اخبار

کتاب «طراحی پارچه» پری‌یوش گنجی منتشر شد

کتاب «طراحی پارچه» نخستین کتاب جامع به زبان فارسی در زمینه آموزش این رشته است که انواع مختلف طراحی پارچه را از پایه تا سطوح پیشرفته آموزش می‌دهد. این اثر اصول و مبانی کار را گام‌به‌گام و هم‌زمان با خلق اثر به مخاطب آموزش می‌دهد. نویسنده در کتاب توضیح می‌دهد که چگونه می‌توان در طراحی پارچه از نقوش مختلف هم‌چون نقوش سفالینه‌های ایران باستان، آثار نقاشی مدرن، طبیعت استوایی یا نقاشی‌های دوران قاجار الهام گرفت و طرح پارچه‌هایی برای جنس‌های متفاوت مانند ابریشم یا کتان را طراحی کرد. در مبحثی دیگر طراحی برای طیف وسیعی از پارچه‌ها با کاربردهای گوناگون را مورد توجه قرار داده است.

این اثر به چهار کتابچه تقسیم شده است. پس از پیشگفتار نویسنده، مباحث «آشنایی با طراح پارچه»، «چرا به طرح پارچه نیاز داریم؟»، «آشنایی با شکل‌های هندسی از نظرگاه طراحی پارچه»، «کمپوزیسیون یا ترکیب‌بندی»، «ترکیب‌بندی در طرح پارچه»، «کنتراست»، «هماهنگی- هارمونی»، «وسایل مورد نیاز» و «توضیحات» ارائه شده است.

کتابچه یکم: «روسری»، کتابچه دوم: «سبک، جنگل، قاجار»، کتابچه سوم: «دکوراسیون داخلی» و کتابچه چهارم: «طراحی پارچه با موضوع آزاد» نام گرفته است. طرح برای روسری یا شال با استفاده از موتیف‌های موزه ایران باستان، شناخت سطوح به روش مثبت منفی کردن، کلاژ و اجرای خطی آن، اصول رنگ و جدول رنگ، اتود رنگی برای کار چند رنگ، طراحی پارچه لباس، راپورت‌بندی، طراحی پارچه با الهام از نقاشی مدرن، طراحی پارچه با الهام از نقاشی‌های دوران قاجار، طراحی دکوراسیون داخلی، مجموعه لباس‌های کنار دریا و استخر، سرویس غذاخوری، سفره، دستمال، طرح کیف و کفش با استفاده از طبیعت و گیاهان، طرح کاشی، کروات و دستمال گردن و طرح‌های حرفه‌ای پارچه از جمله مباحث مطرح شده در این چهار کتابچه هستند.

گنجی در توضیحاتی در باب «آشنایی با طراحی پارچه»، طراحی پارچه را بخشی از هنرهای تزئینی دانسته که از زمانی پارچه به‌وجود آمده، طراحی آن نیز پدیدار شده است. به‌طوری که می‌توان گفت هنر طراحی پارچه دارای قدمتی تاریخی به‌اندازه خود پارچه است.

این هنرمند هم‌چنین در بخشی به این پرسش که «چرا به طرح پارچه نیاز داریم؟» این‌گونه پاسخ داده است: حس زیبایی‌پسندی و علاقه به تنوع‌طلبی از جمله مهم‌ترین احساس‌های بشر است. افراد بشر، زیبایی را دوست می‌دارند و همواره بر سر دوراهی، مسیری را که با قواعد زیبایی‌شناسی آن‌ها بیشتر انطباق دارد انتخاب می‌کنند.

او تاریخچه تنوع‌طلبی در زمینه پوشش را به روزهای نخستین پوشش مرتبط دانسته و گفته است: انسان با پر پرندگان یا گلبرگ گیاهان، لباس‌های خود را تزئین می‌کرد. نزد اکثر انسان‌ها (اما نه همه آنان) سرچشمه اصلی الهام و آرزو در دامن طبیعت نهفته است. به همین جهت انسان، نقش‌های تزئینی پارچه و پوشش خود را معمولاً از طبیعت اقتباس می‌کند.

گنجی در مورد ترکیب‌بندی در طرح پارچه نیز توضیح داده: نقش‌های روی پارچه معمولاً از تکرار یک طرح اصلی ایجاد می‌شوند. می‌توان نقش اصلی را به‌صورت مجزا نگاه کرد، در این صورت دیده می‌شود که خود این نقش از عوامل و اجزایی که به شیوه‌ای خاص با یکدیگر ترکیب شده‌اند ایجاد شده است.

مهم‌ترین ویژگی کتاب این است که افراد علاقه‌مند به این هنر بدون آموزش می‌توانند با خواندن و تمرین طراحی پارچه یاد بگیرد. این هنرمند می‌گوید: برخی هنرجویانم هیچ چیزی در زمینه طراحی نمی‌دانستند اما بعد از مدتی کار، خودشان هم متعجب می‌شدند که چطور توانسته‌اند به طراحی پارچه برسند. معتقدم هر انسانی که به دنیا می‌آید، گنجینه بزرگی از هنر در وجودش دارد. مطمئناً ما گنجینه‌هایی در درون‌مان داریم که به ما تعالی، عشق و عاطفه می‌دهند. کافی است که در شرایطی قرار بگیریم تا این گنجینه‌ها بیرون بیاید. در این سی و چند سال تدریس مشاهده کردم که بسیاری از هنرجویانم به یک‌باره در کلاس گمشده‌ای را پیدا کردند که تا به حال نمی‌دانستند کجا بوده است. امیدوارم با انتشار این کتاب گوشه‌ای از لذت سال‌ها فعالیت در حرفه طراحی پارچه و تدریس آن به علاقه‌مندان انتقال داده شود. لذتی که در من هم‌چنان در حال تکرار است و سر کلاس به دانشجویان می‌گویم وقتی می‌خواهید رنگ بگذارید آن را در دهان مزه کنید.

دیگر ویژگی کتاب «طراحی پارچه» این است که به تصاویر و نمونه کار زیادی مزین شده و مخاطب به راحتی می‌تواند علاوه بر توضیحات ارائه شده نمونه آثار را مشاهده کند و با آن جلو برود. این هنرمند اثری از خود را در کتاب ارائه نکرده است و به‌خاطر بُعد آموزشی آن تاکید داشته نمونه آثار هنرجویان منتشر شود.

گنجی نخستین هنرمند ایرانی است که بورس تحقیقات تطبیقی هنر بنیاد ژاپن را گرفته و به بررسی نقوش ایرانی به ویژه دوران ساسانی روی کیمونوهای ژاپنی پرداخته؛ ضمن این‌که نماینده فرهنگی بنیاد ژاپن در ایران نیز بوده است. در دی‌ماه سال ۱۳۹۴ گنجی نشان افتخار امپراطور ژاپن خورشید تابان، انوار زرین همراه با روبان گردنی به این هنرمند پیش‌کسوت اهدا شد. از او تاکنون کتاب چراغ رنگ، کتاب نقاشی‌های کوچک کوچک سپیده‌دمان و مجموعه آثار یک دهه به چاپ رسیده است. در نهایت تجربیات سال‌ها تدریس طراحی پارچه را در کتاب طراحی پارچه گردآورده کرده که به‌تازگی از سوی انتشارات کارنامه کتاب منتشر شده و در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفته است.

روزگار ما زمان تخصصی شدن علم و جزئی نگری علما است

مراسم برنامه تماشای خورشید، آیین نکوداشت هفت دهه خدمات علمی و فرهنگی مهدی محقق روز یکشنبه ۲۵ آبان با حضور اساتید فرهنگ و هنر توسط کمیسیون ملی یونسکو-ایران برگزار شد.

در ابتدای این مراسم که اجرای به عهده مهدی مستکین بود، حجت‌الله ایوبی دبیر کل کمیسیون ملی یونسکو-ایران گفت: امروز تماشای خورشید ما تماشایی‌تر شده است. وقتی اعلام شد قرار است برای استاد محقق مراسمی برگزار شود، تماس‌های زیادی برای حضور در این برنامه داشتیم. اما چه کنیم که روزگار سخت شده و در میان این اخبار ناامید کننده نمی‌توانیم پذیرای همه بزرگان باشیم. اما امروز شما را به تماشای خورشید می‌خوانیم.

وی در ادامه خطاب به محقق گفت: استاد محقق شما هیچوقت به این‌تجلیل ها نیاز ندارید ولی ما سر و پا نیازیم. همه باید بدانند در آسمان پاک ادبیات و فقه این کشور خورشیدی مانند شما وجود دارد. ما فکر می‌کردیم روزگار علامه ها به سر رسیده است اما در روزگاری هستیم که علم تخصصی و علما جزیی‌نگر شده‌اند.

دبیرکل کمیسیون ملی یونسکو ادامه داد: ما نمی‌دانستیم در روزگار ما هم می‌توان علامه هایی چون شما را شاهد بود. خداراشکر در روزگاری زندگی می کنیم که دیدیم استاد محقق از شرق تا غرب عالم، دلبری می‌کنند. این شخصیتی است که این گونه پرچم فرهنگ و تمدن را به تمام نقاط جهان برد، این خاک حاصلخیز است و استاد محقق ها از این سرزمین می‌جوشند. خداوند نعمت‌های فراوان به استاد داده که یکی از آنها حافظه است؛ فکر نمی‌کردم من را به یاد بیاورند ولی از من سراغ امور را می‌گرفتند، او فریب حافظه خود را نخورد و مطالب خود را نوشت. سخنرانی استاد محقق همچون یک سمفونی است، یک قصیده و یک سروده است؛ همانقدر شیرین و دلچسب. او معلم به معنای واقعی کلمه است.

ایوبی در پایان گفت: خیلی‌ها مدرس هستند و آموخته‌های خود را به دیگران منتقل می‌کنند ولی فرق است بین مدرس و معلم. استاد محقق معلم است یعنی دست دانشجو را می‌گیرد تا به مقصد برساند. همه این جلوه ها را مرهون او و همسرش هستیم.

جایگاه محقق در عرصه فرهنگ معاصر

در ادامه غلامعلی حداد عادل رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی گفت: من از سال ۱۳۴۷ که پایم به دانشکده ادبیات دانشگاه تهران باز شد افتخار آشنایی با دکتر محقق را تا امروز داشته‌ام و از نعمت علم و دانش و محبت ایشان بهره‌مند بودم. از راه های گوناگون این فرصت را داشتم که در خدمت ایشان باشم. علاوه بر اینکه در محافل علمی قبل و بعد از انقلاب بهره‌مند از سخنان ایشان بودم در برخی موسسات کار مشترک داشتیم.

وی افزود: ۳۰ سال است که در فرهنگستان زبان و ادب فارسی در خدمت ایشان بودم؛ مایلم اشاره کنم که جایگاه استادانی مانند دکتر محقق در عرصه فرهنگی دوران معاصر کجاست؟ ما همه با این دوگانه سنت و تجدد آشنا هستیم. اصلا تاریخ ۱۵۰ ساله اخیر ما تاریخ کشاکش سنت و تجدد است.

رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی ادامه داد: در هر رشته‌ای شما شاهد این دوگانه هستید از جمله در علم که دانشگاه‌ها علم جدید را ترویج کردند و حوزه های علمیه علوم و معارف سنتی را و همیشه اهل مصلحت نگران افراط و تفریط بودند. در این دهه هایی که دانشگاه‌ها در ایران تأسیس شده به ویژه در دانشکده ادبیات و علوم انسانی نسلی از استادان نقش ایفا کردند که قبل از اینکه به دانشگاه بیایند و با روش جدید علم آشنا شوند بهره‌مند از مباحث حوزوی بودند.

حداد عادل گفت: این‌استادان که تحصیلات اولیه را در حوزه علمیه کردند، بعد به دانشگاه آمدند و موفق شدند این دوگانه سنت و تجدد را یگانه کنند و از گسیختگی کم کنند؛ تعداد این استادان کم نیست اگر چند نام را بخواهد ذکر کنم شاید آغازگر این سلسله علامه قزوینی باشد بعد در دوران خودمان سید جعفر شهیدی، دکتر زریاب و... یک طیف وسیع که آشنا با معارف دینی، درس خوانده در حوزه ها و رسیده به دانشگاه، دکتر محقق به همین سلسله تعلق دارد.

وی در ادامه سخنانش گفت: باید ارجمندی او را در این دانست که در هجوم تجدد نسل دانشگاهی را با معارف آشنا کرده است. بعضی ها در حوزه ها درس خوانده بودند ولی به دانشگاه آمدند دیگر پشت سر خود را نگاه نکردند اما امثال محقق اینچنین نبودند. امید خودم این است که بعد از انقلاب این التیام قوت گرفته باشد یعنی حوزه و دانشگاه بیشتر به هم نزدیک شده باشند ما بعد از انقلاب روند معکوس را داشتیم؛ جریانی پیدا شده که بر اساس آن عده زیادی به دانشگاه می‌آیند و بعد به حوزه می‌روند، در واقع این خیابان یک طرفه دو سویه شده و این را باید مبارک دانست.

رئیس بنیاد سعدی گفت: نکته‌ای که در کار دکتر محقق قابل توجه است تنوع کارهای علمی ایشان است. از تدریس ادبیات عرب، تالیف کتاب های عربی گرفته تا کارهای قرآنی، انواع کارهای کلامی و... . ایشان به تاریخ علم و طب اسلامی هم علاقه‌مند بودند و توجه وسیع داشتند، طیف وسیع آثار استاد محقق تصحیح کتاب‌های طب اسلامی است و از این جهت به عنوان مرجعی شناخته می‌شوند. او یک دانشمند منزوی نبوده که خود را در اتاقی محبوس کند. او همراه بی قرار و فعال در عرصه تاسیس موسسات علمی بوده است. او با استادان غربی حشر و نشر زیادی داشته‌اند؛ استادانی که جزو مشاهیر خاورشناسی بودند.

حداد عادل در پایان سخنانش گفت: دکتر محقق با همه آنها کار علمی کرده، در موسسات آنها درس داده و تسلط بر زبان های عربی و انگلیسی داشته، یکی از خصوصیات مهم ایشان تشویق جوانان است. در احترامی که جامعه علمی ما برای ایشان قایل است تالیف دو جلد محقق نامه وجود دارد. میان این همه ارجنامه که برای استادان تالیف شده کمتر مجموعه‌ای به اندازه محقق نامه سودمند است. آقای محقق از این بخت برخوردار بوده که همسری ارجمند، دانشمند و خردمند داشته که بخشی از توفیق علمی او مربوط به همسرشان است.

در حضور محقق گذر زمان را حس نمی‌کردیم

محمود نیلی احمدآبادی رئیس دانشگاه تهران هم دیگر سخنران این‌مراسم بود که گفت: چقدر باشکوه و مایه افتخار است آدم در جایی خدمت کند که این چنین اساتید گرانقدری دارد. هر زمان ما در دانشگاه تهران درباره مفاخر صحبت کردیم همواره اسم محقق در سر فهرست بود و همه از خدمات علمی ایشان یاد می‌کردند وظیفه خودمان می دانستیم که خدمت این اساتید برسیم. زمانی که ما در خدمت ایشان بودیم از زمان‌هایی بود که آدم گذر زمان را حس نمی‌کرد.

وی افزود: صحبت از دوران سخت و کرونا شد. همین را برای نقشی که عالمان دارند، مثال بزنیم. ما بحثی را در بررسی شیلاتی های ۹۸ داشتیم که به نظرم رخدادی در علم بود؛ جامعه بخش خدمات را بهتر درک می کند اما پشت این اتفاق را کمتر حس می‌کند. صرف تکیه بر یافته‌های تکنولوژی مشکل جامعه را حل نمی‌کند آن شعور و فرهنگ است که یک ملت را بزرگ می‌کند چیزی که امروز در پدیده کرونا می‌بینیم در ابتدا مشکل بهداشتی آن بود ولی بخش دیگر یک مشکل، ساختاری و اجتماعی و مدیریتی است.

رئیس دانشگاه تهران ادامه داد: ما کشوری هستیم که مفتخر به یک تمدن طولانی هستیم. وقتی این تاریخ را مطالعه می‌کنیم می‌فهمیم چیزی که ما را به عنوان یک ملت حفظ کردن بی گمان نقش دانشمندان و عالمان بوده است. مفاهیمی می‌سازند که ما به آن افتخار کنیم یک ملت وقتی با هم تعامل کنند، موضوعات مشترک داشته باشند و به آن افتخار کنند یک ملت می‌شوند و این ها پشت ماندگاری یک تمدن و یک فرهنگ می‌ماند. ما هرچه به این مفاخر بیشتر بهت بدهیم می توانیم به ماندگاری و خوشبختی ملت‌ها بیشتر برسیم. وی تاکید کرد: امروز بستر از هر زمان دیگری به نقش علم بیشتر آگاه هستیم نه آن علمی که بهره مستقیم داریم بلکه آن علمی که عالم ساز است. اگر همه نخبه‌های ما به سمتی بروند که آینده شغلی را داشته باشد و عجیب نیست اما ما را نسبت به حوزه های دیگر آسیب‌پذیر می‌کند. تمام تصمیم‌گیران لازم است به این حوزه بپردازند.

نیلی احمدآبادی در پایان گفت: استاد مهدی محقق علامه است ما امروز به روابط بین‌الملل اهمیت زیادی می‌دهیم ولی او یکی از پایه‌گذاران تعامل در حوزه علوم انسانی معارف است لذا ساختارمند کردن این مباحث از توفیقی های دکتر محقق است او عالمانه به برخی حوزه‌ها ورود کرد.

آشنایی عمیق محقق با قرآن

سخنران بعدی این‌برنامه علی اکبر صالحی رئیس سازمان انرژی اتمی بود که گفت: برای من مایه افتخار است که در مراسم گرامیداشت خدمات علمی و فرهنگی دکتر مهدی محقق حضور دارم. اگر چه من به واسطه کسالت و گرفتار آمدن در کمند امور دیوانی کمتر برای حضور در محافل و مجالس توفیق می‌یابم اما نتوانستم از حضور در محضر استاد معظم چشم بپوشم و از همراهی با مجمع اهل فضل برکنار بمانم. دور از هرچیزی بر این باورم که سخن گفتن در باب فضایل دکتر محقق نیازمند آراستگی به چندین هنر است و من خودم را در حدی نمی‌دانم که از عهده این امر بربیایم با خودم اندیشیدیم که هرگز نمی‌توانم حق مطلب را ادا کنم اما خلاف راه صواب و نقش رای بزرگان است که از دعوت دوستان یکدل چشم بپوشم آنچه در مورد شخصیت، روش و منش استاد محقق بیش از دیگر امور برای من جلب توجه می‌کند آشنایی عمیق او با قرآن کریم و میراث بی بدیل حکمای اسلامی است که در روزگار ما کیمیاست.

وی افزود: علامه مهدی محقق افزون بر برخورداری از پیوند ناگسستنی با سنت و مدرسه فکری و اسلامی، به کاوش در زوایای گوناگون مغرب زمین هم پرداخته، گستره دانش ایشان ایران را درنوردیده و به گوش جهان رسیده است.

رییس سازمان انرژی اتمی ادامه داد: دکتر محقق یکی از احیاگران میراث خردگرایی در عهد اسلامی است پس عجیب نیست اهل فرهنگ و معنا آشنایی با بزرگان را مرهون تلاش های علمی این استاد گرانمایه بدانند. او با بازآفرینی اندیشه های بزرگان ما را دعوت می‌کنند نسبت به احیای جایگاه عقل و خردگرایی شیعی تلاش کنیم من وقتی چهره او را پیش چشم می بینم و آثار او را از نظر می‌گذرانم حس عجیبی دارم از یک سو اعجاز و از یک سو افسوس دارم به عنوان یک ایرانی به خود می بالم که سایه فرزانگانی مانند او بر سر اهل معرفت گسترده است و به جان ما گرمی می‌دهد اما از سوی دیگر این دغدغه آدمی را دستخوش اندوه می‌کند که با سیطره سبک جدید زندگی آیا دیدگان ما و نسل‌های آینده به جمال اندیشمندانی ژرف نگر منور خواهد شد؟

صالحی گفت: من که مانند استاد محقق از ریشه روحانی برخواسته ام و به اندازه وسعت اندک خود در گیتی سیر کرده ام به این موضوع فکر می‌کنم این خطر جامعه ایرانی را تهدید می‌کند که نوجوانان ما شاید آرام آرام با گنجینه تمدن اسلامی ایرانی بیگانه شوند و از درک آنها عاجز بمانند اما آنچه باعث دلگرمی ماست زیبایی و گیرایی فرهنگ ایرانی و اسلامی است که برخی از مفاخر گیتی را مجذوب می‌کند اگر این دفینه از این ظرفیت برخوردار است که دل و دین برخی اندیشمندان را برباید پس باید دل قوی داریم که خدا چنین عزیزی را به دست اهریمن زمان رها نخواهد کرد و نسلی جدید پای در می‌نهند و طرحی نو در می‌اندازند.

حسن بلخاری رئیس انجمن آثار و مفاخر فرهنگی ایران هم در این‌مراسم گفت: مایلم درباره عنوان فوق‌العاده جمیل این برنامه یعنی «تماشای خورشید» بیان کنم کلمه خورشید در فرهنگ ما هم تصویر ماده و هم معناست. در وجه مادی نور بخشی از زمین است و هر شی به وجود پرتو او نور و گرما می‌گیرد. افروختگی دکتر محقق فروزندگی علم و دانش را در ایران در پی داشته است. من از سال ۹۶ در کنار او بودم هرگز در جای او نبودم و شاگردی او را می‌کنم ممنونم از استاد که دست پاک کمک خود را از سر ما برنداشتند. از ته جانم می‌گویم مایه دلگرمی ما بودند.

در ادامه علی‌اصغر میرباقری رئیس انجمن ترویج زبان و ادبیات فارسی گفت: سخت است شاگرد کوچکی بخواهد درباره استاد بزرگی مثل استاد محقق سخن بگوید. در باب استاد ابعاد مختلف شخصیت علمی، فرهنگی و... او باید در فرصت مناسب صحبت کرد تا اندکی از جایگاه ایشان شناخته شود. اینجا فقط می‌شود به یکی از ابعاد شخصیتی او اشاره کرد. او یک الگوست و می‌شود از او کمک گرفت برای بازسازی ساختار آموزشی. چه خوب است به گونه‌ای برنامه‌ریزی کنیم تا از این الگوهای مجسم استفاده‌های عمیقی ببریم و بدانیم شیوه تربیت آنها چگونه است. استاد ویژگی ای دارد که این ویژگی در استادان و هم‌نسلان او کمتر دیده شد.

وی افزود: هر چند هستند عده زیادی از این استادان که این نقش را ایفا کردند و هم در حوزه و هم در دانشگاه تحصیل کردند ولی در بین آنها استاد محقق ویژگی بارزی دارد. استاد در حوزه‌های مختلف احاطه او را می‌بینیم که کم نظیر است او تنها در تحقیقات معاصر صاحب نظر نیست بلکه دامنه فعالیت‌های او بسیار گسترده است. در کنار احاطه علمی کار خاصی که او انجام داد این بود که کوشید ساختارهایی پدید بیاورند که برنامه حاکم باشد و کار گروهی انجام شود.

رئیس انجمن ترویج زبان و ادبیات فارسی گفت: امروز در حوزه آموزشی بحث بازنگری در نظام‌های آموزشی مطرح است قرار است سیاست‌ها تنظیم شود. در علوم انسانی آسیب‌های جدی داریم که از مهمترین آنها این است که در برون دادهای پژوهشی مشکل داریم مهمترین مسایل جامعه ما مربوط به علوم انسانی است اما در دانشگاه خودش را مکلف به این همه مشکل در جامعه نمی‌داند

خاطره تاسیس موسسه مطالعات اسلامی توسط محقق

سپس نوش‌آفرین انصاری همسر مهدی محقق گفت: در سال ۱۳۴۷ زمانی که از کانادا برگشتیم، استاد موسسه مطالعات اسلامی را تأسیس کرد. در این موسسه نظر استاد بیشتر بر انتشار آثار بود این‌نوع نگاه منظم و بستر سازی در تولید علم موثر است در یکی از این مجموعه ها که تاریخ پزشکی است قصه ای داشتیم که چند جلد آن چاپ شده بود و استاد در دوران قرنطینگی این نگرانی را داشت که آیا جلد چهارم چاپ خواهد شد یانه، از نظر او این کتاب مهم بود چون قبل از کتاب این سینا نوشته شده بود ناگهان محمد ترکمان اعلام کردند که این کتاب با چاپ می‌کنند. پ

وی گفت: دو هفته پیش جلد چهارم کامل الصنایع چاپ شد و بهترین هدیه به استاد بود به‌ویژه اینکه متوجه شد جلد پنجم و ششم هم چاپ می‌شود او وقتی کتاب را در دست گرفت من را یاد زکریای رازی در سالمندی انداخت که گفت حالا با دستان دیگران می‌نویسم و با چشمان دیگران می‌بینم. بحث طلب علم دیگر موضوع است او شیفته استادان خود و تاثیر معلمان بزرگ بر استاد محقق زیاد بوده است. امیدوارم بتوانیم چشمان و دستان او باشیم و از فیض وجودش لذت ببریم.

اهدای نشان یونسکو به مهدی محقق

در ادامه این مراسم با حضور حجت‌الله ایوبی دبیرکل کمیسیون ملی یونسکو-ایران، یونس شکرخواه مدیر گروه ارتباطات کمیسیون ملی یونسکو- ایران، محمود نیلی احمدآبادی رئیس دانشگاه تهران، غلامعلی حداد عادل رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی، غلامحسین امیرخانی، حسن بلخاری رئیس انجمن آثار و مفاخر فرهنگی ایران، علی اکبر صالحی رئیس سازمان انرژی اتمی، سید علی‌اصغر میرباقری مدیر انجمن ترویج زبان و ادبیات فارسی، عبدالمهدی مستکین مدیر گروه فرهنگ کمیسیون ملی یونسکو- ایران، نوش‌آفرین انصاری همسر محقق و همچنین فرزند وی، نشان یونسکو به پاس یک عمر فعالیت علمی و فرهنگی و قرآنی به محقق اهدا شد.

همچنین در ادامه از تمبر مهدی محقق رونمایی شد.

پس از مراسم رونمایی، محقق پشت تریبون قرار گرفت و گفت: من نام دو شخصیت بزرگ عالم تشیع را نام می‌برم که شاید برخی از شما نامشان را شنیده باشید؛ سید رضی و سید مرتضی. سید رضی سخنان امام علی را گردآوری کرد. حالا که ما نهج‌البلاغه را داریم، مدیون او هستیم، برادرش سید مرتضی هم کتابی نوشت که مسأله امامت را چاشنی عقلی و فلسفی کرد تا مسأله امامت در تشیع جنبه عقلی و نقلی داشته باشد. پدر این دو سید فوت کرد و آنها مجلس ختمی را برگزار کردند. شاعری از سوریه به این مجلس آمد که چشمش نابینا بود. نابینایان وقتی می‌خواهند به جایی بروند، همان دم در می‌نشینند. این دو برادر شاعر سوری را ندیده بودند. آن‌ها دیدند نابینایی دم در نشسته و به فکرشان رسید که او یک فرد عادی نباشد. آنها رفتند و گفتند تو شاعری؟ دیدند بله. پس دستش را گرفتند و بالای مجلس بردند. این نشان می‌دهد فرهنگ و دانش در اسلام اهمیت داشته و همیشه در کشور ما دانشمندان را گرامی داشته‌اند. این مملکت دانش پرور است و باید این موضوع را به بچه‌هایمان یادآوری کنیم.

«آقای کتاب» کیست و ماجرای ۶۰ سال کتابفروشی‌اش چیست؟

کتاب‌فروش‌ها در انقلاب اسلامی یکی از محورهای مبارزه فکری و فرهنگی از طریق نشر آگاهی اسلامی بوده‌اند. برخی از آنها به زندان افتادند و مورد بازجویی ساواک قرار گرفتند. با این‌حال، هنوز هیچ‌کتابی در توضیح شبکه پیچیده توزیع کتاب‌های انقلابی و رساله امام منتشر نشده است.

حاج علی یزدانخواه؛ پدر شهید و کتاب‌فروش قدیمی شهر کاشان؛ معتمد بازار و پشتوانه قدیمی طلاب و مدارس علمیه است که آداب معامله و کسب‌وکار او در بازار سنتی یادآور سلوک خاص بازاریان متدین قدیم است. ترکیب اخلاق شخصی و اخلاق صنفی او می‌تواند الگویی برای تمام کتاب‌فروشان و بازاریان باشد. او میراث‌دار نسلی از مخلصین انقلاب اسلامی است که از این روزگار کیسه‌ای ندوخته و سلامت نفس و نفَسش هنوز و همچنان مایه دلگرمی هرکسی است که پا به حجره ساده او بگذارد.

کتاب «آقای کتاب» درباره زندگی و خدمات حاج علی یزدانخواه نوشته محمدحسین بارونقی است که به‌تازگی توسط انتشارات راه‌یار منتشر و راهی بازار نشر شده است.

یزدانخواه پیش از انقلاب، بهترین راه برای روشنگری و بیداری مردم را در کتاب‌فروشی یافت و با تمام توانش آن را انجام داد. انقلاب اسلامی که پیروز شد گفت: «من مسئولیتم را انجام دادم و حالا که جهاد و سپاه کتابفروشی دارند دیگر با یک مغازه کوچک که جای زیادی هم ندارد کتابفروشی نمی‌کنم و همان لوازم‌التحریر را می‌فروشم». چون احساس می‌کرد آنها می‌توانند نیاز مردم را تأمین کنند و او دارد کار موازی انجام می‌دهد. برای مدتی هم کتاب نیاورد اما از این نکته غافل بود که آنها تجربه او را ندارند و نمی‌توانند با وجود مشکلاتی که کشور دچار آن بود به سرعت نیاز مطالعاتی مردم را پاسخگو باشند برای همین دوباره فعالیتش را با قدرت بیشتری آغاز کرد تا بتواند در حد توانش انقلاب را در این زمینه یاری کند.

یزدانخواه، کار کتاب‌فروشی را که از سال ۱۳۴۲ آغاز کرد، با وجود افت‌وخیزهای بسیار بازار کتاب با گذشت نزدیک به ۶۰سال هنوز با همان اصول در این زمینه فعالیت می‌کند. ایستادگی او بر سر قانون‌های نانوشته‌اش تنها حاصل تفکر انقلابی و مذهبی اوست. مطلبی که باعث شهرتش شد سابقه‌اش در کتاب‌فروشی نیست بلکه عملکرد او در طول این سالهاست.

حاج علی یزدانخواه پس از سپری شدن سال‌ها که سر و صورتش را در کتاب‌فروشی سفید کرده است با کتاب یکی شده و قصه زندگی‌اش در «آقای کتاب» ثبت و روایت شده است.

کتاب مورد اشاره با ۱۸۶ صفحه، شمارگان هزار نسخه و قیمت ۲۰ هزار تومان منتشر شده است.

اخبار

«از زاویه دیگر» در شبکه سحر؛

نگاهی به سیرک دموکراسی در آمریکا

ادعای وقوع تقلب در انتخابات آمریکا و امتناع «دونالد ترامپ» از پذیرش نتیجه شمارش آرای الکترال در این کشور موضوع برنامه «از زاویه دیگر» در کانال بالکان شبکه سحر است.

به گزارش امتیاز، با تداوم جدال های انتخاباتی در آمریکا، شاهد پیامدهایی برای این کشور مدعی دموکراسی در فضای داخلی و مناسبات بین المللی خواهیم بود. مرتضی مکی کارشناس و مفسر سیاسی در استودیوی برنامه راه های انتقال مسالمت آمیز قدرت به رئیس جمهور آینده آمریکا و تحولات پیش روی این کشور در زمان باقی مانده دوران ریاست جمهوری «ترامپ» را برای مخاطبان و بینندگان کانال بالکان شبکه سحر تشریح خواهد کرد. برنامه «از زاویه دیگر» دوشنبه بیست و ششم آبان ساعت ۱۶:۳۰ به وقت تهران با اجرای آنکیتسا بهجتی در مدت زمان ۲۵ دقیقه بر روی آنتن کانال بالکان شبکه سحر است.

«راز ققنوس» با صدای دوبلورهای جمهوری آذربایجان ؛

شبکه سحر پخش این مجموعه را آغاز می کند

با اتمام مجموعه تلویزیونی «دردسرهای عظیم ۱» سریال «راز ققنوس» از کانال آذری شبکه سحر برای آذری زبانان مخاطب این شبکه پخش می شود.

به گزارش امتیاز، «راز ققنوس» را سلیمان فرضعلی اف با کمک جمعی از بازیگران و صداپیشه های جمهوری آذربایجان، به آذری دوبله کرده اند. این سریال در ۱۳ قسمت با کارگردانی نادر مقدس ساخته شده است و روایت دکتر «پرهام بهادر» پزشک حاذق و جراح توانای جراحی های زیبایی است که شهرتی فراوان پیدا کرده است. او در زندگی شخصی و خانوادگی خود با همسرش «شهره» دچار مشکلات جدی شده است. از سوی دیگر با تهدید تبهکاری بین المللی و خطرناک به نام «بیژن فرزان» رو به رو است. فرزان قصد سو استفاده از توانایی پرهام در تغییر چهره افراد دارد. مقاومت پرهام با تهدیدهای بیژن که او را با افشای گذشته پنهان پرهام تهدید می کند، کم کم می شکند. گذشته ای که پرهام حتی از نزدیک ترین افراد خانواده اش هم مخفی نگه داشته است و... عبدالرضا اکبری، فاطمه گودرزی، مهدی میامی، عنایت بخشی، امیر مهدی کیا، هادی قمشی، پوراندخت مهیمن، افشین نخعی، اتابک نادری، امجد زارع، شیرین ایزدی، فریده سپاه منصور، مهرداد فلاحتگر، بهزاد خداویسی و... در «راز ققنوس» با نویسندگی مشترک شاهد سلطانی آزاد و حمید سلیمی نقش آفرینی کرده اند. مجموعه تلویزیونی «راز ققنوس» از چهارشنبه بیست و هشتم آبان ساعت ۱۴:۳۰ به وقت تهران با زمان تکرار ۲۱:۳۰ بر روی آنتن کانال آذری شبکه سحر است.

وضعیت فعلی نشر ایران از اروپا بهتر است

برنامه رادیویی گفتگوی فرهنگی به‌مناسبت فرارسیدن بیست و هشتمین دوره هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران، با حضور افشین شحنه‌تبار مدیر و موسس انتشارات شمع و مه در ایران و انگلستان از آنتن رادیو گفتگو پخش شد.

شحنه‌تبار در این‌برنامه گفت: هفته کتاب یا نمایشگاه کتاب تهران بهانه‌ای است که به خانواده کتاب جانی بدهیم. تفاوت این دوره هفته کتاب، با سال‌های دیگر در این است که با توجه به شرایطی که ویروس کرونا بوجود آورد، مانند بسیاری از اصناف دیگر ما هم با رکودی مواجه بودیم و متاسفانه حتی بسیاری از ناشران از این صنف جدا شدند. از این دید می‌توان کرونا را بسیار جدی گرفت که آلمان‌ها هم برای اولین بار در طول تاریخ، ۲۰ روز مانده به شروع نمایشگاه کتاب فرانکفورت که بزرگترین واقعه کتاب در دنیاست، آن را منحل کرده و سیستم مجازی را راه اندازی کردند که متاسفانه بازخورد خوبی از آن دریافت نشد و به این نتیجه رسیدند که هیچ گاه نمایشگاه مجازی نمی‌تواند جایگزین نمایشگاه‌های حضوری باشد.

وی افزود: وضعیت صنعت نشر این‌روزها در دنیا، غیرقابل پیش‌بینی شده است. یک‌نمونه بارزش این است که تا آخر بهار ۲۰۲۱ هیچ نمایشگاه کتابی در جهان برگزار نخواهد شد. یک نمونه دیگرش این است که حتی در اسفندماه هم نمایشگاه‌های کتاب پاریس و لندن که با فاصله بسیار کمی از هم برگزار می‌شدند، ۴ ماه به تعویق افتاده‌اند. یعنی کرونا وضعیتی را به وجود آورده که کشورهایی که در این زمینه نیز پیشتاز بودند، قادر به پیش‌بینی نیستند و متاسفانه باید گفت که شرایط صنعت نشر در دنیا بسیار وخیم است و حتی ناشران بزرگ دنیا با همدیگر ادغام شدند و یا بسیاری از ناشران بزرگ دنیا، حاضر شده‌اند در ازای دریافت پول، کتاب چاپ کنند. همه این‌مسائل نشان می‌دهند شرایط اقتصاد نشر جهان وخیم است.

این‌ناشر در ادامه گفت: با توجه به قدرت قلم نویسندگان، به‌نظرم کم‌کاری و کوتاهی ناشران ایرانی است که باعث شده هیچ‌نقشی نسبت به پیشینه فرهنگی و ادبی در دنیا نداشته باشیم. نباید از دولت خرده گرفت، کار دولت همیشه نوسان داشته است. به همین دلیل ناشر ایرانی، باید مستقل عمل کند و راهی پیدا کند تا نیازی به سیستم دولتی نداشته باشد، در این صورت است که می‌تواند در مسیر خود پیشرفت کند. حضور در فضای جهانی نشر، کاملا با فضای داخلی ایران متفاوت است. در این‌شرایط دیدگاهی که ناشر ایرانی دارد، اصولا سنتی است و نمی‌تواند وارد مارکتینگ جهانی شود. با این دید ناشران ایرانی مطمئنا به جایی نمی‌رسند با وجود این‌که در بخش خصوصی و غیرخصوصی هزینه‌های بسیاری انجام شده، اما بدون استثناء همه آنها با شکست مواجه شدند و هزینه سنگینی از بودجه کشور از بین رفت.