

اخبار

یادداشت مدیرعامل بهمن سبز:

«سینمای ایران» در دوران کرونا دوستان و دشمنان خود را بهتر شناخت

سیدمصطفی حسینی مدیرعامل موسسه بهمن سبز در یادداشتی ضمن تبریک روز ملی سینما نکاتی را درباره شرایط این روزهای سینمای ایران مطرح کرد. سیدمصطفی حسینی مدیرعامل موسسه «بهمن سبز» به مناسبت روز ملی سینما برابر با ۲۱ شهریور ماه یادداشتی در اختیار خبرگزاری مهر قرار داد. در متن این یادداشت آمده است:

«حالا دیگر چندین ماه است ظهور ویروس خبیث کرونا نفس کشیدن را برای صنعت سینمای ایران سخت کرده و دل دست‌اندرکاران این هنر صنعت را آزرده است. صنعت سینمای ایران شگندنه بود، امروز شکندته شد. مهجور بود، امروز مهجورتر شد. تنها بود، امروز تنهاتر شد. امام علی علیه السلام می‌فرماید: شخصیت انسان‌ها در شدائد دهر نمایان می‌شود. آری در دوران تلخ کرونایی، سینمای ایران فرصتی یافت تا دوستان و دشمنان خود را بهتر و عمیق‌تر بشناسد. دشمنان دوست‌نمایی که در دوران خوبی و ملایMAT در دل سینمای این مرز و بوم خزیدند، چرخیدند، سماخ کردند و در دوران ناخوشی‌ها و ناملایمات گریختند، دور شدند و سرهایشان را در برف فرو بردند. امسال نیز روز سینما از راه رسید اما چه رسیدنی؟! گرد و غبار تندبادهای حوادث یکسال اخیر بر دامن این هنر اجتماعی نشست و در کمتر از یک‌سال چهره آن را در هم کشید. نه مگر اینکه در سالیان متمادی سینمای محبوب این سرزمین در خدمت مردمان شریف خود بوده و در لحظات غم و شادی با این مردم گریسته و با این مردم خندیده‌است؟!»

در ۱۲۰ سالگی این سینما و در روزهایی که بیش از همیشه تنهاست، وقت آن رسیده است هم مردم هنردوست و هنرپهرو این دیار و هم متولیان امر و مدعیان حامی فرهنگ و هنر، آستین همت خود را بالا زده و دست یاری بر زانوئی هواداری و هواخواهی خود گذاشته، با حمایت‌های اساسی و اصولی، کمر خمیده این هنر تاثیرگذار را از شکستن نجات دهندسینمای ایران جزء نجیب‌ترین و باخلاق‌ترین سینماهای جهان شناخته شده و پرداختن به هنر فاخر و ارزش‌های انسانی را سرلوحه خود قرار داده است. با افتخار از رشادت‌های اقوام این دیار سخن گفته و از غم و حزن ساکنین این سرزمین به آرامی گریخته‌است. حال در ۱۲۰ سالگی این سینما و در روزهایی که بیش از همیشه تنهاست، وقت آن رسیده است هم مردم هنردوست و هنرپهرو این دیار و هم متولیان امر و مدعیان حامی فرهنگ و هنر، آستین همت خود را بالا زده و دست یاری بر زانوئی هواداری و هواخواهی خود گذاشته، با حمایت‌های اساسی و اصولی، کمر خمیده این هنر تاثیرگذار را از شکستن نجات دهند.

فراموش نکنیم سینمای ایران علاوه بر تاثیرات مدعوی که بر سینمای منطقه و جهان گذاشته برای جمع کثیری از جمعیت این مرز و بوم اشتغال فراهم کرده‌است که متأسفانه اکنون در بلاتکلیفی نگران کننده‌ای به سر می‌برند. بخش اعظمی از این فعالان، دارای زندگی ممتولانه‌ای نیستند و در جریان حیات سینما زندگی‌شان معنا پیدا می‌کند و با توقف فعالیت سینما، زندگی آنان نیز دچار توقف و فروپاشی خواهد شد. بسیاری از عوامل تولید و اکران فیلم، امیدشان به فعالیت سینماست و در صورت رونق گرفتن سینماهای کشور، زندگی آنان نیز از رونق می‌افتد.

امسال در حالی روز سینما را جشن می‌گیریم که صدای دلسوزان و دردمندان این عرصه و در جهت احیا و یاری طلبدین بارها و بارها بلند شده است اما کسی آن صداهای به حق را نشنید. اکنون چشم امید بسیاری از دست‌اندرکاران سینمای ایران از عوامل تولید فیلم تا اکران و دیگر صنوف وابسته، به حمایت‌های متولیان این امر دوخته شده است، تا باز دیگر به موجب تصمیمات و جوار کمک‌های مادی و معنوی بیجا و زاریانه، نهادهای و سازمان‌های ذریبط خون تازه‌ای در رگ‌های این هنر -صنعت جاری شود.

نمایش سرنوشت کاروان اسرای کر بلا درسوریه

اینجا محل واقعی واقعه است



اکثر مردم حلب نمی‌دانستند که کاروان اسرای کر بلا یک شب را در شهر حلب سپری کرده‌اند و سر مبارک سیدالشهدا در «مشهد الراس» قرار داشته و به واسطه این نمایش از ماجرا مطلع شدند. از این رو منتظر اجرای نمایش و شنیدن روایت از زبان ما هستندکارگردان نمایش «المسیح فی الطف» اظهار کرد: اکثر مردم حلب نمی‌دانستند که کاروان اسرای کر بلا یک شب را در شهر حلب سپری کرده‌اند و سر مبارک سیدالشهدا در «مشهد الراس» قرار داشته و به واسطه این نمایش از ماجرا مطلع شدند. از این رو منتظر اجرای نمایش و شنیدن روایت از زبان ما هستند.

زارعی با بیان اینکه ما جنایات وحشیانه‌ای را که دو‌اوش سال ۶۱ هجری قمری در کر بلا و با ابعادالله و خاندان ایشان رقم زدند از طریق ویدئوارت با جنایات وحشیانه‌ای که دو‌اوش سال ۲۰۱۹ و ۲۰۱۸ در سوریه رقم زده‌اند تطبیق می‌دهیم، افزود: ما در دل یک قصه تاریخی، یک بستر امروزی فراهم کرده‌ایم و نگاهی امروزی به مسائل و اتفاقات منطقه، سوریه و عراق داریم.

وی درباره اینکه آیا نمایش «المسیح فی الطف» در شهرها و کشورهای دیگر نیز اجرا خواهد شد یا نه، گفت: قصد داریم سال‌های

پراکنده‌هایی از جهان موسیقی؛

پست الکترونیکی:
info@emtiadzaily.ir
تلفن: ۶۶۵۹۳۸۰۹
آهنگی دولتی: ۶۶۵۹۳۷۶۴ – آهنگی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوتگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

می‌گویم در شرایطی که انسان و انسانیت و ارزش‌های انسانی دچار خدشه شده است، تمام ادیان و مذاهب الهی هستند و می‌توانند در کنار هم قرار بگیرند. در واقع این پیامی است که امام حسین (ع) به راهب مسیحی می‌دهد و راهب نیز با جان و دل می‌پذیرد. رئیس مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی تصریح کرد: همه امت اسلام باید در مقابل دشمنان جهان بشریت متحد شویم. در نزدیک سوریه، غزه و فلسطین قرار دارند و سال‌هاست که مردان، زنان و کودکانش مورد ظلم و ستم اشغالگران قدس قرار گرفته‌اند. از سوی دیگر رژیم آل سعود در یمن که مردمانی مسلمان دارد، نسل کشی به راه انداخته است.

وی با بیان اینکه نمایش «المسیح فی الطف» محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج است، تأکید کرد: این نمایش و اینگونه حرکت‌هایی که کشور ما انجام می‌دهد، در راستای رساندن پیام جمهوری اسلامی به کشورهای دیگر است. حضرت امام خمینی (ره) می‌فرمودند که باید انقلاب اسلامی را به جهان صادر کنیم و یکی از راه‌های صدور نظام جمهوری اسلامی ایران به جهان فعالیت‌های فرهنگی و هنری نظیر تولید آثار تئاتری و نمایشنامه است:زارعی در پایان سخنان خود یادآور شد: ما در پایان‌بندی این نمایش بحث محور مقاومت و جبهه مقاومت اسلامی را مطرح می‌کنیم و به شهادت حاج قاسم سلیمانی، ابومهدی المهندس، عماد مغنیه و شهدای سوریه می‌پردازیم.

نمایشنامه «المسیح فی الطف» توسط ابوباسم حیدار نویسنده عراقی نوشته شده و گروهی زارعی درمان‌توزری و کارگردانی آن را عهده‌دار است. سید حنیف خیرالامور تهیه‌کننده، سعید ذهنی آهنگساز، مهدی غفوری طراح صحنه، محمدرضا آزاد طراح نور، بهژاد جاودانفر طراح حرکت، امیرحسین غفاری طراح گرمی، علبرضا خداملرادی طراح پوستر و بروشور و حمید جمالیان فیلمبردار و عکاس از جمله عوامل نمایش «المسیح فی الطف» هستند.

تقریب مذاهب به زبان هنر

زارعی با اشاره به اینکه در این نمایش

شخصیت اصلی ما یک شخصیت مسیحی است و قصه نمایش را پیش می‌برد، اظهار کرد: ما از اجرا تقریب مذاهب را هم انجام می‌دهیم و

یک فنجان چای داغ

چه جوری همه ما بازنده شدیم؟!

حسین هاشم پور

همه ما روی دور باختیم، راستش مدت هاست سعی می‌کنم ذهنم را از این واقعیت ملموس بپرت کنم اما تلاشم بیهوده است. آن ناامیدی که از آن فرار می‌کردیم این روزها مثل خون در وجودمان جریان دارد؛ حالا دیگر همه حواسم متوجه این نکته است که همه ما چه بی سر و صدا، با هم رو به بدبختی سیر می‌کنیم. نه اینکه فکر کنید فقط افزایش باورنکردنی هزینه‌های زندگی، اجاره‌خانه‌های سرسام‌آور و مایحتاج روزانه‌مراتوجه این مطلب کرده، نه، راستش روی نزار، نالان و عصبی مردم را در کوچجه و خیابان می‌بینم پشتم می‌لرزد، باورم بیشتر و بیشتر می‌شود که بوی بیهود روزگار با ما ایرانیان فرستگ‌ها فاصله‌دارد. خوشبختی، آسودگی خیال، یک جور رفاه عادی خیلی معمولی، خیلی خیلی از ما دور است و بعید است حالا حالاها دست مان به دامانش برسد.

توی مسیر روزانه‌ام چند پرسای است، روزهایی است که جلوی این صرافتی‌ها غلغله است، حتی مجبور می‌شوی قید پیاده‌رو بزنی بروی از خیابان رد شوی، جمعیت بدون ماسک، با ماسک از روی هم شرجه می‌زند تا در به در و پنجره صرافتی چنگ بیندازند؛ از ناسزا گفتن به هم ابایی ندارند و چنان مضطرب تمام شدن دلار و یورو هستند که متوجه نیستند حریم‌های انسانی را چند قدم عقب می‌رانند، اوایل فکر می‌کردم جمعیت مرفهین بی درد همین‌ها هستند، البته همان موقع هم متوجه بودم که به سر و ریخت‌شان نمی‌آید از ما بهتران باشند، اما صف خرید دلار غلط‌انداز بود؛ بعدتر فهمیدم این جماعت بینوثا تا می‌فهمند دولت، دلار به بازار تزریق کرده و دلار شده ۲۲ هزار تومان، می‌ریزند صرافتی‌ها پول خارجی می‌خرند تا دو روز بعد که قیمت‌ها برگشت به ۲۴ و ۲۵ هزار تومان، کاسبی کرده باشند و امورات روزمره‌شان را بگذرانند!

این سنکسان‌لصحنه‌تکراری به‌نظرم یکی از غم‌انگیزترین موقعیت‌هاست که اگر هنرمند ایرانی آن را در اترش‌بازتاب دهد حتمن متهم به سیاه‌نمایی می‌شود؛ مردمی که برای سیر کردن شکم گرسنه‌تنبه به ریشه‌همه می‌زنند، و حتی نمی‌دانند با دستان خود، خودرا بدبخت‌تر می‌کنند اما شرایط اقتصادی به‌گونه‌ای است که نمی‌توانی به آنها خرده‌ای بگیری؛ او حق دارد امروزش را بگذراند.

کاپوسم روایت بیرونی یافته‌است: یکی‌مان لیه‌چاه‌ایستاده، آن یکی دو سه متری دور فته‌توی چاه و دیگرانی‌هم‌ه‌فراوان‌اند که پنجاه شصت مترضد‌منتر سقوط آزاد کرده‌اند؛ تعارف‌که‌نداریم شدت این سیر فققرها هم بسته‌به‌حساب بانکی‌مان دارد.

عشق فاجعه‌آنجاست که رشد تصاعدی‌هزینه‌ها در کنار درآمدهای ثابت و گاه‌با‌نمودار کاهشی‌فضایی‌را‌ترسیم می‌کند که طبقه‌متوسط‌به‌این‌چاه‌فقر خواهند افتاد، دیر و زود دارد اما سوخت و سوز ندارد.

در این روزگار قمر در عقرب، بد به‌حالت‌اگر از جامعه‌فرهنگ و هنر باشی؛ به قول آقا‌مجید‌ظروفچی‌سوته‌دلان، شاهکار علی‌حامنی: «ما که ندیمان‌شده‌آخرت‌بیزدند. آقا‌مجید‌تو‌رو‌چه‌و‌رواضه، روضه‌خودتی، گریه‌کن‌نداری، وگرنه‌خودت‌ممییتی، دلت‌کربلاص...»

حتی‌بدبین‌ترین‌تئوریسین‌ها هم‌تصور نمی‌کردند روزگاری چنین‌تاریک‌و‌وانفسا در انتظار هنرمندان‌اهل‌فرهنگ‌باشد؛ سینمایی‌باشی‌یا‌نمایشی، نقاش‌یا‌موزیسین‌تفاوتی‌ندارد. فضای کسب و کار به‌کل‌قفل‌و‌خاموش‌است‌و‌اگر‌تا‌پیش‌از‌این‌مانند ۹۰درصد‌اهل‌فرهنگ‌و‌هنر، از جیب‌می‌خوردی‌و‌پس‌اندازی‌نداشتی‌این‌روزها حتمن‌زیر‌خط‌فقر‌رها‌شده‌ای‌و‌برای‌حفظ‌آبرو‌نزد‌مردم‌و‌در‌و‌همسایه‌نمی‌دانی‌چه‌گلی‌باید‌به‌سر‌بگیری، زیر‌کار از سرخ‌با‌سفیداب‌هم‌گذشته‌است. وسط‌این‌تکرر‌مصیبت‌تذکر‌بدهم‌که‌حواسم‌هست‌این‌روزها‌شرایط‌همه‌اتفاق‌ساست، ایران‌و‌دنیا‌هم‌ندارد، همه‌به‌این‌دردی‌می‌درمان‌ندارند؛ از این‌رو‌اهل‌هنر‌و‌فرهنگ‌هم‌مثل‌همه، سرگردان‌دست‌روزگارند‌و‌کلاهه‌و‌توقع‌بیجا‌ندارند. درد‌آنجاست‌که‌همه‌این‌سال‌هایی‌که‌گذشت‌وقتی‌قیمت‌نفت‌سه‌رقمی‌بود‌با‌هنوز‌قیمت‌دلار‌سه‌رقمی‌نشده‌بود‌بارها‌و‌بارها‌همه‌ما‌داد‌زدیم،‌رقمی‌زدیم، کاغذ‌روزنامه‌سیاه‌کردیم‌که‌به‌بودجه‌فرهنگ‌و‌هنر‌ملک‌ت‌برسید،‌گوش‌شنوایی‌ن‌بود. آن‌همه‌سال‌گفتیم‌توسعه‌هنر‌کیلوبی‌چند، جامعه‌هنری‌گرفتار‌نان‌شب‌است،‌دو‌تا‌تئاتر‌بغروش‌و‌چهار‌تا‌حراحی‌نشان‌مان‌می‌دادند‌و‌می‌گفتند‌ما‌داریم‌اتقصاد‌هنر‌را‌سامان‌می‌دهیم، می‌گفتیم‌لطفاً‌درآمد‌چهار‌تا‌سلبی‌رتی‌و‌استاد‌صاحب‌نام‌را‌به‌پای‌همه‌هنرمندان‌نگذارید، هنرمند‌سهرستانی‌کارشناسی‌ارشد‌هنر‌گرفته‌غم‌ن‌ان‌دارد، مسئولین‌بر‌تبل‌توسعه‌دانگاه‌های‌هنری‌کوپی‌ندند؛

نوشتم‌بازار‌هنر‌کار‌زیر‌ساختی‌می‌خواهد، مثلاً‌شهرهای‌بسیاری‌در‌ایران‌داریم‌که‌نه‌سینما‌دارند‌و‌نه‌مرکز‌فرهنگی‌و‌این‌یعنی‌هنرمندان‌صدها‌شهر‌ایران‌شغل‌شان‌به‌مو‌بند‌است، می‌گفتند‌بینید‌فلان‌چهره‌شناخته‌شده‌در‌پهمان‌فیلم‌و‌نمایش‌،‌آن‌استاد‌نقاش‌و‌مجسمه‌ساز‌چه‌رکوردی‌زدا‌می‌گفتیم‌اقا‌آن‌به‌این‌این‌به‌آن‌ربطی‌ندارد، به‌جای‌وبترین‌به‌فکر‌بی‌ساختمان‌باشید‌که‌خانه‌از‌پای‌بست‌ویران‌ش‌و‌...‌حالا‌که‌خانه‌را‌به‌جای‌آب، کرونا‌برده‌تازه‌مسئولین‌کاسه‌چه‌کنم‌چه‌کنم‌دست‌گرفته‌اند‌که‌چند‌هنرمند‌یک‌دام‌میلیون‌تومانی‌می‌خواهند!! و‌وزیر‌فرهنگ‌گلابه‌می‌کند‌چرا‌بانک‌ها‌وام‌هنرمندان‌را‌نمی‌دهند!‌کسی‌هم‌نمی‌پرسد‌با‌این‌وام‌ها‌چند‌روز‌می‌شود‌دوام‌آورد؟‌اصلاً‌هنرمند‌بیکار،‌اصل‌و‌سود‌این‌وام‌ها‌را‌چگونه‌بازگرداند؟‌اصلن‌وام‌دادن‌راهکار‌است‌یا‌بیشتر‌در‌چاه‌فرورفت؟

بله، خیلی قبل‌تر از این‌روزها‌همه‌ما‌بازنده‌شدیم.

IMDRO
TAKING VALUE AND VISION INDUSTRIES
DEVELOPMENT AND RENOVATION ORGANIZATION
خدمات تخصصی صنایع تولید
ماده‌های مصرفی صنایع، صنایع نساجی ایران
تولید کالک‌های نساجی

سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران – مجتمع سنگ آهن سنگان (واقع در ۲۸۵ کیلو متری جنوب شرقی مشهد و ۳۶ کیلومتری شهرستان خواف) در نظر دارد تجدید دوم مناقصه عمومی یک مرحله ای با ارزیابی کیفی و موضوع "خردایش، فرآوری و دانه بندی سنگ آهن در کارگاه سنگ شکن ۳ به میزان ۶۰۰ هزار تن محصول جهت دو سال" را با شرایط ذیل برگزار نماید. لذا کلیه اشخاص حقوقی واجد شرایط می‌توانند از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس **www.setadiran.ir نسبت به خرید اسناد مناقصه (به شماره مناقصه ۰۵۷۰۰۰۵۶۷۰۰۳۳۰۹۹۰۲۰) اقدام نمایند.**

۱ – نوع مناقصه: عمومی یک مرحله ای با ارزیابی کیفی

۲– نام و نشانی دستگاه مناقصه گزار:

سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران (مجتمع سنگ آهن سنگان) به آدرس: تهران، میدان فردوسی، خیابان شهید سپهبد قرنی، نبش کوچه شریف، پلاک ۳۹

۳– موضوع مناقصه:

خردایش، فرآوری و دانه بندی سنگ آهن در کارگاه سنگ شکن ۳ به میزان ۶۰۰ هزار تن محصول جهت دو سال

۴– زمان، مهلت و نشانی دریافت اسناد ارزیابی کیفی:

اسناد ارزیابی همه روزه از تاریخ ۱۳۹۹/۰۶/۲۲ لغایت ساعت ۱۴ مورخ ۱۳۹۹/۰۶/۲۶ از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس **www.setadiran.ir به فروش می‌رسد.**

مقاضیان خرید در مهلت مقرر پس از ااریز مبلغ ۱،۰۰۰،۰۰۰ ریال به‌شماره حساب ۰۳۳۲۲۲۹ ۵۵۳۷۳۰ ۱۰۵ بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران به نام سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت مجاز به دریافت اسناد مناقصه می‌باشند.

۵– تاریخ ، مهلت و نشانی تحویل اسناد ارزیابی کیفی:

مقاضیان شرکت در مناقصه باید حداکثر تا ساعت ۱۴ مورخ ۱۳۹۹/۰۷/۱۲ اسناد دریافتی را تکمیل و در سایت **www.setadiran.ir بارگذاری نمایند. همچنین مناقصه گران علاوه بر بارگذاری اسناد ارزیابی کیفی در سامانه مذکور می‌بایست نسبت به ارسال اصل مدارک در پاکت مهر و موم شده و در مهلت مذکور به آدرس ذیل اقدام نمایند.**

تهران، خیابان سهروردی شمالی،خیابان هوپزه شرقی، شمار۳۳۵، مجتمع سنگ آهن سنگان. تلفن: ۰۲۱-۸۱۴۹۲۰۰۰

توجه:

۱ – دارا بودن گواهینامه صلاحیت پیمانکاری با رتبه ۴ رشته صنعت و معدن از سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی کشور و ارائه گواهی حداقل ۳ سال سابقه فعالیت در خردایش و فرآوری سنگ آهن برای پیمانکار الزامی است.

۲– تاییدیه صلاحیت انجام کار از نظر ایمنی توسط وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی الزامی می‌باشد.

۳– زمان انتشار فراخوان در سایت ایمدرو: روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۹/۰۶/۲۳

۴– برگزاری مناقصه صرفا از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت می‌باشد و کلیه مراحل فرآیند مناقصه شامل دریافت اسناد ارزیابی کیفی، دعوت از پذیرفته شدگان در مرحله ارزیابی کیفی جهت دریافت اسناد مناقصه، دریافت اسناد مناقصه، پرداخت تضمین شرکت در مناقصه، ارسال مدارک و پیشنهادهای قیمت، بازگشایی پاکات، ابلاغ پذیرش پیشنهاد به برنده و... در بستر سامانه از این طریق امکان پذیر می‌باشد.

۵– شایان ذکر است مناقصه گران می‌بایست اصل کلیه مدارک شرکت در ارزیابی کیفی را پس از بارگذاری در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت در پاکت دربسته و مهر و موم شده قرار داده و در مهلت قانونی (مورخ ۱۳۹۹/۰۷/۱۲ ساعت ۱۴) به آدرس مجتمع سنگ آهن سنگان تحویل نمایند.

آدرس مجتمع سنگ آهن سنگان:

تهران– خیابان سهروردی شمالی،خیابان هوپزه شرقی، شمار۳۳۵، مجتمع سنگ آهن سنگان. تلفن: ۰۲۱-۸۱۴۹۲۰۰۰
۶ – علاقه‌مندان به شرکت در مناقصه می‌بایست جهت ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی(توکون) با شماره‌های دفتر ثبت نام ۸۸۹۹۶۹۷۳۷ و ۸۵۱۹۳۷۶۷ و مرکز تماس ۴۱۹۳۴ تماس حاصل نمایند و یا به آدرس اینترنتی **www.setadiran.ir مراجعه نمایند.**

۷– جهت اطلاعات بیشتر در مورد مناقصه می‌توانید با شماره تلفن ۰۲۱-۸۱۴۹۲۰۰۰ تماس حاصل نمایید.

سازمان توسعه ونوسازی معادن و صنایع معدنی ایران (مجتمع سنگ آهن سنگان)

۱۳۹۹/م/الف