

یک‌شنبه ۱۱ آبان ۱۳۹۹ • ۱۵ ربیع الاول ۱۴۴۲ • ۱۰ نوامبر ۲۰۲۰

اخبار

روزِ پرستویی «امروز» به کانال اردوی شبکه سحر می آید

فیلم سینمایی «امروز» کاری از رضا میرکریمی میهمان خانه مخاطبان اردوزبان شبکه سحر خواهد بود.

به گزارش امتیاز؛ داستان فیلم سینمایی «امروز» با بازی درخشان پرویز پرستویی در نقش یک راننده تاکسی با نام «یونس» است که آخرین مسافر خود را که یک زن باردار است، به بیمارستان می رساند و با تعهد اخلاقی که دارد، کار او را در بیمارستان پیگیری می کند، غافل از اینکه در بیمارستان اتفاقاتی در انتظار اوست. اما وی همچنان در مقابل قضاوت ها و پیش داورِ فای گوناگون پزشک و پرسنل بیمارستان دربارِ خودش و بیمار سکوت می کند.

سهیلا گلستانی ، شبنم مقدمی ، حسام محمودی ، مدیا ذاکری و گیتی قاسمی از دیگر بازیگران «امروز» هستند. این فیلم در جشنواره های مختلف جوایز بین المللی کسب کرده است. فیلم سینمایی «امروز» به تهیه کنندگی و کارگردانی رضا میرکریمی با ترجمه و زیرنویس اردو توسط ره‌زما قرهانی ۱۱آبان ساعت ۲۱ به وقت تهران به مدت ۹۰ دقیقه از کانال اردوی شبکه سحر پخش خواهد شد.

در مستندی از «آلوارو آلتامیراندا» از شبکه هیسپان تی وی:

«آنچه جنگ برای ما به یادگار گذاشت»
شبکه اسپانیایی زبان هیسپان تی وی، یکشنبه ۱۱ آبان ماه مستند «آنچه جنگ برای ما به یادگار گذاشت»، ساخته آلوارو آلتامیراندا کلمبیایی، محصول همین شبکه را روی آنتن می برد.

به گزارش روابط عمومی شبکه هیسپان تی وی، در مستند «آنچه جنگ برای ما به یادگار گذاشت» پیامدهای درگیری و جنگ مسلحانه در منطقه‌ای حاصلخیز تحت عنوان «Montes de María» واقع در کشور کلمبیا مورد واکاوی قرار می گیرد. منطقه‌ای که در گذشته‌های نه‌چندان دور یکی از قطب های تولید محصولات کشاورزی کلمبیا بود، اما اخیرا به دلیل بی‌توجهی دولت و همچنین فقدان سیاست های درست، این تولیدات به صفر رسیده و به محلی برای درگیری چریک ها و شبه نظامیان تبدیل شده است.به عبارتی دیگر، در منطقه کوهستانی «Montes de María»، کشاورزی جای خود را به جنگ و درگیری داده و سرنوشت و آینده مردم این منطقه را تحت تاثیر قرار داده و چیزی جز ویرانی و نقل مکان را برای ساکنان آن به دنبال نداشته است.در این مستند با کشاورزان و تولیدکنندگان محصولات کشاورزی در این منطقه نیز گفت‌وگو و به دغدغه های آن ها از جمله عدم توجه و حمایت دولت از آن ها و تاثیر این درگیری ها بر تجمعی وجوه زندگی آنان پرداخته خواهد شد.مستند «آنچه جنگ برای ما به یادگار گذاشت»، تولید سال ۲۰۱۷ هیسپان تی وی به تهیه‌کنندگی آلوارو آلتامیراندا یکشنبه ساعت ۳:۳۰ به وقت تهران روی آنتن هیسپان تی وی می‌رود و تکرار آن همان روز ساعات ۸، ۱۴ و ۲۰:۳۰ و روز پنجشنبه ساعت ۳۰ دقیقه بامداد روی آنتن خواهد رفت.

کانال اردوی شبکه سحر «روی خط» وحدت جهان اسلام

برنامه «روی خط» در هفته وحدت نقش وحدت مسلمین در مقابله با اهانت به مقدسات دین اسلام را در کانال اردوی شبکه سحر بررسی می کند.به **گزارش امتیاز**، با قرار گرفتن در هفته وحدت و میلاد پیامبر اکرم (ص) برنامه «روی خط» عاد مختلف وحدت اسلامی و نقش آن در مقابله با توهین به مقدسات را با مخاطبان شبه قاره و تحلیلگران سیاسی و مذهبی مطرح می کند.

اهمیت وحدت اسلامی از منظر امام راحل و تاثیرات آن در جهان اسلام از آغاز نام گذاری تاکنون، شناسایی مخالفان یکپارچگی مسلمانان و اهداف آنان،حواشی برگزاری کنفرانس وحدت سلامی به صورت مجازی و ارزیابی تحقق آرمان های آن همچون گذشته از جمله موضوعاتی است که در برنامه مطرح و با مخاطبان به صورت تلفنی و واتس آپ به گفت و گو گذاشته خواهد شد.

پرداختن به مراسم میلاد رسول اکرم (ص) در کشورهای اسلامی و نیز ادامه اعتراضات به توهین به پیامبر اکرم (ص) و تظاهرات در کشورهای هند، پاکستان، بنگلادش و غیره از دیگر مباحثی است که در برنامه امشب مرور می شوند.

«روی خط» به تهیه کنندگی سعید دیانتي و اجرای راشد عباس نقوی ۱۰ آبان ساعت ۱۹:۳۰ به وقت تهران به مدت ۲۰ دقیقه به صورت زنده روی آنتن کانال اردوی شبکه سحر خواهد رفت.

رمان یکی از طراحان صحنه و لباس سینما چاپ شد

رمان «رفتن» نوشته سهیل دانش اشرافی

به‌تازگی توسط انتشارات نودا منتشر و راهی بازار

نشر شده‌است.

سهیل دانش اشرافی نویسنده این‌کتاب، طراح صحنه و لباس سینما و تئاتر است که این روزها طراح صحنه و لباس فیلم «روزی روزگاری آبان» به کارگردانی حمید آذرنگ را برعهده دارد.

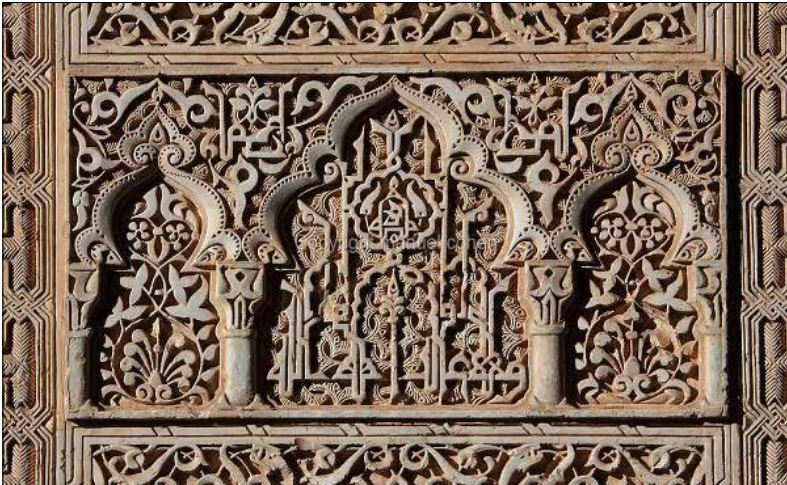
وی طراحی صحنه و لباس را از سال ۱۳۹۵ با تئاترهای «لامبورگینی»، «لیور تونیتس»، «مرد بالشی»، «فرین قحطی‌زدگان» و… آغاز کرد. از آثار او در سینما در سمت طراح صحنه هم می‌توان به فیلم‌های سینمایی «مسجر باز»، «روز صفر» و «روشن» اشاره کرد. این طراح صحنه برای فیلم‌های «مسجر باز» و «روز صفر» نامزد دریافت سیمرغ بلورین از جشنواره فیلم فجر شد. او همچنین عضو تیم طراحی کانسپت فیلم‌های غیرایرانی Krampus, Godzilla, The Ningyo بوده است.دانش اشرافی در کارنامه خود جوایز دیگری از سوزن مسابقه دوم کاریکاتور رونان لویه در سازمان ملل در سال ۲۰۰۰، جایزه دوم مسابقه اولسن در بلژیک در سال ۱۹۹۸، دیپلم افتخار مسابقه زاگرس سال ۲۰۰۰، دیپلم افتخار مسابقه TWFC-Worldwide BE TOBACCO FREE فلوریدا را دارد.

طاهره جهان‌پرور نویسنده و پژوهشگر یادداشتی با عنوان «گفت‌وگوهای فرهنگی تمدن‌ساز در جهان اسلام» نوشته و در آن به وجوه و تاثیرات گفتگوی درون‌تمدنی در جهان اسلام پرداخته است. انقلاب اسلامی، تمدن اسلامی، گفتگو و همگرایی مسلمانان از جمله موضوعات و کلیدواژه‌هایی است که در این‌یادداشت به آن‌ها پرداخته شده است.

انتشار و مطالعه این‌یادداشت که در مهر منتشر می‌شود، در ایام هفته وحدت و نزدیک بودن به سالروز میلاد نبی اکرم (ص) بی‌لطف نیست. در ادامه مشروح این‌یادداشت را می‌خوانیم: مفهوم‌سازی تمدن نوین اسلامی و جایگاه بخشی به آن در نظام بین‌المللی و کسب قدرت جهانی متأثر از ظرفیت‌های تمدنی و فرهنگی کشورهای اسلامی در کانون نظریه‌پردازی حوزه دیپلماسی فرهنگی بین‌المللی کشور در طی چند سال اخیر قرار دارد. تمدن اسلامی با پشتوانه دین اسلام و فرهنگ اسلامی، موجودی زنده، پویا و بالنده است که با وجود فاصله گرفتن از دوران اوج و تحمل رنج بسیار در دوران زوال و انحطاط، به طور دائم در جستجوی احیای ابعاد و جلوه‌های تمدنی خویش بوده است.

رقابت‌های تمدنی بین تمدن‌های بزرگ در عرصه جهانی، در شرایطی که جامعه بشری با بحران‌های سترگ و بنیادی روبه‌روست، جهان اسلام را در مرحله گذار قرار داده است. جهان امروز، جهانی جدید است که در آن جوامع، فرهنگ‌ها، حکومت‌ها و اقتصادها به یکدیگر نزدیک شده‌اند؛ این موضوع همچنان که به قدرت هژمون امکانات خاصی برای اعمال قدرت می‌بخشد، برای آن محدودیت‌های خاصی نیز ایجاد می‌کند؛ اما در این‌جهان چندقطبی مجموعه جهان اسلام از ظرفیت‌های مهمی برخوردار است. جهان اسلام کلیتی است گسترده از ملت‌های متعدد و با توانایی‌های مختلف که در چارچوب دین اسلام و قالب فرهنگ و تمدن اسلامی تعریف می‌شوند. این مجموعه با توجه به روند تحولات در نیمه دوم قرن بیستم و متأثر از ظرفیت‌های خود از نقش و تأثیرگذاری مهمی برخوردار شده است. ساموئل هانتینگتون نیز معتقد است که «مسلمانان به‌گونه‌ای چشمگیر به‌سوی هدایت اسلامی می‌روند و تأکید دارند اسلام تنها راه‌حل است. احیای تمدن اسلامی تلاشی برای یافتن راه‌حل، نه در ایدئولوژی

غربی، بلکه در اسلام مدرن است که فرهنگ غربی را رد می‌کند و تعهد به اسلام را راهنمای زندگی در جهان مدرن می‌داند.» به پیروزی انقلاب اسلامی ایران و فروپاشی نظام دوقطبی و تقویت منطقه‌گرایی در نظام بین‌الملل، فرصت مناسبی برای کشورهای اسلامی به‌منظور احیای مجدد تمدن اسلامی و مطرح کردن مسلمانان به عنوان یک قطب مهم قدرت در جهان آینده فراهم شده است و تحقق این مهم مستلزم وحدت و همگرایی کشورهای اسلامی به‌عنوان نقش‌آفرینان اصلی احیای تمدن اسلامی است. ایران اسلامی در سیاست خارجی خود، همواره از همگرایی ملل مسلمان حمایت کرده است و در جهت رهایی ملل محروم و تحت ستم از سلطه قدرت‌های استکباری، تلاش‌هایی را انجام داده است. انقلاب اسلامی ایران همواره منادی وحدت اسلامی و اتحاد مسلمانان بوده است. هدف آرمانی انقلاب اسلامی، ایجاد دولت بزرگ اسلامی است که بتواند همه سرزمین‌های اسلامی را در خود جای دهد و یک قدرت مستقل ایجاد کند. ما در جهانی زندگی می‌کنیم که رقابت‌ها و فراتر از آن تعارضات میان کشورها و دولت‌ها وجه شاخص آن است. در این برداشت تعارضی اجتناب‌ناپذیر میان استلزامات هویت ملی و نیاز به اجتماع جهان مبتنی بر همبستگی و همزیستی سیاسی فرض گرفته می‌شود که نتیجه آن هویت ملی در برابر هویت اجتماعی جهانی است.



این‌میان، برداشت‌های سازه‌انگاران بسیار راهگشا است. هم نشان می‌دهد که وضع موجود، وضعی تاریخی و برساخته و قابل تغییر است و نیز چگونگی شکل‌گیری گروه‌ها و جوامع اجتماعی جدید بین‌المللی را به نمایش می‌گذارد. آنچه در این میان می‌تواند به رفع کلیشه‌سازی‌ها، تعصبات و پیش‌داوری‌ها و بیرون‌گذاری و … کمک کند، گفت‌وگوست. گفت‌وگوی فرهنگی می‌تواند زمینه تغییر هویت‌ها در نظام بین‌الملل و شکل‌گیری کنشگران اجتماعی را فراهم کند، زیرا با افزایش تماس‌ها و تعاملات، نادرستی برداشت‌های یکپارچه‌انگارانه روشن می‌شود، کلیشه‌ها جای خود را به برداشت‌های واقع‌بینانه‌ای می‌دهند که نشان از تکرر، ناهمگونی و ناهمگنی در طرف مقابل دارند. گفت‌وگو می‌تواند پیوندهای عاطفی مثبتی بین طرفین برقرار کند که این خود بمعنای مشروعیت و اعتبار دادن همگن خودی به طرف مقابل است و این امر زمانی به سرمنزل حصول میرسد که گفت‌وگو میان کسانی باشد که به فهم جوامع دیگر از مسائل علاقمند باشند. گفت‌وگو شباهت‌های میان خود و دیگری و نیز تفاوت‌های خود و دیگری را نشان می‌دهد که نوعی ارزیابی جامع‌خود و دیگری را دربردارد. نتیجه این نوع از گفت‌وگو، تعریف وسیع جوامع طرف گفت‌وگوست. در واقع، گفت‌گو میان جوامعی است که به نوعی با ارزش‌ها، شناخت و فرهنگ جوامع مقابل آشنا هستند. گفت‌وگوی فرهنگی زمینه‌ساز شکل‌گیری هنجارها، رویکردها و انتظارات مشترک است. از

جشنواره کتاب و رسانه مرکز گرا نباشد و گسترش پیدا کند

کشورها است. در این‌دوره از جشنواره کتاب و رسانه به این مفهوم هم پرداخته شده که اتفاق خوبی است. در کشور ما این مفهوم تا حدی از حالت تخصصی خارج شده و میان مردم رواج پیدا کرده است. در دوران کنونی گوشی‌های هوشمند در اختیار همه مردم قرار گرفته و هر کسی از امکانات آن استفاده می‌کند و این توانایی را دارد که خودش تبدیل به ناشر شود و تولید کند. این اتفاقات اقتضات جامعه ما است در این صورت کار نشر اخبار صرفا در اختیار رسانه‌ها و خبرنگاران نیست و هر کسی خودش تبدیل به رسانه شده است و هر چیزی را که دوست دارد و به نظرش جالب آمده در مورد آن می‌نویسد یا صوت تولید و در فضای مجازی منتشر می‌کند. طبعاً بخشی از اطلاعاتی که توسط شهروند خبرنگاران در فضای مجازی منتشر می‌شود، می‌تواند درباره کتاب باشد که نمونه‌های بسیاری از آنها را در فضای مجازی می‌بینیم، روزانه در این‌فضا به مطالبی بر می‌خوریم که روزنامه‌نگاران شهروندی درباره کتاب مورد علاقه خودشان نوشته‌اند و به معرفی کتاب می‌پردازند و حتی کتاب‌هایی قدیمی که در کتابخانه شخصی خودشان دارند و قبلاً آنها را خوانده‌اند، مجددم معرفی می‌کند. همه این موارد به نوعی توجه به کتاب است که از طرف شهروندخبرنگاران انجام می‌شود.

این استاد دانشگاه ادامه داد: اینکه شکل حرفه‌ای‌تر و درست‌تر روزنامه نگاری شهروندی باید به چه صورتی باشد، جای بحث دارد. من به عنوان یک فرد رسانه‌ای از شهروندخبرنگاری استقبال می‌کنم، اما وظیفه خود می‌دانم اطلاعاتی تحت عنوان سواد رسانه‌ای به علاقه‌مندان به این حوزه داده شود تا بتوانند کارهای خود را ارتقا دهند نه اینکه لزوماً به خبرنگاران حرفه‌ای تبدیل شوند. اما برخی از اصول حرفه‌ای را در کارشان لحاظ کنند. لزوماً همه آن چیزی که توسط روزنامه‌نگاران شهروندی یا خبرنگاران شهروندی در فضای مجازی منتشر می‌شود صحت ندارد و همه آنها دقیق نیستند، بلکه ممکن است حتی ناخواسته حاوی قضاوت‌ها و اشتباه‌هایی باشند که به اصل حرفه روزنامه‌نگاری لطمه می‌زند. بنابراین روزنامه‌نگاری شهروندی در کنار سوادرسانه‌ای می‌تواند به ارتقا این حوزه کمک کند.

جشنواره کتاب و رسانه شهرستان‌ها را هم در بر بگیرد

مدقق گفت: جشنواره کتاب و رسانه در مقایسه با سایر

منظر راهبردی، «گفت‌وگوی فرهنگی» شعار یا تعارف سیاسی پیش پا افتاده نیست، بلکه فراخوانی‌ست تا مرزبندی‌های کهن فرهنگی را طی کند و بتواند نه فقط معیارهای سنجش درست و نادرست و جهان‌بینی‌های دیگر را بهتر درک نماید، بلکه با سهم خاص و منحصر به فرد خود در میراث فرهنگی مشترک اسلامی آشنا شود؛ زیرا فرهنگ‌های جوامع اسلامی از یکدیگر تاثیر پذیرفته و به یکدیگر غنا بخشیده‌اند.

گفت‌وگو نشانه‌ای از میزان عقلانیت و پختگی کنشگران اجتماعی و سیاسی است و هر اندازه عقلانی‌تر عمل کنند، گستره و قدرت گفت‌وگو و عقلانیت و پختگی نیز در جامعه اسلامی بیشتر شده است. اما گفت‌وگوی فرهنگی به مفهوم مذاکره با نمایندگان دولت‌ها نیست، بلکه باید در این عرصه به عنوان تمدن عمیق و بسیار گسترده اسلامی، با نمایندگان و متفکران دیگر تمدن‌های جامعه بشری به گفت‌وگو نشست؛ از دید بسیاری از تحلیلگران، مهم‌ترین مراکز فکرساز برای بخش‌های راهبردی و جوامع اجتماعی جهانی‌سازی تمدن نوین اسلامی، مراکز علمی تصمیم‌ساز هستند که حتی الویت‌ها را به دولت‌ها و سیستم‌های سیاسی تحمیل می‌کنند؛ بنابراین یکی از محورهای اساسی همگرایی کشورهای اسلامی، مربوط به نخبگان فکری و صاحب‌نظران کشورهای اسلامی است؛ زیرا اگر همفکری نخبگان به نتایج ملموسی برسد، امکان و ظرفیت‌های همگرایی ملت‌های مسلمان نیز افزایش می‌یابد. لذا، ضرورت آینده پژوهی و داشتن چشم‌اندازی ایده‌ال و آرمانی از سوی نخبگان امری اجتناب‌ناپذیر است و پر کردن شکاف تمدنی و ایجاد تفاهم بین‌ذهنی در شناخت کیستی و چیستی اسلام و مسلمانان و در نهایت دستیابی به احیا و بازسازی آرمان تمدن نوین اسلامی نیازمند تعریف روشن و مشخص از دیپلماسی گفت‌وگوست.

گفت‌وگو منشأ تغییر جهت اساسی در توجه به توانمندی‌ها و ظرفیت‌های خاص جوامع اسلامی است و گفت‌وگوی درون تمدن اسلامی برای بررسی راه‌های احیای آن دوران با شکوه می‌تواند بهترین مسیر برای همگرایی جهان اسلام باشد و آثار مثبتی را در حل سایر اختلافات داشته باشد و از آنجا که تمدن اسلامی نیمه‌میان‌ی جهان را اشغال کرده، هم از نظر جغرافیایی و هم از نظر تجارت تاریخی، می‌تواند گفت‌وگو با تمدن‌های مختلف را به عهده بگیرد.

جشنواره کتاب و رسانه مرکز گرا نباشد و گسترش پیدا کند



جشنواره‌های فرهنگی که در کشور برگزار می‌شوند، بسیار تخصصی است، مخاطبان تخصصی دارد و اهالی رسانه‌اند که آن را دنبال می‌کنند. اما جوایزی مانند جایزه ادبی جلال آل‌احمد مخاطبانی از جنس مردم دارد که رمان و داستان یا شعر می‌خوانند یا خودشان در این زمینه‌ها کار می‌کنند. به‌نظرم جشنواره کتاب و رسانه باید گسترش پیدا کند و شهرستان‌ها را هم در بر بگیرد. آفتی که کارهای ما دارد این است که مرکز گرا هستیم و آثار را فقط در سطح تهران می‌بینیم. این‌جشنواره باید تمام خبرنگاران حوزه کتاب در سطح کشور از همه شهرستان‌ها را در بر بگیرد. این‌اتفاق به رشد جشنواره کمک می‌کند. فقط خبرنگارانی که در خبرگزاری‌ها، روزنامه‌ها، صدا و سیما و سایر رسانه‌های تهران فعالیت می‌کنند به کتاب نمی‌پردازند بلکه خبرنگاران شهرهای دیگر هم در این حوزه با جدیت و تلاش ستودنی فعالیت می‌کنند. وی در پایان گفت: در بسیاری از شهرستان‌ها در صدا و سیما مراکز استان، مطبوعات، خبرگزاری‌های محلی و فضای مجازی خبرنگارانی داریم که در حوزه کتاب فعال هستند که آثارشان باید برای جشنواره کتاب و رسانه ارسال شود. دبیرخانه این جشنواره باید از طریق اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌ها با خبرنگاران و روزنامه نگاران ارتباط برقرار کند تا سطح جشنواره ارتقا و آثار دریافتی بیش از پیش افزایش پیدا کند.

اخبار

پس از حمایت رییس جمهور فرانسه به توهین دوباره نشریه شارلی ابدو:

پویش «جرم بزرگ» بار دیگر در فضای مجازی به جریان افتاد

پس از حمایت رییس جمهور فرانسه به توهین دوباره نشریه شارلی ابدو؛ پویش «جرم بزرگ» ویژه عموم مردم و با گستره بیشتری بار دیگر در فضای مجازی به جریان افتاد.

به گزارش امتیاز، مهدی محمدی رییس فرهنگ‌سرای رسانه از راه‌اندازی دوباره پویش «جرم بزرگ» خبر داد و گفت: فرهنگ‌سرای رسانه در نخستین روزهای توهین دوباره نشریه شارلی ابدو به ساحت پیامبر(ص)، پویش «جرم بزرگ» را برای محکوم کردن این اهانت توسط اهالی فرهنگ و رسانه راه اندازی کرد. پویشی که با استقبال خوبی از سوی اهالی فرهنگ و رسانه روبه‌رو شد و صدها چهره رسانه‌ای و فرهنگی به آن پیوستند.

وی افزود: این پویش پس از حمایت رییس جمهور فرانسه از این «جرم بزرگ» بار دیگر به جریان افتاد و این بار از عموم مردم دعوت می‌کند که با انتشار پستی مشترک در صفحات شخصی خود در فضای مجازی، ان‌جار خود از تکرار توهین نشریه فرانسوی زبان «شارلی ابدو» و حمایت رییس جمهور فرانسه از این جرم بزرگ را به نمایش بگذارند.

این پویش با هشتگ‌های #متعاشقمحمد #جرمبزرگ #ترویرسمرسانه‌ای #شارلی‌ابدورسانه نیست به زبان فارسی #muhammadforall #serious crime# #Mediaterrorism# #CharlieHebdoisnotmedia# به زبان انگلیسی

و هشتگ‌های مشابهی به زبان‌های فرانسوی

این اقدام نشریه شارلی ابدو را محکوم می‌کند.

برای پیوستن به این پویش و دریافت پست اختصاصی، عکس و نام خود را به صفحه رسمی فرهنگ‌سرای رسانه در اینستاگرام به نشانی farhangsararesaneh@ دایرکت کنید.

مراسم رونمایی از رادیو دراما با ۱۵ نمایش رادیویی

در پردیس تئاتر تهران برگزای می شود
پردیس تئاتر تهران در روز ۱۲ آبانماه با رونمایی از ۱۵ نمایش رادیویی آغاز برنامه رادیو دراما کاری از قرار گاه جهادی تئاتر کودک را اعلام می کند

به گزارش امتیاز، در این مراسم که با حضور کارگردانان و صدا پیشه گان و نویسندگان حوزه تئاتر نظیر انوشا خرمدل،علیرضا دهقان،رضا ققیعی،احسان محمدی و با حضور گروه‌های نمایشی چون کانون رادیو جوان،گروه الف مثل احساس و گروه ناهنگ ... و با رعایت شیوه نامه های بهداشتی برگزار می شود مقصر است تا از ۱۵ نمایش رادیویی به نمایش اقرار نخودی،نازی و عروسکهامهان سحری،دوستان مهربان،مار بدجنس،فیل در تاریکی ،فال کوزه‌ره و بیره و...رونمایی و آغاز برنامه های رادیو دراما به طور رسمی آغاز شود و این نمایشها در فضاهای مجازی پردیس تئاتر تهران (آپارات و اینستاگرام) مرکز به آدرس https://www.pardistheater.tehran.ir۰۲۱۶/۲۱۶۵۰ بارگذاری شود.

لازم بذکر است این برنامه در زمان یاد شده و از ساعت ۱۵ بامداد در سالن مشایخ پردیس تئاتر تهران برگزار می شود ،حضور رضا ققیعی و عروسک مبارک در این مراسم با اجرای نمایشی در خصوص لزوم استفاده از ماسک بر غنای آن می افزاید.

بر اساس این گزارش رادیو دراما از فعالیتهای پردیس تئاتر تهران در حوزه فضای مجازی است که با توجه به وضعیت درگیری جامعه و مخاطبین تئاتر با بیماری کرونا این فعالیت صورت گرفته است.

علاقه مندان میتوانند برای کسب اطلاعات با تلفن ۰۳۴۱۹۸۲۳۰ تماس بگیرند

غلام «پس از باران» گرین از دیدگاه آی‌فلمی‌ها

در نظرسنجی هفته گذشته آی‌فیلم فارسی، از میان نقش‌های غلام با بازی امیر آشتیانی، خانم کوچک با بازی مرجان محشتم، ارباب با نقش‌آفرینی محمود پاک‌نیت، خانم بس با نقش‌آفرینی کنایون ریاحی، فرخ با بازی رحیم نوروزی و خانم بزرگ با بازی مهوش صبرکن، نقش غلام در صدر نتایج قرار گرفت.

به‌گزارش امتیاز، نتایج نظرسنجی تازه آی‌فیلم پیرامون سریال «پس از باران» که به‌تازگی از کانال فارسی این شبکه پخش شده است، منتشر شد.

در این نظرسنجی که برای اولین بار در تجمیع تعداد پیامک‌های ارسالی و آرای ثبت‌شده در وب‌سایت آی‌فیلم فارسی، نتایج آن به دست آمد، در یک رقابت بسیار نزدیک، نقش غلام با بازی امیر آشتیانی بالاتر از نقش خانم کوچک با بازی مرجان محشتم در صدر این نظرسنجی ایستاد و شرکت‌کنندگان آن را به‌عنوان بهترین نقش در این سریال انتخاب کردند.

در نتایج به دست آمده، پس از نقش غلام که با بیش از ۳۵ درصد آرا به عنوان بهترین نقش معرفی شد، خانم کوچک با ۲۴٫۵ درصد در رده دوم قرار گرفت. نقش‌های ارباب، خانم‌بس، خانم‌بزرگ و در نهایت نقش فرخ نیز به ترتیب با آرای تقریبی ۱۲٫۵، ۶٫۵ و ۵٫۵درصد در رده‌های بعدی ایستادند.