

اخبار

بسته مجموعه آثار «ابراهیم فروزش» و «کامبوزیا فروزش پرتوی» رونمایی شد

بسته مجموعه آثار «ابراهیم فروزش» و «کامبوزیا پرتوی» به مناسبت سی و سومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان رونمایی شد.

به گزارش امتیاز، بسته مجموعه آثار دو سینماگر سینمای کودک و نوجوان «ابراهیم فروزش» و «کامبوزیا پرتوی» در قالب برنامه بزرگداشت آنها در سالن زنده‌یاد عباس کیارستمی بنیاد سینمایی فارابی رونمایی شد.

بسته مجموعه مجموعه آثار «ابراهیم فروزش» شامل سه فیلم مستند ارگ بم (۱۳۵۱)، نگاه (۱۳۶۲) و نخل (۱۳۷۴) و فیلم‌های بلند سینمایی کلید نفت (۱۳۶۴)، خمره (۱۳۷۰)، چپه‌های (۱۳۸۷)، مرد کوچک (۱۳۷۶)، هامون و دریا (۱۳۸۶)، زمانی برای دوست داشتن (۱۳۸۶)، هامون و دریا (۱۳۸۶)، سنگ اول (۱۳۸۸) و شیر تو شیر (۱۳۹۰) است.

همچنین در بسته آثار «کامبوزیا پرتوی»، هفت فیلم بلند سینمایی او شامل ماهی (۱۳۶۶)، گربه آوازخان (۱۳۶۹)، گلنار (۱۳۶۷)، افسانه دو خواهر (۱۳۷۳)، ننه‌للا و فرزندانش (۱۳۷۵)، بازی بزرگان (۱۳۶۹) و کافه ترازیت (۱۳۸۳) که عمده آنها در سینمای کودک و نوجوان قرار می‌گیرد، ارائه شده است.

بسته مجموعه آثار «ابراهیم فروزش» و «کامبوزیا پرتوی» توسط انتشارات بنیاد سینمایی فارابی با حمایت شهرداری تهران منتشر شده و برای اولین بار در قالب فلش مموری (حافظه جانبی) ارائه شده است.

تلفلیکس واپل در کمین «جیمز باند» پیشنهاد فروش ۱۰۰ میلیون دلاری!

اپل، تلفلیکس و دیگر سرویس‌های استریم در تلاش‌اند فیلم «زمانی برای مردن نیست» به‌عنوان جدیدترین فیلم از مجموعه فیلم‌های جیمز باند است را که قرار بود آوریل گذشته اکران شود، برای عرضه اینترنتی بخرند. در حالی که زمان اکران این فیلم که در آن برای آخرین بار می‌توان دنیل کریگ را در نقش جیمز باند دید تاکنون چند بار به تعویق افتاده، اکنون سال ۲۰۲۱ برای اکران آن تعیین شده است. حالا گفته شده استودیو به دلیل این به تعویق افتادن‌ها تاکنون بین ۳۰ تا ۵۰ میلیون دلار متضرر شده است.

در عین حال استودیوهای دیگر مانند پارامونت و سونی با فروش فیلم‌هایی چون «سفر تازی»، «بدون پشیمانی» و «سفر به آمریکا ۲» به سرویس‌های استریمینگ ده‌ها میلیون دلار سود بردانه. در همین حال بخش نمایش و سالن‌های سینماها نیز تلاش دارند تا در دوران پاندمی بتوانند به حیات خودشان ادامه بدهند.به نظر می‌رسد در این شرایط MGM در حال بررسی این امکان است که آیا می‌تواند با فروش این فیلم به سرویس‌های نمایش آنلاین جلوی ضرر بیشتر را بگیرد؟در حالی که سختگوی این استودیو گفته درباره شایعات نظری ندارد و باید برای فروش نیست و قرار است تا آوریل ۲۰۲۱ به اکران درآید تا سینمادوستان بتوانند تجربه تماشای آن را در سینماها داشته باشند، چندین فرد از درون این استودیو گفتند این استودیو برای فروش آن به سرویس‌های استریمینگ با رقم ۶۰۰ میلیون دلار موافقت خواهد کرد. به نظر می‌رسد چنین رقمی برای هر دو سرویس استریمینگ بالا باشد. در حالی که رییس و مدیرعامل MGM یعنی کوین اولریش باید این تصمیم را بگیرد هنوز روشن نیست که باربارا برتوکولی و مایکل جی. ویلسون تهیه‌کنندگان «جیمز باند» در این باره چقدر موافق خواهند بود؟ در همین حال یونیورسال که حق پخش فیلم را در اختیار دارد نیز در این میان ذی‌نفع است و باید هزینه‌هایی که تاکنون برای اکران آن کرده است در نظر گرفته شود.«زمانی برای مردن نیست» نخستین فیلمی بود که با شیوع ویروس کرونا و در آستانه اکران، نمایشش به‌توقف افتاد.

اخبار

دو چالش «من: نقش اول» و «به نظر من» با مشارکت کودکان و نوجوانان که همزمان با برگزاری، سی و سومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان کلید خورده بود، تا ۱۶ آبان تمدید شد.

به گزارش امتیاز، در سی و سومین دوره جشنواره، با توجه به برگزاری مجازی جشنواره، دو چالش مجازی هم ترتیب داده شد، چالش با مشارکت کودکان و نوجوانان آغاز شد و طی آن مقرر شد تا کودکان و نوجوانان در گروه سنی داوران جشنواره (۵ تا ۱۵ سال) و نیز سنی پایین‌تر و بالاتر از این رده سنی (تا ۱۷ سال) در چالش‌های جشنواره حضور داشته باشند.

بر اساس این خبر، این دو چالش با توجه به استقبال صورت گرفته از سوی کودکان و نوجوانان، تا جمعه ۱۶ آبان تمدید شده است. «علیرضا تابش» در اختتامیه جشنواره۳۳ اعلام کرد: «دو چالش #من_نقش_اول و #به_نظر_من که با همراهی دو تن از مفاخر بزرگ ایران، هوشنگ مرادی کرمانی و ایرج طهماسب آغاز شده است، به دلیل استقبال قابل توجه مخاطبان، ادامه خواهد داشت تا

اخبار

دو چالش «من: نقش اول» و «به نظر من» با مشارکت کودکان و نوجوانان که همزمان با برگزاری، سی و سومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان کلید خورده بود، تا ۱۶ آبان تمدید شد.

به گزارش امتیاز، در سی و سومین دوره جشنواره، با توجه به برگزاری مجازی جشنواره، دو چالش مجازی هم ترتیب داده شد، چالش با مشارکت کودکان و نوجوانان آغاز شد و طی آن مقرر شد تا کودکان و نوجوانان در گروه سنی داوران جشنواره (۵ تا ۱۵ سال) و نیز سنی پایین‌تر و بالاتر از این رده سنی (تا ۱۷ سال) در چالش‌های جشنواره حضور داشته باشند.

بر اساس این خبر، این دو چالش با توجه به استقبال صورت گرفته از سوی کودکان و نوجوانان، تا جمعه ۱۶ آبان تمدید شده است. «علیرضا تابش» در اختتامیه جشنواره۳۳ اعلام کرد: «دو چالش #من_نقش_اول و #به_نظر_من که با همراهی دو تن از مفاخر بزرگ ایران، هوشنگ مرادی کرمانی و ایرج طهماسب آغاز شده است، به دلیل استقبال قابل توجه مخاطبان، ادامه خواهد داشت تا

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسئول:
غلامحسین شعبانی

نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمانزاده‌شمالی
پلاک ۲۶۰ واحد ۵

پست الکترونیک:
info@emtiazdaily.ir

تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹

لینوگرافی و چاپ: ریخان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

به دلیل استقبال گسترده کودکان و نوجوانان

دو چالش «من: نقش اول» و «به نظر من» تا ۱۶ آبان تمدید شد

چالش به عنوان شرکت کننده با نظر دهنده درباره شرکت‌کنندگان حضور داشته‌اند.

در این چالش‌ها هم نظرات و رای مردم مهم است و هم داوران که جزییات آن اعلام خواهد شد.

این چالش‌ها در امتداد بهره گیری از فرصت برگزاری برخط جشنواره و برداشتن یک قدم بزرگ به سمت عدالت و بهره‌مندی از فرصت‌ها برای دیده شدن، اظهار نظر کردن و مشارکت داشتن در پیشبرد سینمای کودک و نوجوان طراحی شده و هدایت آنها برمبنای شناخت دقیق (بر مبنای بیگ دیتا)، ایجاد حس همراهی و مشارکت میان تمام کودکان سرزمین‌مان فارغ از تفاوت‌ها و فاصله‌های جغرافیایی

با هدف امتداد شعار “هر خانه یک سینما و هر کودک یک داور” را به دنبال خواهد داشت. و هرکودک یک داور” را به دنبال خواهد داشت. گفتنی است علاقه‌مندان برای شرکت در این دوچالش آثار خود را می‌توانند از طریق آی دی@icffchallenge، شماره ۰۹۱۲۵۰۱۳۷۶۲، در واتسپ، پیام‌رسان سروش و یا ارسال پیام به صفحات این چالش در شبکه‌های اجتماعی بفرستند.



بتوانیم امتداد شعار هر خانه یک سینما را در روزهای آینده نیز شاهد باشیم»

بیش از ۳۰۰ فیلم تا امروز برای این چالش‌ها فرستاده شده که در صفحه اینستاگرام چالش و همچنین صفحه آپارات جشنواره در حال بارگذاری است.

تاکنون بیش از ۳۰ هزار نفر درباره

در رثای میراث مغفول «مناقب خوانی مهدوی»

منطقه خراسان شکل دیگری از این مناقب خوانی وجود داشت که بر اساس آن «بخشی» ها به دعوت از مردم به اجرای آیین‌های موسیقایی می‌پرداختند که رهاورد و مناجاتش باران‌خواهی بود. این بسیار عجیب بود که وقتی این بخشی‌ها با حال و هوایی معنوی به مناقب خوانی مشغول می‌شدند، واقعا باران در آن منطقه می‌بارید. این یک باور آسمانی بود که رگه‌هایی از آن را می‌توان در مناقب خوانی هم جستجو کرد.

جاوید در بخش دیگری از صحبت‌های خود گفت: هنرمندان اهل تشیع به موضوع مناقب خوانی توجه ویژه‌ای داشته و دارند که در این زمینه آثار متعددی در مدح امام زمان (عج) و مدد خواهی از آن حضرت برای حکم‌فرمایی و آرامش در دنیا و برکات دیگر تولید می‌شد. این موسیقی در گویش‌هایی چون کردی، کرمانشاهی، لری، قشقایی، ترکی قشقایی، عاشق‌های آذربایجان و دیگر الحان دارای تنوع ساختاری زیادی است که متأسفانه به دلیل فوت بسیاری از استادان این حوزه امروز شرایط مناسبی ندارد و رفته‌رفته جای خود را به ملودی‌ها و موسیقی‌هایی داده که شاید رگه‌هایی از ملودی‌ها و اشعار قدیمی‌ها را در درون خود داشته باشد، اما به دلیل بسیاری از بی‌توجهی‌ها موجب از بین رفتن ساختار اصلی این گونه موسیقایی شده است.

اقبالی به آرششو میربر «مناقب‌خوانی» نیست!

این مدرس دانشگاه با اشاره به برخی پژوهش‌های انجام گرفته در این زمینه بیان کرد: چندی پیش بنده پیشنهاداتی برای تدوین آثار مختلف هنرمندان در حوزه مناقب خوانی رضوی، حسینی، حادی، مهدوی، علوی و فاطمی را به سازمان‌های مختلف ارائه دادم که از این میان فقط از سوی مرکز آفرینش‌های هنری آستان قدس رضوی مورد پذیرش قرار گرفت. مجموعه‌های دیگری چون وزارت میراث فرهنگی یا وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نسبت به ماجرا انچنان اقبالی

ممنوعیت‌هایی که در «بوم و بانو» تصویر شد

وجود دارد شاید نتوان برخورد با حجاب را

چندان به تصویر کشید و چادر کشیدن از سر و حجاب برداشتن را نشان داد یا این حال سعی شد در حد توان این‌ها را نمایش داد.

خنیاگر با اشاره به روایت این اتفاقات تاریخی در دل فضا ملودرام عنوان کرد: بسیاری هستند نسبت به آن دوره و کارهایی که صورت گرفت اطلاعی ندارند و دوست دارند این‌ها را ببانند. نسل جوان دهه ۶۰ و دهه ۷۰ اینها را نمی‌داند. اینکه به طور مثال رضاشاه به اسم ترقی چه کارهایی انجام داد و چه پارادوکسی را ایجاد کرد.

روایت‌هایی مذهبی برای غیرمذهبی‌ها

این بازیگر با اشاره به نمایش تعزیه و روایت‌های مذهبی سریال در فضای محرم و سفر و بازخوردها بیان کرد: نمایش اینها در سریال تأثیرگذار است. خیلی‌ها دوست دارند درباره امام حسین (ع) بدانند و شاید هم مذهبی نباشند و صد درصد نمایش این فضاها برای مخاطب جذابیت‌های دارد.

وی درباره جذابیت‌های کارهای تاریخی با تغییر ویژگی‌های زبانی، پوشش و فضاسازی اظهار کرد: همه این ویژگی‌ها باعث جذابیت کارهای تاریخی می‌شود و نکته مهمش این است که آنچه را که از حیث دیالوگ یا پوشش برای مردم جالب است خود ما به عنوان بازیگر به‌وجود می‌آوریم.

بازیگر «هرگ تدریجی یک رؤیا» درباره



جوهانسون نامزدی اسکار را امسال در دو بخش بهترین بازیگر زن نقش اصلی برای «داستان ازدواج» و بهترین بازیگر زن نقش مکمل برای «جوجو خرگوش» کسب کرد. وی بازیگر «انتقام جویان: پایان بازی» هم بود. لیبو در مقام کارگردان هم که سازنده «یک زن فوق‌العاده» است، اسکار بهترین فیلم بین‌المللی را برای این فیلم در کارنامه دارد.

کمپانی‌های اپل و آ۲۴ به زودی «روی صخره‌ها» با بازی سوفیا کاپولا و بیل موری را به نمایش درمی‌آورند. «آسمان همه‌جاست» با بازی چری جونز و جیسون سیگل نیز از کارهای مشترک آنهاست.

یک فنبان جای داغ

اولین بازیگر آسیایی که می تواند اسکار بازیگری بگیرد!

استودیو آ۲۴ اعلام کرد از استیو یئون بازیگر فیلم «میناری» در رقابت برای دریافت اسکار بهترین بازیگر نقش اصلی حمایت می‌کند.

در کنار وی، یری هان که هم‌بازی وی در این فیلم بوده نیز برای کسب اسکار بهترین بازیگر زن رقابت می‌کند. در همین حال دیگر بازیگران گروه بازیگران این فیلم شامل آلن اس. کیم، ویل پتون و یو-جونگ یون نیز در بخش بهترین بازیگر نقش مکمل وارد این رقابت می‌شوند.

نادیده گرفتن بازیگران آسیایی یکی از زشت‌ترین سنت‌های اسکار در تاریخ طولانی آن است. در این حال اگر یئون نامزدی اسکار را کسب کند، می‌تواند نخستین بازیگر آسیایی آمریکایی باشد که این موفقیت را به دست می‌آورد.

در فیلم «میناری» یئون در نقش جیکوب پدر یک خانواده کره‌ای بازی کرده که خانواده‌اش را در دهه ۱۹۸۰ به یک مزرعه می‌برد تا زندگی تازه‌ای را شروع کنند. وی پس از نمایش این فیلم در جشنواره‌های ساندنس و میدلبورگ موفق به کسب جایزه مخاطبان از هر دو جشنواره شد. این بازیگر سال ۲۰۱۸ نیز برای بازی در فیلم «سوزاندن» از کره جنوبی، برنده جایزه بهترین بازیگر نقش مکمل انجمن منتقدان فیلم لس‌آنجلس شد.

«میناری» به کارگردانی لی ایزاک چانگ ساخته شده و هنوز به صورت رسمی تاریخ اکرانش اعلام نشده است. گفته شده قصد بر این است تا این فیلم پیش از پایان سال ۲۰۲۰ به نمایش درآید. با این کار فیلمی می‌تواند در حلقه‌های منتقدان نیویورک و لس‌آنجلس از شانس دیده شدن برخوردار باشد.

استیون یئون از سال ۲۰۰۵ تاکنون مشغول فعالیت بوده و برای صدایشگری در «آواتار: افسانه کورا» و بازی در سریال «مردگان متحرک» در نقش گلن با اقبال روبه رو شد.

نامزدی هر یک از بازیگران این فیلم در آکادمی اسکار یک موفقیت دیگر برای سینمای کره جنوبی خواهد بود و برای نخستین بار یک بازیگر کره‌ای چنین موقعیتی را به دست می‌آورد.

پیش از این یول براینر با ریشه مغولی در سال ۱۹۵۶ برای فیلم «شاه» و برنده اسکار شد و بن کینگزلی که هندی- بریتانیایی است سال ۱۹۸۲ برای بازی در «گلاندی» موفق به کسب همین جایزه شد. وی سال ۲۰۰۳ برای «خانه‌ای از شن و مه» نیز نامزدی اسکار را کسب کرد.

«جیغ» رنگ باخته احیا شد

تابلو «جیغ» اثر معروف ادوارد مونک که رنگ‌هایش رو به فرسایش گذاشته بود، اکنون بار دیگر احیا شده و به حالت اولش بازگشته است. به گزارش تماشگران امروز و به نقل از الجزیره، تابلو «جیغ» معروف‌ترین اثر ادوارد مونک نقاش نروژی است. در این تابلوی مشهور شخصی در مرکز نقاشی ایستاده و در حالی که سرش را میان دو دست گرفته، فریاد می‌زند.

شخص مضطرب در اسلو پایتخت نروژ و نزدیکی تنگه کریستینا ایستاده است. خورشید در حال غروب کردن است و رنگ‌های قرمز و زرد بر تابلو چیره شده‌اند. این تابلو از مشهورترین تابلوهای دوره مدرنیسم اروپا به شمار می‌رود که نمادی از اختلالات روانی، تنگانی و ناامیدی است که بر زندگی انسان مدرن سایه انداخته است. مونک درباره این نقاشی توضیح داده است: روزی در حال پیاده روی بودم، شهر در سویی بود و در زیر پایم آبدره قرار داشت. احساس خستگی و بیماری کردم. به آن سوی آبدره خیره شدم؛ خورشید در حال غروب کردن بود و ابرها به رنگ خون درآمده بودند. احساس کردم صدای جیبی از طبیعت شنیده می‌شود؛ انگار که من

این صدا را شنیده بودم. این تابلو را کشیدم. ابرها را به رنگ خون واقعی کشیدم و اینگونه تابلو «جیغ» پدید آمد. این نقاش برای ترسیم این تابلو درسال ۱۹۱۰ از رنگ‌های مختلف روغن و پاستلی استفاده کرده است تا قدرت رنگ‌ها را نمایش دهد اما این ترکیب رنگ‌های مختلف سبب شده تا به مرور زمان رنگ‌ها تغییر شکل داده و فرسایش پیدا کنند. به مرور زمان رنگ‌هایی که نشانی که از طبیعت و زندگی بودند رو به فرسایش گذاشتند و به ویژه پس از آنکه این تابلو نقاشی بارها مورد سرقت قرار گرفت. یکی دیگر از دلایل فرسایش رنگ‌های تابلو این است که این اثر هنری مدت‌ها در موزه مونک به نمایش گذاشته شده و بازدیدکنندگان از نزدیک به مشاهده آن پرداخته و رطوبت حاصل از تنفس آن‌ها به تابلو آسیب رسانده است. طبق بررسی‌هایی که در آزمایشگاه تحلیل علمی هنرهای زیبای نیویورک صورت گرفته، رنگ‌های زرد این تابلو به مرور زمان به سفید تبدیل شده و برخی دیگر از تغییرات هم در آن قابل مشاهده است. از ابتدای سال ۲۰۰۶ میلادی برای جلوگیری از روند فرسایشی تابلو «جیغ» نمایش این تابلو برای عموم مغلوبه شده است. اکنون این تابلو در انبار موزه با نوری کم که به صورت غیرمستقیم به آن می تابد و حرارت ثابت ۱۸ درجه سانتیگراد و با رطوبت کمتر از ۵۰ درصد در حال نگهداری است.

محققانی که دلایل فرسایش تابلو «جیغ» را بررسی کرده اند متوجه شدند که رنگ‌ها به مرور به بلورهای سفیدی تبدیل شده و سپس از بین می‌روند. این تغییر در قسمتی از آسمان و گردن شخصی که در حال جیغ زدن است اتفاق افتاده، به این صورت که قسمت‌هایی از آسمان به رنگ سفید مات تبدیل شده است.

«تقریبا نایفه» به ایران آمد

کتابی دیگر از نویسنده «پایان تنهایی»

رمان «تقریبا نایفه» نوشته بندیکت ولس به‌تازگی با ترجمه حسین تهرانی توسط انتشارات ققنوس منتشر و راهی بازار نشر شده است. این کتاب صد و نود و یکمین عنوان از مجموعه «پایان جهان» و صد و شصت و چهارمین زمانی است که این‌ناشر چاپ می‌کند.

نسخه اصلی این‌کتاب سال ۲۰۱۱ چاپ شده و حق انتشار ترجمه فارسی آن طبق قرارداد کبی‌رایت به نشر ققنوس واگذار شده است. بندیکت ولس نویسنده آلمانی‌سووسی این‌کتاب که از دید منتقدان، به‌عنوان مستعدترین نویسنده ادبیات امروز آلمان معرفی شده، پیش از این، با کتاب «پایان تنهایی» به مخاطبان ایرانی معرفی شده است. «پایان تنهایی» سال ۲۰۱۶ منتشر شد و ۳ جایزه ادبی را برای نویسنده‌اش به ارمغان آورد. ترجمه فارسی «پایان تنهایی» سال ۹۷ به قلم همین‌مترجم و همین‌ناشر راهی بازار نشر شد.

داستان رمان «تقریبا نایفه» در سال ۲۰۰۵ جریان دارد و داستانش براساس واقعیت نوشته شده اما تمام شخصیت‌ها و اتفاقات آن براساس تحلیل نویسنده نوشته شده‌اند. «کلیمونت»، «نیویورک»، «میدوست»، «لاس‌وگاس»، «سان‌فرانسیسکو»، «لس‌آنجلس»، «تیخوانا» و «آمریکا» عناوین ۸ فصل اصلی داستان این‌رمان هستند.

«تقریبا نایفه» قصه زندگی مردی بنام فرانسیس دین با مادر افسرده‌اش در یکی از شهرهای کوچک آمریکاست. این دو در فقر مطلق زندگی می‌کنند. فرانسیس پدرش را ندیده و حتی اسمش را هم نمی‌داند. او همیشه تصور می‌کرده نتیجه رابطه کوتاه مادرش با مردی عیاش و رهگذر است. او با وجود مشکلات زیاد زندگی، تصمیم می‌گیرد ترک تحصیل کرده و به ارتش بپیوندد تا با حضور در جنگ عراق، کمک‌خرجی برای مادرش باشد.

مادر فرانسیس به‌دلیل مشکلات روانی در آسایشگاه روانی بستری است و با شنیدن رفتن پسرش به عراق، دست به خودکشی می‌زند که اقدامش ناموفق می‌ماند. در نتیجه نامه‌ای برای پسرش نوشته و در آن پرده از راز زندگی خود برمی‌دارد.

مناقصه عمومی شماره ۷۸–۹۹

تفکیک اقلام ضایعاتی موجود در سلویج مجتمع و واحد کلر پاسارگاد

شرکت پتروشیمی آبادان (سهامی عام) در نظر دارد موضوع مناقصه فوق‌الاشاره را به پیمانکار واجد شرایط بومی واگذار نماید. لذا از پیمانکارانی که در این زمینه دارای تجربه و تخصص لازم می باشند، دعوت بعمل می آید جهت دریافت اسناد مناقصه حداکثر ظرف مدت ۷ روز از تاریخ درج این آگهی به نشانی زیر مراجعه نمایند.

شرکت در رد یا قبول یک یا تمامی پیشنهادات ارسالی مختار است.

نشانی: آبادان –کوی مطهری(بریم سابق) –مجتمع پتروشیمی آبادان –امور حقوقی و قراردادها

شماره تماس: ۹-۰۲۱-۶۱۵۳۲۶۰۰ داخلی ۲۲۱۱

روابط عمومی شرکت پتروشیمی آبادان