

یک‌شنبه ۲۷ مهر ۱۳۹۹ | ۱ ربیع الاول ۱۴۴۲ | ۱۸ اکتبر ۲۰۲۰

اخبار

«**کیی رایت**»، همهان ناخوانده صنایع فرهنگی

قصه دور و دراز صنعت بازی و اسباب‌بازی کشورمان و با همهچنین صنعت نوشتافزار و لوازم التحریر، و شاید تا کمی صنعت نویسندگی و شعر، و حتی صنعت نوپای بازی‌های رایانه‌ای، صنعت سینما و انیمیشن، صنعت موسیقی، و و …و… حالا که بهتر فکر می‌کنیم، کل حوزه‌های مربوط به صنایع‌فرهنگی و بخش مهمی از مسائل مربوط به ایران‌مان در فضاهای مختلف، موضوع اصلی این گزارش است.

حق فراموش‌شده و به قول بعضی‌ها قانون

خنجمایی که امروزه بیشتر تبدیل به یک شوخی تلخ شده تا یک مسئله جدی. البته از حق نگذریم، هر چندوقت یکبار مسئولین امر این مسئله را می‌دانند اما دقیق‌تر که به موضوع نگاه می‌کنیم،

منوجه می‌شویم مطرح‌کردن این مسئله بیشتر

از جهت پرکردن وقت سخنرانی و بیان برخی مطالب کلیشه‌ای هر برنامه‌ای است که بعد از بیان این همه به نشانه‌ی تأیید سرتکان می‌دهند و در پایان از بیانات گهربار سخنران محترم جلسه تشکر می‌کنند و او را یکی از دغدغه‌مندانی می‌دانند که

حرف دل همه را می‌زند. و پس از پایان جلسه، همه

موضوع را فراموش می‌کنند تا جلسه‌ی بعدی که دوباره همه‌چیز از نوع آغاز شود و این همان قصه‌ی دور و درازی است که تحت عنوان حق کیی‌رایت

سازهاست در کشورمان نقل‌همه‌ی مجالس است.

البته نقلی که هیچگاه کسی از طعم آن خبر نیاخته و فقط ظاهر زیبا و اسم پراوازش همه را درگیر خود کرده‌است. بگذریم…

القصه مسئله کیی رایت امروزه بیشتر از گذشته دامن گیر حوزه‌های مختلف صنایع فرهنگی در کشورمان شده‌است. البته تا حدی موضوع به نداشتن متولی مشخص امر برمی‌گردد. درواقع کسی نمی‌داند که برای گرفتن حق خود در موضوع کیی‌رایت به چه سازمان و ادارای باید مراجعه کند کیی‌رایت مسئله کیی رایت امروزه بیشتر

از گذشته دامن‌گیر حوزه‌های مختلف صنایع فرهنگی در کشورمان شده‌است. البته تا حدی موضوع به نداشتن متولی مشخص امر برمی‌گردد. درواقع کسی نمی‌داند که برای گرفتن حق خود در موضوع کیی‌رایت به چه سازمان و ادارای باید مراجعه کند. مدتی بین بخش‌های مختلف همچون توفپوتوالی پاسب کاری می‌شود و نهایتاً تصمیم می‌دهد که به زندگی معمولی خود ادامه دهد و در ادامه دو راه را جلوی پای خود می‌بیند: ادامه فعالیت و فعلی و فراموش‌کردن حقوق مالکیت خود، و یا دست‌کشیدن از کار فعلی و شروع کاری که در آن موضوعی بنام حق‌مالکیت وجود نداشته‌باشد!

اگر موضوع را کمی پایین‌تر در حوزه بازی و اسباب‌بازی بررسی کنیم، باید بپذیریم که امروزه تولیدکننده‌ی انیمیشن‌ما، انگیزه‌ی زیادی برای کاراکترسازی ندارد. چراکه کاراکترهای ساخته‌شده‌ی او مشتری خاصی ندارد. یعنی تولیدکننده بازی و اسباب‌بازی ترجیح می‌دهد که یک کاراکتر معرفی‌شده امتحان‌پس‌داده‌ی خارجی را بدون صرف کمترین هزینه‌ای بر روی محصولات خود بیآورد تا اینکه بخواهد با پرداخت درصدی به کاراکترساز داخلی، کاراکترکمتر شناخته‌شده‌ی امتحان‌پس‌نداده داخلی را استفاده کند!!!

دریادداشت‌های قبلی، برخی انگیزه‌های تولیدکننده‌ها را از به‌کارگیری کاراکترهای خارجی مطرح کردیم. اما در این یادداشت می‌خواهیم تویی نشان بدهیم که مدت‌هاست در زمین مسئولین قرار دارا!

یکی از مهمترین استراتژی‌های هر کشوری برای برپایی یک امر و ایجاد یک اتفاق اساسی، قراردادن مشوق‌ها و انگیزاننده‌ها است. در علوم مدیریتی نیز این بحث به عنوان یکی از مهم‌ترین مسائل موجود در یک سازمان مطرح است. حال بیایم مسئله‌ی کیی رایت را در این قالب نگاه کنیم. یک تولیدکننده در شرایط معمولی به دنبال بیشترین سود و کمترین زیان است و این یک باور بسیار طبیعی است. البته در مورد گروه انگشت‌شمار کیی که کمی با نگاه بازتر و آینده‌نگرتر با موضوع برخورد می‌کنند، صحبت نمی‌کنیم. همانطور که در یادداشت قبل مطرح شد، پیشرفت یک صنعت به پیشرفت تک‌تک اعضای آن صنعت نیز کمک می‌کند و این دو در گرو یکدیگر هستند. اگر حاضر باشیم برای پیشرفت صنعت‌مان کمی از سود فعلی دست بکشیم، قطعاً یکی از ذی‌نفعان از آینده درخشان صنعت خود ما خواهیم بود.

یکی از مهمترین استراتژی‌های هر کشوری برای برپایی یک امر و ایجاد یک اتفاق اساسی، قراردادن مشوق‌ها و انگیزاننده‌ها است. در علوم مدیریتی نیز این بحث به عنوان یکی از مهم‌ترین مسائل موجود در یک سازمان مطرح استاما در شرایط فعلی زمانی تولیدکننده از کاراکتر داخلی استفاده خواهد کرد و وقتی حاضر به رعایت حقوق مالکیت در این زمینه است که منفعتی برای خود در این کار ببیند. و از طرفی از یک مسئول و متولی امر همین انتظار را می‌رود که با ریل‌گذاری مناسب، مسیر محقق‌شدن هدف را هموار کند.

تصویب قطعی این قانون و سپس رسیدن به مرحله‌ی لازم‌الاجرای، شاید به سن مسئولین و بازیگران فعلی صنایع‌فرهنگی (به‌طولوخاص صنعت انیمیشن و صنعت بازی و اسباب‌بازی) قد ندهد؛ البته اگر در دست‌ورکار قانون گزاران باشد! اما این زمان، متولیان این صنایع می‌توانند قدم‌های مؤثری در این راه بردارند. مهم‌ترین این قدم‌ها ایجاد تسهیلات و امتیازات برای تولیدکننده‌هایی است که با رعایت حقوق مالکیت از کاراکترهای داخلی استفاده می‌کنند. تسهیلاتی که هم معقول و مقبول است و هم تاحد‌امکان مسیرهای دور رزن را پوشانده باشد که از این طریق کمی نگاه‌ها در همه‌ی سطوح (از مسئول بالادستی تا تولیدکننده و حتی خریدار) به داخل و منابع موجود در کشور بازگردد و قدمی مهم در حمایت از کارایی ایرانی و تولیدکننده‌ی ایرانی برداشته‌شود. و شاید با این اتفاقات بالاخره کمی از مزه‌ی نقل کیی‌رایت بچشیم…

مراسم رونمایی از کتاب «پیاده تا خورشید» اثر علیرضا قزوه، با حضور محسن مؤمنی شریف نویسنده و رئیس سابق حوزه هنری، جواد سمنانی معاون آموزشی حوزه هنری، مهدی رضانی معاون توسعه کتابخانه‌ها و ترویج کتابخوانی نهاد و محمدهادی ناصری مدیرکل کتابخانه های عمومی استان تهران برگزار شد. در این مراسم علیرضا قزوه نویسنده اثر، محمدهلی ربانی رابزن فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در دهلی نو، احسان الله شکرالهی رئیس مرکز مطالعات زبان فارسی در دهلی‌نو، سید سلمان صفوی رئیس مرکز مطالعات ایرانی-اسلامی لندن و مصطفی محدثی خراسانی عضو شورای محافظ ادبی نهاد کایخانه های کشور از طریق سامانه وب‌کنفراس در این برنامه حضور پیدا کردند.

پیاده تا خورشید نگاهی واقعی به اربعین دارد
مؤمنی شریف، رئیس سابق حوزه هنری هم در این نشست گفت: من از همه هنرمندانی همچون قزوه که خاطرات خودشان را از راه پیمایی اربعین در قالب کتاب، شعر و عکس ثبت کردند تا لحظاتی از رستاخیز را جاودانه کنند تشکر می‌کنم. وی خاطر افزود: در ۵ تا ۵ سفر همراه قزوه بودم و معتقدم جایگاه ایشان در ادبیات انقلاب اسلامی و ادبیات معاصر کشورمان جایگاه ویژه ای است این درحالی است که ایشان در گونه‌های مختلف شعر و غزل بی نظیر هستند و به طور کلی باید گفت که ایشان در هر زمینه‌ای که ورود می‌کنند، مانند رمان «برادر انگلستان» که اثر برجسته‌ای است، در سطح و طراز بسیار بالا هستند.

مؤمنی شریف ادامه داد: این سفرنامه را قزوه با نگاه طنز روایت کردند که نگاه طنز ایشان هم دلایلی دارد و آن این است که ایشان شخصیتی هستند که طنز در کلام و حرکاتشان سازی و جاری است. در واقع طنز، مفری برای ایشان به عنوان یک هنرمند است که روحیه حساسی دارند و با دیدن ناملایمات بیشتر از دیگران اذیت می‌شوند. این لطف خدا به آقای قزوه بوده که روحیه طنز را خورشید سفرنامه ای متفاوت است.

این نویسنده و عضو شورای برنامہ ریزی حوزه هنری با اشاره به کتاب پیاده تا خورشید گفت: نویسنده در این اثر فرصتی یافته است تا با نگاه جامعه شناسی، به کسانی بپردازد که در کرپلا حضور داشتند؛ چرا که با نگاه رئایی و مرثیه‌ای صرفاً شاهد زیبایی‌های اربعین خواهید بود که نگاه

دقیقی نیست. اما مخاطب این اثر هم زیبایی و هم مردم شناسی را در سفرنامه تجربه می‌کند. این سوی دیگر، معتقدم سفر اربعین یک سفر شور انگیز است که در عین اینکه کاملاً معنوی است اما سفری عاشقانه نیز هست.

کتاب جدید قزوه تحلیل جامعه شناسانه سفر اربعین است



وی افزود: مساله بعدی نگاه طنز در این کتاب است که به رندی آقای قزوه برمی‌گردد. لذا هنگامی که کسی سفرنامه می‌نویسد باید از اربعین در قالب کتاب، شعر و عکس ثبت کردند تا خلطاتی از رستاخیز را جاودانه کنند تشکر می‌کنم. وی خاطر افزود: در ۵ تا ۵ سفر همراه قزوه بودم و معتقدم جایگاه ایشان در ادبیات انقلاب اسلامی و ادبیات معاصر کشورمان جایگاه ویژه ای است این درحالی است که ایشان در گونه‌های مختلف شعر و غزل بی نظیر هستند و به طور کلی باید گفت که ایشان در هر زمینه‌ای که ورود می‌کنند، مانند رمان «برادر انگلستان» که اثر برجسته‌ای است، در سطح و طراز بسیار بالا هستند.

به اعتقاد مؤمنی شریف، علیرضا قزوه با هوشمندی، نگاه طنزی را برای بیان خاطرات این کتاب انتخاب کرده است که این کار می‌تواند دست گرمی برای ایشان به جهت نگارش یک کار بزرگ برای راهپیمایی اربعین باشد.

توجه به بعد انسانی و فرمالیتی و طنز از نقاط مثبت اثر است

در بخش دیگری از این مراسم ربانی رابزن فرهنگی ایران در دهلی نو هم که از طریق وب کنفرانس از هندوستان در این نشست حضور داشت، با بیان اینکه آشنایی بنده با قزوه به دلیل

اشتهار او به شعر بود افزود: تیز بینی و گستره نگاهی که ایشان به پدیده‌های اجتماعی داشت نشان از قابلیت‌ها و هوش فرهنگی ایشان بود.

وی ادامه داد: پرداختن به موضوع اربعین که امروز یکی از بزرگترین پدیده‌ها و اجتماعات اثر گذار شیعه محسوب می‌شود، اهمیت بسیاری دارد. هرچند که آثاری تاکنون در این زمینه منتشر شده است اما با این نگاه که به عنوان یک پدیده مهم و از منظر اجتماعی و ادبی به آن پرداخته بشود موضوعی است که نویسنده توانسته به آن بپردازد و یک نگاه پدیدار شناسی و تحلیلی داشته باشد که این موضوع به همراه نگاه طنزی که ایشان دارند، این کتاب را برجسته‌تر کرده است.

رابزن فرهنگی ایران در دهلی نو ادامه داد:

رئیس مرکز تحقیقات زبان فارسی در هندوستان تصریح کرد: توجه استاد قزوه به مقوله طنز یک چرایی را در اذهان شکل می‌دهد که چرا کسی که در ترکیب بندهای حماسی و قصیده‌های خودش جدی است، اینقدر توجه به طنز دارد و این امر هم از جوهره و ذات استادی ایشان خبر می‌دهد.

این کتاب باقیات و صالحات برای قزوه خواهد بود

رضانی معاون توسعه کتابخانه‌ها و کتابخوانی نهاد کتابخانه‌ها عضو شورای فرهنگی از رونمایی این کتاب در نهاد کتابخانه‌ها، گفت: امیدواریم این کتاب در آینده در قفسه کتابخانه‌ها قرار بگیرد تا کسانی که توفیق سفر اربعین که یک سفر آرامنی برای ما شیعیان محسوب می‌شود را نداشتند، با مطالعه این کتاب راهی این سفر شوند. نقطه نقل ما شیعیان، حضرت اباعبدالله (ع) است و ما این نقطه و مرکز اتحاد را یکبار دیگر در این کتاب چه از بُعد محتوا و چه از بُعد عنوان تجربه می‌کنیم. لذا بعد از هر اشکی، خنده‌ای در پی خواندن این کتاب بر لبان خواننده جاری خواهد شد و حتماً این کتاب باقیات و صالحات برای آقای قزوه خواهد بود. امیدوارم نگارش این قبیل کارها که کتاب‌های خوش خوانی با موضوع دین هستند، بیش از پیش گسترش یابد.

در این نشست مصطفی محدثی خراسانی کتاب پیاده تا خورشید را اثری مستند، موزون و خوش خوانی است که حکایت از سیر و سلوکی دارد که نوید رقتن به سمت خورشید و روشنایی دارد، توصیف کرده

مجنین سیدسلمان صفوی رئیس مرکز مطالعات ایرانی-اسلامی لندن این کتاب را یک منبع جدید برای محقق و دانشجوی فلسفه و کسانی که می‌خواهند تجربه دینی داشته‌باشند، معرفی کرد.

سمنانی معاون آموزشی حوزه هنری نیز این سفرنامه را در عین دارا بودن نکات آموزنده، دارای رگه‌هایی طنزآمیز دانست که خواننده را برای مطالعه ترویج می‌کند. مستهل وارد هند شوند، کتاب قطارمهاجره‌ا یک مسئله کرده بودم و فکر نمی‌کردم طنز در آثار استاد قزوه اینقدر مهم باشد. ایشان همان طور که در ادبیات منظوم و ادبیات آئینی و دفاع مقدس ما جایگاه رفیعی دارد در حوزه نثر و حوزه سفرنامه نویسی هم از موقعیت ممتازی برخوردار است. من به عنوان کسی که شاهد ویرایش نهایی این اثر بودم معتقدم ایشان در این کتاب ابتکار عملی به خرج دادند و یافته‌های چند سفر را با هم ترکیب کردند که این کار، کار راحتی نیست. ایشان با دقت وسواس‌گونه، کار ویرایش را انجام دادند و آن را برای افراد مختلفی می‌فرستادند تا نظرشان را جویا شوند و دائماً به فکر پیرایش کار خودشان بودند و شاید یکی از رموز موفقیت ایشان در کارهاشان،

تنها در برابر ویروس جهانی



بیمارستان بگیري. براساس نقل قولی از یک پزشک که نخواستۀ نامش فاش شود (و البته نمی‌توان با قاطعیت این گفته را تأیید کرد) از بالا دستور رسیده که افراد بالای ۶۰سال را در بیمارستان‌ها بستری نکنند و حتی آمبولانس برایشان نفرستند. مناسانه مصادیق زیادی در خصوص وضعیت نگران کننده رسیدگی به درمان بیماران مبتلا به کرونا در قرقیزستان وجود دارد. اکثر مبتلایان در شرایط سخت کنونی به کیسول اکسپن نیز نارزد و درخواست خود را در این خصوص از طریق شبکه‌های اجتماعی و پیام رسان‌ها اطلاع رسانی می‌کنند. ولی هزینه آن خیلی بالاست تقریباً ۸۵۰ دلار و طبیعی است فقط افراد پولدار و با مقامات می‌توانند آن را تهیه کنند.

این دوره بخصوص دو هفته آخر نشان داد که مردم قرقیز در مبارزه با این بلاي ناشناس عالمگیر چقدر تنها هستند. آنها با داروهایی که پیدا نمی‌شود (و اگر هم یافت شود با دو سه برابر قیمت همراه خواهد بود) به مصاف این بیماری رفته‌اند. همین مردم علیرغم مشکلاتی که خودشان دارند داوطلبانه و خودجوش کمپین‌هایی را تشکیل داده و تلاش می‌کنند هر اندازه که می‌توانند؛ هر چند کوچک و کم؛ امکاناتی را به دست پزشکان و پرستاران برسانند. آنها حتی از غذای ناهارشان نیز برای این کمک دریغ نمی‌کنند. بسیاری از جوانان داوطلب شده‌اند و به عنوان خدمتگزار در بیمارستان‌ها کمک می‌کنند. اتفاقاً را تمیع می‌کنند، غذا توزیع می‌کنند، اموات کرونایی را کفن و دفن می‌کنند و… همین مردم بیچاره امیدشان در مبارزه با این بیماری و مشکلات به خداوند و به خودشان و همت و اراده‌شان است.

مشکلات خاص کادر درمان کرونا در قرقیزستان نیز موضوع مهم دیگری است: کمبود کادر پزشکی؛ مبتلا شدن تعداد قابل توجه کادر درمان به کرونا و تهیه لباس‌های مخصوص سفیدپوشان از جمله مهمترین آنها هستند. لباس‌های مخصوص سفیدپوشان باید هر ۴ ساعت عوض شود اما دکترهای بیچاره قرقیز هفتقه‌ها این لباس فرم را عوض نمی‌کنند چون ندارند. گزارش‌های اوایل شیوع کرونا در قرقیزستان حاکی از دریافت کمک‌های کلان از حامیان؛ بنیادها و سازمان‌های بین المللی است اما حالا با پیچیده‌تر شدن اوضاع در کشور؛ این سوال و ذهنیت در جامعه قرقیز وجود دارد که این کمک‌ها در کجا و چگونه هزینه شده است.

تقریباً یک ماهی می‌شود در اینجا ساکن شده‌ایم؛ دیگر به این محیط و ساختمان جدید و سروصدای زیاد بچه‌ها در داخل حیات مجتمع و ایضا گاه بیگاه وجود حیوانی به نام سگ در اندازه‌های مختلفش در راه پله‌ها و آسانسورش عادت کرده‌ایم. تقریباً یک هفته یا ده روز به همین منوال گذشت بهو متوجه شدیم دیگر مثل گذشته اصلاً اثری از بازی‌ها و سروصداهای همیشگی بچه‌ها نیست. درست است. کرونا دیگر برگشته بود؛ البته نرفته بود که برگردد. بخاطر کاهش محدودیت‌های قرنطینه و گشایشی که در ترده‌ها صورت گرفته بود؛ مردم بی خیال کرونا شده بودند و همین باعث شد روند ابتلا به کرونا در قرقیزستان این بار بیشتر از گذشته اوج بگیرد.

حالا دیگر آمارهای یواش یواش نگران کننده‌تر می‌شد. اگر در روزهای اول کرونا آمارهای روزانه ابتلا به کمتر از تعداد انگشتان دو دست می‌رسید؛ اوضاع اکنون کاملاً فرق کرده بود. آمار روزانه امروز عدد بیش از ۲۰۰ نفر را نشان می‌دهد بعضاً هم ۳۰۰ نفر. حالا دیگر صحبت از افزایش تعداد ذات الریه‌ای‌های ناشی از کرونا، نبود جا در کلینیک‌ها و بیمارستان‌ها برای پذیرش بیماران و افزایش قابل توجه تعداد فوتی‌ها در ششانه روز است. این بار خیلی‌ها اولی به عینه احساس کرده‌اند. حتی ایرانیان مقیم. چه دیپلمات‌هایشان و چه غیر آنها.

هم دربین دیپلمات‌ها و اعضای خانواده‌هایشان (از جمله خانواده نگارنده) و هم بین ایرانیان مقیم تعدادی به کرونا مبتلا شده‌اند. همانگونه که اوضاع کرونایی در قرقیزستان نگران کننده است، در ایران هم همین شرایط حاکم است. تعداد استان‌های دارای حالت وضعیت هشدار و قرمز کرونایی به بیش از ۱۵ می‌رسد. شهر خود ما خوی نیز وضعیت قرمز است و حالا که پس از مدت‌ها صحبت از برقراری پرواز چارتر بین پیشک – مشهد هست و ما مدت‌هاست منتظر اولین فرصت برای استفاده از مرخصی و رفتن به ایران بودیم؛ با این وضعیت مجبور هستیم قید مرخصی و سفر به ایران را بزینم و چه بسا ماندن در وضعیت کرونایی بیشکک بهتر و به صلاح‌تر از رفتن به ایرانی باشد که درصورت سفر نه می‌توانیم دید و بازدیدیی داشته باشیم و نه به رفت و فقق کارهای اداری و غیراداری بپردازیم. مضافاً اینکه حتی درصورت انجام این پرواز و ۳۱ قریماه؛ بخاطر قابل پیش‌بینی نبودن وضعیت؛ هیچ تضمینی برای پرواز بازگشت به پیشکک وجود ندارد.

خبرها و گزارش‌هایی که این روزها از وضعیت کرونا در قرقیزستان و مشکلات دارو و درمان؛ کمبود و یا حتی نبود داروهای اولیه در داروخانه‌ها و نیز کمبود کادر پزشکی؛ به گوش می‌رسد؛ خبرهای خوشایند و امیدوار کننده‌ای نیست. اکثر مردم رو در رو با این ویروس به تنهایی و بدون کمک پزشکان در خانه‌هایشان مبارزه می‌کنند. آنها تقریباً راهی به بیمارستان‌ها و مراکز درمانی ندارند. یکی از دوستان از مادرش سابقه بیماری آسنادم در این وقت‌ه که دنبال جایی بر بستری کردن مادرش در بیمارستان می‌گشت؛ به او گفته‌اند یا با پول یا با پارتی شاید بتوانی جایی در

بیست و ششمین نمایشگاه بین المللی کتاب سئول آغاز به کار کرد

از صنعت نشر جمهوری اسلامی ایران همچون سال‌های گذشته در این رویداد فرهنگی حضور یافته است. از جمله فعالیت‌های این مؤسسه در اولین نمایشگاه کتاب مجازی سئول می‌توان به معرفی صنعت کتاب ایران، معرفی نویسندگان برتر حوزه کودک و نوجوان به زبان انگلیسی، معرفی آثار حوزه کودک و نوجوان به زبان انگلیسی،

گرفتاری» به شیوع ویروس جهانی کرونا نگاه خاص و ویژه‌ای داشته و با استفاده از پلنفرم نمایشگاه به شناخت زیبایی‌های این مفضل جهانی و اخلاقی همزیستی مسالمت‌ جویان با آن می‌پردازد. کشور روسیه به عنوان مهمان ویژه در این دوره از نمایشگاه به صورت مجازی حضور دارد و مؤسسه خانه کتاب و ادبیات ایران نیز به نمایندگی

به نقل از روابط عمومی مؤسسه خانه کتاب و ادبیات ایران، نمایشگاه بین‌المللی کتاب سئول که هر سال در ماه ژوئن برگزار می‌شد، متأثر از ویروس کرونا به تعویق افتاد و از جمله ۲۵ همراه ۱۳۹۹ در قالب برنامه‌های آنلاین و آفلاین آغاز به کار کرد. نمایشگاه کتاب سئول با انتخاب شعار(Entanglement) به معنی «درگیری و

اخبار

همزمان با «روز عصای سفید»؛

شبکه سحر با «محسن رضانی» «رتگ خدا» می‌گیرد
به مناسبت روز جهانی نابینایان یا «قانون عصای سفید» مخاطبان کانال آذری شبکه سحر با «محسن رضانی» بازیگر روشندل فیلم سینمایی ماندگار «رتگ خدا» دیدار می‌کنند.

به گزارش امتیاز، در این برنامه ۴۵ دقیقه ای محسن رضانی هنرمند و بازیگر نابینای فیلم «رتگ خدا» ساخته مجید مجیدی حضور می‌یابد و از خاطرات خوش ساخت این فیلم و حال و احوال این روزهایش با مخاطبان و بینندگان کانال آذری شبکه سحر هم کلام می‌شود. رامتین امن گستر مجری برنامه «سبز و سحر» سپس با پرشمرند سابقه و پیشینه ای از قواعد و قوانین متداول کشورهای مختلف جهان و ایران در ارتباط با احترام به قانون عصای سفید از فعالیت های اخیر کشورمان در زمینه اقدامات حمایتی از این گروه از شهروندان سخن خواهد گفت.

«شما و سحر» در بخش انتهایی با شرحی کوتاه از تازه های کانال و شبکه و پاسخ به سوالات و درخواست های مخاطبان و بینندگان آذری به پایان می‌رسد.

«سبز و سحر» چهارشنبه بیست و سوم مهر ساعت ۱۷:۰۰ به وقت تهران با تهیه کنندگی معصومه ظهیر و دستیار تهیه سهیل مس چی بر روی آنتن کانال آذری شبکه سحر است.

بخش فیلم سینمایی «ولایت عشق» در افغانستان

فیلم سینمایی «ولایت عشق» به کارگردانی مهدی فخیمزاده،به‌مناسبت نزدیک‌شدن به سالروز شهادت امام‌رضاع(ع) از شبکه آی‌فیلم برای افغانستانی‌ها و تاجیکستانی‌ها پخش می‌شود.

به گزارش امتیاز، این فیلم که نسخه سینمایی سریالی به همین نام است، با موضوع زندگانی امام هشتم(ع) در کانال آی‌فیلم به نمایش گذاشته می‌شود.«ولایت عشق» از حضور بازیگرانی چون محمد صادقی، اکبر زنجانبور، میرلا زارعی، بیتا فرهی، لادن طباطبایی، ندیال حکیمی، فرخ نعمتی، مهدی فخیمزاده، فریماه فرجامی و جمشید مشایخی بهره برده است. این فیلم تصویرگر دوران امامت حضرت علی این موسی‌الرضاع) است. در این فیلم امام‌رضاع) به دعوت مأمون به مشهد می‌رود. مأمون با تشویق وزیرش و بی‌بریزی نقشه‌های خود سعی می‌کند آن حضرت را به عنوان ولیعهد معرفی کند و شخصیت پاک و معصوم حضرت را به نوعی زیر سؤال ببرد. حضرت با شرط عدم دخالت در امور مالی بیت‌المال که حلال و حرام در آن وضعیت مشخصی ندارد، به ناچار می‌پذیرد. از طرفی وزیر مأمون و همسرش با توطئه‌هایی می‌خواهند در شیوه حکومت امام(ع) دخالت کنند و در این امر به حدی پیش می‌روند که…

میزگرد سیاسی« از شبکه سحر می‌پردازد؛

موضع ایران در تقبیح بمباران مناطق مسکونی کشور آذربایجان

محکومیت کشتار غیر نظامیان در جنگ قره باغ به ویژه شهر «کنجه» و عواقب خطرناک بمباران مناطق مسکونی و کشتار غیر نظامیان توسط طرفین مناقشه قره باغ، امشب در برنامه «میزگرد سیاسی» (کمپاس) از کانال آذری شبکه سحر بررسی و مکاشفه می‌شود.

به گزارش امتیاز، حقوق غیرنظامیان در زمان جنگ براساس مقررات بین المللی، امکان مجازات عاملان کشتار غیر نظامیان در محاکم بین المللی و تشکیل گروه های حقیقت یاب و راهکارهای موثر برای حفظ آتش بس و برپایی مذاکرات آینده از محورهایی است که در این برنامه ۵۵دقیقه‌ای مطرح می‌شود. ایلیاس واحدی کارشناس مسائل سیاسی در استودیوی برنامه و افشار سلیمانی از طریق ارتباط اسکایپ با برنامه «کمپاس» بر ادامه راپزنی‌ها برای تشویق طرفین درگیر به رعایت آتش بس و انجام ادخال حل مناقشه به صورت اساسی پس از حصول توافق درباره آتش بس استاندوستانه، بحث و تبادل نظر خواهند کرد. «میزگرد سیاسی» (کمپاس) چهارشنبه بیست و سوم مهر ساعت ۲۰:۴۰ به وقت تهران با اجرای غلامرضا صفوی بر روی آنتن کانال آذری شبکه سحر است.

در «هالیوود کات» هیسپان تی وی بررسی می‌شود: **جنگ نرم هالیوود علیه ایران**
برنامه «هالیوود کات» (Hollywood Cut) از شبکه اسپانیایی زبان هیسپان تی وی این هفته به واکاوی جنگ نرم صنعت فیلم‌سازی هالیوود علیه ایران می‌پردازد.

به گزارش امتیاز، «هالیوود کات» که به پشت پرده و حقایق پنهان فیلم های هالیوودی می‌پردازد، در این قسمت به سیر هالیوود، این صنعت پول‌ساز آمریکا رفته و نقش آن را به عنوان یک ابزار سیاسی برای جنگ نرم علیه کشورهای دنیا از جمله ایران مورد بحث و بررسی قرار می‌دهد.مخاطبان «هالیوود کات» می‌بینند که چگونه آمریکا از ابتدای پیروی انقلاب اسلامی بدون چوکه و ابزارهای نرم خود علیه جمهوری اسلامی استفاده می‌کرده تا از طریق فیلم های هالیوودی، نهادهای و حامیان انقلاب را هدف قرار دهد. نگاهی به فیلم های هالیوودی علیه ایران در طی سال های اخیر همانند «۳۳۰»، «بدون دخترم هرگز»، «ترنسفورمرز» و سریال «بلک‌لیست» که در آن‌ها روی موضوعاتی همچون سپاهنمایی های عمیق از وضعیت ایران، حمله به دستاوردهای جمهوری اسلامی، حمله به ارکان انقلاب، عادی جلوه دادن مقابله نظامی با ایران و … تاکید می‌شود، از دیگر محورهای مورد‌بحث در این برنامه خواهد بود.برنامه «هالیوود کات» محصول واحد برنامه های شبکه پارس تی وی است که با زبان‌گردانی اسپانیایی نشینۀ ساعت ۴ با پلمداد روی آنتن هیسپان تی وی می‌رود و در همان روز ساعت ۰۳:۳۰،۱۱:۱۵،۱۲:۰۹ به وقت تهران و در روز یکشنبه ساعت ۰۴:۳۰ و ۹ بازپخش می‌شود.