امتیاز

یک‌شنبه ۱۶ شهریور ۱۳۹۹
۱۷ محرم الحرام ۱۴۴۲ ● ۶ سپتامبر ۲۰۲۰
شماره ۳۰۳۷ ● ۸ صفحه

متن میثاق‌نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسوول:
غلامحسین شعبانی
نشانی: میدان انقلاب - خیابان جمالزاده‌شمالی
پلاک ۲۶۰ واحد ۵

پست الکترونیکی:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۵۹۶۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۶۷۷۶۴ - آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لیتوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

برنامه‌های تئاتر مستقل تهران اعلام شد

«تئاتر مستقل تهران» این روزها مجموعه‌ای از فعالیت‌های فرهنگی – هنری شامل برگزاری نشست‌های هفتگیِ «اسطوره‌خوانی»، «تاریخ شفاهی تئاتر ایران»، اکران «فیلم‌تئاتر» و میزبانی از گروه‌های تئاتریِ برگزیده استانی را در برنامه دارد.

این روزها دو نمایش «نوشت سر» به نویسندگی و کارگردانی محمدنیما مظاهری و «سِون سی» نوشته علی دلپیشه به کارگردانی مجتبی راوش در تئاتر مستقل تهران روی صحنه رفته‌اند.

«نوشت سر» ماجرای زوجی را روایت می‌کند که در روزی خاص قصد دارند به یک سفر مهم بروند، درست در همان روز مشکلی برای مرد پیش می‌آید و این زوج حالا ۴ ساعت فرصت دارند مشکل را حل کنند. این نمایش هر روز ساعت ۱۸ میزبان علاقه‌مندان هنرهای نمایشی است.

«سِون سی» یکی دیگر از آثار روی صحنه در این مجموعه فرهنگی- هنری نیز با استفاده از ظرفیت‌های موجود در مکتب سورئالیسم، ماجرای خانواده‌ای در دوران معاصر را روایت می‌کند. در خلاصه داستان نمایش آمده: «وسایل را بار زده‌اند، خانه خالی است و ماشین آماده حرکت است ولی یک چیز در این بین درست نیست ...»

این نمایش پس از دریافت جوایز متعدد از هر دو جشنواره استان «فارس» و «اهواز» در زمینه‌های نمایشنامه نویسی، کارگردانی، بازیگری، طراحی صحنه و نور، در شیراز روی صحنه رفت و با استقبال مخاطبان و رسانه‌ها مواجه شد. علی دلپیشه، فائزه یوسفی، حامد شریف‌پور، خالق استواری و امید دانشوران در این نمایش ایفای نقش می‌کنند. نمایش «سِون سی» تا بیست و هشتم مرداد ماه هر شبِ ساعت ۲۱ میزبان علاقه‌مندان به هنرهای نمایشی است.

تئاتر مستقل تهران در ادامه نیز برای

میزبانی از گروه نمایش «غرب حقیقی» نوشته سام شپارد و کارگردانی امید سعیدپور طی روزهای آینده برنامه‌ریزی می‌کند. «غرب حقیقی» پیش از این دو دوره اجرای موفق را در شهر تبریز تجربه کرده و با استقبال مخاطبان مواجه شده است.

نمایش به ماجرای فروپاشی ساختار شخصیتی و رفتاری آدم‌ها در شرایط بیرحمانه ناکامی‌های اجتماعی و افول ارزش‌های والای انسانی می‌پردازد. این اجرا با مواجه دو برادر با رفتارها و علایق متفاوت شروع شده و در جریان داستان، دگردیسی آنها را به نمایش می‌گذارد.

گروه اجرایی در حال حاضر مراحل پایانی آماده‌سازی را طی می‌کند و نمایش از ۳۰ شهریور در تئاتر مستقل به صحنه می‌رود.

علاوه بر اجرای آثار نمایشی، برپایی مجموعه نشست‌های رایگان مرتبط با زمینه هنرهای نمایشی نیز در دستور کار تئاتر مستقل تهران قرار دارد که طی آن صدرالدین زاهد، بازیگر، کارگردان و از اعضای شناخته شده «کارگاه نمایش»، جمعه‌ها در کافه بام تئاتر مستقل میزبان نشست «تاریخ شفاهی تئاتر ایران» است. زاهد در این مجموعه نشست‌ها که با همراهی هنرجویان و علاقه‌مندان برپا می‌شود، از تجربه‌های حرفه‌ای خود در تئاتر دهه‌های چهل و پنجاه شمسی می‌گوید.

کافه بام تئاتر مستقل همچنین، هر هفته شنبه‌ها از جلسه‌های «اسطوره‌خوانی» با حضور سیاوش پاکراه، نمایشنامه نویس و کارگردان تئاتر میزبانی می‌کند. این سلسله نشست‌ها که تا کنون با استقبال همراه بوده، ساعت ۲۱ روز یاد شده برگزار می‌شود.

جلسه‌های اکران «فیلم تئاتر» نیز که از مدتی پیش در کافه تئاتر مستقل آغاز شده همچنان برقرار است و طبق برنامه نمایش «اپراتور نسل چهارم» به کارگردانی باقر سروش از ۱۶ تا ۲۱ شهریور ماه برای علاقه‌مندان نمایش داده می‌شود.

فراخوان چهاردهمین جوایز بین المللی دیزاین IDA منتشر شد

گروه فرمانی مستقر در لس آنجلس که ریاست آن را حسین فرمانی به عهده دارد، فراخوان چهاردهمین دوره جوایز بین المللی دیزاین IDA را در گستره بین المللی منتشر کرد.

به گزارش امتیاز؛ بر اساس این فراخوان از همه دیزاینرها، طراحان و دانشجویان دعوت شده است طرح های خود را قبل از پایان مهلت مقرر در ۳۰ سپتامبر برای مسابقه معتبر جوایز بین المللی طراحی IDA ارسال کنند.

بر اساس این فراخوان IDA ماموریت دارد که استعدادهای دیزاین پیشرو را در سراسر جهان کشف و تشخیص دهد. امری که طی یک دهه گذشته به دستاوردهای بزرگ در این باره نائل آمده است و توانسته ایده های خلاق و نوآورانه را در زمینه های متعدد دیزاین از جمله طراحی ها در معماری ، داخلی ، محصولات ، گرافیک و طراحی مد ... به دنیا معرفی کند. IDA آرزو دارد توجه را به اهمیت دیزاین در سراسر جهان جلب کند که مفهوم سازی و تولید کارهای عالی است.

یک هیئت داوران بین المللی شناخته شده همه آثار رسیده را با رعایت اصل کپی رایت بررسی خواهد کرد و آثار رسیده نه تنها بر اساس بالاترین استانداردها و روندهای طراحی موجود ارزیابی می شوند ، بلکه به دنبال طراحان واقعاً خارق العاده ای هستند که در حال تولید خلاقیت های واقعاً مطبوع و استثنایی هستند.

پنج برنده برتر در گروه های حرفه ای و دانشجویی در رویداد برندگان جوایز IDA که هر دو سال در لس آنجلس یا نیویورک در سال ۲۰۲۱ برگزار می شود و جزئیات آن بعدتر اعلام خواهد شد معرفی می شوند؛ و علاوه بر جوایز ارزشمند، آثار برنده در یک نمایشگاه ویژه به نمایش در خواهد آمد.

گروه فرمانی IDA را در سال ۲۰۰۷ تاسیس کرد که اکنون به یکی از برترین جوایز دیزاین و طراحی در سطح جهان تبدیل شده است و هر ساله صدها دیزاینر و طراح را معرفی می کند.

گروه فرمانی به ریاست حسین فرمانی که سال گذشته دو مرکز هنری با نام های خانه استیو و فضای هنری هشت چشمه را در کاشان تاسیس کرده است، در سال ۱۹۸۵ تاسیس شده و سازمان دهنده جوایز بین المللی طراحی (IDA) ، معماری MasterPrize با عنوان اختصاری AMP ، جوایز طراحی

محصول اروپا (EPDA) ، جایزه عکس در پاریس (PX۳) ، جوایز بین المللی خلاق لندن (LICC) ، جوایز بین المللی عکاسی (IPA) و جوایز سالانه لوسی برای عکاسی که به عنوان یکی از معتبرترین جوایز عکاسی جهان مطرح است.

علاقمندان برای کسب اطلاعات بیشتر می توانند با Jill@farmanigroup.com تماس گیرند. دفتر مرکزی گروه فرمانی در کالیفرنیا،لس آنجلس، خیابان هفتم، مجموعه ۱۴، E ۱۳۱۸ واقع است.

ماجرای کتک خوردن بازیگر «لیسانسه ها» از مرضیه برومند!

منصور ضابطیان شب گذشته در برنامه «پنجشنبه جمعه» میزبان امیر کاظمی بود و این بازیگر تلویزیون در پاسخ به این سوال او که وقتی بازی می کنی چند بار کات می دهند، گفت: این موضوع به چیزهای مختلفی بستگی دارد و تمام تلاشم این است که من باعث کات دادن نباشم اما خب یک وقت هایی چیزی پیش می آید. مثلا تپق که البته می توان آن را داخل ایفای نقش جا داد اما اینکه آدم دیالوگ یادش برود هم هست که برایم کم پیش آمده است. یک روزی در اوایل کارم سر صحنه سریال «کتابخانه هدهد» به کارگردانی خانم برومند بودم. شاید باورتان نشود یک تک جمله را ۱۲ ساعت نتوانستم بگویم! وی افزود: اما الان به قول بچه ها یو اس بی خور شده ایم و هرچقدر متن ها داغ داغ دستمان می رسد، اجرا می کنیم. مثلا یک بار سر «لیسانسه ها» مشغول خوردن ناهار بودم که دستیار متن را آورد. گفتم بگذار ناهار بخورم و بعد متن را می خوانیم. گفت نه اگر امکانش هست همین الان متن را بخوانید چون دیالوگ هایتان زیاد است. ورق زدم و دیدم صفحه ۱ نوشته اند مازیار و عین ۶ صفحه آقایان صفایی و صحت برایم مونولوگ نوشته بودند! این را که ورق می زدم تپش قلب گرفتم! ناهار را کنار گذاشتم و در بالکن در عرض ۱۰ دقیقه دیالوگ ها را خواندم و حفظ کردم و کار گرفته شد. یعنی اینقدر این شرایط تکرار شده که انگار متن را کپی و روی حافظه پیست می کنی. ضابطیان نیز در ادامه خاطره ای از کارگردانی برنامه ای با مجری جوان را این چنین بازگو کرد: ما باید بخشی از برنامه را روی پل عابر پیاده در خیابان آزادی ضبط می کردیم. مجری باید از روی پل عبور می کرد، از پله ها پایین می آمد و در این فاصله باید ماجرایی درباره تغییر اسم خیابان ها را تعریف می کرد. ۴۵ بار در سرمای زمستان این صحنه را گرفتیم آخر به تاریکی خوردیم و کار به فردا صبح موکول شد.

کاظمی هم درباره ماجرای سریال مرضیه برومند توضیح داد: آنجا با چوب دنبالم افتادند! در خیابان دروس تهران مشغول بدو بدو بودم و خانم برومند با یک تکه چوب در دستشان وسط خیابان داد و بیداد کردند و آخرش هم برای اینکه مرا بگیرند گفتند من دزدم! مغازه دارها آمدند مرا گرفتند و دلتان نخواهد یک کتک جانانه از خانم برومند در اوایل کار نوش جان کردم. این ماجرا برای ۱۸ سال پیش بود که ۱۵ سال داشتم و یک دفعه سر کار حرفه ای رفتم که نمی دانستم با چند دوربین ضبط می شود. البته در ادامه، کار خیلی خوب پیش رفت و بعد از آن هم من اولین انتخاب خانم برومند برای یکی از نقش های اصلی سریال «همه بچه های من» بودم.

وی همچنین درباره نحوه معرفی اش به تیم برومند توضیح داد: من سالها پیش کار خبرنگاری می کردم و شما یادتان نیست اما اولین دیدارمان در مجله «چلچراغ» بود و همچنین در سایت سینمای ما که بعدها به «کافه سینما» تبدیل شد کار می کردم و رفته بودم سر صحنه گزارش بگیرم. سپهر آزادی قرار بود آنجا نقشی بازی کند که آن روز متاسفانه پای او شکسته بود و نیامد، خانم برومند هم مرا دید که سن ام به این نقش می خورد. سکانس اول را هم با یک برداشت گرفتیم. ولی سکانس بعدی ۱۲ ساعتی طول کشید.

بازیگر «لیسانسه ها» درباره خاطرات این سریال اظهار کرد: در طول این کار خیلی به ما خوش گذشت و تقریبا اولین کاری بود که اینقدر طولانی شد. من «وضعیت سفید» را هم در کارنامه ام دارم که ضبط آن ۲ سال طول کشید اما سریال صحت ۵ سال طول کشیده است. همچنین همه با هم قرار گذاشته ایم ۱۰، ۱۲ سال دیگر دوباره دور هم جمع شویم اما اینکه تیم سریال کنار هم تبدیل به یک خانواده شده ایم برایم عجیب است و هنوز هم که هنوز است همه از حال همدیگر با خبر هستیم. گروه داریم و همه فعال هستند.

کاظمی در پاسخ به اینکه سروش صحت سر صحنه بداخلاقی هم می کند؟، ادامه داد: ما یک سال هم در سریال «شمعدونی» با هم بودیم و در طول این مدت هیچ گونه عصبانیتی از او ندیدم اما یک بار دچار ناراحتی قلبی شدند و به بیمارستان که رفتیم گفتند دلیل اش این است که همه فشارها را توی خودش می ریزد. دکتر به او توصیه کرد قدری برون ریزی داشته باشید. سر «لیسانسه ها» یک جاهایی که پیش می آید آقای صحت در نهایت عصبانیت می گفتند «ای بابا!» می گفتم دیگر اینقدر هم نمی خواهد برون ریزی داشته باشید!

وی درباره کارهای تازه اش گفت: در حال حاضر اتفاق عجیبی افتاده و با شیوع کرونا برخلاف کارهای دیگر که تعطیل شده من پیشنهاد کارهای زیادی داشته ام. یک خورده زود است بگویم بی حوصله شده ام اما دنبال هر کاری را انجام دادن هم نیستم. خیلی با حوصله و سر فرصت دوست دارم کاری را انجام بدهم که نتیجه خوبی داشته باشد. شاید باورتان نشود فقط سروش به من پیشنهاد کمدی می دهد، من هیچ پیشنهاد کمدی نداشته ام و مرا برای نقش های جدی و دراماتیک در نظر می گیرند. حالا مشغول خواندن دو فیلمنامه سریالهای شبکه نمایش خانگی هستم که به امید خدا برای یکی از آنها وارد مذاکره شویم.

حقایقی درباره یک ماهی مرده در دیوار چهارم اجرا می شود

حقایقی درباره یک ماهی مرده عنوان نمایشی است که اجرایش از ۱۳ شهریور در مجموعه تئاتر دیوار چهارم آغاز شده و تا ۱۳ مهر ساعت ۲۱:۳۰ به روی صحنه می رود.

در یادداشت کارگردان آمده است: زندگی انسان معاصر غالباً سرشار از انواع تعامل و ارتباط است، این همزیستی و تسامح در گونه ها متفاوت و به اشکال گوناگون و با کشمکش های متفاوت از قبیل انسان با خود، دیگری، جامعه و محیط صورت می پذیرد.

نمایش حقایقی درباره یک ماهی مرده به قلم محمد چرمشیر و به طراحی و کارگردانی علی روان بُد، جستاری بر همین دیالکتیک است و با شیوه ی نگارش متن اصلی در تضاد می باشد. در متن اصلی نمایش به صورت مونولوگ نوشته شده و در شیوه اجرایی اثر سعی بر آن شده تا با ۴ بازیگر حیاتی جدید به اثر اضافه کنیم.

در این شیوه سعی بر آن شده تا با بهره گیری از فضای چند رسانه ای و انواع مدیا در حدود مشخص استفاده زیادی داشته باشیم. هم چنین برای جایگاه مخاطبان نیز به تئاتری نیاز داشتم که در آن درام داستانی تابع رابطه دیگری می‌شود که رابطه چشمی (تئاترون) و معنای ضمنی واژه این نمایش است. داستان نمایش حقایقی درباره یک ماهی مرده پیرامون تعریف یک کلمه، ما بین تولد و مرگ است که ما آن را ورود و خروج ماهی یا (زندگی) می نامیم.

در پایان امیدواریم تا بتوانیم بعد از ۷۰۰۰ ساعت تلاش بی وقفه برای شکل گیری این اثرِ متفاوت و جذاب، تجربه ای جدید برای مخاطبان همیشهَ حامی و اهل تأمل تئاتر رقم بزنیم و در این ایام با حفظ اصول بهداشتی و رعایت پروتکل ها چراغ تئاتر را در حد وسع و توان ناچیزمان زنده نگاه داریم.

عوامل این اثر هنری عبارتند از : نویسنده: محمد چرمشیر، تهیه‌کننده، طراح و کارگردان: علی روان‌بُد، دستیار کارگردان و برنامه‌ریز: میثم پاکدامن، بازیگران: مرجان پورمحمودی، امیر شریعت، ابوالفضل سلحشور، میترا مسائلی، با صدای: سجاد افشاریان، کاری از: گروه تئاتر ما، موسیقی: گروه **nyctophobist**، نوازندگان: کیانوش آقاجانی، ایمان بیات، کیمیا ناظری، هلیا رضایی، منشی صحنه: ملیکا احمدعلیخان

مهندس نور و صدا: محسن سید عُلیا، زهرا رضاسلطانی، طراح صحنه و لباس: علی روان‌بد، طراح گریم: نیلوفر مرسلوند، مجریان گریم: مهسا سرفراز، صنم براتی، مهدی حسن خانی، ساخت مجسمه: مهسا سرفراز، مدیر صحنه: بنیامین صیادی نیا، دستیار صحنه: پریسا امامی، دیاکو حسامی، تیم تبلیغات: گروه تبلیغات ما، سرپرست گروه تبلیغات: میثم پاکدامن، عکاسان: احسان زارع، شادی اصغری

اخبار

روایت پدر از کوچ پسر هنرمندش در تهران

پدر مرحوم میلاد حاجی‌زاده هم در بخش پایانی مراسم گفت: از همه تشکر می‌کنم. میلاد سوم راهنمایی که بود به تهران آمد و گفت من را یک مدرسه‌ای ببرید که بازیگری یاد بگیرم. در آن زمان هرکاری کردیم نتوانستیم کاری پیش ببریم. آن زمان هیچکس دست میلاد ما را نگرفت. هنرمندان بسیاری در نقاط مختلف ایران داریم که می‌توانند به جاهای بالایی برسند. امیدوارم برای آنها شرایط بهتری فراهم شود. میلاد از صفر شروع و کار کرد و به جایی رسید که حالا جلسه پایان‌نامه کارشناسی‌اش برگزار شد.

هیوا امینی و فریده قربانی دانش از همکاران مرحوم حاجی زاده در حوزه تئاتر نیز طی برگزاری این مراسم دلنوشته ای را برای قدردانی از این هنرمند جوان تئاتر قرائت کردند. این در حالی است که به همت این دو هنرمند تابلوی عکسی از میلاد حاجی زاده برای مراسم تهیه شده بود که در پایان برنامه پس از امضای حاضران به خانواده وی اهدا شد.

قادر آشنا مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، حمید نیلی مدیرعامل انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس و کورش زارعی مدیر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری نیز در پایان این مراسم هر کدام جداگانه لوح قدردانی را به خانواده مرحوم میلاد حاجی زاده تقدیم کردند.

مارک روفالو: ترامپ به‌دنبال ایجاد خشونت‌های نژادی است

مارک روفالو بازیگر مطرح هالیوودی اخیراً به یک گردهمایی محلی مجازی در شهر زادگاه خود یعنی کنوشا واقع در ویسکانسن ملحق شد. این شهر اخیراً محل اعتراض‌ها و درگیری‌های نژادی بسیاری بوده و رییس‌جمهور هم به آن سفر کرده است.

بازیگر مجموعه «انتقام‌جویان» مارول از طریق لایو اینستاگرام در این گردهمایی حاضر شد تا از خانواده جیکوب بلیک حمایت کند. این فرد سیاهپوست هفته گذشته جلوی چشم فرزندان خود توسط پلیس مورد اصابت هفت گلوله از پشت سر قرار گرفت اما جان سالم به در برد.

روفالو در پاسخ به بازدید دونالد ترامپ از این شهر در روز سه‌شنبه گفت: «رییس‌جمهور آنجاست چون می‌خواهد خشونت ایجاد کند تا بتواند به فالوئرهای خود و مردمی که در تلویزیون و فاکس نیوز و تمام این چیزها او را تماشا می‌کند بگوید که جنبش ما درباره خشونت است. اما در حقیقت جنبش ما درباره صلح و برابری و امنیت عمومی برای تمام آمریکایی‌هاست».

این رخداد با یک کنفرانس خبری و جلسه‌ای حضوری برای تمیز کردن آثار درگیری‌ها در کنوشا آغاز شد. علاوه‌بر این در این رخداد یک غرفه ثبت نام برای رای‌دهندگان، تست کردن کووید -۱۹، خدمات آرایش مو، حلقه‌های روان‌درمانی و فروش غذا از کسب‌وکارهای محلی هم وجود داشت.

روفالو سخنرانی کوتاهی داشت و بعد نوبت را به سازمان‌دهندگان محلی داد تا درباره تجربه خود از کنوشا صحبت کنند.

این بازیگر گفت: «فقط می‌خواستم با خانواده و برادران و خواهران خودم در کنوشا ارتباط برقرار کنم تا کمی درباره اتفاق‌هایی که می‌افتد و تجربه خودم از این عوام‌فریبان صحبت کنم و بگویم که چطور می‌توانیم وارد بازی آن‌ها نشویم».

روفالو که تا کنون فعالیت‌های سیاسی و اعتراض‌های مدنی بسیاری انجام داده، همچنین از تجربه خود در سازمان‌دهی اعتراض‌ها در استندینگ راک گفت. دولت قصد داشت در این منطقه که برای سرخپوستان آمریکایی مقدس است، لوله نفت بکشد.

یک فنجان چای داغ

رپر آمریکایی ۶ میلیون دلار برای کارزار انتخاباتی‌اش هزینه کرد

کانیه‌وست خواننده رپ بیش از ۶.۷ میلیون دلار به کارزار انتخاباتی خود پول داده است که این هزینه بین ماه‌های جولای و آگوست تقسیم شده است.

کانیه‌وست خواننده رپ که اعلام کرده نامزد ریاست جمهوری آمریکا می‌شود، ۶ میلیون دلار برای کارزار انتخاباتی‌اش هزینه کرده است.

کانیه وست تاکنون فقط ۶ میلیون دلار صرف هزینه نامزدی ریاست جمهوری خود کرده است. این هزینه طبق گزارش مالی کارزار انتخاباتی وست است که روز جمعه در کمیسیون انتخابات فدرال ثبت شد.

براساس این گزارش، ستاد انتخاباتی وست تاکنون ۵.۸۶ میلیون دلار هزینه کرده است که بیشتر این مبلغ صرف مشاوران و دستمزد بوده است.

منبع درآمد دیگر مبارزات انتخاباتی وی هشت کمک مالی نسبتاً کم مقدار از شهروندان معمولی بوده که از ۲۰۰ تا ۱۰۰۰ دلار به کارزار وی کمک کرده‌اند.

کارزار انتخاباتی این خواننده رپ در حال حاضر مجموعاً بیش از ۱.۲ میلیون دلار بدهی دارد که تقریباً تمام این بدهیها مربوط به مشاوره شرکت «تمپ» آریزونا است.

این شرکت با گروه مشاوره لینکلن ، یک مشاور سیاسی که توسط ناتان اسپرول ، مدیر اجرایی سابق حزب جمهوریخواه آریزونا تاسیس شده، همکاری دارد.

وست در ماه جولای مبارزات خود را آغاز کرد و گفت که قصد دارد به عنوان بخشی از «**Birthday Party**» نامزد شود.

در حالی که «کانیه وست» در بخش مبارزات انتخاباتی خود تعداد انگشت شماری حضور عمومی داشته، اما به نظر می رسد عمده فعالیت وی توسط مشاوره های سیاسی انجام شده و نتایج ترکیبی در پی داشته است.

هفته گذشته وست رای گیری در آریزونا را لغو کرد زیرا نام او در حزب جمهوری خواه ثبت شده و در ویرجینیا پس از اینکه دو نفر واجد شرایط رای دادن ابراز داشتند که با امضای سندی برای حمایت از نامزدی وی فریب خورده‌اند، بنابراین واجد شرایط اشتراک گذاری رای با دونالد ترامپ نیست.

انتظار می رود او در تعداد کمی از ایالت های دیگر از جمله آیووا، تنسی، آیداهو و یوتا سر صندوق های رای حاضر شود.

قدردانی از هنرمند جوانی که محبوب دل تئاتر شد

اتابک نادری کارگردان مراسم ویژه برنامه «وداع با رفیق صحنه ها» نیز در بخش دیگری از مراسم گفت: ما با برگزاری این برنامه می‌خواستیم دل خودمان را آرام کنیم. من به تازگی مادر را از دست دادم و بعد هم عزادار ماه چهره خلیلی شدیم. همین الان هم در اینجا صحبت می‌کنم بین جمعیت به دنبال میلاد می‌گردم.

وی با اشاره به اینکه امروز باید برای قبولی میلاد حاجی زاده با نمره بیست به جهت دفاع از پایان نامه اش باید او را با تمام وجود تشویق کرد، افزود: من درهر برنامه و اجرایی که حضور داشتم ، میلاد کنارم بود. او مثل پسرم و دست راستم بود. همیشه هر چیز به او می‌گفتم، می‌گفت:«نگران نباش». این بچه از نقطه صفر مرزی بدون هیچ پارتی به تهران آمد و محبوب دل تئاتر شد.

این برنامه معرفت و مرام میلاد حاجی زاده است

علی بهرامی تهیه کننده رادیو و از دوستان نزدیک میلاد حاجی زاده نیز در این مراسم گفت: از همه دوستانی که این مراسم را به یاد میلاد عزیز برگزار کردند بسیار ممنونم و قطعا در این شرایط باید از خانواده مرحوم حاجی زاده نیز قدردانی کرد که اگر امروز شاهد یک برنامه باشکوه برای میلاد عزیزمان هستیم نتیجه تربیت و فرهنگی است که درخانواده آغاز شده و این می تواند برای همه ما نکته ارزشمندی باشد.

وی افزود: اگرچه برای برخی از دوستان این مساله سنگین تمام شده بود که چرا این مراسم در تئاتر شهر باید برگزار شود که من باید به این عزیزان بگویم: این مراسم به لطف و همراهی تعدادی از دوستان میلاد صورت گرفته، و با اینکه مجموعه های مختلف دولتی در حوزه تئاتر صمیمانه همراه این برنامه بودند اما می توان گفت که چنین برنامه ای حاصل یک اتفاق و اقدام خودجوشی بوده که با مساعدت مدیریت تئاتر شهر در اینجا میزبان شما عزیزان بوده است. این برنامه واقعا وابسته به هیچ نهاد و ارگانی نیست. این برنامه باشکوه ، نتیجه مرام و معرف و مسلک ارزشمند میلاد حاجی زاده است.

علی چراغعلی خبر داد؛

پیگیری قضایی برای جبران خسارت میلیاردی کنسرت لغوشده «کیتارو»

تهیه‌کننده کنسرت لغو شده کیتارو در ایران از پیگرد قضایی مدیر برنامه‌های این نوازنده و آهنگساز جهانی برای جبران خسارت از سوی طرف آمریکایی خبر داد.

مدیر برنامه‌های «کیتارو» به دلیل بدهی ۶ میلیاردی به تهیه‌کننده کنسرت ایران، مورد پیگرد قضایی قرار گرفته است.

اردیبهشت سال ۹۷ کنسرت «کیتارو» در ایران به دلیل حضور ۶ نوازنده آمریکایی و عدم صدور ویزا برای آن‌ها، لغو شد.

تهیه‌کننده و سرمایه‌گذار این کنسرت در دو سال گذشته پیگیر برگزاری مجدد و یا بازگرداندن وجه واریزی به حساب «ایچی نایتو» (منیجر کیتارو) بوده‌اند که متاسفانه وی پاسخگو نیست.

تهیه‌کنندگان کنسرت کیتارو در ایران در حال مذاکره با تیم وکلای خود در آمریکا هستند تا بتوانند خسارت وارد شده را پس از دو سال جبران نمایند و به زودی در گفتگوهایی تفصیلی در این باره سخن خواهند گفت.

خبر پیگرد قضایی مدیر برنامه‌های کیتارو در حالی از سوی علی چراغلی تهیه‌کننده کنسرت کیتارو در ایران تایید شده که وی در گفتگو با خبرنگار مهر از وزارت امور خارجه و قوه قضاییه خواسته تا در این زمینه مساعدت‌های قانونی لازم را انجام دهند.

وی در این گفتگوی کوتاه تصریح کرد: گویا بلایی که ویلموتس بر سر فوتبال ایران آورد به نوعی در حوزه موسیقی نیز به وجود آمده و می‌توان گفت ویلموتس موسیقی هم پیدا شده است! به هر حال ما در این زمینه مستنداتی داریم که طی روزهای آینده به‌صورت رسانه‌ای اعلام می‌شود.

آگهی مزایده عمومی شهرداری باقرشهر

نوبت اول

شهرداری باقرشهر به استناد مجوز شماره مجوز ۵/۳/۱۷۰۰ – ۹۹/۵۰/۳۰ شورای محترم اسلامی باقرشهر در نظر دارد اجاره بازار روز واقع در کمربندی شرقی (خیابان پشت بوستان عطر سیب) را از طریق مزایده عمومی به متقاضیانی که دارای صلاحیت فعالیت هستند؛ به مدت یک سال واگذار نماید. لذا از متقاضیان واجد شرایط دعوت می شود پس از چاپ آگهی نوبت دوم مزایده جهت دریافت اوراق مزایده به امور مالی شهرداری باقرشهر واقع در شهرری جاده قدیم تهران- قم مراجعه یا با تلفن ۵۵۲۰۳۷۱۰ داخلی ۳۲۴ تماس حاصل نمایند. بدیهی است شهرداری در رد یا قبول پیشنهادات مختار بوده و هزینه آگهی و کارشناسی بر عهده برنده مزایده می باشد مهلت دریافت اسناد از شرکت کنندگان تا پایان وقت اداری ۹۹/۰۶/۳۱ و اسناد در مورخه ۹۹/۰۷/۰۱ در کمیسیون عالی معاملات مفتوح می گردد . هزینه خرید اسناد ۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال می باشد.

ردیف	آدرس	کاربری	قیمت کارشناسی اجاره برای هرروز	سپرده شرکت در مزایده
۱	کمربندی شرقی باقرشهر پشت بوستان عطر سیب	بازار روز	۳۰/۰۰۰/۰۰۰ریال	۱۲۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال

نوبت اول : ۹۹/۶/۱۶
نوبت دوم : ۹۹/۶/۲۲

شهردار باقرشهر - سعید استاد فرج