

شنبه ۲۲ شهریور ۱۳۹۹
۲۳ محرم الحرام ۱۴۴۲
۱۲ سپتامبر ۲۰۲۰
شماره ۸۰۳۴۱ صفحه

متن میناق نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

«بی‌حسی موضعی»

تماشاگران را به سینما آورد

فیلم سینمایی «بی‌حسی موضعی» به‌نویسندگی و کارگردانی حسین همکام در سه روز اول اکران خود بیشترین تعداد تماشاگر را طی دو ماه اخیر به سینما آورد و نااندازه‌ای یخ گیشه سینماها را آب کرد.

به گزارش امتیاز: این فیلم که از چهارشنبه گذشته روی پرده رفته، در طول سه روز اول اکران عمومی بیشترین تعدادسالن سینما، بلیت فروخته شده و سانس نمایش را به خود اختصاص داد.«بی‌حسی موضعی» هم اکنون در بیش از ۵۰ سالن به نمایش گذاشته شده است. سینماداران از فروش سه روز اول اکران آن در شرایط حاضر ابراز رضایت کردند و تعدادی از سالن‌های نمایش دهنده،سانس‌هایی بیش از تعداد پیش‌بینی شده را به اکران فیلم اختصاص دادنداین فیلم که با سرمایه محمدمصداق رنجکشان ساخته شده اولین تجربه تهیه‌کنندگی حبیب رضایی در سینما است که در «بی‌حسی موضعی» بازی هم می‌کند. باران کتوری، پارسا پیروزفر، حسن معجونی و سهیل مستجابیان دیگر بازیگران این فیلم هستند. در این فیلم جلال،نویسنده‌ای بی‌مصولی که از فشار ذهنی رد داده است، متوجه تغییری در زندگی خواهد شد –ماری– به واسطه مردی به نام شاهرج می‌شود. پس خانه پدری را ترک می‌کند. ما یک شب با او و دوست آهنگسازش بهمن و راننده تاکسی عجیبی به نام ناصر همراه می‌شویم. وجه مشترک این سه نفر این است که هر سه در وضعیت بی‌حسی به سر می‌برند. اما شب آستن اتفاقاتی عجیب است برای این پنج نفر…«بی‌حسی موضعی» امروز به مناسبت روز ملی سینما با بلیت نیم‌بها روی پرده می‌رود.

با حمایت بنیاد سینمایی فارابی؛

فیلمبرداری «نه سالگی» به پایان رسید

فیلمبرداری دومین فیلم بلند سینمایی «سیدجمال سیدحاتمی» با نام «نه سالگی» به تهیه‌کنندگی «بهروز مفید» و با حمایت بنیاد سینمایی فارابی به پایان رسید.

به گزارش امتیاز: «بهروز مفید» تهیه‌کننده فیلم سینمایی «نه‌سالگی» گفت: فیلمبرداری فیلم به تازگی به پایان رسیده و در حال حاضر مشغول کارهای پساتولید هستیم. او گفت:

تلاش‌مان بر این است که یک نسخه اولیه از تدوین را تا اوایل مهر آماده کنیم. فیلمنامه «نه سالگی» را «امیرمحمد عبیدی» نوشته و از بازیگران آن می‌توان به حمید لولایی، امیر غفارمنش، حسین سلیمانی، مونا غمغانی، نیوشا علویپور، آرشام آبری، امین جداخوانی و آریا نرج آبادی اشاره کرد.در این فیلم سینمایی، عیسی یوسفی‌پور عروسک‌گردان بوده و مسعود کرامتی به جای کاراکتر عروسکی فیلم صحبت کرده است.

ترکیب پارسا پیروزفر و حبیب رضایی با چهره اینستاگرامی تماشاگر به سینما آورد

فیلم سینمایی «بی‌حسی موضعی» به نویسندگی و کارگردانی حسین همکام در سه روز اول خود بیشترین تعداد تماشاگر را طی دو ماه اخیر به سینما آورد و نا اندازهای یخ گیشه سینماها را آب کرد.این فیلم که از چهارشنبه گذشته روی پرده رفته، در طول سه روز اول اکران عمومی بیشترین تعداد سالن سینما، بلیت فروخته شده و سانس نمایش را به خود اختصاص داد.

«بی‌حسی موضعی» هم اکنون در بیش از ۵۰ سالن به نمایش گذاشته شده است. سینماداران از فروش سه روز اول اکران آن در شرایط حاضر ابراز رضایت کردند و تعدادی از سالن‌های نمایش‌دهنده، سانس‌هایی بیش از تعداد پیش‌بینی شده را به اکران فیلم اختصاص دادند. این فیلم که با سرمایه محمدمصداق رنجکشان ساخته شده اولین تجربه تهیه‌کنندگی حبیب رضایی در سینما است که در «بی‌حسی موضعی» بازی هم می‌کند.

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور

صاحب امتیاز و مدیرمسول:

غلامحسین شعبانی

نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمادزاده‌شمالی پلاک ۳۶ واحد ۵

پست الکترونیکی:

info@emtiadzaily.ir

تلفن: ۶۶۵۹۳۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

مهدی جعفری کارگردان فیلم سینمایی «۲۳ نفر»:

باید بتوانیم پاسخگوی نیاز نسل نوجوان امروز باشیم



او افزود: اگر به سینمای غرب و هالیوود نگاه کنید شاخص‌ترین و پرفروش‌ترین کارهای آن‌ها در این حوزه تولید می‌شوند؛ این نشان‌دهنده اهمیت این حوزه برای آن‌ها است. همچنین هر سال در میان فیلم‌های مطرح آن‌ها دو یا سه کار نوپسندگی وجود دارد که این خود می‌تواند جریان‌ساز بوده و بر روی کشورها و نسل‌های مختلف تاثیر بگذارد. در کشور ما چه به لحاظ سرمایه‌گذاری، قصه و درام و پختی این اتفاق نمی‌افتد. مسئله اینجاست که چرا ما با توجه به پیشینه و فرهنگ خودمان، اتفاق مهمی در این زمینه نداریم؟!

جعفری اضافه کرد: اینگونه خلاءهای موجود و همیشطور پیشینه و کودکی ما، وقایعی که از سر گذرانده‌ایم و خاطراتی که داریم باعث شد در حوزه سینمای کودک و نوجوان فیلم بسازم. کارگردان «پدو» اظهار داشت: فکر می‌کنم اگر کاری قرار است تاثیرگذار باشد باید بخشی از زندگی زیسته هنرمند فیلمساز نیز در اثر وجود داشته باشد. ما هم در انتخاب‌های‌مان به تجربه‌ای که داشتیم به خصوص دوران کودک و نوجوانی

پیگیری‌های هفت یا هشت ساله من، پشت فیلمنامه ایستاده بودم تا فیلم ساخته شود به این جهت که می‌دانستم از این دست قصه‌ها در سینمای کودک و نوجوان به خصوص برای نوجوان امروزی بسیار کم داریم. با توجه به سرعت و شتابی که دنیای امروز دارد الگوسازی و آموزش از طریق سخنرانی و کلاس درس جدید، نصیحت‌پذیر نیستند تا کلاس درس بتواند آن‌ها را تحت‌تاثیر قرار دهد. اگر قرار است اثرگذار باشیم باید از همین مبداوم سینما استفاده کنیم.

این کارگردان در پاسخ به این سوال که آیا برگزاری آنلاین جشنواره می‌تواند تاثیرگذار باشد یا خیر، توضیح داد: سینمای کودک و نوجوان حوزه‌ای است که همچنان مغفول مانده است و در کشور ما از جانب مسئولین و فیلمسازان مورد توجه قرار نمی‌گیرد. من از آن دسته آدم‌هایی نیستم که تمام تقصیرات را به گردن نهادهای دولتی و مسئولین بیندازم بلکه معتقدم فیلمسازان ما هم به این حوزه کم لطفی می‌کنند. چه بسا که اگر فیلم‌سازی به دنبال موضوعی خوب در این حوزه باشد، چه با حمایت دولتی و چه خارج از دولت بالاخره می‌تواند فیلم را بسازد. در حقیقت باید نسبت به این حوزه دغدغه وجود داشته باشد و این شرط اساسی است. از این جهت که حوزه کودک و نوجوان حوزه کم بضاعتی در کشور است، موفقم که این فعالیت فرهنگی هنری گسسته نشود و برگزار بشود. ما شرایط خاصی را در این مقطع تاریخی در جهان تجربه می‌کنیم و در عین حال هم نمی‌توانیم زندگی روزمره خود را بازخوردهایی که در این چند سال از مردم گرفتیم این تاثیرگذاری را دیده‌ام. از این لحاظ احساس کردم که فیلم موفق بوده است چراکه یکی از فاکتورهای موفقیت فیلم‌ها این است که بتوانند با مخاطب ارتباط برقرار کنند و «۲۳ نفر» اساساً با این نیت ساخته شد. البته مسائل دیگری هم بود و می‌خواستیم به تاریخ جنگ اشاره کنیم و موضوعی حماسی را به تصویر بکشیم اما واقعیت این است که با توجه به

مهدی جعفری بیان کرد: «۲۳ نفر» از آن دسته فیلم‌هایی است که پس از پایان اثرگذاری آن روی مخاطب جوان و نوجوان آغاز می‌شود. در بازخوردهایی که در این چند سال از مردم گرفتیم این تاثیرگذاری را دیده‌ام. از این لحاظ احساس کردم که فیلم موفق بوده است چراکه یکی از فاکتورهای موفقیت فیلم‌ها این است که بتوانند با مخاطب ارتباط برقرار کنند و «۲۳ نفر» اساساً با این نیت ساخته شد. البته مسائل دیگری هم بود و می‌خواستیم به تاریخ جنگ اشاره کنیم و موضوعی حماسی را به تصویر بکشیم اما واقعیت این است که با توجه به دوره‌های بعد هم قرار بگیرد.

مهران مهاجر با عکس های ۱۰ سال اخیر در هشت چشمه کاشان



خرداد ماه سال گذشته افتتاح شده است به تماشا خواهد بود و علاقمندان می توانند همه روزه از ساعت ۱۷ تا ۲۱ از این عکس‌ها دیدن کنند.

زبان دوربین و کنکاش با مرزهای آن بوده است.

مهران مهاجر، مترجم و نویسنده نیز هست. او عضو هیأت علمی دانشگاه تهران است و نزدیک به سه دهه سابقه‌ی تدریس در دانشگاه‌های تهران را دارد. وی چند کتاب در حوزه‌ی نقد ادبی و عکاسی نوشته و ترجمه کرده است. نوشته‌های او دربار‌ی عکاسی عمدتا در مجله‌ی حرفه: هنرمند چاپ شده‌اند. تهران بی‌گاه ۱۳۹۳، بین و لاین ۱۳۹۵، هوای زمین ۱۳۹۷، کتاب‌های عکس او هستند و کتاب‌های بایگانی و تن ۱۳۸۸، عکاسی ۱۳۹۰، عکاسی: درآمدی انتقادی (۱۳۹۰)، همراه با محمد نبوی و دیگران)، مفاهیم بنیادی تاریخ هنر (۱۳۹۵)، همراه با محمد

(نبوی) از ترجمه‌های او در زمینه‌ی عکاسی و هنر محسوب می شوند. این کتاب‌سگاه که در ۱۴ شهریور ماه آغاز شده تا چهارم مهر در فضای هنری هشت‌چشمه کاشان که به همت حسین فرمانی و همراهی حسن روشن بخت و حسین روشن‌بخت

این روزها منتخبی از عکس های مهران مهاجر در دهه ۹۰ در فضای هنری هشت چشمه کاشان به تماشات.

به گزارش امتیاز: مهران مهاجر، عکاس شناخته شده و مدرس عکاسی دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران با ۴۶ قطعه عکس از یک دهه اخیر کار عکاسی اش به کاشان رفته است.

این عکس‌ها متخبی از آثار دهه ۹۰ مهران مهاجر از پنج مجموعه : خطوط و چیزها، بی‌چیزی، حال گذشته، بین و لاین و هوای زمین است که روایت های شگفت آور از امروز، دیروز و چه بسا فردای ماست.

مهران مهاجر متولد ۱۳۴۳ عکاسی را از آغاز دهه‌ی ۱۳۶۰ آغاز کرد. او دانش‌آموخته‌ی عکاسی در دوره‌ی کارشناسی و زبان‌شناسی همگانی در دوره‌ی کارشناسی ارشد دانشگاه تهران است. طی این سال‌ها چشم و ذهن او بیشتر معطوف به ساز و کار

آغاز پیش نمایش یک فیلم ایرانی در سینماهای فرانسه

به گفته سایت جشنواره بیشترین مخاطب را در میان جشنواره های اوکراین و شرق اروپا دارد، نمایش خواهد داشت.

همچنین این فیلم در بخش اصلی فیلم های بلند جشنواره بین المللی بریزین استرالیا پذیرفته شده است. این جشنواره که از اول تا یازدهم اکتبر امسال در موزه هنرهای مدرن و سینماتک استرالیا برگزار می شود، از مهمترین رویدادهای سینمایی و هنری این کشور محسوب می شود.

فیلم‌موومنت پخش‌کننده «یلدا» در آمریکا نیز پذیرش این فیلم در سی و چهارمین جشنواره دی سی فیلم فست قدیمی ترین و بزرگترین جشنواره فیلم واشنگتن (۲ تا ۱۱ اکتبر)، چهل و سومین جشنواره میل ولی در کالیفرنیا(۸ تا ۱۸ اکتبر) و بیستمین جشنواره اسکانتدل آریزونا (۶ تا ۱۰ نوامبر) خیر داد.

داستان این فیلم در مورد مریم کمیحانی، زن جوانی است که به دلیل قتل شوهرش به مرگ محکوم شده است. او در شب یلدا به استودیوی یک برنامه زنده تلویزیونی آورده شده است تا از طرف تنها فرزند مقتول یعنی مونا ضیا بخشیده شود اما مجموعه اتفاقات در صحنه و پشت صحنه این برنامه هر دو زن جوان را در چالشی جدی برای تصمیم‌گیری قرار می‌دهد.

پهناز جعفری، صدف عسگری، بابک کریمی، آرمان درویش، فرشته حسینی، فقیهه سلطانی، فروغ قجابگلو، زکبه بهبهانی، رامونا شاه، ساغر صباحی، حسن جودکی، محمد ساربان، کمال هاشمی، ولی الله ریگی، فرهاد فداکار، لیلای شفاعی مهر، بنفشه غفاری، نسا افرنکه، مریم خادوری، بنفشه غفاری، محمود ذوالفقاری، سارا والیایی، بهرام افشار و با حضور فرشته صدرعرفایی بازیگران فیلم «یلدا» هستند.

ابراهیم گله‌دارزاده، سرپرست مجموعه تئاتر شهر شد

برنامه‌ریزی صحیح بهترین تصمیم‌ها گرفته شود.

گله‌دارزاده سرپرست مجموعه تئاتر شهر شد. در متن حکم قادر آشنا مدیرکل هنرهای نمایشی خطاب به ابراهیم گله‌دارزاده به عنوان سرپرست مجموعه تئاتر شهر چنین آمده است: «مجموعه تئاتر شهر به عنوان بزرگترین مکان اجرای نمایش کشور همواره جایگاه ویژه‌ای در تولید و اجرای آثار نمایشی داشته و یادگارهای ماندایی از هنرمندی بزرگان تئاتر این سرزمین را در خاطره کهن خود ثبت کرده است. این مجموعه هنری به واسطه حضور و فعالیت هنرمندان، گروه‌های نمایشی و مراسم مخاطبان و بهره‌مندی از آثار هنری اعتباری دو چندان گرفته است و بی‌شک مدیریت این مکان مستلزم درایت و تدبیری هنرمندانه است. از این رو ضرورت دارد با

یک فنجان چای داغ

یادگاری‌های جمشید مشایخی در موزه سینما

در آستانه روز ملی سینما جویزه، اسناد و یادگاری‌های زنده یاد جمشید مشایخی، بازیگر پیشکسوت و باسابقه سینما، تئاتر و تلویزیون به موزه سینما اهدا و گنجینه هنری این هنرمند افتتاح شد. جویاز زنده‌یاد جمشید مشایخی هنرمند سرشناس و محبوب ایران با هماهنگی‌های صورت گرفته از سوی موزه سینما توسط فرزندش سام مشایخی برای آشنایی بیشتر علاقه‌مندان سینمای ایران با آثار و فعالیت های حرفه‌ای ایشان به منظور تکمیل گنجینه هنری پیشکسوتان تاریخ سینمای ایران به این مجموعه فرهنگی اهدا شد. تندیس بهترین بازیگر مرد برای فیلم پدر بزرگ از جشنواره پیونگ یانگ کره شمالی در سال ۱۹۸۸، جایزه بهترین بازیگر نقش اول مرد در سومین دوره جشنواره فیلم فجربرای فیلم کمال الملک در سال ۱۳۴۳، برگزیده چهره‌های ماندگار در سال ۱۳۸۵، تندیس شایستگی جشن خانه سینما به عنوان بهترین بازیگر مرد برای فیلم «بانوی من» در سال ۱۳۸۲، تندیس حافظ در چهارمین دوره جشن دنیای تصویر در سال ۱۳۷۹، یادبود بزرگداشت جمشید مشایخی در چهارمین جشنواره فیلم پروین اعتصامی در سال ۱۳۸۷، نشان عبدالحسین نوشین از یازدهمین جشن منتقدان و نویسندگان خانه تئاتر به مناسبت بزرگداشت جمشید مشایخی در سال ۱۳۹۱ و یادبود بزرگداشت حافظ در کاخ اکتشاف فرانسه در سال ۲۰۰۶ از جمله جوایز و یادگاری‌هایی هستند که در اختیار موزه سینما قرار گرفته است. گاو، کمال الملک، گلپای داوودی، طلسم، سرب، روز واقعه، بادام های تلخ،کمبته مجازات،طهران روزگار نو، خانه‌ای روی آب، کاغذهای بی خط، آبادان، شمی در یادمان، ترانه عاشقانه نیست، یک گزارش واقعی، سیزده ۵۹، جرم، پدر آن دیگری، بن بنه وثوق، اینجا هم باران می‌بارد و … از جمله فیلم‌های سینمایی است که وی در آن نقش آفرینی داشته است:زنده‌یاد جمشید مشایخی همچنین در سریال‌هایی همچون هزارستان، میهمان، سنگ و شیشه، باغ گیلاس، سلام به انتظار، دو پنجره، عیاران، پهلوان نم‌میرند، شب زدگان، مادر، روشن‌تر از خاموشی، بوی گل‌های وحشی، تبریز در مه، ستایش، معماری شاه در جستجوی آرامش و نیز حضور داشته است. جمشید مشایخی در سال ۱۳۱۳ در تهران به دنیا آمد و در ۱۳ فروردین سال ۱۳۹۸ درگذشت.

هادی مقدم دوست:

آوازه آثار ادبی موفق به سینما کشیده می‌شود

عضو شورای دآوری طرح حمایت از تولید فیلم‌های اقتباسی گفت: امروز دوره‌ای است که آثار ادبی اگر موفق باشند، گمنام نمی‌مانند و آوازه آن‌ها به سینما هم کشیده می‌شود. مهلت شرکت در فراخوان «طرح حمایت از تولید فیلم‌های اقتباسی» از سوی بنیاد فارابی اول تابستان امسال به پایان رسید و طرح‌های رسیده توسط مهدی سجاده‌چی فیلمنامه‌نویس، محمود اربابی فیلمنامه‌نویس و پژوهشگر، سیدعلی کاشفی‌خوانسازی نویسنده و پژوهشگری هادی مقدم‌دوست فیلمنامه‌نویس و کارگردان و سیدمیلاد حسینی نویسنده و منتقد ادبی مورد ارزیابی قرار گرفتند و در پایان طرح‌های رسول صدرعاملی، علیرضا سبط احمدی، حبیب احمدزاده و منوچهر شامسوری به عنوان برگزیده‌های این طرح انتخاب شدند. درباره معیارهای این انتخاب‌های مقدم دوست فیلمنامه‌نویس، کارگردان و عضو شورای دآوری توضیح داد: ما در این طرح آثاری را انتخاب کرده‌ایم که ضمن برخورداری از اولویت‌های محتوایی، از نظر موضوع و محتوا آثار برجسته‌ای در ادبیات دهه‌های اخیر ما هستند و همچنین از قابلیت تبدیل شدن به یک فیلم سینمایی برخوردارند. او با اشاره به وجود منبع غنی ادبی برای تغذیه سینمای بومی در ایران، گفت: باید به این نکته توجه داشت که ادبیات ما قدیمی‌تر از سینماست و سینما هم همیشه تحت تاثیر ادبیات بوده است. در این میان آثار ادبی که دارای مولفه‌های سینمایی هستند می‌توانند برای تولید فیلم جذاب باشند.

نویسنده و کارگردان سریال «هشتک سرباز» با اشاره به میزان آشنایی تهیه‌کننده‌ها و کارگردان‌ها با آثار ادبی گفت: فکر می‌کنم فیلمسازان ما آشنایی خوبی با آثار ادبی برجسته دارند. در واقع آثار ادبی اگر خودشان این قابلیت را داشته باشند در معرض دید قرار بگیرند و مطرح هم می‌شوند و به همین طریق فیلمسازان هم با آن‌ها آشنایی پیدا می‌کنند. این فیلمنامه‌نویس تصریح کرد: امروز دوره‌ای است که آثار ادبی اگر خوب باشند، گمنام نمی‌مانند و آوازه آن‌ها به سینما هم کشیده می‌شود. به همین جهت تهیه‌کنندگان، کارگردانان و فیلمنامه‌نویسان و به طور کلی فضای سینما بی‌اطلاع از فضای ادبیات نیست.عضو شورای دآوری «طرح حمایت از تولید فیلم‌های اقتباسی» با اشاره به دلایل تولید کم آثار اقتباسی، گفت: در سینمای ما غالباً تولید فیلم‌ها بر اساس فیلمنامه‌های نوشته‌شده است و کارگردان‌ها معمولاً خود نویسنده هستند و یا با یک یا چند نویسنده خاص کار می‌کند و کمتر به دنبال استفاده از یک کتاب، داستان یا رمان می‌روند اما زمانی که رمانی مطرح می‌شود همان اندازه هم خواهد داشت. طرح‌های حمایتی از این دست بسیار می‌توانند موثر باشند. به طور کلی حمایت در هر چیزی به خصوص آثار اقتباسی بسیار تاثیرگذار است.

فراخوان ارزیابی کیفی تجدید دوم مناقصه

سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران – مجتمع سنگ آهن سنگان (واقع در ۲۸۰ کیلو متری جنوب شرقی مشهد و ۳۶ کیلومتری شهرستان خواف) در نظر دارد تجدید دوم مناقصه عمومی یک مرحله ای با ارزیابی کیفی و موضوع "خردایش، فرآوری و دانه بندی سنگ آهن در کارگاه سنگ شکن ۳ به میزان ۶۰۰ هزار تن محصول جهت دو سال" را با شرایط ذیل برگزار نماید. لذا کلیه اشخاص حقوقی واجد شرایط می توانند از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس www.setadiran.ir نسبت به خرید اسناد مناقصه (به شماره مناقصه ۰۶۷۰۰۰۷۰۰۳۰۹۹۹۰۲) اقدام نمایند.

۱- نوع مناقصه: عمومی یک مرحله ای با ارزیابی کیفی

۲- نام و نشانی دستگاه مناقصه گزار:

سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران (مجتمع سنگ آهن سنگان) به آدرس: تهران، میدان فردوسی، خیابان شهید سیهبد قرنی، نبش کوچه شریف، پلاک ۳۹

۳- موضوع مناقصه:

خردایش، فرآوری و دانه بندی سنگ آهن در کارگاه سنگ شکن ۳ به میزان ۶۰۰ هزار تن محصول جهت دو سال

۴- زمان، مهلت و نشانی دریافت اسناد ارزیابی کیفی:

اسناد ارزیابی همه روزه از تاریخ ۱۳۹۹/۰۶/۲۲ لغایت ساعت ۱۴ مورخ ۱۳۹۹/۰۶/۲۶ از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس www.setadiran.ir به فروش می رسد.

مقتضایان خرید در مهلت مقرر پس از اوریز مبلغ ۱.۰۰۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال به شماره حساب ۲۳۲۲۲۹ ۵۳۷۳۳۰ ۱۰۱۴۱۰ بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران به نام سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت مجاز به دریافت اسناد مناقصه می باشند.

۵- تاریخ ، مهلت و نشانی تحویل اسناد ارزیابی کیفی:

مقتضایان شرکت در مناقصه باید حداکثر تا ساعت ۱۴ مورخ ۱۳۹۹/۰۷/۱۲ اسناد دریافتی را تکمیل و در سایت www.setadiran.ir بارگذاری نمایند. همچنین مناقصه گران علاوه بر بارگذاری اسناد ارزیابی کیفی در سامانه مذکور می بایست نسبت به ارسال اصل مدارک در پاکت مهر و موم شده و در مهلت مذکور به آدرس ذیل اقدام نمایند.

تهران، خیابان سهروردی شمالی،خیابان هویزه شرقی، شمار۳۳۰، مجتمع سنگ آهن سنگان، تلفن: ۰۲۱-۸۱۴۹۲۰۰۰

۱- دارا بودن گواهینامه صلاحیت پیمانکاری با رتبه ۴ رشته صنعت و معدن از سازمان مدیریت و برنامه ریزی کشور و ارائه گواهی حداقل ۳ سال سابقه فعالیت در خردایش و فرآوری سنگ آهن برای پیمانکار الزامی است.

۲- تاییدیه صلاحیت انجام کار از نظر ایمنی توسط وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی الزامی می باشد.

۳- زمان انتشار فراخوان در سایت ایمدرو: روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۹/۰۶/۲۳

۴- برگزاری مناقصه صرفاً از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت می باشد و کلیه مراحل فرآیند مناقصه شامل دریافت اسناد ارزیابی کیفی، دعوت از پذیرفته شدگان در مرحله ارزیابی کیفی جهت دریافت اسناد مناقصه، دریافت اسناد مناقصه، پرداخت تضمین شرکت در مناقصه، ارسال مدارک و پیشنهاد قیمت، بازگشایی پاکات، ابلاغ پذیرش پیشنهاد به برنده و… در

بستر سامانه از این طریق امکان پذیر می باشد.

۵- شایان ذکر است مناقصه گران می بایست اصل کلیه مدارک شرکت در ارزیابی کیفی را پس از بارگزاری در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت در پاکت دربسته و مهر و موم شده فرار داده و در مهلت قانونی (مورخ ۱۳۹۹/۰۷/۱۲ ساعت ۱۴) به آدرس مجتمع سنگ آهن سنگان تحویل نمایند.

آدرس مجتمع سنگ آهن سنگان:

تهران- خیابان سهروردی شمالی،خیابان هویزه شرقی، شمار۳۳۰، مجتمع سنگ آهن سنگان، تلفن: ۰۲۱-۸۱۴۹۲۰۰۰

۶- علاقه مندان به شرکت در مناقصه می بایست جهت ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی(توکن) با شماره های دفتر ثبت نام ۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۹۱۹۳۷۶۷ و مرکز تماس ۴۱۹۳۴ تماس حاصل نمایند و یا به آدرس اینترنتی www.setadiran.ir مراجعه نمایند.

۷- جهت اطلاعات بیشتر در مورد مناقصه می توانید با شماره تلفن ۰۲۱-۸۱۴۹۲۰۰۰ تماس حاصل نمایید.

۱۳۹۳/م/ا/ت/ف

سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران (مجتمع سنگ آهن سنگان)