

اخبار

پاسخ به ۶ شبهه جنگ تحمیلی در «کلاشینکف‌های آمریکایی»

مجموعه مستند ۶ قسمتی «کلاشینکفهای آمریکایی» تلاش می‌کند به شبهات مطرح شده درباره جنگ ایران و عراق پاسخ دهد. این مستند از شبه ۲۹ شهریور ساعت ۲۰ به مناسبت هفته دفاع مقدس روی آنتن شبکه مستند می‌رود.

داود مرادیان با اشاره به سوزه اصلی این مستند، گفت: «کلاشینکفهای آمریکایی» مجموعه مستند ۶ قسمتی است که به بررسی شبهات مطرح شده درباره جنگ ایران و عراق می‌پردازد. برای مثال یکی از شبهاتی که مطرح می‌شود این است که اگر امام خمینی صدام را تحریک نمی‌کرد، او به ایران حمله نمی‌کرد.در پاسخ به این شبهه، تاریخ حزب بعث ادعای ارضی حاکمان عراق پیش از صدام را مورد مطالعه قرار دادیم و به بررسی شخصیت صدام پرداختیم. به عبارت دیگر، در سه قسمت، عصر پهلوی را از منظر صدام بررسی کردیم؛ اینکه او قصد حمله به ایران را داشت و حتی می‌خواست با بمب اتم به ایران حمله کند اما دنبال فرصت مناسب بود.

وی اضافه کرد: در قسمت بعدی به ادعای نهضت آزادی می‌پردازیم؛ آقای بزدی و دوستانش که ادعا کرده بودند عامل شروع جنگ بود و آن صدام را مدیریت می‌کردند که به ایران حمله نکند. این موضوع را هم از درون عراق و از زبان بسیاری از وزرا و ژنرال‌های آنان مورد بررسی قرار دادیم. آنان می‌گفتند که قصد صدام این حمله جدی بود. در قسمت بعدی به نقش سلطنت‌طلب‌ها در شروع جنگ می‌پردازیم. همکاری خاندان سلطنت، ارتشبداه و نخست‌وزیر آن با شخص صدام برای حمله به ایران. در این قسمت از این موضوع گفته برده‌برمی‌داریم که آنان قصد داشتند خوزستان و جزایر سه‌گانه را بدهند، میلیون‌ها نفر از مردم ایران کشته شوند تا آنان دوباره به حکومت برسند.

کارگردان مستند «رویای آجری» بیان کرد: در قسمت بعدی به چرایی ادامه جنگ می‌پردازیم؛ البته نه از منظر نظامی‌ها بلکه از دید قطعنامه‌های شورای امنیت. در حقیقت به تفاوت قطعنامه‌های صادرشده درباره جنگ عراق علیه ایران با قطعنامه‌های صادرشده درباره جنگ عراق علیه کویت. می‌توان گفت که اساسا امکان تمام شدن این جنگ وجود نداشته است چرا که دنیا نمی‌خواست این جنگ متوقف شود و باید ادامه پیدا می‌کرد. قسمت آخر نیز به چرایی جام زهر شدن قطعنامه، عدم ورود دولت موسوی و نقش هاشمی می‌پردازد.

مرادیان درخصوص اسنادی که در این مستند به نمایش درآمده است، گفت: بخشی از اسناد به صورت پراکنده است که وقتی آنها را کنار هم می‌چینید مخاطب را به تحلیل می‌رساند. بخشی از این اسناد از آرشیو ملی انگلستان به دست آمده است که به‌تازگی منتشر شده است. بخشی دیگر مصاحبه‌های شبکه الجزیره با فرماندهان و ژنرال‌های صدام است. حرف‌های آنان در کنار ادعاهای بعضی‌ها در داخل کشور با سلطنت‌طلب‌ها قرار می‌گیرد. وقتی آقای بختیار اوستی و لویسی در عراق پایگاه داشتند و جزایر سه‌گانه را بخشیده بودند که عکس آن موجود است، یعنی اتفاقاتی پشت پرده رخ داده است. جالب است بدانید که انگلیسی‌ها هر ۱۰ سال یکبار اسنادشان را منتشر می‌کنند اما اسناد همکاری سلطنت‌طلب‌ها با عراق تا ۶۰ سال دیگر هم محرمانه باقی می‌ماند. این کارگردان و مستندساز درباره روند تحقیق و پژوهش این مجموعه مستند گفت: برای آرشیوی که در این مجموعه استفاده شده است، از صداوسیما کمک ننگرفتم بلکه آرشیو از روی اینترنت جمع‌آوری شد و اتفاقاً آرشیو دیده نشده‌ای هم است. نزدیک به ۷ ماه تحقیق و پژوهش داشتیم که توسط یک گروه کامپوزرهای انجام شد. چند نفر جست‌وجوگر فارسی، افرادی جست‌وجوگر انگلیسی و چند نفر دیگر هم جست‌وجوگر عربی بودند. علاوه بر این، با آقایان رفیق‌دوست، هاشمی‌طبا، صبغیان، دو تن از امرای ارتش و ... مصاحبه‌هایی داشتیم.

روزنامه

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور

صاحب امتیاز و مدیرمسول:
غلامحسین شعبانی

نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمانه‌زاده‌شمالی
پلاک ۳۶۰ واحد ۵

پست الکترونیکی:
info@emtiadzaily.ir

تلفن: ۶۶۵۹۳۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۷۱۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لیتوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

«مینو» و تغییر زندگی آدم‌ها

نمایی عریان از خشونت جنگ



شود. اما در نسخه‌ای که پخش شد عماد و رضا در زندان یعنی ها می افتند.

فاز اول تا دوران محاصره خرمشهر، فاز دوم برای باز پس گیری خرمشهر که حتی متن‌هایش هم به طور کامل به نگارش درآمده بود. اما مدتی پس از پخش سریال در خبرها آمد که ادامه مینو ساخته نخواهد شد و این سریال در همان یک فصل البته با پایانی باز تمام شد.

پوروزیری: «مینو» زندگی مردم را به تصویر کشید

«امیرمهدی پور وزیری» کارگردان سریال «مینو» در گفت و گو با خبرنگار فارس، درباره تولید ادامه این سریال گفت: سرمایه گذاری این سریال را روایت فتح به عهده داشتند و مدت کوتاهی روایت فتح زیرمجموعه سازمان اوج بود و بعد از چندی کار خود را مستقل ادامه داد. بنابراین الان سریال مینو صاحب مشخصی ندارد. نه برای تلویزیون است نه اوج و به نام روایت فتح. از سویی ساختن کار جنگی کار بسیار خیلی سخت و هزینه بری است.

انتخاب شغل پرستاری برای «مینو»

از آنجایی که این سریال محاصره خرمشهر توسط نیروهای عراقی را نشان می‌داد، عده‌ای از مردم در زمان محاصره در شهر ماندند و بایدست برای ماندن شخصیت‌های اصلی سریال در خرمشهر، دلیل منطقی پیدا می‌کردند و دلیلی منطقی‌تر از پرستار بودن مینو برای این ماندن و کمک کردن به زخمی‌ها و مجروحان نبود. به همین خاطر شغل مینو را پرستاری انتخاب کردند.

لحجه اهوازی برای بازیگران

اغلب شخصیت‌های این سریال چه بازیگران بومی و چه غیر بومی به لهجه جنوبی صحبت می‌کردند و این به ارتباط بهتر با مخاطب و باورپذیر کردن فضا کمک دوچندانی کرده بود. عده‌ای از بازیگران به این لهجه آشنایی داشتند و تعدادی دیگر هم مربی زبان عربی داشتند تا بتوانند به درستی به لهجه آن منطقه صحبت کنند.

سریالی سه فصلی که یک فصل شد!
اضط دوباره سکانس فینال تا تولید کار کارگردان درباره ادامه دار نشدن کار

ابتدا قرار بود تا این سریال در یک فصل ساخته شود. اما زمان پخش، با توجه به درخواست‌هایی که بود بنا شد تا «مینو» در فصل‌های دیگر نیز ادامه داشته باشد به همین خاطر سکانس فینال سریال را با قصه جدیدی در لوکیشن جدیدی تکرار کردند. در فینال ابتدایی که توسط گروه ضبط شده بود، عماد در بهمینشیر کشته می‌شود و مینو هم با پسرش سرگردان می‌رود و رضا هم اسیر عراقی‌ها می‌شود.

وی درباره سکانس‌های سانسور شده در این سریال نیز عنوان داشت: برخی اوقات محافظه‌کاری‌ها باعث سانسورهایی می‌شود و برای مینو هم این اتفاق رخ داد. **سکانس‌های خشن و قتل‌هایی نامتعارف**
یکی از نقدهایی که به این سریال وارد بود نشان دادن سکانس‌هایی پر از خشونت بود و از آن می‌توان به سکانس‌های قتل توسط شخصیت عماد و رد شدن تانک دشمن از روی فضای مجازی دست به دست به اشتراک گذاشته و ابرازی می‌دارند که او کار خطایی انجام نداده بجز اینکه محترمانه در مورد حجاب و تبعات آن صحبت کرده است.

بسیاری از معترضین به سیستم پیگرد قانونی این مجری‌های ابراز نظر کرده بودند و حمایت قاطع خود را از او اعلام کرده بودند. یکی از کاربران نوشته بود: در این دوره رعایت حجاب در کشور مصر بسیار دشوار است و برای زن مجری‌ها فرصت شغلی آنچنانی وجود ندارد و ورود آنان به بسیاری از اماکن در مصر ممنوع است!

در ادامه مشروح گزارش رویترز در این مورد را می‌خوانیم:
یک مجری تلویزیون مصری پس از آنکه گفت زنان باحجاب صد هزار برابر بهتر از کسانی که از روسری سنتی‌گریزان هستند بهترند که باعث برانگیخته شدن بحث برابر بهتر از زنانی هستند که حجاب سازمان نظارت بر رسانه‌های کشور مصر قرار گرفت.

لباس زنان موضوعی حساس در ملت مسلمان تا حدود زیادی محافظه کار مصر است در حالی که برخی از «رضوی‌الشریبینی» به دلیل دفاع از زنانی که تصمیم به پوشیدن روسری دارند ستایش می‌کنند، منتقدان این کشور او را به برهم زدن امنیت اجتماعی و نفرت‌افزایی بین زنان و اقشار جامعه متهم کرده و او را تحت پیگرد قانونی قرار داده‌اند.

به دنبال نشر اخبار مبنی بر پیگرد قانونی او و همچنین ورود سازمان نظارت بر رسانه به این موضوع، بسیاری از انبوه مردم و نمایان این مجری در رسانه‌ها و شبکه‌های اجتماعی به شدت این اقدام حکومت مصر را محکوم کرده و هشنگ «من از رضوی‌الشریبینی حمایت می‌کنم» را به سرعت در

پست الکترونیکی:
info@emtiadzaily.ir

تلفن: ۶۶۵۹۳۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۷۱۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لیتوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

«مینو» و تغییر زندگی آدم‌ها

نمایی عریان از خشونت جنگ

نمود. در اصل در قسه ما یک نفر میان عشق و وظیفه قرار می‌گرفت و جنگ همه معادلاتش را بر هم می‌زد.

جنگ باعث تغییر زندگی مردم شهر میشود

عباس غزالی در این سریال برای اولین بار نقش جوانی جنوبی را برای می‌کرد. در ابتدای سریال تا میانه راه، او یک جوان عاشق پیشه بود اما از زمانی که شهر توسط نیروهای عراقی اشغال شد او یکی از افرادی بود که عده‌ای از مردم شهر را رهبری می‌کرد. در حقیقت می‌توان گفت جنگ زندگی او و همه مردم شهر را دستخوش تغییراتی می‌کند.

تبدیل خانه به بیمارستان

شاید یکی از سکانس‌های تاثیرگذار این سریال مربوط به این بود که در بچپوچه اشغال خرمشهر، به درخواست مینو، رضا تجهیزات بیمارستانی را به خانه‌ای متروکه و خالی از سکنه منتقل کرد تا مینو و همکارانش بتوانند مجروح‌ها را مداوا کنند.

شاید یکی از سکانس‌های تاثیرگذار این سریال مربوط به این بود که در بچپوچه اشغال خرمشهر، به درخواست مینو، رضا تجهیزات بیمارستانی را به خانه‌ای متروکه و خالی از سکنه منتقل کرد تا مینو و همکارانش بتوانند مجروح‌ها را مداوا کنند.

به گفته تهیه‌کننده این سریال یکی از منابعی که در این کار مورد تحقیق قرار گرفت مصاحبه با خانم‌ها و آقایانی بود که خودشان در روزهای جنگ در خرمشهر حضور داشتند و درگیر جنگ بودند. در زمان جنگ خرمشهر ۱۳ رزمنده خانم حضور داشتند و با اسلحه می‌جنگیدند.

تخریب لوکیشن‌های سریال مینو در شهرک دفاع مقدس

بخش اعظمی از دکورهای این سریال در شهرک سینمایی دفاع مقدس ساخته شده بود. لوکیشن‌هایی که شهر خرمشهر را نشان می‌داد از جمله خانه‌ها، مسجد جامع خرمشهر، کوچه و خیابان‌ها و مغازه‌ها و ... اما بعد از پایان تصویربرداری سریال همه این لوکیشن‌ها تخریب شد!

ایجاد مثلث عشقی و عبور از خط قرمزها/ عشق مثلثی نشان‌دهنده رابطه مثلثی بود!

در این سریال عباس غزالی در نقش رضا، مهدیه نساج مینو و سلمان فرخنده نقش عماد را بازی می‌کردند. رضا خواستگار و پسرعمه مینو و عماد جاسوس ایرانی عراقی بود که برای مأموریتی به اهواز آمده بود. در میانه سریال که رضا از مینو خواستگاری کرده بود، عماد که در حال انجام مأموریت خود بود دل بسته مینو می‌شود و از او خواستگاری می‌کند و به این ترتیب یک مثلث عشقی بین این سه نفر در داستان ایجاد می‌شود.

کارگردان سریال «مینو» درباره حضور یک عشق مثلثی در این سریال نیز گفت: آنچه خط قرمز است ارتباط مثلثی است نه عشق مثلثی. مینو هم مثل همه دخترها می‌توانست دو سه خواستگار همزمان داشته باشد و این موقعیتی دراماتیک است. رابطه مثلثی اشکال دارد که یک نفر، در یک برهه زمانی یک نفر دیگر را می‌خواهد و هم‌زمان با فردی دیگر هم در رابطه است و جنس ارتباط مینو با رضا و عماد اینطور

یک فنجان چای داغ

زندگی شهید ابراهیم هادی به صحنه می‌آید

بلیت‌های «علمدار» به صورت هم‌ت عالی فروخته می‌شود
پیغام فتح؛ ویژه نامه چهلمین سالگرد آغاز دفاع مقدس: این نمایش با نگاهی به زندگی شهید ابراهیم هادی از اول مهرماه لغایت نهم آبان‌ماه، از ساعت ۱۹ به روی صحنه خواهد رفت.

عوامل این نمایش عبارتند از: نویسنده و کارگردان: لیلی عاج/ بازیگران (به ترتیب ورود به صحنه): سید جواد حسینی، سیامک زین‌الدین، مرتضی عبداللهی، نهای حاجیان، شهروز آقایی، یزدان دارابی، مهدی جعفری‌پور، علی چاقوچی. صداها: فرزاد برهنم، مریم رادپور/ مشاور هنری و طراح صحنه: سینا بیلاق‌بیگی/ طراح لباس: الهام شعبانی/ طراح نور: رضا خضرائی/ طراح صدا و موسیقی: فرزاد برهنم/ طراح گرمی: سمیه فرانهای، سونیا ایران‌نژاد/ طراح پرورشور و پوستر: مریم حاصلی/ مشاور رسانه‌ای و مدیر روابط عمومی: مریم رودبارانی/ عکاس: پروتو جغتایی/ دستیاران کارگردان و برنامه‌ریز: محمدحسن دربانی‌فرد/ منشی صحنه: مریم رادپور.

شرایط بلیت فروشی «علمدار» مشخص شد

برای دیدن موسیقی نمایش علمدار به صورت هم‌ت عالی با هدف کمک به مناطق محروم بلیت بخرد.

بلیت‌های موسیقی نمایش علمدار به تهیه‌کنندگی پرویز پرستویی و کارگردانی حسین پارسایی به صورت هم‌ت عالی از ساعت ۱۲ روز یکشنبه ۳۰ شهریور ماه در سایت ایران نمایش به آدرس **www.irannamavesh.com** برای مشارکت عموم مردم و کمک به مناطق محروم به ویژه سیستان و بلوچستان با حداقل قیمت ۵۰ هزار تومان در دسترس قرار خواهد گرفت.

تماشاگران و علاقمندان می‌توانند با پرداخت بهای بیشتر بلیت به هر میزان در این رویداد فرهنگی و خیریه مشارکت نمایند.

موسیقی نمایش علمدار به همت بنیاد فرهنگی هنری رودکی و با مشارکت موسسه خیریه خادمین علی ابن ابی‌طالب (ع)به روی صحنه می‌رود؛ «علمدار» نوشته محمد رضا کوهستانی و با آهنگسازی پوریا خادم با همراهی ارکستر سمفونیک تهران و گروه آوازی به رهبری بردیا کیارس و خوانندگی پوریا اخوخاص و طراحی حرکت علی براتی از سه شبه اول مهر ماه ساعت ۲۱ با حضور افتخاری داریوش ارحمند، حسین پاکدل، مهدی سلطانی، فرهاد قاتمیان، هادی حجازی فر و پرویز پرستویی را رعایت پروتکل‌های بهداشتی و فاصله‌گذاری احتماعی در تالار وحدت اجرا می‌شود. همراه داشتن ماسک حین ورود به تالار وحدت الزامی است.

مهلت ارسال آثار با «فصل امید» تمدید شد

مهلت ارسال اثر برای حضور در بخش نمایش‌های صحنه‌ای رویداد «فصل امید»، به عنوان جایگزین جشنواره تئاتر کودک و نوجوان همدان، بنا به درخواست متقاضیان تا ۲۰ مهرماه تمدید شد.

بر این اساس، مهلت ارسال اثر برای حضور در بخش نمایش‌های صحنه‌ای این رویداد، به عنوان جایگزین جشنواره تئاتر کودک و نوجوان همدان، تا ۲۰ تهمرداد تمدید شده است. متقاضیان می‌توانند با مراجعه به بخش ویژه «فصل امید» در تارنمای «ایران‌تئاتر» نسبت به ثبت‌نام اقدام کنند. چنان‌چه پیش‌تر اعلام شد مهلت ارسال آثار در بخش مسابقه نمایشنامه‌نویسی نیز ۱۲ تا مهرماه است.

متناسب با تمدید مهلت ارسال آثار، نتایج بررسی آثار متقاضی از سوی اداره کل هنرهای نمایشی متعاقبا اعلام خواهد شد.

«فصل امید» در دو بخش نمایش‌های صحنه‌ای و مسابقه نمایشنامه‌نویسی با موضوع کودک و نوجوان برگزار می‌شود و اداره‌کل این برنامه ویژه را به‌جهت تبعات شیوع ویروس کرونا و برگزاری نشدن جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان همدان به شکل مرسوم در سال جاری و با هدف حمایت از آثار ویژه مخاطبین خردسال، تدارک دیده است.

نمایشنامه « تلفن همراه مرد مرده » نوشته سارا رول منتشر شد
نمایشنامه « تلفن همراه مرد مرده » به نویسندگی سارا رول و ترجمه سمیه صادقی در انتشارات پیام چارسو منتشر شد .
سارا رول، متولد ۲۴ ژانویه ۱۹۷۴، نمایشنامه‌نویس، استاد و مقاله‌نویس آمریکایی ست‌از مشهورترین نمایشنامه‌های او یوردیدیس (۲۰۰۳)، خانه تمیز (۲۰۰۴) و در اتاق بعدی (۲۰۰۹) است. رول در اواسط کار حرفه‌ای اش موفق به دریافت جایزه‌ی انجمن علمی آرت‌و ور و بنیاد بین‌المللی تئاتر لورا پلس، با عنوان برجسته‌ترین نمایشنامه‌نویس آمریکایی شد.
تا او تا نده نمایشنامه‌های او موفق به رسیدن به مرحله‌نهایی جایزه‌ی تئاتر پولیتزر شده و جایزه بهترین نمایشنامه‌نویس را از جشنواره تونئی دریافت کرد. در سال ۲۰۲۰ او نمایشنامه‌ی خود یوردیدیس را برای اپرایی با همین نام با اجرای متیو آکوین، تغییر داد و تنظیم کرد.

در سال ۲۰۱۵، یک مجموعه مقاله با نام ۱۰۰ مقاله‌ای که زمانی برای نوشتنش نداشتم را منتشر کرد. جدیدترین نمایشنامه‌ی او با نام پیتر پَن در هفتادمین سالگرد تولدش در سال ۲۰۱۶، در سالن تئاتر بازیگران و در جشنواره‌ی نمایشهای مدرن لوئیزیول به اجرا درآمد. نمایشنامه او، تلفن همراه مرد مرده (۲۰۰۷)، در سال ۲۰۰۸ توسط انجمن نمایشنامه‌نویسان هورزیون، با هنرمندی مری لوئیز پارکر، در برادوی به روی صحنه رفت.

کمی از من را ببینید به مهرگان رسید

«کمی از من را ببینید» عنوان نمایشی است به نویسندگی و کارگردانی امیر عبادی که از ۳۰ شهریور تا ۱۶ مهر ساعت ۲۱ در خانه نمایش مهرگان میزبان علاقه‌مندان است.
در یادداشت کارگردان آمده است: در جوامع امروز بشری ثروت، فقر، خشونت، جنگ، محبت ، دوستی، قدرت و … وجود دارد و هر کس به دنبال نیازهایش می‌گردد، حالا نیازی می‌تواند مالی باشد یا روحی و یا عاطفی و با قدرت و یا هر چیزی که می‌تواند وجود داشته باشد. انسان خودش راه زندگی خود را انتخاب می‌کند ولی شرایط نیز تصمیم‌گیرنده این زندگی است تا پایان که تنها راه پایدی مرگ است. از این شروع تا پایان تاثیراتی است بنام غریزه، خانواده، فرهنگ و جامعه که نقش اصلی را دارد ولی اجبار در اولویت است، اجبار نفس کشیدن. دیگر عوامل این اثر نمایشی عبارتند از: بازیگران: مهسا بان، فرزاد سپهرانی، مهناز رضایی، سمن قناده، تقی علی آبادی، امیر عبادی، دستیار کارگردان: پیمان صفرزاده، مدیر صحنه: امید درویش زاده، نور و صدا: داریوش آدمهی، عکاس: مونا شکرکی، مشاور رسانه‌ای: محمد حسین عبداللهی.

در خلاصه این نمایش آمده است: داستان موازی دو خانواده که هر کدامشان بخاطر کارهایی که می‌کنند دچار آسیب‌های اجتماعی هستند و به صورت اتفاقی با یکدیگر برخورد و دچار تغییرات اساسی می‌شوند.

شدن فرد نمی‌شود.
فخرالدین گفت که سخنان شربی منعکس‌کننده دیدگاه بسیاری از مردم محافظه‌کار مصر در مورد افراد غیرمحبج است.



روسخ تهاجم فرهنگ برهنگی غربی کاملا هویداست.

وی گفت زلانی که از حجاب و به ویژه حلاهی نقاب استفاده می‌کنند، محجب کامل صورت در برخی از محیط‌ها که پوشش سر با طبقات اجتماعی فقیرتر و کمتر تحصیل کرده مرتبط است، با تبعیض روبرو می‌شوند.
شورای عالی نظارت بر تنظیم مقررات رسانه‌ای کشور پس از دریافت تعداد نامشخصی از شکایات از بینندگان که نمایش شربی را دیدند، تحقیقاتی را آغاز کرد.

شربینی که خود روسری به سر نمی‌گذارد، بعداً عذرخواهی کرد و گفت که قصدش این نبوده که به زلانی که بی حجاب هستند، بی احترامی کند.

این مجری که امکان تماس فوری برای اظهارنظر یا او را نداشتیم، از طرف کاربران شبکه‌های اجتماعی که هشنگ #SupportRadwa را پشتیبانی می‌کنند ، پیام‌های پشتیبانی دریافت می‌کند و می‌گوید که قصد او برای دفاع از صاحبان حجاب، محترمانه و خالصانه بوده است.

کاربر توییتر «عمیرا» نوشت:
داشتن حجاب در (مصر) این روزها سخت است زیرا آنها به همان تعداد فرصت‌های شغلی پیکان نمی‌کنند و از آن بسیاری از مکان‌ها ممنوع شده‌اند چه رسد به قضاوت مداوم مردم. بسیاری از مکان‌های تفریحی سرگرمی در مصر به زنان محجبه اجازه ورود نمی‌دهند.
در ماه جولای دیدیویی از یک زن در یک ساحل با لباس کاملا محجب مخصوص شنا وارد منطقه تفریحی ساحل شده بود اما توسط

^[1] شربینی که خود روسری به سر نمی‌گذارد، بعداً عذرخواهی کرد و گفت که قصدش این نبوده که به زلانی که بی حجاب هستند، بی احترامی کند

^[2] شربینی که خود روسری به سر نمی‌گذارد، بعداً عذرخواهی کرد و گفت که قصدش این نبوده که به زلانی که بی حجاب هستند، بی احترامی کند

^[3] شربینی که خود روسری به سر نمی‌گذارد، بعداً عذرخواهی کرد و گفت که قصدش این نبوده که به زلانی که بی حجاب هستند، بی احترامی کند