

اخبار

گرافیبست‌های جوان فراتر از انتظار ظاهر شدند

نشست انتخاب هنرمندان جوان شرکت‌کننده در رشته ارتباط تصویری (طراحی پوستر) برای شرکت در کارگاه‌های آنلاین بیست و هفتمین جشنواره هنرهای جوانان روز گذشته ۱۵ شهریورماه با حضور ساعد مشکى سنداد کارگاه، بیژن صیفوری و علی باقرى داوران و رضوان صادق زاده دبیر جشنواره برگزار شد.

رضوان صادق‌زاده دبیر جشنواره هنرهای تجسمی جوانان در این نشست گفت: ۱۰۱ هنرمند جوان طراح گرافیک در بخش ارتباط تصویری جشنواره یا ۷۰۶ اثر شرکت کرده بودند که ۱۵ نفر از این تعداد برای حضور در کارگاه‌های آنلاین جشنواره به استادی ساعد مشکى پذیرفته شدند.

ساعد مشکى هنرمند طراح گرافیک و استاد کارگاه ارتباط تصویری جشنواره تجسمی جوانان نیز بیان کرد: آثار ارسالی بالاتر از توقع ما بودند و فکر می‌کنم که در کارگاه‌ها بتوانیم به نتایج خوبی برسیم. با توجه به بازه سنی شرکت کنندگان کیفیت آثار و نگاه خالقان آن قابل تأمل بود.

وی درباره آنلاین بودن جشنواره گفت: استمرار جشنواره هنرهای تجسمی جوانان مساله مهمی است و اینکه کار مربوط به جوانان است باعث شده تا داوران و استادان خوبی در ادوار مختلف در این جشنواره حضور داشته باشند.
بى تردید کیفیت کارگاه حضوری به مراتب بیشتر از کارگاه آنلاین است در کارگاه حضوری ارتباط مستقیم استاد و هنرجو می‌تواند در کیفیت کار مؤثر باشد اما با توجه به شرایط پیش آمده چپاری جز برگزاری آنلاین نداریم همچنان که همه رویدادها آنلاین برگزار می‌شوند و ما هم در این دوره این کار را تجربه می‌کنیم

علی باقری داور رشته ارتباط تصویری بیست و هفتمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان درباره آثار ارسالی در این بخش گفت: سطح کارها بیش از انتظار من بود و خیلی خوشحالم که به عنوان داور در این جشنواره حضور دارم که جوانانی با انرژی و انگیزه در آن شرکت کرده‌اند. در کارگاه هم مطمئناً اتفاق خوبی رقم خواهد خورد و جوانان از این فرصت استفاده می‌کنند. کارهایی که هنرمندان جوان ارسال کرده بودند نشان داد که این هنرمندان موقعیت هنری و تصویری و فضای کار را خوب می‌شناسند.

وی نیز با بیان اینکه باید خودمان را با شرایط موجود و با برگزاری آنلاین جشنواره وفق دهیم، تأکید کرد: همین که در این شرایط کرونایی این جشنواره برگزار می‌شود، حرکت موفق و درستی است.باقری بیان کرد:وقتی که من را برای این جشنواره دعوت کردند فکر می‌کردم که مثل هر جشنواره دیگری با یکسری کارهای ضعیف و خوب مواجه می‌شوم اما در جشنواره هنرهای تجسمی جوانان با کارهای خوب به بالا روبه رو شدم که در مرحله‌ای انتخاب کار بهتر بسیار دشوار بود تا ۱۵ نفر را برای کارگاه‌ها انتخاب کنیم. به نظرم باید خوشحال باشیم که نیروی تازه نفس وارد بازار کار گرافیک کشور می‌شود.

بیژن صیفوری دیگر داور رشته ارتباط تصویری جشنواره هنرهای تجسمی جوانان نیز درباره آثار ارسال شده به دبیرخانه، به خیرنگار مهر گفت: کیفیت کارها خیلی خوب بود البته باید به این نکته هم توجه داشت که تاثیرپذیری از بعضی افراد در صحنه هنری ایران امر رایجی شده است اما با این حال کیفیت آثار بیش از حد انتظار ما بود و کمتر در رویدادهای اینچنینی با این کیفیت رو به رو می‌شویم. صیفوری توضیح داد: تجربه چند ماهه من در برگزاری آنلاین در کارگاه‌ها و کلاس‌های دانشگاهی نشان داده که محدودیت‌هایی در برگزاری آنلاین وجود دارد اما بعد از چند ماه به امکانات و راه‌هایی رسیدیم که فقط در سیستم آنلاین امکان پذیر است و این تعامل در فضای مجازی به شکل خوبی اتفاق می‌افتد.
به نظرم تجربه این شیوه در جشنواره هنرهای تجسمی جوانان می‌تواند فرصت جتسمی هم برای ما و هم برای هنرمندان جوان باشد.

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور

صاحب امتیاز و مدیرمسول:

غلامحسین شعبانی

نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمانه‌زاده‌شمالی

پلاک ۳۶ واحد ۵

پست الکترونیکی:

info@emtiazdaily.ir

تلفن: ۶۶۵۹۳۸۰۹

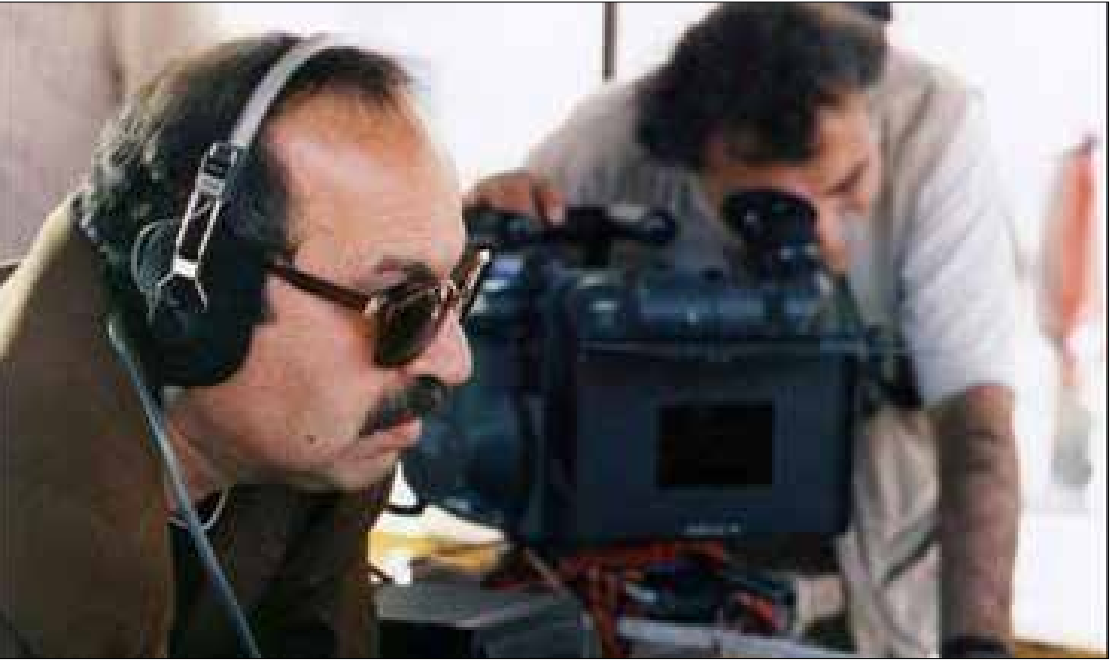
آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹

لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

نا گفته‌هایی از فیلم عاشورایی رسول ملاقلی‌پور

فیلمسازی که بیقرار بود



ایده‌ای به ذهن رسید و آن استفاده از آیه سوره

الرحمن بود که آیه «فبأی الابرکما تکذبان» در این سوره بسیار تکرار می‌شود. می‌خواستیم این به نوعی جز فیلمنامه شود و جنبه تبلیغی و سفارشی پیدا نکند.

وقتی برای اولین بار به او گفتم، گفت من دیگر بلد نیستم و از اتاق بیرون رفت. اما بعد از چند دقیقه برگشت و گفت بد هم نیست، حالا چطوری درست کنیم. بعد با هم گفتگو کردیم و واقعا هم توانست راه استفاده درست از آن را پیدا کند و این به راحتی در دل فیلم آمد. بخصوص در صحنه مرگ مادر اول و بعد مادر دوم این اتفاق به درستی افتاد و حس آیه درست در فیلم نشست. فکر می‌کنم بعد از فیلم «بازمانده» که زنده یاد سیفاله داد در آن آیه الکرسی را استفاده کرد، این دومین فیلمی است که بخشی از فیلم قرائت آیه‌ای از سوره الرحمن در آن صورت گرفت و تماشاگر احساس نمی‌کرد چیزی اضافه و یا چسبیده به فیلم است، بلکه حس اینکه بخشی از فیلم است را با خود به همراه داشت.

* اغلب افرادی که با رسول ملاقلی‌پور همکاری داشتند همیشه از جدی بودن او سرصحنه یاد می‌کنند و اینکه گاهی هم از کوره در می‌رفت. سر فیلمبرداری کار با چنین اتفاقاتی برخورد داشتید؟

انصافا من با فیلمسازان زیادی در سینمای ایران کار کردم و همواره سعی کردم فضای مطلوبی برای کارگردان فراهم کنم تا او تمام توجه و تمرکزش روی فیلم و کاری که می‌خواهد انجام دهد باشد و نگران مسائل جانبی نباشد. این وظیفه تهیه‌کننده است که کارگردان دغدغه موارد حاشیه‌ای را نداشته باشد و «میم مثل مادر» نیز جزو همان مسائل بود. خود رسول هم می‌گفت که همیشه در کارهایش تحت فشار مسائل حاشیه‌ای بوده است اما در این فیلم آرامش‌ی را که باید برای ساخت می‌داشت، داشت. اما یکی از اتفاق‌هایی که در این فیلم رخ داد و مدیون رسول ملاقلی‌پور است، حضور بچه‌هایی است که قطعه آخر را اجرا می‌کنند. ما درصدد همراهی گروه‌های کرل بودیم، اما رسول به این مرکز رفته بود و انرژی زیادی به همراهی آریا عظیمی‌نژاد که کار ساخت موسیقی فیلم را برعهده داشت، گذاشت تا بچه‌های مرکز را برعهده داشت. اما درصدد فیلمبرداری این قطعه را نکرد. کار بسیار دشواری است که از بچه‌های معلول توانمند استفاده کنید و اهنگی با آن کیفیت تولید کنید.

رسول اصالت در فیلم برایش بسیار اهمیت داشت و حتی برای خواننده تک خوان فیلم ما اینکته ما به دنبال چهره‌های شناخته شده بودیم اما رسول یک فرد نابینا را پیدا کرد و پس از تمرین، آن قطعه را به زیبایی خواند و هنوز هم در تجلیل مقام مادر یکی از اهنگ‌های

«نشان رسول» (آدامان رسول ملاقلی‌پور) در شانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم «مقاومت» به سینماگر خلاق در حوزه انقلاب اسلامی، دفاع مقدس و مقاومت اهدا می‌شود، بهانه‌ای که سبب شد منوچهر محمدی تهیه‌کننده سینمای ایران، به مرور بخشی از خاطرات خود از دوران همکاری با رسول ملاقلی پور بپردازد.

منوچهر محمدی از جمله تهیه‌کنندگان سینما است که فیلم «میم مثل مادر» حاصل همکاری وی با رسول ملاقلی‌پور است. فیلمی که در سینمای ایران خوش درخشید و به گفته وی در مقام شاخخ مادر از جمله آثار درخشان سینمای جنگ و دفاع مقدس است.

محمدی که پس از موفقیت «میم مثل مادر» درصدد همکاری مجدد با رسول ملاقلی‌پور با «عصر روز دهم» بود، معتقد است رسول ملاقلی‌پور جنونی داشت که لازمه هنرمند بودن و فیلمساز شاخص بودن است.

آنچه در ادامه می‌خوانید روایت این تهیه‌کننده باسابقه سینمای ایران از سال‌های دوستی و همکاری با زنده‌یاد رسول ملاقلی‌پور است.

* آقای محمدی آشنایی شما با زنده یاد رسول ملاقلی‌پور از چه طریقی بود و چطور با هم آشنا شدید که منجر به ساخت فیلم «میم مثل مادر» شد؟

آشنایی من با زنده یاد ملاقلی‌پور از اولین فیلم سینمایی او «بلبی به سوی ساحل» آغاز شد. نحوه ساخت این فیلم داستان مفصلی دارد که بماند برای زمانی دیگر، اما زمانی که این فیلم را دیدم حس کردم رسول کارگردانی است دارای هوش و غریزه ذاتی در امر فیلمسازی. همانطور که می‌دانید رسول تحصیلات آکادمیک و سینمایی نداشت ولی به ذات، ویژگی‌های یک فرد مؤلف و خارقه را در خود داشت. بعد که جلو آمد در کارهای دیگرش پیشرفت کرد و زبان بصری خاص خودش را در آثارش به‌وجود آورد. چند باری قصد همکاری داشتم که شرایط آن فراهم نشد و در نهایت اولین همکاری رسمی ما که نتیجه خوبی نیز به همراه داشت و فیلم قابل اعتنایی در سینمای ایران شد «میم مثل مادر» است که پس از آن قصد داشتیم فیلم بعدی را هم تولید کنیم که عمر او به دنیا نبود.

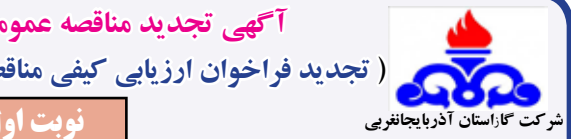
* پیشنهاد ساخت این فیلم از سوی شما بود؟

بله، رسول با طرح دیگری آمده بود که من خیلی خوشم نیامد و پیشنهاد ساخت فیلم «میم مثل مادر» را به او دادم و او طرح را پسندید و شروع به نگارش فیلمنامه کرد. فیلمنامه‌ای که نزدیک به هشت بار بازنویسی شد تا به نقطه مطلوب رسید و ساخته شد.

فکر می‌کنم در حوزه دفاع مقدس و حفظ شخصیت و کرامت مقام مادر «میم مثل مادر» یکی از آثار برجسته سینمای ایران شد. با توجه به زمانی که تولید شد ترجیح دادیم فیلم را روانه اکران کنیم که بسیار اکران موفقی بود و با استقبال خوبی مواجه شد. بنابراین قصد داشتیم دومین همکاری را با هم داشته باشیم که من ایده «عصر روز دهم» را با او در میان گذاشتم که پسندید و چون بخشی از فیلم در ایران و بخشی در عراق می‌گذشت، سفر دو هفته‌ای با هم به عراق داشتم تا رسول بیشتر در فضا قرار بگیرد.

در آن سفر وقت‌هایی که فرصت دست می‌داد روی فیلمنامه کار می‌کردیم و همان جا بود که شاکله کلی فیلمنامه «عصر روز دهم» درآمد و در برگشت وارد مقدمات پیش تولید شدیم که متأسفانه رسول در اثر عارضه سکتة قلبی دا فانی را وداع گفت و ما یکی از کارگردانان خوب سینمای دفاع مقدس و فیلم‌های ارزشمندمان از دا دست دادیم و او در اوج بلوغ و شوکوفای از دست رفت. مطمئنا اگر زنده بود حداقل در این سالیان چند اثر قابل اعتنا از او می‌توانستیم در سینما ببینیم.

* همه درباره زنده یاد مللاقلی‌پور و از کارگاه‌ها انتخاب کنیم. به نظرم باید خوشحال باشیم که نیروی تازه نفس وارد بازار کار گرافیک کشور می‌شود.



شرکت گاز استان آذربایجان غربی در نظر دارد مناقصه بی مشخصات زیر را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه (دریافت استعلام ارزیابی کیفی، ارائه اسناد ارزیابی کیفی، دریافت مابقی اسناد مناقصه، ارائه پیشنهاد قیمت، بازگشایی پاکتها) بصورت الکترونیکی و از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) خواهد گرفت.

- مناقصه گاز:** شرکت گاز استان آذربایجانغربی
- موضوع مناقصه :** پروژه تهیه تجهیزات و احداث شبکه توزیع و ساخت و نصب انشعابات پلی اتیلنی ۳روستای محور بابور عجم شهرستان شوط (روستاهای بابور عجم ، قزل قلعه ، دیزج طویل)به شرح:
 - شبه توزیع (EBAR) با لوله های پلی اتیلنی به قطر ۶۳ الی ۱۶۰ میلیمتر بطول تقریبی ۱۶۱۶متر
 - ساخت و نصب انشعابات پلی اتیلنی ۲۸۰ عدد
- محل اجرای پروژه :** شهرستان شوط
- استاندارد اجرای کار :** مطابق مشخصات فنی و استانداردهای پذیرفته شده شرکت ملی گاز ایران
- شرایط متقاضیان :**
 - داشتن شخصیت حقوقی
 - داشتن گواهی صلاحیت معیار پایه پنج و یا بالاتر در رشته تاسیسات و تجهیزات از سازمان برنامه و بودجه
 - داشتن ظرفیت مالی ارجاع کار
 - توانایی تهیه و تسلیم انواع ضمانتنامه های مورد نیاز
- نحوه دریافت کاربرگهای استعلام ارزیابی :** از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس (www.setadiran.ir)
- مهلت زمانی دریافت کاربرگهای استعلام ارزیابی :** ساعت ۱۶ تاریخ ۱۳۹۹/۰۷/۰۲
- مهلت زمانی ارائه و بارگذاری کاربرگها و اسناد استعلام ارزیابی :** ساعت ۱۶ تاریخ ۱۳۹۹/۰۷/۱۶
- شماره مناقصه ثبت شده در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) ۰۲۹۹۰۹۱۹۳۱۰۰۰۰۴۰
- نوع و مبلغ تضمین شرکت در مناقصه :** مطابق مصوبه شماره ۱۳۳۴۰۱/ت۳ مورخ ۹۴/۰۹/۲۲ هیات وزیران و اصلاحیه های بعدی آن خواهد بود.
- اطلاعات تماس مناقصه گزار:** مناقصه گزار می تواند جهت دریافت اطلاعات بیشتر یا داشتن هرگونه ابهام در خصوص اسناد مناقصه با تلفن شماره ۰۴۴۴۷۷۱۷۰-۰۴۴ تماس یا از طریق نمابر شماره ۰۴۴۴۴۴۴۷۵-۰۴۴ مکاتبه نماید.
- آدرس:** دفتر امور قراردادهای واقع در ارومیه، خیابان مولوی، شرکت گاز استان آذربایجان غربی، طبقه اول، اتاق ۱۰۲

متقاضیان شرکت‌های متکسب حد نصاب امتیاز ارزیابی کیفی، در بستر سامانه تدارکات الکترونیکی مجاز به دریافت مابقی اسناد مناقصه و ارائه پیشنهاد قیمت خواهند بود. لذا مسئولیت اطلاع از روند برگزاری الکترونیکی مناقصه و کنترل های لازم بر عهده مناقصه گران می باشد.

برای آگاهی از اخبار ، آگهی های مناقصه ، مزایده و عملکرد شرکت گاز استان آذربایجانغربی می توانید به کاتال پیام رسان سرشب به آدرس WAZARGAS@مراجعه فرمایید .

نوبت اول : ۹۹/۰۶/۱۷ **نوبت دوم :** ۹۹/۰۶/۱۹

یک فنجان چای داغ

در باغ کتاب تهران بر گزار می‌شود

بررسی «روایت جنگ در دل جنگ» هم‌زمان با سالروز تولد شهید آوینی

کتاب «روایت جنگ در دل جنگ» نوشته انیس دوویکتو که بهار امسال توسط انتشارات بنیاد سینمایی فارابی و نشر واحه منتشر شد، هم‌زمان با سالروز تولد شهید سید مرتضی آوینی در باغ کتاب تهران بررسی می‌شود. به گزارش امتیاز، نشست نقد و بررسی کتاب «روایت جنگ در دل جنگ» نوشته انیس دوویکتو که نگاهی به مستندهای شهید سید مرتضی آوینی دارد؛ جمعه، ۲۱ شهریور ۱۳۹۹ هم‌زمان با سالروز تولد این شهید در باغ کتاب تهران برگزار می‌شود.

در این برنامه افزون بر نویسنده کتاب، مریم امینی (همسر شهید آوینی و سرپرستار و ناشر کتاب)، محمدمهدی شاکری (مترجم کتاب)، سید علی میرفتاح (روزنامه‌نگار و نویسنده) و محمدحسین مهدویان، کارگردان سینما حضور خواهند داشت.

نشست نقد و بررسی کتاب «روایت جنگ در دل جنگ» از ساعت ۱۸ و در باغ کتاب تهران واقع در اتوبان شهید حقانی برگزار خواهد شد و علاقه‌مندان می‌توانند این برنامه را به صورت لایو از طریق صفحه‌های اینستاگرام @farabi.cinema.foundation و @morezaavini.ir. @alimirfatah @baghe_ketab و @mohammadhosein.mahdavian نیز مشاهده کنند.

کتاب «روایت جنگ در دل جنگ» با نگاهی به مستندهای شهید سید مرتضی آوینی، تألیف دکتر انیس دوویکتور استاد دانشگاه سوربن است. محمدمهدی شاکری مترجم و مریم امینی سروراستار آن بوده‌اند و ترجمه و انتشار این کتاب در چارچوب همکاری بنیاد سینمایی فارابی، انتشارات واحه و انجمن ایران شناسی فرانسه در ایران (ایفری) به انجام رسیده است. «ایفری» سفارش ترجمه این کتاب را دو سال پیش انجام داد و پس از امضای قراردادی سه جانبه از سوی ایفری، بنیاد سینمایی فارابی و نشر واحه، برگردان به فارسی کتاب که توسط محمدمهدی شاکری به انجام رسیده بود، سرانجام در ماه‌های پایانی سال گذشته در قالب کتاب به چاپ رسید تا این اثر در آستانه بیستم فروردین ۹۹ (سالروز شهادت شهید سید مرتضی آوینی – روز هنر انقلاب اسلامی) ارائه شود.

در یادداشت ناشر کتاب آمده است: تصمیم به مشارکت نشر واحه در چاپ این کتاب از این جهت گرفته شد که شاید بتواند جای خالی پژوهش روش مند در زمینه آثار سینمایی و مکتوبات شهید آوینی را اندکی پر کند، انیس دوویکتور نویسنده این کتاب متولد ۱۹۷۱ دانش آموخته کارشناسی علوم سیاسی تخصصی تطبیقی و دکتری سیاست گذاری فرهنگی با موضوع سیاست گذاری سینمایی از نگاه جمهوری اسلامی ایران است. او مدرس دانشگاه آوینیون در مقطع کارشناسی ارشد بوده و از سال ۲۰۱۱ به بعد در بخش تاریخ سینما و تاریخ هنر در دانشگاه سوربن مشغول به تدریس است. انیس دوویکتور علاوه بر فعالیت‌های پژوهشی و مشارکت در برپایی برنامه‌های فرهنگی مختلف، نگارش کتاب‌های پژوهش‌رزمندانها و شهدای جنگ تحمیلی در سینما را به انجام رسانده است. کتاب «روایت جنگ در دل جنگ» بخش‌هایی از این کتاب است که توسط نویسنده برای چاپ در ایران برگزیده شده است.

در پیش درآمد این کتاب آمده است: در تاریخ سینما به ندرت پیش آمده است که رنجی که در بیرون سالن‌های سینما روی می‌دهد در قالب فیلم داستانی روی پرده سینما برود. بدین ترتیب این مطالعه بافت محور به آن چشم انداز سینمایی می‌پردازد که «اثر» مرتضی آوینی در آن جای خواهد گرفت. این کتاب می گوشتد تا پژوهش در محتوای این فیلم‌ها و با نظرداشت شرایط ساخت آنها از زمان سرپربرداری تا تفسیر بافصله از رویداد، نشان دهد چگونه این فیلم‌ها منبوی گران بها برای مشارکت در تاریخ نگاری این جنگ و تاریخ جهانی سینمای جنگ محسوب می‌شوند.

^{«غرب حقیقی» با پرویز پرستویی می‌آید}

تمدید ارسال اثر به جشنواره رادیویی «ارویان حماسه»
نمایش غرب حقیقی (True West) نوشته سم شیارد و ترجمه امیر امجد که تهیه کنندگی آن را پرویز پرستویی برعهده دارد و توسط امیدسیدیپور کارگردانی شده از ۳۰ شهریور ساعت ۱۸،۳۰ در سالن تئاتر مستقل روی صحنه می رود.

پوستر این نمایش را شاهین علوی طراحی کرده است. علوی که یکی از طراحان مطرح آذربایجان شرقی است و طراحی پوستر و بروشور نمایش های متعددی را در رزومه دارم ،مدیر هنری سی و هشتمین جشنواره بین المللی تئاتر فیض و طراحی پوستر جشنواره تئاتر الف و مدیر هنری جشنواره تبریززم را نیز در برنده کاری دارد. پوستر غرب حقیقی تازه ترین اثر این گرافیتیز است که برای اجرای این نمایش در تهران طراحی شده است.

بازیگران نمایش غرب حقیقی محمد چرختاب، امید سیدیپور و بیتا آزادی هستند. مدیر اجرایی این نمایش سنا پورسعیدی، مدیر پروژه میلاد مولوی، مدیر تولید علی سلیمانی، مدیر صحنه مجتبی درویش زاده و دستیاران کارگردان سیاوش محمدی و مهدی کریم زاده هستند. طراحی صحنه این نمایش را هاله ذرخورد، طراحی نور را امیر پورحکمت، طراحی گریم را سامان مه ابادی، طراحی لباس را سینا ایرانیپور بر عهده دارند و در این گروه ، دستیار نور فرهاد عبدی و دستیار گریم هانیه شعبانی همکاری می کنند.

آهنگسازی نمایش غرب حقیقی را فرهاد حق سالمی انجام داده است و گروه نوازندگان عطا قوبدل(تسکایفون)، امیر حسین هاتفی(بیانو)، فرهاد سلطانی(گیتار الکتریک)، فرهاد حق سالمی(چلو) موسیقی این نمایش را اجرا کرده اند. طرح پوستر و بروشور را شاهین علوی، ساخت تیزر را محسن غمخور،روابط عمومی رهرا شایان فر وعکاس این پروژه سینا قادری هستند. خرید اینترنتی بلیت های این نمایش در سایت تیوال ارائه شده و نمایش غرب حقیقی بلیت های ۳۰ شهریور ماه ساعت ۱۸،۳۰ اجرای خود را در سالن تئاتر مستقل آغاز می کند. *تمدید مهلت ارسال آثار جشنوارهٔ رادیویی «ارویان حماسه» تا دهم مهرماه امین رهبر، دبیر جشنوارهٔ رادیویی «ارویان حماسه» از استقبال شگفتیگر هنرمندان از این جشنواره خبر داد. روی در ادامه گفت: با توجه به درخواست‌های مکرر علاقه‌مندان و هنرمندان فعال به‌ویژه هنرمندان شهرستانی که حوزهٔ نمایش‌های رادیویی ما با موافت انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس، مهلت ارسال این جشنواره تا دهم مهرماه تمدید شد تا علاقه‌مندان و هنرمندان بیشتری بتوانند در این جشنواره حضور پیدا کنند.

آگهی تجدید مناقصه عمومی یک مرحله ای

(تجدید فراخوان ارزیابی کیفی مناقصه گران) شماره ۲۲۰/۱۹۸/۵۱ شماره: ۳۵۵۲۱/۰۸/۳۱ گک شماره: ۱۳۹۹/۰۶/۱۲ تاریخ:

نوبت اول

شرکت گاز استان آذربایجان غربی در نظر دارد مناقصه بی مشخصات زیر را از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه (دریافت استعلام ارزیابی کیفی، ارائه اسناد ارزیابی کیفی، دریافت مابقی اسناد مناقصه، ارائه پیشنهاد قیمت، بازگشایی پاکتها) بصورت الکترونیکی و از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) خواهد گرفت.

- مناقصه گاز:** شرکت گاز استان آذربایجانغربی
- موضوع مناقصه :** پروژه تهیه تجهیزات و احداث شبکه توزیع و ساخت و نصب انشعابات پلی اتیلنی ۳روستای محور بابور عجم شهرستان شوط (روستاهای بابور عجم ، قزل قلعه ، دیزج طویل)به شرح:
 - شبه توزیع (EBAR) با لوله های پلی اتیلنی به قطر ۶۳ الی ۱۶۰ میلیمتر بطول تقریبی ۱۶۱۶متر
 - ساخت و نصب انشعابات پلی اتیلنی ۲۸۰ عدد
- محل اجرای پروژه :** شهرستان شوط
- استاندارد اجرای کار :** مطابق مشخصات فنی و استانداردهای پذیرفته شده شرکت ملی گاز ایران
- شرایط متقاضیان :**
 - داشتن شخصیت حقوقی
 - داشتن گواهی صلاحیت معیار پایه پنج و یا بالاتر در رشته تاسیسات و تجهیزات از سازمان برنامه و بودجه
 - داشتن ظرفیت مالی ارجاع کار
 - توانایی تهیه و تسلیم انواع ضمانتنامه های مورد نیاز
- نحوه دریافت کاربرگهای استعلام ارزیابی :** از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس (www.setadiran.ir)
- مهلت زمانی دریافت کاربرگهای استعلام ارزیابی :** ساعت ۱۶ تاریخ ۱۳۹۹/۰۷/۰۲
- مهلت زمانی ارائه و بارگذاری کاربرگها و اسناد استعلام ارزیابی :** ساعت ۱۶ تاریخ ۱۳۹۹/۰۷/۱۶
- شماره مناقصه ثبت شده در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) ۰۲۹۹۰۹۱۹۳۱۰۰۰۰۴۰
- نوع و مبلغ تضمین شرکت در مناقصه :** مطابق مصوبه شماره ۱۳۳۴۰۱/ت۳ مورخ ۹۴/۰۹/۲۲ هیات وزیران و اصلاحیه های بعدی آن خواهد بود.
- اطلاعات تماس مناقصه گزار:** مناقصه گزار می تواند جهت دریافت اطلاعات بیشتر یا داشتن هرگونه ابهام در خصوص اسناد مناقصه با تلفن شماره ۰۴۴۴۷۷۱۷۰-۰۴۴ تماس یا از طریق نمابر شماره ۰۴۴۴۴۴۴۷۵-۰۴۴ مکاتبه نماید.
- آدرس:** دفتر امور قراردادهای واقع در ارومیه، خیابان مولوی، شرکت گاز استان آذربایجان غربی، طبقه اول، اتاق ۱۰۲

متقاضیان شرکت‌های متکسب حد نصاب امتیاز ارزیابی کیفی، در بستر سامانه تدارکات الکترونیکی مجاز به دریافت مابقی اسناد مناقصه و ارائه پیشنهاد قیمت خواهند بود. لذا مسئولیت اطلاع از روند برگزاری الکترونیکی مناقصه و کنترل های لازم بر عهده مناقصه گران می باشد.

برای آگاهی از اخبار ، آگهی های مناقصه ، مزایده و عملکرد شرکت گاز استان آذربایجانغربی می توانید به کاتال پیام رسان سرشب به آدرس WAZARGAS@مراجعه فرمایید .

نوبت اول : ۹۹/۰۶/۱۷ **نوبت دوم :** ۹۹/۰۶/۱۹