

دوشنبه ۲۸ مهر ۱۳۹۹
۲ ربيع الاول ۱۴۴۲ = ۱۹ اکتبر ۲۰۲۰
شماره ۳۰۶۸ = صفحه

متن میناق‌نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

## اخبار

**پیام رئیس سازمان سینمایی به سی و سومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان**

پیام «حسین انتظامی» معاون وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و رئیس سازمان سینمایی به سی‌وسومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان منتشر شد.

**به گزارش امتیاز**، متن پیام رئیس سازمان سینمایی به جشنواره سی‌وسوم به شرح زیر است:

به نام خدا

سازندگان فیلم‌های کودکان و نوجوانان با عنایت به طیف گسترده مخاطبان، بسان مرشدی حکیم، نه تنها سال‌هاست، که توده فهیم و تیزهوش خویش را با خود همراه ساخته بلکه همچون گذشته، علاقمندان انبوهش را فارغ از جنسیت و قوم‌گرایی به سر منزل حکمت و معرفت رسانده‌اند.

از آنجا که سخن و دغدغهی هنرمند ایرانی، همواره از اعماق دل‌های صاف، زلال و دردمند برآمده، لاجرم، گریزی نداشته تا خاستگاه فرودش نیز، قلوب امیدوار تماشاگران خاصی باشد.

نهاد پاک کودکان و نوجوانان به عنوان مهمترین امکان الگوگیری بزرگسالان برای پاک نهاد زیستن است و سینمای کودک و نوجوان با همین ظرفیت، بیشترین توفیقات جهانی و بخش اعظمی از موفقیت داخلی سینمای ایران را در این ساحت فیلمسازی کسب کرده است. در شرایطی که جهان کنونی، تجربه‌ی پاندمی کووید ۱۹ را از سر می‌گذراند، هنرافریزان ایرانی سینمای کودکان و نوجوانان، با انگیزه‌های مضاعف، برای التیام آلم خانواده‌های دردمند و ایجاد شور و نشاط در مخاطبان تخصصی خویش، دامن همت بر کنشیده، به منظور اعتلای آرمان‌های بشر دوستانه، جامعه‌ی غایت‌طلبی از خود به در کرده‌اند. بر خود لازم می‌دانم، هنروالای فیلمسازان ایرانی را قدر شمرده، از درگاه خداوند متعال، سلامت و سرفرازی‌شان را مسئلت‌نمایم.

### اکران فیلم‌های

**مناسب‌سازی شده برای نابینایان و ناشنوایان در جشنواره ۳۳**

فیلم‌های مناسب‌سازی شده برای نابینایان و ناشنوایان در جشنواره سی و سوم به صورت برخط به نمایش درمی‌آید.

**به گزارش امتیاز**، «عزت‌الله

علیزاده» مدیر پشتیبانی نمایش جشنواره سی و سوم، گفت: امسال به طور ویژه برای نابینایان و ناشنوایان، دو فیلم از بخش فیلم‌های بلند داستانی آماده و مناسب‌سازی شده است. او افزود: امیدوارم امسال که دوره خاصی از جشنواره است، این گروه از مخاطبان و کودکان و نوجوانان نابینا یا ناشنوا بتوانند از طریق پلتفرم‌ها، فیلم‌ها را دنبال کنند.بر اساس این خبر، دو فیلم «شماره ۲۹» که کارگردانی «هادی رحیمی خواجه» و تهیه‌کنندگی «هریم خلیلی» و «خداحافظ سینما» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی «یاسر احمدی» در سی و سومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان به صورت مناسب‌سازی شده برای افراد دارای معلولیت شنوایی و بینایی به صورت آنلاین اکران خواهد شد.

افراد دارای معلولیت می‌توانند بر اساس برنامه، از طریق سایت‌های فیلمیو، تیوا و نماوا به صورت آنلاین به فیلم این فیلم‌ها بنشینند.

فیلم «شماره ۲۹» ویژه نابینایان:

پنج‌شنبه ۱ آبان (تیوا) ، چهارشنبه ۳۰ مهر (فیلمیو)،

جمعه ۲ آبان (نماوا)

فیلم «شماره ۲۹» ویژه نوجوانان:

یکشنبه ۲۷ مهر (تیوا)، سه

شنبه ۲۹ مهر (فیلمیو)، دوشنبه

۲ آبان (نماوا)

فیلم «خداحافظ سینما» ویژه نوجوانان:

پنج‌شنبه ۲۷ مهر(تیوا)، چهارشنبه ۳۰ مهر(فیلمیو)،

جمعه ۱ آبان(نماوا)

فیلم «خداحافظ سینما» ویژه نوجوانان:

چهارشنبه ۳۰ مهر(تیوا)، جمعه ۲ آبان(فیلمیو)، پنج‌شنبه

۱ آبان(نماوا)

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور

صاحب امتیاز و مدیرمسول:

**غلامحسین شعبانی**

نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمادانه‌شمالی

پلاک ۳۶۰ واحد ۵

پست الکترونیکی:

**info@emtiazdaily.ir**

تلفن: ۶۶۵۹۳۸۰۹

آهنگی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آهنگی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریحان

## WWW.EMTIAZDAILY.IR

**دستیار ویژه دبیر و مدیر امور ICT جشنواره سی و سوم فیلم کودک عنوان کرد:**

# تجربه متفاوت سینمای ایران برای ورود آثار به رسانه‌های جدید



مهم‌ترین بخش جشنواره عنوان کرد و افزود: «با توجه به تجربه موفقی که پلتفرم‌های داخلی درمورد اکران آنلاین فیلم‌های سینمایی داشتند و استقبال خوبی که در سطح مخاطبان و فیلمسازان از این شکل اکران تیمی از برنامه‌یونسانی که با جشنواره همکاری کرده بود، مذاکراتی با آن‌ها صورت گرفت که در نهایت، منجر به این شد تا پلتفرم‌های «نماوا، فیلمیو، تیوا و هاشور» متناسب با توانمندی‌ها و تخصص خود در کنار جشنواره حضور داشته باشند. ملاک و معیار در انتخاب و گزینش این پلتفرم‌ها، مبتنی بر توانمندی و تخصص هر یک از این مجموعه‌ها در به کارگیری از تکنولوژی‌ها و زیرساخت‌های فناوری اطلاعات در اکران آنلاین و پوشش برنامه‌های جشنواره در سطحی وسیع براساس استانداردهای جهانی در حوزه سینما بود. زیرا امکان ارائه سرویس پایدار به یک جشنواره بین‌المللی از مهمترین دغدغه‌هایی بود که تیم برگزاری جشنواره از اول به آن توجه ویژه‌ای داشت.»

او با اشاره به جدول نمایشی که توسط دبیرخانه جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان اطلاع‌رسانی شده است افزود: «از ساعت ۱۰ صبح تا ۲۲، ۶ روزه، اکران فیلم‌های جشنواره دبیران جشنواره‌ها و مدیران سینمایی در سه سطح رایگان، ۱۰ هزار تومان برای فیلم‌های بلند داستانی و ۵ هزار تومان برای سایر فیلم‌های کوتاه پیش‌بینی شده است. روال ورود مخاطبان عام که در ادوار گذشته به صورت گیشه‌ای، بلیت خریداری می‌کردند، در این دوره، این گونه خواهد بود که با مراجعه

او در خصوص کارگاه‌های آموزشی دبیرخانه جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان اطلاع‌رسانی شده است افزود: «از ساعت ۱۰ صبح تا ۲۲، ۶ روزه، اکران فیلم‌های جشنواره دبیران جشنواره‌ها و مدیران سینمایی در سه سطح رایگان، ۱۰ هزار تومان برای فیلم‌های بلند داستانی و ۵ هزار تومان برای سایر فیلم‌های کوتاه پیش‌بینی شده است. روال ورود مخاطبان عام که در ادوار گذشته به صورت گیشه‌ای، بلیت خریداری می‌کردند، در این دوره، این گونه خواهد بود که مراجعه به پلتفرم «تیوا» فیلم کارگاه مورد نظرشان را مشاهده کنند. همچنین برای بخش پرشش و پاسخ هنرجویان که از مهمترین بخش کارگاه‌های جشنواره به حساب می‌آید، پیش‌بینی‌های لازم صورت گرفته تا در محیطی

# افتتاح جشنواره فیلم کودک بر بام اصفهان

«چهره»، «خورشید آسمان خورشید کاشی»، «زنوامی»، «صدای من صدای او» و «من ایرانی‌ام» به مدت ۶۲ دقیقه نمایش داده می‌شود. فیلم‌های «شاهین‌ها» به مدت ۹۸ دقیقه و «پرنسس امی» به مدت ۷۸ دقیقه دو فیلم خارجی هستند که نمایش داده می‌شوند. همچنین «مهر مادری» به مدت ۹۰ دقیقه آخرین فیلمی است که علاقه‌مندان درروز نخست در فیلمیو می‌توانند تماشا کنند.

\* برنامه نماوا

درپلتفرم نماوا سه فیلم ایرانی «به یادم باش» ساخته مجتبی سعیدزاده به مدت ۸۴ دقیقه، «حکم مادری» به کارگردانی سیامک صرافت به مدت ۹۰ دقیقه، «شماره ۲۹» ساخته هادی رحیمی خواص به مدت ۱۰۴ دقیقه نمایش داده می‌شود. همچنین برای بسته فیلم کوتاه داستانی ۸ فیلم «از خودگذشته»، «امروز هم نه»، «آب سرد»، «سپاهی»، «قرنطینه»، «کامیون»، «گاومیش» و «مات» به مدت ۵۹ دقیقه و برای بسته پویانمایی ۹ فیلم «ژاک و زیگ»، «قدم یازدهم»، «قطار قشنگ من»، «کاش»، «گروگومیش»، «گل چراغ»، «لدت پرواز»، «ناجی» و «ناهار در چمنزار» به مدت ۵۸ دقیقه در نظر گرفته شده است. فیلم خارجی «بیله» به مدت ۱۰۴ دقیقه و «قیطیله ومقام‌پیشینی» به مدت ۱۲۰ دقیقه دیگر فیلم‌هایی هستند که برای نمایش در پلتفرم نماوا در نظر گرفته شده‌اند.

\* برنامه تیوا

در پلتفرم تیوا نیز ۶ فیلم بازگرداری می‌شود که از این تعداد یک فیلم مختص به ناشنوایان است. فیلم‌های «بیله و پروانه» به کارگردانی محمد صالحی‌نژاد دهکم به مدت ۷۷ دقیقه، «پسر ابری» ساخته مایکمنیحه کلینکسبور به مدت ۷۷ دقیقه، «خداحافظ سینما» ساخته یاسر احمدی با زمان ۸۶ دقیقه نمایش داده می‌شود. همچنین فیلمی برای نمایش در بخش «کرونا روایت و وب سری» در نظر گرفته شده است. فیلم «شماره ۲۹» ساخته هادی رحیمی خواص به مدت ۱۰۴ دقیقه نیز ویژه ناشنوایان نمایش داده می‌شود. فیلم «پرنسس یخی» به مدت ۸۸ دقیقه آخرین فیلمی این پلتفرم در روز نخست است. \*برنامه «خانه جشنواره»



در خانه اجرایی جشنواره در «سینمافرهنگ» دو فیلم بلند سینمایی به نمایش درخواهد آمد. فیلم انیمیشن بلند «لوپتو» ساخته عباس عسکری از ساعت ۱۶:۳۰ و فیلم بلند سینمایی «مسیر معکوس» ساخته ابوالفضل جلیلی از ساعت ۱۹:۳۰ در سینمافرهنگ روی پرده خواهد رفت. نشست پرشش و پاسخ هر فیلم، پس از پایان نمایش فیلم (ساعت ۱۸:۳۰ و ساعت ۲۱) با حضور تعداد محدودی از اهالی رسانه و عوامل فیلم با رعایت پروتکل‌های بهداشتی برگزار خواهد شد و به صورت زنده در دسترس مخاطبان قرار خواهد گرفت. تلویزیون تعاملی تیوا پوشش زنده کلیه برنامه‌های جشنواره در «خانه جشنواره» را برعهده خواهد داشت.

\*برنامه امروز کارگاه‌ها

برگزاری دو کارگاه «معرفی و شناخت عناصر فیلمنامه در سینمای کودک» در بخش بین‌الملل از ساعت ۱۱ تا ۱۲ و «الگوی سفر قهرمان در سینمای کودک» در بخش ملی از ساعت ۱۲ تا ۱۴ از دیگر برنامه‌های نخستین روز جشنواره سی‌وسوم است.این دو کارگاه توسط تلویزیون تعاملی تیوا بخش و نشست‌های پرشش و پاسخ مخاطبان این دو کارگاه، پس از پایان هر کارگاه به صورت برخط برگزار خواهد شد.

سی و سومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان از ۲۷ مهر تا ۲ آبان به دبیری «علیرضا تابش» برگزار خواهد شد.

## تعليق مجدد برنامه های دوسالانه سرامیک به دليل موج سوم کرونا

دبیرخانه بیان کرد: در مرحله اول گزینش، شورای انتخاب متشکل از بهزاد اژدری، مجید ضیایی، محمود جرعمی، مجتبی قربانی، بینا فیاضی و نفیسه خلج، از بین نزدیک به ۸۰۰ تصویر ارسال شده از آثار هنرمندان، حدود ۱۸۰ اثر را انتخاب کردند. پس از گزینش دوم که احتمالاً اول آبان برگزار می‌شود، آثار برای داوری نهایی چیدمان می‌شوند. دبیر یازدهمین دوسالانه ملی سرامیک ایران همچنین توضیح داد: داوری نهایی با حضور بهزاد اژدری، مجید ضیایی، حمید سبوری و زاک کافمن از فرانسه، داوری متفاوتی خواهد بود تا برگزیدگان معرفی شوند. امیدواریم محدودیت‌های بهداشتی در زمان داوری نهایی کمتر شود که برای حضور زاک کافمن داور فرانسوی به مشکل برنخوریم به مشکل وی توضیح کرد: لازم است تأکید کنیم داوری آثار در دوسالانه، داوری، قضاوت نیست و ما تنها گزینش بر اساس استانداردهای موردنظر

## یک فنجان چای داغ

**پیام وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به سی‌وسومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان**

پیام «سیدعباس صالحی» وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به سی‌وسومین

جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان منتشر شد.

**به گزارش امتیاز**، متن پیام وزیر ارشاد به جشنواره سی‌وسوم به شرح زیر است:

به نام خدا

فیلم‌های کودکان و نوجوانان، بخش قابل افتخار از سینمای ایران است که در پرتو اندیشه‌های انسانی، قله‌های رفیع عزت و افتخار را با تکیه بر درایت و تفکر هنرمندان فتح کرده و درفش فضایل ناب اخلاقی را جلادونه ساخته است. به عنوان یک مسلمان ایرانی، نمی‌توان افتخارات بین‌المللی این گونه آثار نمایشی را که نشأت گرفته از ارزش‌های متعالی است، نادیده انگاشت.در آستانه برگزاری سی و سومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان، هنر دوستان این مرز و بوم، نظاره‌گر درخت برومند سی و سه ساله‌ای است که در سایه‌سار آن، مسیر سینمای کودک و نوجوان ایران تجربه‌های پرثمری را پیموده و در پیش‌شاهد داشت.با تغییر سبک زندگی نشأت گرفته از گسترش کووید ۱۹،دست‌اندرکاران جشنواره، همدوش با هنرافریزان این عرصه همچون دوران حماسه‌ساز دفاع مقدس، درصدد هستند تا تهدیدها را به فرصت‌ها تبدیل کنند.با آرزوی موفقیت برای تمامی سازندگان فیلم‌های کودکان و نوجوانان که با مساعی و تلاش‌های خالصانه خویش، چراغ پر فروغ این رویداد فرهنگی را روشن نگاه داشته‌اند، امیدوارم در سایه عنایات خداوند متعال، شاهد شور و طراوت نوجویان این گونه از سینما باشیم.

### روایت «لوپتو» از درمان با اسباب بازی

محمدحسین صادقی تهیه‌کننده انیمیشن سینمایی «لوپتو» که در بخش فیلم‌های بلند سینمای ایران در سی و سومین جشنواره فیلم کودکان و نوجوانان حضور دارد، در گفتگو با خبرنگار مهر درباره این انیمیشن گفت: این فیلم برای مخاطب کودک و نوجوان است اما کودکان به‌طور خاص‌تر مخاطب ما هستند. به طور کلی فضای فیلم به گونه‌ای است که کودکان و خانواده‌ها می‌توانند با هم به تماشای فیلم بنشینند. «لوپتو» یک تم طنز و موزیکال دارد و ما سعی کرده‌یم فضای مفرح و جذابی برای مخاطبان و فرزندان کشور ایجاد کنیم. این را هم باید عنوان کنیم که «لوپتو» با تکنیک سه بعدی در استودیوی «فراسوی ابعاد» در کرمان تولید شده است.

صادقی با اشاره به داستان «لوپتو» بیان کرد: این فیلم درباره آسایشگاهی است که صاحبش یک دکتر روانشناس است، او بیماران روانی را با متد «اسباب‌بازی‌سازی‌درمانی» درمان می‌کند یعنی بیماران را به جای استفاده از قرص و دارو با ساختن اسباب‌بازی، درمان می‌کند. داستان فیلم با توجه به مسایلی که برای آن کارگاه اسباب‌بازی و آن آسایشگاه پیش می‌آید، رقم می‌خورد. با توجه به کاراکترهای بامزه‌ای که در فیلم داریم فکر می‌کنم «لوپتو»برای بچه‌ها جذاب باشد.

«لوپتو» یکی اسباب‌بازی دست‌ساز

وی ادامه داد: داستان «لوپتو»بموضوع کلی دارد البته ما چند موضوع اصلی در این انیمیشن داریم که یکی از آن‌ها ساخت اسباب‌بازی است و اصلا اسم لوپتو از همین‌جا می‌آید. در گویش کرمانی لوپتو به اسباب‌بازی‌ها و عروسک‌ها دست‌ساز گفته می‌شود که قدیم‌ها، مادها برای فرزندان خود درست می‌کردند. این کلمه درواقع فروموش شده بود اما ما سعی کردیم با این نامگذاری دوباره آن را احیا کنیم. در فیلم هم، لوپتو برند اسباب‌بازی‌های است که در این آسایشگاه ساخته می‌شود.صادقی اظهار کرد: بچه‌ها در این فیلم با فضای شاد و مفرح مواجه می‌شوند. در واقع آنها یک سری آدم‌ها را می‌بینند که اسباب‌بازی می‌سازند. ما پیش از این برای بچه‌ها نمایش‌های محدود داشتم تا بتوانیم بازی‌خورده‌ها را دریافت کنیم و دیدیم که آنها فیلم را دوست دارند. شخصیت اصلی «لوپتو»پسر بچه‌ای به نام علی است که پسر صاحب آن آسایشگاه است او با کمک فرشته‌ای که می‌بیند می‌خواهد مشکلات پدرش را حل کند.این تهیه‌کننده با بیان اینکه مرکز انیمیشن حوزه هنری در ساخت این انیمیشن مشارکت داشته است درباره موانع تولید انیمیشن در خارج از پایتخت گفت: تمام امکانات در تهران است و این واقعا مشکلز است. مشخصات و مختصات «لوپتو» باعث شد این فیلم به عنوان فیلم افتتاحیه جشنواره امسال باشد که این نشان می‌دهد فیلم قابل توجهی است. با این حال ساخت فیلم به ویژه انیمیشن در خارج از تهران بسیار بسیار کار سختی است.

**برای کارهای فنی ناگزیر از سفر به تهران بودیم**

وی افزود: ما در شهرستان‌ها امکانات و زیرساخت‌های تولید انیمیشن را نداریم، مثل تجهیزات رندرینگ، نیروی انسانی متخصص و حرفه‌ای و...

از همه این‌ها سخت‌تر مسایل مالی است بالاخره محدودیت‌های مالی در شهرستان‌ها سایه سنگینی روی استودیوهای تولید انیمیشن انداخته است اما ما تمام تلاشمان را کردیم و در حدود ۲ سال و نیم فرآیند تولید این فیلم سعی کردم با تلاش، عشق و علاقه مشکلات را مرتفع کنیم. با این وجود ما برای خیلی از کارهای تخصصی مجبور بودیم به تهران بیایم و رفت و آمدهای بسیار سخت و طاقت‌فرسا در این فاصله هزار کیلومتری داشتیم. صادقی ادامه داد: من در طول مدت دو سال و نیم ساخت این اثر به طور مداوم در مسیر بودم، یا به تهران می‌رفتم و یا در حال برگشت به کرمان بودم. این موضوعات شرایط تولید را سخت می‌کند متناسفانه مقداری هم کم توجهی می‌شود به استعدادهای خوبی که در کشور است. ما در این فیلم با دقت و وسواس زیاد سعی کردیم از معماری و فرهنگ بومی خودمان الهام بگیریم. در این فیلم معماری آسایشگاه که لوکیشن اصلی است، الهام گرفته از یکی از بناهای تاریخی در شهر کرمان است که متأسفانه ۱ ماه پیش تخریب شد.صادقی در پایان بیان کرد: به نظرم بهتر است در این جشنواره از ظرفیت ویدیو کنفرانس و نشست‌های اینترنتی استفاده کنیم و حضور فیزیکی در این شرایط کرونایی چندان لازم نیست.

### ساعات پایانی زندگی «ابراهیم هادی» روی صحنه

لیلی عاج نویسنده و کارگردان «تئاتر «کجایی ابراهیم» که تا قبل از تعطیلی مجدد فعالیت‌های تئاتری در تماشاخانه سرو روی صحنه بود درباره میزان استقبال از این اثر نمایشی به خبرنگار مهر گفت: متناسفانه تماشاخانه سرو هنوز در محدوده جغرافیایی تئاتر بین‌ها جای باز نکرده و بسیاری همچنان فکر می‌کنند مکان این تماشاخانه در ابتدای خیابان سپهبد قری است. رکود فعالیت‌های تئاتری در دوران کرونا که همزمان با تغییر مدیریت سالن هم شده است به نداشتن شناخت جغرافیایی مخاطبان از این تماشاخانه کمک کرده و فرصت تبلیغات و اطلاع‌رسانی مناسب را از مدیریت جدید تماشاخانه که اتفاقا بسیار هم فعال و پرتلاش هستند، گرفته است.

وی ادامه داد: البته در هفته دوم اجرای نمایش استقبال از کار راضی‌کننده بود که متناسفانه با تعطیلی تئاتری روبرو شدیم. در طول این چند اجرا ما ۲ دسته مخاطب داشتیم که اولین گروه شامل عاشقان و طرفداران شهید ابراهیم هادی که نمایش بر اساس زندگی ایشان نوشته شده می‌شدند؛ افرادی که اصولاً اهل دیدن تئاتر نیستند و یا این هنر بیگانه‌اند و تنها به دلیل علاقه شخصی‌شان به این شهید به دیدن نمایش آمده بودند. این قشر تئاتر سالن‌ها را پیدا می‌کردند و علاقه‌مند به دیدن نمایش شده بودند که با تعطیلی سالن‌ها روبرو شدیم. طیف دوم مخاطبان هم دوستان تئاتر بین همیشگی بودند که باوجودرهای خوبی نیز آنها گرفتیم.عاج با گلایه از بلاکتیکی هنرمندان تئاتر در بحران کرونا بیان کرد: این روزها در بلاکتیکی و بی خبری به سر می‌بریم و مشخص نیست کی فعالیت‌های تئاتری از سر گرفته خواهد شد. به محض مشخص شدن وضعیت باید تمرین‌هایمان را مجدداً از سر بگیریم چون این نمایش ترکیبی از جوان‌ها و حرفه‌ای‌ترها است و با فاصله گرفتن از اجرا، بازیگران نیازمند تمرین و آماده سازی مجدد هستند. حتی با توجه به اینکه زمان طولانی از آخرین اجرای نمایش گذشته و حتما اندازه محاسن و موهات بازیگران تغییر کرده، گرم کار نیز نیاز به اصلاح دارد. این اثر نمایشی به صدت مبتنی بر فضاسازی و حال و هوای صحنه است چون مقطعی به تصویر کشیده می‌شود که رزمندگان در کانال کمیل اسیر شده‌اند و ۲ ساعت دیگر این کانال سقوط می‌کننداین نمایشنامه‌نویس درباره چگونگی نگارش نمایشنامه «کجایی ابراهیم» توضیح داد: دبیرخانه جشنواره نمایشنامه اقتباسی گام دوم برای اقتباس از ادبیات داستانی کتاب‌های مختلفی را معرفی کرد. برای عملیات بیوگرافی شهدای دفاع مقدس بودند. من اکثر این کتاب‌ها را مطالعه کردم اما به طرح نمایشی استخوان داری از هیچ کدامشان نرسیدم. ابتدا نیز قصد داشتم اقتباسی از یکی از کتاب‌های غسان کنفای نویسنده فلسطینی مورد علاقه‌ام داشته باشم تا اینکه با کتاب ۲ جلدی «سلام ابراهیم» روبرو شدم.عاج در پایان صحبت‌های متذکر شد: در نهایت زندگی او را در عملیات «الفجر مقاومتی» برای نگارش نمایشنامه انتخاب و شروع به تحقیق و پژوهش درباره این عملیات کردم؛ عملیاتی که بسیار هولناک و درماتیک بوده و در نهایت نیز به شکست می‌انجامد و پیکر شهید هادی در کانال ناپدید می‌شود تا همانطور که خودش همیشه دوست داشت گمنام بماند.