

اخبار

خورشید» در وینز درخشید

منتقدان مطرح جهان درباره خورشید چه می‌گویند؟

روز گذشته فیلم جدید فیلمساز مشهور کشورمان در جشنواره وینز اکران شد. اکران این فیلم با استقبال و تشویق مخاطبان همراه شد. تعدادی قابل‌توجهی از منتقدان سرشناس هم درباره «خورشید» اظهارنظر کردند و غالباً آن را ستودند.

پیتر دی‌بروگ در ویرایتی نوشت: «تماشای فیلم مجید

مجیدی مرابه یاد یکی از مهم‌ترین فیلم‌های قرن بیست‌ویک درباره کودکان به نام «پروژه فلوریدا» انداخت. مجیدی خودش خالق یکی از بهترین فیلم‌های قرن بیستم درباره کودکان است. «بچه‌های آسمان» که در سادگی محض بی‌رقیب است و در عین حال داستانش چنان تماشاکر را درگیر می‌کند که نمی‌تواند نگاه از صحنه بردارد. در «خورشید» با فیلمنامه‌ای به مراتب پیچیده‌تر طرف هستیم.»

این منتقد در ادامه به استفاده مجیدی از کودکان کار برای نقش‌آفرینی در فیلم اشاره می‌کند و می‌نویسد: «اگر یکی از نیت مجیدی در فیلم «خورشید» یادآوری این موضوع باشد که تمام کودکان برابرد و لایق آموزش و تشویق هستند، انتخاب این گروه نوجوان برای بازی در فیلم بهترین دلیل است.»

لی‌مارشال منتقد اسکرین‌دیلی هم به تماشای «خورشید» نسنسته است، او می‌نویسد: «مجیدی فیلم همدلانه دیگری درباره کودکان تهی‌دست ساخته است که نتورناولیس بی‌تکلف قرن بیست‌ویکمی آن‌ در دوران غرب کثونی به شکل غربی‌طراوت‌بخش است.»

او در عین حال که به فیلمبرداری گرم و موسیقی رکتسرال باشکوه فیلم اشاره می‌کند از جسارت مجیدی در پرداختن به موضوعات اجتماعی می‌نویسد: «مجیدی هراسی از پرداختن به مشکلات اجتماعی مانند کودکان کار، مصائب مهاجران و … ندارد.»

نیکلاس رابری سومین منتقد مطرحی است که بلافاصله پس از دیدن فیلم «خورشید» دست به قلم شده است. به نظر رابری تماشای فیلم مجیدی تماشاکر را به هیجان می‌آورد. او در «ایندی‌وایر» می‌نویسد: «فیلم «خورشید» ترکیبی از داستان دیکزری کودکان تهی‌دست تهران با فیلمی پرچربن و جوش در ژانر سرعت و البته درامی پرمعنا درباره معدمی خوش‌قلب است.»

یابر معتقد است نقش جواد عزتی در فیلم «خورشید» شباهت به نقش معلم‌هایی دارد که در دهه ۸۰ میلادی معمولاً در سینمای آمریکا به رابین ویلیامز می‌سپردند. او همچنین حدس می‌زند که فیلم جدید مجیدی مانند شاهرکار او «بچه‌های آسمان» در عرصه جهانی موفق عمل خواهد کرد.

بهروز شعبی فیلم زندگی «امام موسی صدر» را می‌سازد

بهروز شعبی کارگردان، فیلمنامه‌نویس و بازیگر سینما و تلویزیون در برنامه «کتاب باز» از ساخت مستند سینمایی خصوصی امام موسی صدر خبر داد.

وی با معرفی کتاب «هفت روایت خصوصی» به نویسندگی حبیب‌جعفریان که به زندگی امام موسی صدر می‌پردازد، گفت: به زودی قصد دارم مستند سینمایی در خصوص امام موسی صدر بسازم. شعبی در گفتگو با روشن صحت در برنامه کتاب باز عنوان کرد: امام موسی صدر یک عالم بزرگ ایرانی است که نقطه مهمی در تاریخ لبنان به وجود آورده و به عنوان شخص ایرانی بسیار پربامان قابل افتخار است.

ادامه با اشاره به ساخت مستند سینمایی «امام موسی صدر» عنوان کرد: کار تحقیقات خود را در خصوص این شخصیت مهم تاریخی آغاز کردم و امیدوارم به زودی بتوانم مستند سینمایی خود را با موضوع امام موسی صدر شروع کنم.

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور

صاحب امتیاز و مدیرمسئول:

غلامحسین شعبانی

نشانی: میدان انقلاب – خیابان جم‌ازاده‌شمالی

پلاک ۳۶۰ واحد ۵

پست الکترونیک:

info@emtiazdaily.ir

تلفن: ۶۶۵۹۳۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹

لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

نصرالهی: برخی با شایعه سازی قصد هنجارشکنی دارند

چرا «فروتن» سیبل شایعات شد؟



موضوع نگران‌کننده و پدیده جدیدی است. در مورد شایعات و موضوعات مختلف شاهد بودیم که گاهی برای حسادت شایعه‌ای ایجاد می‌شده، برخی مواقع خود افراد سلبریتی و معروف، عملی برای ایجاد این شایعات هستند، یعنی دیگران را تحریک به این بی اخلاقی و شایعه سازی می‌کنند. برای مثال این افراد زندگی لاکچری خود را به رخ دیگران می‌کشند که البته گاهی اوقات عمدی نیست، اما این موضوع هم بی تأثیر نخواهد بود. در معرض نمایش گذاشتن، ممکن است حسادت دیگران را ایجاد کنند و به نوعی تحریک آنها را به وجود بیاورند که در مورد موضوعی حرف بزنند که مصلدقی ندارد.

بنابراین حسادت، تحریک سلبریتی ها، انگیزه های خود سلبریتی ها، حساسیت زیادی شکستن قبح برخی موضوعات، منافع سیاسی کنشگران سیاسی و اقتصادی می تواند عاملی برای ایجاد شایعه باشد.

در مورد آقای فروتن هنوز اطلاعات دقیقی نیست؛ فعلا ادعای این فرد به نقل از بستگان او و تکذیب وکیل ادعایی ایشان است؛ در عین حال برخی از این موارد گفته شده می‌تواند در این مورد مصداق داشته باشد؛ روزهای آینده مشخص می‌کند که فرد، رفقایش، دشمنان، شکستن قبح تغییر جنسیت و عادی سازی و حساسیت زدایی، انحراف افکار عمومی از موضوعات دیگر؛ کدام یک دلیل ایجاد این موضوع شده است؛ اما هرچه که پشت این ماجرا باشد، بنظرم دلیلی نمی‌شود که مسئولان ریشه ماجرا در نیابند و از آن غافل شوند.

ضرورت افزایش سواد رسانه ای مردم

اگر رسانه های رسمی، مسئولان و تخمگیان در خصوص بالا بردن سواد رسانه ای مردم کاری انجام ندهند و علما، شخصیت های اخلاقی و منضبی در خصوص زشتی و گناه این ماجرا اقدامی صورت ندهند، همه این مباحث می تواند نشانه هایی باشد که ما را در آینده با مشکلات بیشتری در این حوزه ها روبرو کند. حتی ممکن است در آینده انگیزه ها متفاوت باشد. برای مثال در سال ۱۴۰۰ که انتخابات را در پیش داریم، همچون دیگر انتخابات که رقابت هایی میان کاندیداها صورت می‌گیرد، بستری برای شایعه سازان بیشتر فراهم می‌شود.

اگر در گذشته این موضوع محدود به برخی از حوزه ها بود، اما امروز شایعه سازان در همه حوزه ها فعال هستند، برخی برای تفریح، برخی دیگر جهت حسادت های شخصی، گروه برای دین زدایی و عده ای هم برای کاهش قبح ماجرا دست به چنین شایعاتی می‌زنند که ما باید نسبت به همه این مباحث حساس باشیم و هر کسی به هر اندازه، توان و ظرفیتی که دارد باید بستری را فراهم کند تا شایعه سازان نتوانند به راحتی به اهداف شان برسند و از این طرف امنیت روحی و روانی مردم حفظ و حراست شود.

مردم حقوق مختلفی دارند که می‌توان به حقوق دانستن و امنیت روحی و روانی اشاره کرد. همانطور که مردم حق دارند که بدانند در پیرامون شان چه می‌گذرد به همان اندازه و یا بیش از آن اندازه حق دارند امنیت روحی و روانی شان حفظ شود و مورد تهدید و تعرض قرار نگیرد.

امروز با پدیده ارتباط جمعی شخصی و

دسترسی مردم به فضای مجازی روبرو هستیم و ممکن است هویت افراد در فضای مجازی پنهان بماند و هرکسی در هر زمانی و مکانی موضوعی را مطرح کند، بدون آنکه توجهی به تبعات آن داشته باشد.قانون گذران و شخصیت های علمی و کنش

گران حوزه های مختلف باید قوانین لازم روضع و هشدارها و آموزش های لازم را ارائه دهند.

*** مهم است این شایعه یک جریان انحرافی باشد؟

- در این شایعه احتمال دارد که موضوع حریم شکنی، هنجار شکنسی و اقدامات ضد ارزشی و ضد دینی مطرح باشد. به هرحال حساسیت زدایی شان حد و مرز ندارد؛ بنابراین گروهی به دنبال هر فرصت، و میدان و شرایطی هستند تا حساسیت های مردم را نسبت به چنین موضوعاتی کاهش دهند و قبه ماجرا را بشکنند.

اگر چه در ایران برخلاف بسیاری از کشورهای اسلامی بر اساس فتوای علما، فردی که به لحاظ بیماری اقدام به تغییر جنسیت می‌کند، تحت پروتکل هایی این اقدام برایش انجام می‌شود و غیرقانونی نیست اما بنظر می‌رسد گروهی از افراد هستند که قصد دارند حساسیت برخی از موضوعات را در موضوعات مذهبی، خانوادگی و اجتماعی را کاهش دهند و به نوعی حساسیت زدایی کنند. در این صورت

همچنین بخشی از این موضوع به دلیل کم‌رنگ شدن موضوع اخلاق، نقش آموزه های دینی و فرهنگی است و بخشی دیگریه متولیان و مسئولان رسمی مربوط می‌شود که این موضوعات را پیگیری نمی‌کنند و شایعه سازان و زودی و در زمان کوتاهی شناسایی نشده و مجازات نمی‌شوند. همچنین در این زمینه شاهد روشنگری نیستیم.

اگر در موضوع نادرست همچون تغییر جنسیت آقای فروتن، فردی که خیر غلطی را تولید و منتشر کرده است، مجازات شود، می‌توانیم انتظار داشته باشیم که شایعات کاهش یابد.

اگر بتوان این افراد را به هر انگیزه ای اعم از انگیزه های شخصی، اختلافات شخصی، جلب توجه و دارای بیماری های روحی و روانی، به زودی شناسایی و معرفی شوند، این امر سبب می‌شود تا شایعات کمتر به وجود بیایند.

البته اقدام خبرگزاری فارس با انتشار این مصاحبه هم می‌تواند به سرعت این موضوع را راستی آزمایی و اطلاع رسانی کند.

اگر رسانه های رسمی و مسئول به این موضوعات واکنش نشان دهند و آن را مورد تحلیل، بررسی و ریشه یابی قرار دهند و به روشنگری بپردازند، مطمئن باشید میزان شایعه در کشور کاهش می‌یابد.

زمانی که رسانه های مسئول سواد رسانه مردم را افزایش دهند، شایعه سازان و شایعه پردازان سخت تر می‌توانند شایعه را ایجاد کنند

و آن را رواج دهند. اگر رسانه های مسئول، رسمی و مسئولان کل خودشان را درست انجام ندهند و با تأخیر اطلاعات را منتشر کنند، بستر برای شایعه سازی به وجود می‌آید.

*** به نظر شما می‌توان اولین پیامی که جهت ایجاد این شایعه در فضای مجازی منتشر شد، مورد تعقیب قرار بگیرد؟

- آنچه که مسلم است برای دستگاه های فنی و تخصصی و قانونی، تعقیب این موضوع کاری ندارد و به راحتی می‌توانند فرد را شناسایی کنند که اولین پیام از کجا منتشر شده و چه کسی آن را منتقل کرده است.

فرایند آن به راحتی قابل دسترسی است.

به همین دلیل می‌گویم قضواتی در مورد این ماجرا نداشتند باشیم، صبر کنیم و منتظر بمانیم تا موضوع توسط دستگاه های فنی، تخصصی و قانونی بررسی شود و پس از آن اظهار نظر قطعی داشته باشیم.

*** البته گسترش فضای مجازی را هم نباید نادیده گرفت.

- بله کاملا همینطور است. باید بپذیریم با گسترش فضای مجازی، به گمان برخی‌ها هویت شان در فضای مجازی پنهان می‌ماند، به همین دلیل بی اخلاقی های بیشتری را شاهد هستیم. متناسب با این تجهیزات، تکنولوژی و دسترسی ها باید آگاهی مردم و سواد رسانه ای شان را افزایش دهیم، یعنی مردم به حدی برسند که هر مطلبی، هر عکس و فیلمی دریافت کردند، باور نکنند و آن را سریعاً به اشتراک نگذارند، مگرآنکه این اطلاعات را و اگر با منابع رسمی و موثق چک کنند و با عقل انطباق دهند و اگر مطمئن شدند که مطلب درست است، آن را به اشتراک بگذارند یا برای دیگران ارسال کنند. کم‌اینکه برخی افراد فکر می‌کنند یک خبرگزاری، رادیو و تلویزیون هستند و بر این تصورند که باید اطلاع رسانی را ایتماد دهند، در صوتی که اطلاع رسانی بر عهده مراکز رسمی و تخصصی است و شبکه های اجتماعی در نقاط مختلف دنیا ابزاری برای تعاملات فردی، خانوادگی و دوستانه است، نه ابزاری برای تولید و انتشار اخبار. بنظر می‌رسد اگر این کار انجام شود، فرصت برای شایعه سازان و کسانی که به دنبال منافع سیاسی، اخلاقی، عقیدتی، صنفی و گروهی خود هستند، کمتر خواهد شد.

*** البته دیده شدن یکی از عواملی است که افراد از برخی موضوعات به نفع خود استفاده می‌کنند. اتفاقی که رخ داد و برخی از افراد بدون اطلاع از صحت و سقم ماجرا، موضوع را توثیت کردند.

- برخی افراد برای تفریح و دیده شدن تن به چنین کارهایی می‌دهند. برخی‌ها حاضر هستند برای دیده شدن هر بهایی را پرداخت کنند. البته نمی‌توان دقیق گفت که ماجرای دیشب به دلیل دیده شدن یک فرد باشد.

برای مثال درباره موضوعی که مربوط به سلامت و امنیت مردم است و مردم نیاز به خبری در خصوص آن دارد، زمانی که خبری منتشر نشود و مسئولان اطلاعاتی ارائه ندهند و رسانه های رسمی خبری منتشر نکنند، همه این‌ها سبب می‌شود که شایعه ایجاد شود.

هر اندازه ابهام بیشتر و نیازمردم بالا باشد، بستر برای به وجود آمدن شایعه فراهم می‌شود. متأسفانه این روزها بی اخلاقی‌ها در جامعه بسیار است و به راحتی اخلاقیات، توصیه های دینی و آموزه های اخلاقی زیرپا گذاشته می‌شود و شاهد ایجاد شایعاتی هستیم.

امتنال دارد که موضوع حریم شکنی، هنجار

یک فنجان چای داغ

مخاطبان را به رسانه های خارجی سوق ندهید

مخالفت ۱۳ صنف سینمایی از واگذاری شبکه نمایش خانگی به صدا و سیما

می‌توان پیش بینی کرد که صداوسیما با رقابت ناصحیح با این پدیده نوپا و شاید هم با قصد حذف رقیب، باعث از دست رفتن مخاطبین رسانه ای داخلی شده و این عرصه را نیز در اختیار شبکه‌های ماهواره‌ای قرار خواهد داد.

۱۳ صنف سینمایی در بیانیه مشترکی نسبت به واگذاری مسئولیت شبکه نمایش خانگی از وزارت ارشاد به سازمان صدا و سیما انتقاد کردند. در ماههای گذشته بحث واگذاری صدور مجوز برای محصولات شبکه نمایش خانگی به صداوسیما در فضای رسانه‌ای داغ شده و واکنش‌های بسیاری در پی داشته است.

در آخرین واکنش، ۱۳صنف سینمایی به این اتفاق انتقاد کردند.

در این بیانیه آمده است:

«ما اعضای صنوف سینمای ایران که حرفه و معیشت خود و خانواده هایمان مستقیماً وابسته به تولید محصولات فرهنگی تصویری است، اعتراض شدید خود را نسبت به انتقال مسئولیت شبکه نمایش خانگی از سازمان سینمایی به صدا و سیما اعلام می‌داریم.

ما همچنین برای کسانی که پنهان و آشکار تلاش می‌کنند در سال جهش تولید این صنعت نوپا را به نابودی بکشانند نیز اظهار تاسف می‌کنیم. فرصت‌های شغلی بوجود آمده از تولید محصولات شبکه نمایش خانگی و پلتفرمهای «وی او دی » بالغ بر سه تا پنج هزار فرصت شغلی مستقیم و غیر مستقیم در سال است که سیاست های غیر پاسخگوی صدا و سیما بدون شک باعث فرار سرمایه از این صنعت شده و ضرر معیشتی هنگفتی به اهالی سینما وارد خواهد کرد.

سپردن سرنوشت این پدیده نوپای تولید و توزیع به سازمانی که خود رقیب آن است تصمیمی اشتباه و غیر قابل جبران خواهد بود.

نابید فراموش کرد که این شبکه نمایش خانگی و پلتفرم‌های وی‌اودی بودند که در این ماه‌های سخت بیماری فراکویر کرونا و بی‌رونقی سالن‌های سینما توانستند با اکران آنلاین کمک زیادی به سینمای ایران کنند و با تولید سریال‌ها و محصولات جدید در حال پیدا کردن مسیر خود جهت هرچه حرفه‌ای‌تر شدن هستند. بدیهی است که همه تولیدات در یک سطح و بری از کاستی و عیب نیستند، اما بدون شک و براساس تحلیل‌های تجربی،حرفه‌ای، عرصه رقابت و نیاز جامعه خود به خود استانداردها و کیفیت کارها را بالا خواهد برد.

در حالی که می‌توان پیش بینی کرد که صداوسیما با رقابت ناصحیح با این پدیده نوپا و شاید هم با قصد حذف رقیب، باعث از دست رفتن مخاطبین رسانه ای داخلی شده و این عرصه را نیز در اختیار شبکه‌های ماهواره‌ای قرار خواهد داد.

ما اصناف سینمایی از مسئولین و دلسوزان این عرصه می‌خواهیم که با جلوگیری از این اشتباه تاریخی، مخاطبان شبکه های داخلی را به سوی رسانه های خارجی سوق ندهند و به ایجاد بی ثباتی و فرار سرمایه گذاری مشروع از این حوزه فرهنگ و هنر دامن نزنند.»

در پایان بیانیه نام این تشکل های صنفی آمده است:

انجمن صنفی کارگردانان سینما(کانون کارگردانان)

انجمن صنفی تهیه کنندگان سینما (اکت)

انجمن صنفی فیلمنامه نویسان سینما

انجمن صنفی بازیگران سینما

انجمن صنفی فیلمبرداران سینما

انجمن صنفی صدابرداران و صداگذاران سینما

انجمن صنفی کارگردانان مستند

انجمن صنفی تدوین‌گران سینما

انجمن صنفی صدابرداران و صداگذاران سینما

انجمن صنفی کارگردانان مستند

انجمن مدیران تولید سینما

انجمن صنفی چهره پردازان سینما

انجمن صنفی برنامه ریزان و دستیاران کارگردان

انجمن صنفی دستیاران فیلمبردار

انجمن صنفی مدیران و دستیاران تدارکات سینما

استقبالی خارجی‌ها از موزه تعزیه

میراث پدري یتک تعزیه خوان، موزه سيار شد

محفل هنرهای آیینی زخم عتیق از چهارشنبه یازدهم شهریور ماه با حضور جمعی از هنرمندان و مسئولان فرهنگی و هنری در تماشاخانه سرو کار خود را آغاز و تا ۲۹ شهریور ماه نیز ادامه خواهد داشت. نمایشگاه و موزه تخصصی نسخ قدیمی و ادوات تعزیه از دوره صفویه تا انقلاب اسلامی، اجرای تعزیه و شبیه خوانی، آیین های عاشورایی اقوام ایران زمین، نقالی و پرده خوانی، و شبیه پژوهشی تئاتر دینی و تئاتر صحنه ای نقل سرخ از جمله برنامه هایی است که ویژه این محفل تدارک دیده شده است و هم اکنون نیز مورد اقبال مخاطبان داخلی و خارجی قرار گرفته است.

این موزه و نمایشگاه برای عموم مردم آزاد است که شامل بخش‌هایی از جمله نمایشگاه آیینی، اقوام، اجرای نمایش نقل سرخ هر شب ساعت ۲۰

و موزه است که موزه از ساعت ۱۱ صبح هر روز تا ۲۱ شب باز است.

در این ایام نامشخصی شرایط تئاتر و اجراهای تکت و توک در سالن ها خیلی شاهد این نیستیم که تئاتر رونق سابق را داشته باشیم، ما در این رابطه امیرحسین شفیعی مدیر تماشاخانه سرو که هم اکنون نمایشگاه و موزه در آن راه اندازی شده است، معتقد است که انصافاً انتظار نداشتند این تماشاخانه هم اکنون به دلیل موزه و نمایشگاه خیلی رونق داشته باشد اما در نوع خود خیلی خوب بوده است.

مخاطبی که در این تماشاخانه حضور می‌یابد هم با مشاهیر تعزیه آشنا می‌شود و توضیحاتی در برشور و به او داده می‌شود و هم با ادوات و نسخ تعزیه با راهنمایی یک راهنما آشنا می‌شود، سپس با داخل شدن به تماشاخانه اگر دوست داشته باشد، قسمت‌هایی از تعزیه‌های ماندگار ایران را هم به صورت ویدئوپروچکشن تماشا می‌کند و حتی توضیحاتی هم در همان قالب به مخاطبان داده می‌شود.

امیرحسین شفیعی در این زمینه توضیحاتی به خبرنگار فارس می‌دهد. وی می‌گوید: تمام تلاشمان این بود که تماشاخانه سرو که خیلی هم قدمت ندارد، به عنوان پاتوق فرهنگی و یک بسته هنر انقلاب مطرح شود ، حتی انتظار این همه بازدید را نداشتیم . مخاطبان در این ایام سه دسته هستند یکی آنهایی که با آگاهی کامل به دیدن نمایشگاه و موزه می‌آیند یعنی کسانی که علاقه مند هنرهای آیینی هستند به ویژه در عرصه تعزیه از موزه و نمایشگاه بازدید می‌کنند.

یک قشر از هنرمندان هستند که در عرصه های تعزیه برایشان لباس‌ها، ادوات، تجهیزات و نسخ با ارزش و اهمیت است و یک بخش هم مخاطبان عادی‌اند که جذب می‌شوند و با اطلاع رسانی به داخل می‌آیند و به صورت خانوادگی و گروهی یا تکت نفره به تماشای نمایشگاه می‌آیند. تقریباً در این چند روز شاهد بودیم که مخاطبان زیادی به دیدن کارها آمدند با توجه به اینکه زمان نمایشگاه هم در طول روز زیاد است، در فواصل مختلف مردم حضور پیدا می‌کنند منتها عصرها مخاطبان بیشتری داریم.

طبق گفته دوستان و امیرحسین شفیعی این نمایشگاه و موزه توسط یکی از پژوهشگران و گروه های تعزیه به نام مهدی دربابی که ۱۰ جلد کتاب در این زمینه نوشته، سال های سال از میراث پدري و از سراسر کشور جمع آوری شده است و متأسفانه جای ثابتی برای آنها او ندارد که در قالب

یک موزه همه را جمع آوری کند.

شفیعی در این رابطه می‌گوید: ما در تماشاخانه سرو فضای کمی داشتیم و نمی‌توانستیم همه آثار او را نشان دهیم بنابراین یک تعداد از گزیده‌ها و منتخب‌ها را به نمایش گذاشتیم اما بهرحال اگر ضرورت ایجاد کند و فضایی در اختیارمان باشد یا اینکه لاقال در ماه‌های محرم و صفر کارها را به توانیم در جایی به نمایش بگذاریم،خیلی مورد توجه مخاطبان قرار خواهد گرفت.بهرحال تعزیه یک هنر آیینی براساس باورها، آداب و رسوم و اعتقادات ما ایرانیان مسلمان است به نظر می‌رسد باید بیش از این بدان تعزیه کنیم و این میراث هنری ماندگار را برای ایرانیان حفظ کنیم ما هم از این فرصت در تماشاخانه سرو استفاده کردیم،پدیده‌هایی جدید هم داریم که در سال‌های بعد در تماشاخانه با حمایت بنیاد روایت فتح و انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس حداقل در ماه‌های محرم و صفر اجرا می‌کنیم. ضمن اینکه اعلام آمادگی هم می‌کنیم که در این دو ماه هر استان و شهرستانی که شرایطش را برای برپایی نمایشگاه و موزه داشته باشند، این نمایشگاه را با همکاری تئاتر دفاع مقدس و تماشاخانه سرو ترتیب دهیم. حیفا است که این کارها دیده نشود و در انبارها خاک بخورد.