

یک‌شنبه ۲۰ مهر ۱۳۹۹ • ۲۳ صفر ۱۴۴۲ • ۱۱ اکتبر ۲۰۲۰

اخبار

«الموعظة الحسنه» از شبکه الکوثر

به مناسبت رحلت حضرت رسول اکرم (ص) و شهادت امام حسن مجتبی (ع) ویژه برنامه مناسبتی «الموعظة الحسنه» از شبکه الکوثر پخش می‌شود.
به گزارش امتیاز، این ویژه برنامه با تهیه کنندگی شرکت اسلام اصیل در شهر قم و در مدت زمان ۴۵ دقیقه هر شب بر روی آنتن است.

حضور کارشناسان مذهبی به نام های السیدعادل العلوی، سیدحسن الکشمیری، الشیخ حامد عاشور در برنامه «سخنان نیک» پیش بینی شده است.
موضوعات این سخنرانی ها عبارت‌اند از: سیره رسول اکرم (ص) در قرآن کریم، محمد (ص) بهترین پیامبران، محمد رسول الله (ص) رحمت خدا، مظلومیت امام حسن مجتبی (ع) و دو شب با موضوع نکاتی از زندگی پیامبر اکرم (ص) است.
همچنین در مطلع برنامه دعای زیارت حضرت پیامبر (ص) پخش می شود.
ویژه برنامه مناسبتی «الموعظة الحسنه» (سخنان نیک) هربش از ساعت ۲۳:۰۰ به وقت تهران تا پایان همین هفته بر روی آنتن شبکه الکوثر است.
بازپخش برنامه «الموعظة الحسنه» روز بعد ساعت ۶:۳۰ صبح بوده وو این برنامه مناسبتی محصول گروه معارف شبکه الکوثر است.

«تنهای تنهای تنها» در شبکه سحر به نمایش در می آید.

فیلم سینمایی «تنهای تنهای تنها» به کارگردانی احسان عبدی پور از کانال اردوی شبکه سحر به نمایش در می آید.
به گزارش امتیاز، «تنهای تنهای تنها» روایت پسر بچه ای ماهی فروش اهل بوشهر است که در یکی از روستاهای اطراف نیروگاه اتمی این شهر زندگی می کند. تحولات جهانی به ویژه پرونده هسته ای ایران و توقف فعالیت های نیروگاه به دلیل گزارش‌های آژانس بین‌المللی انرژی اتمی و به مشام رسیدن بوی جنگ او را بر آن می دارد تا راهی سازمان ملل شده و پیام صلح ایرانیان را در رئیس‌جمهورهای جهان رسانده و از حقوق کشورش دفاع کند.
محتوای اصلی داستان خطابه دو پسر بچه به قدرت های جهان است که جنگ را چیز وحشتناکی می دانند و اعلام می کنند که آنان حق ندارند از آن سوی دنیا برای سوی دیگر دنیا تصمیمی برای به راه انداختن جنگ بگیرند.
میشم فرهموند، آرمین هوانسیان، آنا پانوسیان، ابراهیم تمهید، عباس جوادی از بازیگران این فیلم هستند.

فرهنگ و هنر

حسن گل محمدی

یکی از بهترین توصیف‌هایی که در شناخت مهدی اخوان ثالث (م. امید) شاعر بزرگ معاصر می‌توان بیان کرد، حرف‌هایی است که ابراهیم گلستان در شناخت او گفته است: «باور نمی‌کردی این همه استقلال و استغناء، این اندازه عزم و سربلندی و یک دنگی، این همه صبر و هوشیاری و آمادگی به تحمل، اینقدر تصمیم در استواری و اینقدر استوار در تصمیم، اینقدر بس کردن به حداقل در جسم و هیچ بس نکردن در حداکثر به حس، در عین حال اینقدر ناقلا در ذهن، تند در ادراک، شوخ در زبان و قلم در عین حال یکرنگی، در یک محیط ناسالم سالم نبود به حد کمال، اما درست بود، بی تقلب، بی دست کج، بی دهان آلوده... دست در کار آدمیت بود از روی مهر، محبت... کارش سرود در مدح روشنایی بود حتی اگر به تاریکی... شعر ذهن زنده انسان است و بی شعر مهدی اخوان ثالث بود و مهدی اخوان ثالث با شعر درون شعر می‌ماند. با این‌همه خودش می‌گفت یک دهاتی است که تو دماغی زمزمه‌ای دارد، یک زمزمه که رد می‌شد از نعره، صد نعره، او آشنای عشق بود و از اهل رحمت بود و این هویت را از میراث فطرت داشت. بر سر تاج زندی داشت، زیرا که سرافرازی عالم را در این کلام می‌دانست، در خیل عشق‌بازان ذکرش به‌ماند که می‌ماند.»

آن زندگی که به سختی گذشت

بدون شک مهدی اخوان ثالث (۱۳۰۷ – ۱۳۶۹) یکی از بزرگ‌ترین و تاثیرگذارترین شاعران معاصر ایران است. او که در سرودن اشعار سنتی تبحر و چیرگی بالایی داشت با نزدیکی و تأثیری که از نیا پوششچ پیدا کرد، خالق اشعار نو و زیبایی با دید

و جهان‌بینی وسیع گشت، به طوری که می‌توان موفقیت شعر تنهایی را پیروی اخوان ثالث و احمد شاملو از مانیفست شعر تنهایی دانست. روزگار و زندگی اخوان ثالث به سختی گذشت، او ناملایمات فراوانی را تحمل کرد ولی انسانی مقاوم و صاحب اندیشه مستقل گشت و از اوضاع و احوال جامعه و مردم دوران خود سخت گله داشت و در نامه‌ای که برای دوست، یار و همدم قدیم و ندیم خود محمد قهرمان نوشته است، می‌گوید: «محمد جان، می‌دانی که مملکت عجیب و مردم پدرسوخته‌ای داریم، از صدر تا ذیل، از شاعر تا ماعر، از هنرمند تا بی‌هنر، همه دروغ و از بی حقیقت و حق باز و گرگ و آدمی‌خوارند. منتها هرکدام به نوعی، پشت سرهم حرف می‌زنند، به هم تعلق می‌گویند و برای هم خودشان را می‌گیرند و لوس می‌کنند. یک شلم شوروای مزرعی، یک لجنزار متعفن است که بیا و ببین»

کار اخوان در سازمان فیلم گلستان

اخوان ثالث مدتی در سازمان فیلم گلستان کار

می‌کرد و سخت مورد توجه و اعتماد ابراهیم گلستان بود. به همراه گلستان برای تهیه فیلم مستند از مناطق نفت خیز به جنوب کشور رفته بود. او از نفت خیز به جنوب کشور رفته بود. او از همکاری با گلستان قدردان است ولی گاهی اوقات سر درددل را

بسته تنالی

دعوتنامه تشکیل مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده

جلسه مجمع عمومی عادی شرکت تعاونی چند منظوره نفت و گاز ایثارگران (نوبت دوم) در روز شنبه مورخ ۱۳۹۹/۰۸/۳ ساعت ۱۰ در محل مه‌ر شهر گلستان – گلستان یکم – خیابان برزو خاتجانی برگزار می گردد.
از کلیه ذابولیان اعضای شرکت تعاونی دعوت می شود جهت اتخاذ تصمیم نسبت به موضوعات ذیل در این مجمع حضور بهم رسانند.

یادآوری می شود:

۱- در صورتیکه حضور عضوی در مجمع میسر نباشد می تواند حق حضور و اعمال رای از سوی خود را به نماینده تام الاختیار خود واگذار نماید در این صورت هیچ کس نمی تواند نمایندگی بیش از سه عضو را به‌پذیرد و هر شخص غیر عضو تنها یک رای خواهد داشت.
اضافه می شود برگه های نمایندگی مزبور با امضاء اکثریت هیات مدیره و باورس تعاونی معتبر خواهد بود.
بدین منظور عضو متقاضی اعطای نمایندگی باید حداکثر ظرف مدت ۷ روز از تاریخ انتشار این آگهی به همراه نماینده خود با دست داشتن مدارک موید عضویت در تعاونی و کارت شناسایی معتبر در محل دفتر تعاونی حاضر و پس از احراز هویت طرفین، عضویت متقاضی و اهلیت نمایندده، برگه نمایندگی مربوطه توسط مقام مذکور تایید و برگ ورد به مجمع عمومی برای نماینده صادر گردد.

۲- این مجمع با حضور هر تعداد از اعضای تعاونی رسمیت یافته و مصوبات آن در صورت عدم مغایرت با ضوابط قانونی برای کلیه اعضاء اعم از حاضر و غایب نافذ و معتبر خواهد بود.

دستور جلسه:

انتخابات بازرس اصلی و علی البدل برای مدت یکسال مالی

انتخابات اعضای اصلی و علی البدل هیئت مدیره

اداره کل تعاون، کار و رفاه اجتماعی استان البرز

آگهی مناقصه دومر حله ای ۹۹/۱۶

نوبت دوم

شرکت توزیع نیروی برق استان سمنان در نظر دارد پراق آلات شبکه موردنیاز خود را از را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید
وکیلـه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت(ستاد) انجام می گردد ، لذا از کلیه فروشندگان و تولیدکنندگان داخلی دعوت می‌شود جهت دریافت اسناد مناقصه پس از واریز مبلغ ۲۵۰۰۰۰ ریال بهحساب۱۰۱۸۵۷۲۹۳۰۵ بانک صادرات شعبه میدان سعدی از تاریخ انتشار این آگهی به مدت ۵ روزاز طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیک دولت(ستاد) به آدرس www.setadiran.ir.
از تاریخ انتشار این آگهی به مدت۵ روز ، اسناد ارداریافت نمایند.

شرکت‌کنندگان در مناقصه علاوه بر بارگذاری کامل اسناد مناقصه و الزامات آن در سامانه مذکور، اسناد را به‌صورت فیزیکی در مهلت مقرر به آدرس سمنان- شهرک گلستان- بلوار کاشف. نیش میدان الغدیر- شرکت توزیع نیروی برق استان سمنان ارسال نمایند.ضمناً شرکت در رد یا قبول پیشنهادهـا مختار است و هزینه‌های مربوط به برگزاری مناقصه را از برنده اخذ خواهد نمود.

الف - نوع ضمانتنامه شرکت در فرآیند ارجاع کار:

۱-

۲-

ب- به پیشنهادهای مخدوش ، مشروط و مبهم و بدون مهر و امضاء و یا فاقد ضمانتنامه شرکت در فرآیند ارجاع کار و پیشنهادهایی که بعد از انقضاء مدت مقرر در فراخوان واصل می‌شود به‌هیچ‌وجه ترتیب اثر داده نخواهد شد.

ج) به پیشنهادهای فاقد سیره‌د، سیره‌دهای مخدوش، سیره‌دهای کمتر از میزان مقرر، چک شخصی و نظایر آن ترتیب اثر داده نخواهد شد.
تکته: شرکت‌کننده موظف است تصویر پاکت‌های «الف» و «ب» و «ج» و پاکت «مجموعه کامل اسناد» که در انتهای اسناد مناقصه درج گردیده را روی چهار پاکت ارسالی خود (با حسب مایع) جیبسباند.

سایر اطلاعات و جزئیات مربوط در اسناد مناقصه مندرج است.

شماره تماس پیگیری امور اداری ۰۲۳-۳۴۴۳۸۱۲۰
نمابر: ۰۲۳-۳۴۴۳۵۱۵۷
۰۲۳-۳۴۴۳۵۱۶۰ (داخلی ۵۱۶۱)

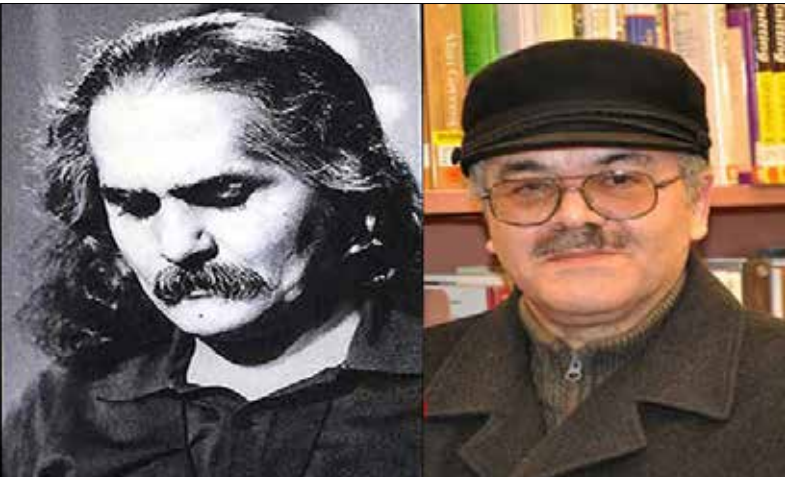
ردیف	موضوع مناقصه	مقدار	واحد	تعیین(ردای)	مبلغ	اسناد تا تاریخ	مهلت خرید اسناد	تاریخ تحویل اسناد	تاریخ بازگشایی پاکت‌هاالف و ب
۱	کلمب ارباط آلومینیومی ۱۲۰-۷۰۰ داکتاست	۳۰۰۰	عدد	عدد	۷۰۰۰۰۰۰۰۰	۱۳۹۹/۰۷/۴	تا پایان وقت اداری ۱۳۹۹/۰۸/۰۶	ساعت ۱۰ صبح ۱۳۹۹/۰۸/۰۷	تاریخ بازگشایی پاکت‌هاالف و ب
۲	کلمب ارباط آلومینیومی ۳۵۰-۷۰ داکتاست	۳۰۰۰	عدد	عدد					
۳	کلمب انتهایی ۴ پیچده	۳۰۰۰	عدد	عدد					
۴	وینچ کلمب	۱۰۰۰۰	عدد	عدد					
۵	شیکل (ارباط کپورده)	۳۰۰۰	عدد	عدد					
	جمع کل								

روابط عمومی شرکت توزیع نیروی برق استان سمنان

روزنامه‌صبح ایران

امتیاز

علت کینه خانلری از اخوان ثالث چه بود؟



اخوان در حالی که در شعر نو بدعتها و نوآوری‌های زیبا و مبتنی ایجاد کرد ولی هیچ وقت از اینکه خود را شاگرد نیما بداند، ابایی نداشت. شعرها، مقاله‌ها، تحقیقات و نوشته‌های او در معرفی و شناسایی شعر نو نیمایی، از کارها و رسالت‌هایش بود و همین آثار در تثبیت و جا افتادن این نوع شعر در جامعه ادبی آن زمان نقش بسیار مهمی ایفا کرد.

فهرت خانلری از اخوان ثالث

اخوان هواره از نیما و شعر نیمایی دفاع کرد و جواب بدگویان و مغرضان را داد.
بویژه هنگامی که دکتر خانلری با تعدادی از شاعران نوپرداز مقابل شعر نو نیمایی به علت طرفداری از مسائل سیاسی رژیم گذشته ایستاد، یکی از افرادی که تا آخر با این گروه درگیری داشت، اخوان بود. به همین علت دکتر خانلری همواره کینه او را نیز در دل داشت. آنچه که دکتر ششعی دکنکی در رابطه با ارتباط بین دکتر خانلری و اخوان نوشته است، همه تحریف واقعیت، نادرست و در جهت کم رنگ کردن دشمنی و خیانت این استاد دانشگاه در حق نیما و حتی گسترش شعر نیمایی است.
اخوان برخورد دکتر خانلری با نیما و شعر نو را نادرست تشخیص می‌داد که واقعا به شعر آن زمان لطمه وارد کرده است. او در این باره نوشته است:

حمایت بی‌دریغ از نیما و مانیفستش

یکی از کارهای بسیار مهم اخوان حمایت بی‌دریغ از نیما و شعر نو بود. بطوریکه او در جا افتادن روش شعری نیما کوشش فراوانی به عمل آورد و همین موجب شد گروه مخالف نیما به سرکردگی دکتر خانلری از اخوان هم خوششان نیاید. در این رابطه او نوشته است:

«با سخن (مجله) هم که میانه‌ای نداریم. شعر مرا که نمی‌پسندند. زیرا دنباله‌رو در حصار دید و پسند ایشان نیست. در مقالات هم به مجرد اینکه اتان‌د روش شعر را گلکفر کمپوزه شده است و چند دفعه‌ای اسم نیما بیاید، کفر کمپوزه شده است و چند دفعه‌ای هم که خانلری فرستاد دنبالم (برای دست برداشتن از حمایت نیما) من نرفتم، چون «علاقه» از طرفین به حد اعلاست!»

اخوان ثالث مدتی در سازمان فیلم گلستان کار می‌کرد و سخت مورد توجه و اعتماد ابراهیم گلستان بود. به همراه گلستان برای تهیه فیلم مستند از مناطق نفت خیز به جنوب کشور رفته بود. او از همکاری با گلستان قدردان استاخوان ثالث به حق شاگرد راستین نیمای بزرگ بود. او نه تنها سرودن شعر نو که جان مایه‌ی شعر سنتی در آن موج می‌زد، از نیما آموخت بلکه شاید بتوان ادعا کرد که یکی از ناد افرادی بود که به مانیفست شعر نیمایی پایبند ماند.

اخوان ثالث مدتی در سازمان فیلم گلستان کار می‌کرد و سخت مورد توجه و اعتماد ابراهیم گلستان بود. به همراه گلستان برای تهیه فیلم مستند از مناطق نفت خیز به جنوب کشور رفته بود. او از همکاری با گلستان قدردان استاخوان ثالث به حق شاگرد راستین نیمای بزرگ بود. او نه تنها سرودن شعر نو که جان مایه‌ی شعر سنتی در آن موج می‌زد، از نیما آموخت بلکه شاید بتوان ادعا کرد که یکی از ناد افرادی بود که به مانیفست شعر نیمایی پایبند ماند.

اخوان ثالث مدتی در سازمان فیلم گلستان کار می‌کرد و سخت مورد توجه و اعتماد ابراهیم گلستان بود. به همراه گلستان برای تهیه فیلم مستند از مناطق نفت خیز به جنوب کشور رفته بود. او از همکاری با گلستان قدردان استاخوان ثالث به حق شاگرد راستین نیمای بزرگ بود. او نه تنها سرودن شعر نو که جان مایه‌ی شعر سنتی در آن موج می‌زد، از نیما آموخت بلکه شاید بتوان ادعا کرد که یکی از ناد افرادی بود که به مانیفست شعر نیمایی پایبند ماند.

اخوان ثالث مدتی در سازمان فیلم گلستان کار می‌کرد و سخت مورد توجه و اعتماد ابراهیم گلستان بود. به همراه گلستان برای تهیه فیلم مستند از مناطق نفت خیز به جنوب کشور رفته بود. او از همکاری با گلستان قدردان استاخوان ثالث به حق شاگرد راستین نیمای بزرگ بود. او نه تنها سرودن شعر نو که جان مایه‌ی شعر سنتی در آن موج می‌زد، از نیما آموخت بلکه شاید بتوان ادعا کرد که یکی از ناد افرادی بود که به مانیفست شعر نیمایی پایبند ماند.

اخوان ثالث مدتی در سازمان فیلم گلستان کار می‌کرد و سخت مورد توجه و اعتماد ابراهیم گلستان بود. به همراه گلستان برای تهیه فیلم مستند از مناطق نفت خیز به جنوب کشور رفته بود. او از همکاری با گلستان قدردان استاخوان ثالث به حق شاگرد راستین نیمای بزرگ بود. او نه تنها سرودن شعر نو که جان مایه‌ی شعر سنتی در آن موج می‌زد، از نیما آموخت بلکه شاید بتوان ادعا کرد که یکی از ناد افرادی بود که به مانیفست شعر نیمایی پایبند ماند.

اخوان ثالث مدتی در سازمان فیلم گلستان کار می‌کرد و سخت مورد توجه و اعتماد ابراهیم گلستان بود. به همراه گلستان برای تهیه فیلم مستند از مناطق نفت خیز به جنوب کشور رفته بود. او از همکاری با گلستان قدردان استاخوان ثالث به حق شاگرد راستین نیمای بزرگ بود. او نه تنها سرودن شعر نو که جان مایه‌ی شعر سنتی در آن موج می‌زد، از نیما آموخت بلکه شاید بتوان ادعا کرد که یکی از ناد افرادی بود که به مانیفست شعر نیمایی پایبند ماند.

اخوان ثالث مدتی در سازمان فیلم گلستان کار می‌کرد و سخت مورد توجه و اعتماد ابراهیم گلستان بود. به همراه گلستان برای تهیه فیلم مستند از مناطق نفت خیز به جنوب کشور رفته بود. او از همکاری با گلستان قدردان استاخوان ثالث به حق شاگرد راستین نیمای بزرگ بود. او نه تنها سرودن شعر نو که جان مایه‌ی شعر سنتی در آن موج می‌زد، از نیما آموخت بلکه شاید بتوان ادعا کرد که یکی از ناد افرادی بود که به مانیفست شعر نیمایی پایبند ماند.

اخوان ثالث مدتی در سازمان فیلم گلستان کار می‌کرد و سخت مورد توجه و اعتماد ابراهیم گلستان بود. به همراه گلستان برای تهیه فیلم مستند از مناطق نفت خیز به جنوب کشور رفته بود. او از همکاری با گلستان قدردان استاخوان ثالث به حق شاگرد راستین نیمای بزرگ بود. او نه تنها سرودن شعر نو که جان مایه‌ی شعر سنتی در آن موج می‌زد، از نیما آموخت بلکه شاید بتوان ادعا کرد که یکی از ناد افرادی بود که به مانیفست شعر نیمایی پایبند ماند.

اخوان ثالث مدتی در سازمان فیلم گلستان کار می‌کرد و سخت مورد توجه و اعتماد ابراهیم گلستان بود. به همراه گلستان برای تهیه فیلم مستند از مناطق نفت خیز به جنوب کشور رفته بود. او از همکاری با گلستان قدردان استاخوان ثالث به حق شاگرد راستین نیمای بزرگ بود. او نه تنها سرودن شعر نو که جان مایه‌ی شعر سنتی در آن موج می‌زد، از نیما آموخت بلکه شاید بتوان ادعا کرد که یکی از ناد افرادی بود که به مانیفست شعر نیمایی پایبند ماند.

اخوان ثالث مدتی در سازمان فیلم گلستان کار می‌کرد و سخت مورد توجه و اعتماد ابراهیم گلستان بود. به همراه گلستان برای تهیه فیلم مستند از مناطق نفت خیز به جنوب کشور رفته بود. او از همکاری با گلستان قدردان استاخوان ثالث به حق شاگرد راستین نیمای بزرگ بود. او نه تنها سرودن شعر نو که جان مایه‌ی شعر سنتی در آن موج می‌زد، از نیما آموخت بلکه شاید بتوان ادعا کرد که یکی از ناد افرادی بود که به مانیفست شعر نیمایی پایبند ماند.

اخوان ثالث مدتی در سازمان فیلم گلستان کار می‌کرد و سخت مورد توجه و اعتماد ابراهیم گلستان بود. به همراه گلستان برای تهیه فیلم مستند از مناطق نفت خیز به جنوب کشور رفته بود. او از همکاری با گلستان قدردان استاخوان ثالث به حق شاگرد راستین نیمای بزرگ بود. او نه تنها سرودن شعر نو که جان مایه‌ی شعر سنتی در آن موج می‌زد، از نیما آموخت بلکه شاید بتوان ادعا کرد که یکی از ناد افرادی بود که به مانیفست شعر نیمایی پایبند ماند.

اخوان ثالث مدتی در سازمان فیلم گلستان کار می‌کرد و سخت مورد توجه و اعتماد ابراهیم گلستان بود. به همراه گلستان برای تهیه فیلم مستند از مناطق نفت خیز به جنوب کشور رفته بود. او از همکاری با گلستان قدردان استاخوان ثالث به حق شاگرد راستین نیمای بزرگ بود. او نه تنها سرودن شعر نو که جان مایه‌ی شعر سنتی در آن موج می‌زد، از نیما آموخت بلکه شاید بتوان ادعا کرد که یکی از ناد افرادی بود که به مانیفست شعر نیمایی پایبند ماند.

اخوان ثالث مدتی در سازمان فیلم گلستان کار می‌کرد و سخت مورد توجه و اعتماد ابراهیم گلستان بود. به همراه گلستان برای تهیه فیلم مستند از مناطق نفت خیز به جنوب کشور رفته بود. او از همکاری با گلستان قدردان استاخوان ثالث به حق شاگرد راستین نیمای بزرگ بود. او نه تنها سرودن شعر نو که جان مایه‌ی شعر سنتی در آن موج می‌زد، از نیما آموخت بلکه شاید بتوان ادعا کرد که یکی از ناد افرادی بود که به مانیفست شعر نیمایی پایبند ماند.

اخوان ثالث مدتی در سازمان فیلم گلستان کار می‌کرد و سخت مورد توجه و اعتماد ابراهیم گلستان بود. به همراه گلستان برای تهیه فیلم مستند از مناطق نفت خیز به جنوب کشور رفته بود. او از همکاری با گلستان قدردان استاخوان ثالث به حق شاگرد راستین نیمای بزرگ بود. او نه تنها سرودن شعر نو که جان مایه‌ی شعر سنتی در آن موج می‌زد، از نیما آموخت بلکه شاید بتوان ادعا کرد که یکی از ناد افرادی بود که به مانیفست شعر نیمایی پایبند ماند.

اخوان ثالث مدتی در سازمان فیلم گلستان کار می‌کرد و سخت مورد توجه و اعتماد ابراهیم گلستان بود. به همراه گلستان برای تهیه فیلم مستند از مناطق نفت خیز به جنوب کشور رفته بود. او از همکاری با گلستان قدردان استاخوان ثالث به حق شاگرد راستین نیمای بزرگ بود. او نه تنها سرودن شعر نو که جان مایه‌ی شعر سنتی در آن موج می‌زد، از نیما آموخت بلکه شاید بتوان ادعا کرد که یکی از ناد افرادی بود که به مانیفست شعر نیمایی پایبند ماند.

اخوان ثالث مدتی در سازمان فیلم گلستان کار می‌کرد و سخت مورد توجه و اعتماد ابراهیم گلستان بود. به همراه گلستان برای تهیه فیلم مستند از مناطق نفت خیز به جنوب کشور رفته بود. او از همکاری با گلستان قدردان استاخوان ثالث به حق شاگرد راستین نیمای بزرگ بود. او نه تنها سرودن شعر نو که جان مایه‌ی شعر سنتی در آن موج می‌زد، از نیما آموخت بلکه شاید بتوان ادعا کرد که یکی از ناد افرادی بود که به مانیفست شعر نیمایی پایبند ماند.

اخوان ثالث مدتی در سازمان فیلم گلستان کار می‌کرد و سخت مورد توجه و اعتماد ابراهیم گلستان بود. به همراه گلستان برای تهیه فیلم مستند از مناطق نفت خیز به جنوب کشور رفته بود. او از همکاری با گلستان قدردان استاخوان ثالث به حق شاگرد راستین نیمای بزرگ بود. او نه تنها سرودن شعر نو که جان مایه‌ی شعر سنتی در آن موج می‌زد، از نیما آموخت بلکه شاید بتوان ادعا کرد که یکی از ناد افرادی بود که به مانیفست شعر نیمایی پایبند ماند.

اخوان ثالث مدتی در سازمان فیلم گلستان کار می‌کرد و سخت مورد توجه و اعتماد ابراهیم گلستان بود. به همراه گلستان برای تهیه فیلم مستند از مناطق نفت خیز به جنوب کشور رفته بود. او از همکاری با گلستان قدردان استاخوان ثالث به حق شاگرد راستین نیمای بزرگ بود. او نه تنها سرودن شعر نو که جان مایه‌ی شعر سنتی در آن موج می‌زد، از نیما آموخت بلکه شاید بتوان ادعا کرد که یکی از ناد افرادی بود که به مانیفست شعر نیمایی پایبند ماند.

اخوان ثالث مدتی در سازمان فیلم گلستان کار می‌کرد و سخت مورد توجه و اعتماد ابراهیم گلستان بود. به همراه گلستان برای تهیه فیلم مستند از مناطق نفت خیز به جنوب کشور رفته بود. او از همکاری با گلستان قدردان استاخوان ثالث به حق شاگرد راستین نیمای بزرگ بود. او نه تنها سرودن شعر نو که جان مایه‌ی شعر سنتی در آن موج می‌زد، از نیما آموخت بلکه شاید بتوان ادعا کرد که یکی از ناد افرادی بود که به مانیفست شعر نیمایی پایبند ماند.

اخوان ثالث مدتی در سازمان فیلم گلستان کار می‌کرد و سخت مورد توجه و اعتماد ابراهیم گلستان بود. به همراه گلستان برای تهیه فیلم مستند از مناطق نفت خیز به جنوب کشور رفته بود. او از همکاری با گلستان قدردان استاخوان ثالث به حق شاگرد راستین نیمای بزرگ بود. او نه تنها سرودن شعر نو که جان مایه‌ی شعر سنتی در آن موج می‌زد، از نیما آموخت بلکه شاید بتوان ادعا کرد که یکی از ناد افرادی بود که به مانیفست شعر نیمایی پایبند ماند.

اخوان ثالث مدتی در سازمان فیلم گلستان کار می‌کرد و سخت مورد توجه و اعتماد ابراهیم گلستان بود. به همراه گلستان برای تهیه فیلم مستند از مناطق نفت خیز به جنوب کشور رفته بود. او از همکاری با گلستان قدردان استاخوان ثالث به حق شاگرد راستین نیمای بزرگ بود. او نه تنها سرودن شعر نو که جان مایه‌ی شعر سنتی در آن موج می‌زد، از نیما آموخت بلکه شاید بتوان ادعا کرد که یکی از ناد افرادی بود که به مانیفست شعر نیمایی پایبند ماند.

اخوان ثالث مدتی در سازمان فیلم گلستان کار می‌کرد و سخت مورد توجه و اعتماد ابراهیم گلستان بود. به همراه گلستان برای تهیه فیلم مستند از مناطق نفت خیز به جنوب کشور رفته بود. او از همکاری با گلستان قدردان استاخوان ثالث به حق شاگرد راستین نیمای بزرگ بود. او نه تنها سرودن شعر نو که جان مایه‌ی شعر سنتی در آن موج می‌زد، از نیما آموخت بلکه شاید بتوان ادعا کرد که یکی از ناد افرادی بود که به مانیفست شعر نیمایی پایبند ماند.

اخوان ثالث مدتی در سازمان فیلم گلستان کار می‌کرد و سخت مورد توجه و اعتماد ابراهیم گلستان بود. به همراه گلستان برای تهیه فیلم مستند از مناطق نفت خیز به جنوب کشور رفته بود. او از همکاری با گلستان قدردان استاخوان ثالث به حق شاگرد راستین نیمای بزرگ بود. او نه تنها سرودن شعر نو که جان مایه‌ی شعر سنتی در آن موج می‌زد، از نیما آموخت بلکه شاید بتوان ادعا کرد که یکی از ناد افرادی بود که به مانیفست شعر نیمایی پایبند ماند.

اخوان ثالث مدتی در سازمان فیلم گلستان کار می‌کرد و سخت مورد توجه و اعتماد ابراهیم گلستان بود. به همراه گلستان برای تهیه فیلم مستند از مناطق نفت خیز به جنوب کشور رفته بود. او از همکاری با گلستان قدردان استاخوان ثالث به حق شاگرد راستین نیمای بزرگ بود. او نه تنها سرودن شعر نو که جان مایه‌ی شعر سنتی در آن موج می‌زد، از نیما آموخت بلکه شاید بتوان ادعا کرد که یکی از ناد افرادی بود که به مانیفست شعر نیمایی پایبند ماند.

اخوان ثالث مدتی در سازمان فیلم گلستان کار می‌کرد و سخت مورد توجه و اعتماد ابراهیم گلستان بود. به همراه گلستان برای تهیه فیلم مستند از مناطق نفت خیز به جنوب کشور رفته بود. او از همکاری با گلستان قدردان استاخوان ثالث به حق شاگرد راستین نیمای بزرگ بود. او نه تنها سرودن شعر نو که جان مایه‌ی شعر سنتی در آن موج می‌زد، از نیما آموخت بلکه شاید بتوان ادعا کرد که یکی از ناد افرادی بود که به مانیفست شعر نیمایی پایبند ماند.

اخوان ثالث مدتی در سازمان فیلم گلستان کار می‌کرد و سخت مورد توجه و اعتماد ابراهیم گلستان بود. به همراه گلستان برای تهیه فیلم مستند از مناطق نفت خیز به جنوب کشور رفته بود. او از همکاری با گلستان قدردان استاخوان ثالث به حق شاگرد راستین نیمای بزرگ بود. او نه تنها سرودن شعر نو که جان مایه‌ی شعر سنتی در آن موج می‌زد، از نیما آموخت بلکه شاید بتوان ادعا کرد که یکی از ناد افرادی بود که به مانیفست شعر نیمایی پایبند ماند.

اخوان ثالث مدتی در سازمان فیلم گلستان کار می‌کرد و سخت مورد توجه و اعتماد ابراهیم گلستان بود. به همراه گلستان برای تهیه فیلم مستند از مناطق نفت خیز به جنوب کشور رفته بود. او از همکاری با گلستان قدردان استاخوان ثالث به حق شاگرد راستین نیمای بزرگ بود. او نه تنها سرودن شعر نو که جان مایه‌ی شعر سنتی در آن موج می‌زد، از نیما آموخت بلکه شاید بتوان ادعا کرد که یکی از ناد افرادی بود که به مانیفست شعر نیمایی پایبند ماند.

اخوان ثالث مدتی در سازمان فیلم گلستان کار می‌کرد و سخت مورد توجه و اعتماد ابراهیم گلستان بود. به همراه گلستان برای تهیه فیلم مستند از مناطق نفت خیز به جنوب کشور رفته بود. او از همکاری با گلستان قدردان استاخوان ثالث به حق شاگرد راستین نیمای بزرگ بود. او نه تنها سرودن شعر نو که جان مایه‌ی شعر سنتی در آن موج می‌زد، از نیما آموخت بلکه شاید بتوان ادعا کرد که یکی از ناد افرادی بود که به مانیفست شعر نیمایی پایبند ماند.

اخوان ثالث مدتی در سازمان فیلم گلستان کار می‌کرد و سخت مورد توجه و اعتماد ابراهیم گلستان بود. به همراه گلستان برای تهیه فیلم مستند از مناطق نفت خیز به جنوب کشور رفته بود. او از همکاری با گلستان قدردان استاخوان ثالث به حق شاگرد راستین نیمای بزرگ بود. او نه تنها سرودن شعر نو که جان مایه‌ی شعر سنتی در آن موج می‌زد، از نیما آموخت بلکه شاید بتوان ادعا کرد که یکی از ناد افرادی بود که به مانیفست شعر نیمایی پایبند ماند.

اخوان ثالث مدتی در سازمان فیلم گلستان کار می‌کرد و سخت مورد توجه و اعتماد ابراهیم گلستان بود. به همراه گلستان برای تهیه فیلم مستند از مناطق نفت خیز به جنوب کشور رفته بود. او از همکاری با گلستان قدردان استاخوان ثالث به حق شاگرد راستین نیمای بزرگ بود. او نه تنها سرودن شعر نو که جان مایه‌ی شعر سنتی در آن موج می‌زد، از نیما آموخت بلکه شاید بتوان ادعا کرد که یکی از ناد افرادی بود که به مانیفست شعر نیمایی پایبند ماند.

اخوان ثالث مدتی در سازمان فیلم گلستان کار می‌کرد و سخت مورد توجه و اعتماد ابراهیم گلستان بود. به همراه گلستان برای تهیه فیلم مستند از مناطق نفت خیز به جنوب کشور رفته بود. او از همکاری با گلستان قدردان استاخوان ثالث به حق شاگرد راستین نیمای بزرگ بود. او نه تنها سرودن شعر نو که جان مایه‌ی شعر سنتی در آن موج می‌زد، از نیما آموخت بلکه شاید بتوان ادعا کرد که یکی از ناد افرادی بود که به مانیفست شعر نیمایی پایبند ماند.

اخوان ثالث مدتی در سازمان فیلم گلستان کار می‌کرد و سخت مورد توجه و اعتماد ابراهیم گلستان بود. به همراه گلستان برای تهیه فیلم مستند از مناطق نفت خیز به جنوب کشور رفته بود. او از همکاری با گلستان قدردان استاخوان ثالث به حق شاگرد راستین نیمای بزرگ بود. او نه تنها سرودن شعر نو که جان مایه‌ی شعر سنتی در آن موج می‌زد، از نیما آموخت بلکه شاید بتوان ادعا کرد که یکی از ناد افرادی بود که به مانیفست شعر نیمایی پایبند ماند.

اخوان ثالث مدتی در سازمان فیلم گلستان کار می‌کرد و سخت مورد توجه و اعتماد ابراهیم گلستان بود. به همراه گلستان برای تهیه فیلم مستند از مناطق نفت خیز به جنوب کشور رفته بود. او از همکاری با گلستان قدردان استاخوان ثالث به حق شاگرد راستین نیمای بزرگ بود. او نه تنها سرودن شعر نو که جان مایه‌ی شعر سنتی در آن موج می‌زد، از نیما آموخت بلکه شاید بتوان ادعا کرد که یکی از ناد افرادی بود که به مانیفست شعر نیمایی پایبند ماند.

اخوان ثالث مدتی در سازمان فیلم گلستان کار می‌کرد و سخت مورد توجه و اعتماد ابراهیم گلستان بود. به همراه گلستان برای تهیه فیلم مستند از مناطق نفت خیز به جنوب کشور رفته بود. او از همکاری با گلستان قدردان استاخوان ثالث به حق شاگرد راستین نیمای بزرگ بود. او نه تنها سرودن شعر نو که جان مایه‌ی شعر سنتی در آن موج می‌زد، از نیما آموخت بلکه شاید بتوان ادعا کرد که یکی از ناد افرادی بود که به مانیفست شعر نیمایی پایبند ماند.

اخوان ثالث مدتی در سازمان فیلم گلستان کار می‌کرد و سخت مورد توجه و اعتماد ابراهیم گلستان بود. به همراه گلستان برای تهیه فیلم مستند از مناطق نفت خیز به جنوب کشور رفته بود. او از همکاری با گلستان قدردان استاخوان ثالث به حق شاگرد راستین نیمای بزرگ بود. او نه تنها سرودن شعر نو که جان مایه‌ی شعر سنتی در آن موج می‌زد، از نیما آموخت بلکه شاید بتوان ادعا کرد که یکی از ناد افرادی بود که به مانیفست شعر نیمایی پایبند ماند.

اخوان ثالث مدتی در سازمان فیلم گلستان کار می‌کرد و سخت مورد توجه و اعتماد ابراهیم گلستان بود. به همراه گلستان برای تهیه فیلم مستند از مناطق نفت خیز به جنوب کشور رفته بود. او از همکاری با گلستان قدردان استاخوان ثالث به حق شاگرد راستین نیمای بزرگ بود. او نه تنها سرودن شعر نو که جان مایه‌ی شعر سنتی در آن موج می‌زد، از نیما آموخت بلکه شاید بتوان ادعا کرد که یکی از ناد افرادی بود که به مانیفست شعر نیمایی پایبند ماند.

اخوان ثالث مدتی در سازمان فیلم گلستان کار می‌کرد و سخت مورد توجه و اعتماد ابراهیم گلستان بود. به همراه گلستان برای تهیه فیلم مستند از مناطق نفت خیز به جنوب کشور رفته بود. او از همکاری با گلستان قدردان استاخوان ثالث به حق شاگرد راستین نیمای بزرگ بود. او نه تنها سرودن شعر نو که جان مایه‌ی شعر سنتی در آن موج می‌زد، از نیما آموخت بلکه شاید بتوان ادعا کرد که یکی از ناد افرادی بود که به مانیفست شعر نیمایی پایبند ماند.

اخوان ثالث مدتی در سازمان فیلم گلستان کار می‌کرد و سخت مورد توجه و اعتماد ابراهیم گلستان بود. به همراه گلستان برای تهیه فیلم مستند از مناطق نفت خیز به جنوب کشور رفته بود. او از همکاری با گلستان قدردان استاخوان ثالث به حق شاگرد راستین نیمای بزرگ بود. او نه تنها سرودن شعر نو که جان مایه‌ی شعر سنتی در آن موج می‌زد، از نیما آموخت بلکه شاید بتوان ادعا کرد که یکی از ناد افرادی بود که به مانیفست شعر نیمایی پایبند ماند.

اخوان ثالث مدتی در سازمان فیلم گلستان کار می‌کرد و سخت مورد توجه و اعتماد ابراهیم گلستان بود. به همراه گلستان برای تهیه فیلم مستند از مناطق نفت خیز به جنوب کشور رفته بود. او از همکاری با گلستان قدردان استاخوان ثالث به حق شاگرد راستین نیمای بزرگ بود. او نه تنها سرودن شعر نو که جان مایه‌ی شعر سنتی در آن موج می‌زد، از نیما آموخت بلکه شاید بتوان ادعا کرد که یکی از ناد افرادی بود که به مانیفست شعر نیمایی پایبند ماند.

اخوان ثالث مدتی در سازمان فیلم گلستان کار می‌کرد و سخت مورد توجه و اعتماد ابراهیم گلستان بود. به همراه گلستان برای تهیه فیلم مستند از مناطق نفت خیز به جنوب کشور رفته بود. او از همکاری با گلستان قدردان استاخوان ثالث به حق شاگرد راستین نیمای بزرگ بود. او نه تنها سرود