

ممن میثاق‌نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

جزئیات اولین سریال درباره دانشمند هسته ای

حسین تبریزی کارگردان سریال «میراث مجید» که با محوریت شهید هسته‌ای در دست ساخت قرار دارد، درباره ترور شهدای هسته‌ای به خبرنگار مهر بیان کرد: فلسفه ترور در تمام دنیا منحوس است فرقی هم نمی‌کند چه کسی باشد اما اینکه چه کسی ترور می‌شود قضیه را مهمتر می‌کند. وی با اشاره به شخصیت شهید شهپرایی عنوان کرد: من تا قبل از اینکه بخوام سریالی درباره شهید شهپرایی بسازم، شاید فکر می‌کردم او یک سیاستمدار بوده است و اهدافی هم داشته است ولی وقتی وارد زندگی این افراد می‌شومم چوه علمی و مصممیت و مظلومیت آن‌ها برایتان پررنگ می‌شود و این سوال ایجاد می‌شود که چنین شخصیتی چرا باید ترور شوند.

تبریزی اضافه کرد: شهید شهپرایی شخصیتی است که در میدان علمی بالا می‌رود و به نقطه‌ای می‌رسد که نشان می‌دهد تنها فردی است که مسائل سخت اتمی را حل می‌کند و کسی که به این درجه می‌رسد قطعاً از ویژگی‌ها و توانمندی خاصی برخوردار است.

وی درباره وقایعی که در این سریال به تصویر کشیده می‌شود اظهار کرد: ما با ترور سریال را شروع می‌کنیم و بعد به داستان زندگی وی می‌پردازیم در طول سریال هم اقدامات نیروهای امنیتی و اینکه چه چهره‌هایی می‌کشند تا برخی از حملات را خنثی کنند به تصویر کشیده می‌شوداین کارگردان تصریح کرد: با این رویکرد بیشتر در این سریال ما به چوّهات اخلاقی، معرفتی و علمی شهید خواهیم پرداخت تا او را به مردمی که نمی‌شناختند، معرفی کنیم.

وی دربارهٔ بخش هسته‌ای توانمندی‌های شهید شهپرایی و اینکه در سریال چطور به نمایش درآمده است نیز توضیح داد: ما در این سریال ویژگی‌های دانش هسته‌ای را در زندگی روزمره نشان می‌دهیم. برای برخی از اتم فقط تصور بمب و جنگ هسته‌ای به‌وجود می‌آید در حالی که خیلی از چیزهایی که در زندگی روزمره ساخته می‌شود از طریق آن است یا زمانی خیلی پیش‌فازها یا صنعت ممکن می‌شود.

«میراث مجید» اولین سریال درباره یک دانشمند هسته‌ای است و این مسئولیت ما را بالا می‌برد. «یادگار» هم به این تصویر می‌پردازد ولی چون درباره یک فرد واقعی نیست نویسنده این امکان را دارد که تخیل کند اما من مجبورم به شخصیتی وفادار باشم که وجود داشته استوی درباره تاثیر ساخت زندگی دانشمندان هسته‌ای از طریق فیلم و سریال عنوان کرد: طبیعتاً زبان نمایش و تصویر همیشه این را داشته و مردم دوست دارند صد شنوند، ببینند و باور کنند. چه بسا که برخی قصه‌ها واقعی است مثل زندگی شهید شهپرایی که پر فراز و نشیب بوده است و ما این قصه را تولید کردیم و نشیب را از یک سال قبل از تولد شهید شهپرایی در سال ۴۵ تا

زمان شهادتش به تصویر می‌کشیم. تبریزی اضافه کرد: ابزاری مثل فیلم و سریال به ما این امکان را می‌دهد که ابعاد دیگری از وجود شخصیتی را نمایش دهیم شاید در قالب مستند نتوانیم برخی اتفاقات را روایت کنیم ولی در سریال به یک شخصیت جان می‌دهیم و ملاحظه می‌شود. کارگردان «میراث مجید» درباره ترور دانشمندان و توقف در صنعت و علم اظهار کرد: ترور اتمثال شهید شهپرایی و فخری زاده شاید باعث سکنه موقتی شود اما ما دانشمندی داریم که همین الان در حال تدریس در دانشگاه‌ها هستند و راه را ادامه می‌دهند.

وی درباره «یادگار» و اولین تصویر از یک دانشمندان هسته‌ای در قالب فیلم عنوان کرد: «میراث مجید» اولین سریال درباره یک دانشمند هسته‌ای است و این مسئولیت ما را بالا می‌برد. «یادگار» هم به این تصویر می‌پردازد ولی چون درباره یک فرد واقعی نیست نویسنده این امکان را دارد که تخیل کند اما من مجبورم به شخصیتی وفادار باشم که وجود داشته است.

تبریزی اضافه کرد: شهید شهپرایی خانواده و دوستانی دارد که هر یک از اینها روند ساخت سریال را حساستر می‌کند و شاید اگر سریالی درباره مالمصدرا می‌خواستیم بسازیم این دشوار رانداشت.

این کارگردان درباره انتخاب کاوه خدانشناس و اینکه او چقدر می‌تواند تصویر کارنامتی‌ها و قهرمان محور از شهید شهپرایی ارائه دهد بیان کرد: ما گزینه‌های مختلفی را بررسی و درباره آنها رابزنی کردیم و دیدیم کاوه خدانشناس وجوه فیزیکی، چهره و حتی شخصیتی شهید شهپرایی را دارد.

نوعی نرمش در رفتار را نیاز داشت و خدانشناس از این نظر به شهپرایی نزدیک‌تر بود. خواستیم مخاطب نوعی حس دوست‌داشتنی نسبت به بازیگر نقش مجید شهپرایی داشته باشد.

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور

صاحب امتیاز و مدیرمسول:

غلامحسین شعبانی

نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمانه‌زاده‌شمالی

پلاک ۳۶۰ واحد ۵

لطفاً صدای این «سکوت» را بشنوید



می‌توانند در مدارس و دانشگاه‌های عادی تا هر مقطعی ادامه تحصیل دهند اما در این میان این محدودیت که آنها باید از لب خوانی برای قرار

گرفتن نکات استفاده کنند مشکل ساز شده است به همین علت اشخاص ناشنوا ناچارند از کلاس‌های درس به همراه رابط (پل ارتباطی) بین افراد شنوا با ناشنو(حاضر شوند. یکی دیگر از مشکلات ناشنوایان عدم مناسب سازی امکانات شهری با نیازهای این افراد است. برای نمونه این افراد هنگام استفاده از وسایل حمل و نقل عمومی مانند مترو و اتوبوس به دردرس می‌افتند. بارها برای این افراد پیش آمده که نتوانسته‌اند در ایستگاه مورد نظرشان پیاده شوند، زیرا تمام اتوبوس‌ها مشغول مختلف سبب شکوفایی استعداد آنان می‌شود؛ کاری که در ساخت نمانهنگ مناجات ناشنوایان انجام شده است و به بهانه روز سیزدهم آذرماه روز جهانی افراد دارای معلولیت به بررسی مشکلات این افراد پرداخته‌ایم.

شبنین آدم‌های عزیز که نمی‌شنوند!

ناشنوایان به سبب مشکلاتی که دارند کمتر دیده می‌شوند و تنها بیان مشکلاتشان زمانی امکان پذیر است که پای درد و دلشان مشنید اما بهره‌مندی از استعداد آنها در مشاغل مختلف سبب شکوفایی استعداد آنان می‌شود؛ کاری که در ساخت نمانهنگ مناجات ناشنوایان انجام شده است و به بهانه روز سیزدهم آذرماه روز جهانی افراد دارای توانایی و معلولیت به بررسی مشکلات این افراد پرداخته‌ایم.

شاید نشنیدن‌شان باعث شده تا دیده نشوند، این کلمات وصف حال ناشنوایان و کم شنواهای کشور است که آمار دقیقی از آن‌ها در دست نیست؛ این افراد مانند دیگر معلولان جامعه با مشکلات زیادی دست و پنجه نرم می‌کنند اما ناتوانی آنها برخلاف دیگر معلولان سبب شده در برقراری ارتباط با سایر افراد جامعه با مشکلات بیشتری روبه‌رو باشند، چون ناشنوایان در دنیای ساکت‌شان هر روز تنهاتر می‌شوند و موانع بیشتری بر سرراهشان قرار می‌گیرد.

این روزها ناشنوایان برای رفع نیازهای ابتدایی خود مانند ارتباط با هم، نوع اشغال و تحصیل مشکل دارند هرچند که فدراسیون جهانی ناشنوایان سعی دارند افراد بیشتری را درباره لزوم شناسایی ناشنوایان در جامعه و کمک به رفع نیازهای این افراد، آگاهی نسبت به خطراتی که ناشنوایان را تهدید می‌کند، ارتقای فرهنگ ناشنوایان و اهمیت زبان اشاره و توانایی‌های ناشنوایان آگاهی پیدا کنند.

ناشنوایان نیز مانند دیگر معلولان کشور برای یافتن شغل با مشکل روبه رو هستند، اما نکته اینجاست که کیفیت کار این افراد مثال زنی است؛ ناشنوایان چون صدای اطراف خود را نمی‌شنوند حین کار تمرکز بیشتری دارند بنابراین کیفیت کاری که آنها ارائه می‌کنند از سطح بالایی برخوردار است؛ همچنین ناشنوایان برای برقراری ارتباط با سایر افراد باید از زبان اشاره استفاده کنند؛ افراد ناشنوا در کشورمان

شبنین آدم‌های عزیز که نمی‌شنوند!

شبنین آدم‌های عزیز که نمی‌شنوند!

شبنین آدم‌های عزیز که نمی‌شنوند!

چه صداهایی در این ۲ سال خاموش شد؟

به سال‌های اخیر عرصه دوبله کشورمان صداهایی فراموش نشدنی و بی‌تکرار را از دست داده است؛ از بهرام زند گرفته تا پرویز بهرام و حسین عرفانی و این اواخر هم چنگیز جلیوند که هنرمندی محبوب در عرصه صدا و تصویر بود و کرونا او را از ما گرفت.
دوبلورها عموماً آنتور که باید میان مردم عادی شناخته شده نیستند و برعکس بازیگران و مجریان به جای تصویر آشنا، صدایی آشنا را از خود به یادگار می‌گذارند. شاید برای همین است که اغلب دوبلورها می‌گویند عشق به این کار آن‌ها را به ادامه مسیر امیدوار می‌کند؛ چرا که، نه شهرت آنچنانی و نه درآمد آنچنانی در حوزه دوبله نصیبشان نمی‌شود.

به بهانه درگذشت چنگیز جلیوند در ادامه نگاهی داشته‌ایم به چند دوبلور پیشگوست که ممکن است تصویرشان برای همه مردم آشنا نباشد اما صدایشان چنان آشنا و نوستالژیک است که یقیناً بسیاری از ما بارها شنونده این صداها بوده‌ایم.

بهرام زند دوبلور و مدیر دوبلاژ محبوب کشورمان سال ۱۳۲۸ به دنیا آمد. او فعالیت دوبله را از سال ۱۳۴۴ آغاز کرد و از سال ۱۳۵۸، به عنوان مدیر دوبلاژ نیز فعالیت داشت.

این هنرمند سرپرستی گویندگان را در سریال‌های ایرانی از جمله «مام علم (ع)» و «مدار صفر درجه»، و مدیریت دوبلاژ را در مجموعه‌های خارجی مانند «جنگجویان کوهستان»، «شرلوک هلمز» و «ناوارو» عهده‌دار بوده است. او گفتار متن فصل‌هایی از مستند ایران را نیز انجام داده است.

مرحوم زند که یک سال قبل از درگذشت، در برنامه «دورهمی» حضور یافته بود عنوان کرده بود که سال‌های اول دبیرستان وقتی که درس جواب می‌داد کلاس ساکت می‌شد و بعدها فکر کرد که سراغ کار صدا برود او گفته بود مدتی هم که معلم بوده است وقتی حرف می‌زد کلاس ساکت می‌شد.

این دوبلور از «گل‌دلایاتور» به عنوان بهترین نقشی که صدایشیگ کرده‌ است، نام برده بود و تاکید کرده بود عشق این کار است که او را در حوزه دوبله نگه داشته است. او هم‌چنین در سال ۱۳۴۲ با بازی در فیلم «میرزا کوچک خان»، بازیگری را تجربه کرد.

بهرام زند در سال ۱۸ فروردین ماه ۱۳۹۷ در دنیا رفت. حسین عرفانی از بزرگترین دوبلورهای تاریخ کشور بود که به تاریخ ۲۱ شهریور ۱۳۹۷ درگذشت. گویندگی به جای همفرض بوگارت در فیلم «شاهین مالت» و «کازابلانکا» و کلارک گیبل در فیلم «پربادرفته» از نمونه کارهای شاخص و به یادماندنی او هستند. عرفانی با بیش از پنج دهه فعالیت، دوبلور بازیگرانی همچون اکبر عبدی در فیلم «سفر جادویی»، کاظم افرنذنی، جمشید هاشم

پست الکترونیک:

info@emtiazdaily.ir

تلفن: ۶۶۹۳۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹

لیتوگرافی و چاپ: ریخان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

یک فئجان چای داغ

با حمایت بنیاد سینمایی فارابی

رضا مقصدی فیلمنامه «بیست کووید» را می‌نویسد
فیلم سینمایی «بیست کووید» با فیلمنامه‌ای از «رضا مقصدوی» و با حمایت بنیاد سینمایی فارابی در مرحله نگارش فیلمنامه است.

به گزارش امتیاز، در پی عقد قرارداد نگارش فیلم‌نامه «بیست کووید» با بنیاد سینمایی فارابی، «رضا مقصدوی» در حال نوشتن این فیلمنامه است که بر بستری اجتماعی و کمدی روایت می‌شود.

«هادی حاجتمند» که قرار است کارگردانی کار را برعهده بگیرد، در خصوص این فیلمنامه گفت: ماجرای «بیست کووید» یک نگاه کمدی و شیرین به کرونا است. با وجود همه آسیب‌ها و حجم بالای ناراحتی روحی پیرامون شیوع این ویروس، ما خواستیم به ویروس کووید ۱۹ یک نگاه طنز داشته باشیم تا کمی لیخند را هم مردم هدیه ببریم.

او ادامه داد: باتوجه به تجربه‌ای که «رضا مقصدوی» در فیلمنامه‌نویسی دارد، قبول کرد تا نگارش این فیلمنامه را برعهده بگیرد. نگارش فیلمنامه «بیست کووید» کمی زمان‌بر شده است که به نظر من این موضوع خیلی بهتر از این است که با عجله به سراغ ساخت فیلم برویم زیرا در این صورت بعد از اتمام کار کم و کاستی فیلمنامه خواهیم داشت.

کارگردان آثاری چون مدیرترانه و اشوگل گفت: در خلال این روایت کمدی، سعی داریم با اتفاقات واقعی را نیز در این فیلمنامه به تصویر بکشیم و به عنوان مثال در آن به موضوع کمک‌های جهادی به مردم در دوران کرونا نیز پرداخته خواهد شد و تلاش می‌شود تا دستاوردها و تلاش‌های علمی کشور در زمینه کرونا هم در آن دیده شود.

به گفته این کارگردان هنوز زمان دقیق آغاز پیش تولید فیلم مشخص نشده است اما احتمالاً تا اواسط دی، کار نگارش فیلمنامه «بیست کووید» به پایان خواهد رسید.

با حمایت بنیاد سینمایی فارابی صورت می‌گیرد؛

نگارش فیلمنامه «گم‌شده» با موضوع دفاع مقدس

فیلمنامه فیلم بلند سینمایی «گم‌شده» با موضوع دفاع مقدس با حمایت بنیاد سینمایی فارابی در مرحله نگارش نهایی قرار دارد.

به گزارش امتیاز، بزمن لاکتری‌یور تهیه‌کننده این فیلم گفت: این فیلمنامه اواخر آبان با نام «اگرس گریخت» به کارگردانی «حمید زرگرزئاد» از سازمان سینمایی پروانه ساخت گرفت و قرار است با حمایت بنیاد سینمایی فارابی فیلمنامه بهبود کیفی پیدا کند.

به گفته او، روزها حمید زرگرزئاد و مهدی سجاده‌چی مشغول بازنویسی متن و رسیدن به نسخه نهایی این فیلمنامه هستند.

لاکتری‌یور ادامه داد: «گم شده» روایتی تازه از موضوع آزادگان دفاع مقدس است و ناگفته‌هایی از اسارت را روایت می‌کند که تا به امروز در سینمای ایران به آنها پرداخته نشده است.

«حمید زرگرزئاد» پیش از این فیلم‌هایی چون پایان خدمت، ماهورا و برای مرجان را کارگردانی کرده است.

«ماتریکس ۴» هم زمان در سینما و نمایش آنلاین

به نقل از روایتی، سازنده «ماتریکس ۴» وقتی اعلام کرد «زن شگفت‌انگیز ۱۹۸۴» را در کریسمس به صورت آنلاین در اچ‌پی‌او مکز و هم‌زمان در سینما اکران می‌کند، همه توقع داشتند این یک آزمایش برای دوران پاندمی باشداما اکنون این استودیو اعلام کرده استراژی مشابهی برای ۱۲ ماه آینده در سر دارد، و با انتشار فهرستی از ۱۷ فیلم تولیدی‌اش که «ماتریکس ۴» و «تل‌ماسه» هم از جمله آنها هستند گفته است همه این فیلم‌ها هم‌زمان در سینما و به صورت آنلاین در دسترس علاقه‌مندان خواهند بود. این فهرست نسخه اقتباسی لین مانوئل میراندا از «در بلندی‌ها»، «آموزیدگان فراوان شهر نیوآرک» ساخته آلن تیلور پیش‌درآمد «سوپرپهوا» و «پوخته خودکشی» هم جای دارند.

این اقدام در عین حال که برای سینماها تکان‌دهنده است پاسخی به نیاز مخاطبان در دورانی است که شیوع ویروس کرونا و بحران سلامت در جهان، جامعه نمایش فیلم را روز به روز در وضعیت وخیم‌تری قرار می‌دهد. در فهرست نمایش هم‌زمان کمپانی برادران وارنر همچنین فیلم «چیزهای کوچک» ندزل واشینگتن، درام زندگینامه‌ای «پهودا و مسیح سیاه»، فیلم زندگینامه‌ای «لوپس»، فیلم جدید «تام و جری»، «گودزیلا در برابر کوئک»، اقتباس سینمایی از بازی کامپیوتری «مورتال کامبت» یا «نبرد مرگبار»، فیلم «آتهایی که آرزو می‌کنند من مرده باشم» وسترن اکشن ساخته تیلور شیریدان با بازی آنجیلینا جولی، «هرج و مرج فضایی ۲» ساخته مالمکوم دی. لی با بازی لیبران جیمز، «حضار: شیطان مرا وارد کرد» ساخته کارگردانی مایکل چاوز و هشتمین فیلم از فیلم‌ها ترسناک «حاضر»، «خطاخر برداری» ساخته لیزا جوی با بازی هیو جمکن، «بدبخش» ساخته جیمز ون و درام ورزشی ویل اسیتی یعنی «شاه ریچارد» نیز جای دارند. در کوتاه مدت این موجب می‌شود تا اچ‌پی‌او مکز بتواند در برابر نتفلیکس قدرتمندتر ظاهر شود و حتی گفته شده موجب شده تا سهام والت‌دیزنی بالا برود چون به معنی تقویت رسانه‌های آنلاین از جمله مدت پلاس است. این گفته شده این فیلم‌ها مانند «زن شگفت‌انگیز ۱۹۸۴» به مدت ۳۱ روز در سرویس آنلاین اچ‌پی‌او مکز در دسترس خواهند بود و بعد هم در سیستم‌های اجرای مانند آمازون در دسترس خواهند بود. در فهرست تاریخ اکران «ماتریکس ۴» همان طور که اعلام شده بود ۲۲ دسامبر ۲۰۲۱ است و نخستین فیلم از این مجموعه اقتباس «تربد مرگبار» است که ۱۵ ژانویه اکران می‌شود.

«سفرهای میتی کومان» را در کارنامه دارد.

مهدی آریز نژاد هم دوبلور خوش صدای دیگری بود که تنها به فاصله دو روز از حسین عرفانی و در ۲۳ شهریور سال ۹۷ از دنیا رفت.

مهدی آرین نژاد متولد سال ۱۳۱۸ بود و فعالیت حرفه‌ای در دوبلاژ را از سال ۱۳۴۱ آغاز کرد. او در آثاری چون «لوک خوش شانس» (یکی از برادرها)، «مورچه و مورچه‌خون» (مورچه‌خوار)، «بازرس» (گروهبان دودو)، «رابین هود» (پدر تاک)، «چوپین» (برونتا) و مجموعه‌های «ایلی جان ناپلئون» (شمس علی میرزا) و «هزاردستان» صدایشیگی کرده است.

او هم‌زمان صدای دوبلور کارتون گربه سگ - درباره زنده یاد آرین نژاد گفته بود؛ تا به حال ندیدم که کسی را از خود آزرده کند. ایشان به لحاظ اخلاقی در اوج بودند و به لحاظ کاری هم هر نقشی به ایشان واگذار می‌شد با تمام وجود اجرا می‌کردند. به همین دلیل هر نقشی را که صدایشیگی کرده‌اند، ماندگار شده است. مهدی علیمحمدی دوبلور قدیمی و پیشگوستی بود که در ۱۳ شهریور ۱۳۹۸ صدایش برای همیشه خاموش شد. زنده‌یاد مهدی علیمحمدی چهارم فروردین سال ۱۳۰۳ در تهران به دنیا آمد. او سال ۱۳۴۰ وارد تلویزیون شد و کار گویندگی و دوبلاژ را آغاز کرد. «خلونده دکت ارنتست»، «نویسندگان بزرگ جهان»، «برکا»، «نیک و نیکو» و … از جمله آثار است که علیمحمدی مدیریت دوبلاژ آن‌ها را بر عهده داشت.

زنده یاد علیمحمدی در مراسم تجلیل خود که در سال ۱۳۹۶ و با حضور بزرگان دولته برگزار شد گویندگی و دوبله را به یک پیشه بلکه عشق خود دانست و افزود: به واسطه این علاقه مندی همواره از چندین دهه فعالیت‌مخرسندم و هرگز اظهار خستگی نکردم. بیژن علیمحمدی نیز یکی از دوبلورهای قدیمی و متولد ۱۳۴۰ بود. زنده یاد علیمحمدی در سریال‌های تاریخی «مام علم (ع)» و «روشن‌تر از ماشوشی»، فیلم سینمایی «روز واقعه»، در انیمیشن «لاک پشت‌های نینجا» و مستندهای بسیاری صدایشیگی کرده است. او در سریال «عممای شاه» نیز به جای شخصیت هادی حضرت امام خمینی(ره) و آیت الله طالقانی گویندگی کرده است. زنده یاد علیمحمدی در آبان سال ۱۳۹۸ پس از دو هفته بستری بودن در بیمارستان امام خمینی(ره) از دنیا رفت. امسال هم که کرونا بهانه تلخی شد برای از دست دادن یکی دیگر از صداهای ماندگار دوبله کشور یعنی زنده یاد چنگیز جلیوند. جلیوند هنرمند خوش صدا و خوش سیمایی بود که در بازیگری هم دستنی داشت و با نقش‌های اندکی که بازی کرد علاوه بر صدایش تصویرش را هم برای مردم ماندگار کرد. چنگیز جلیوند ششم آبان ماه سال ۱۳۱۹ در شیراز متولد شد و در ۲ آذر ۱۳۹۹ بر اثر ابتلا به کرونا و درگیر شدن ره با این بیماری مرگبار جانش را از دست داد.



اینکه صدای من را شنید من را به دوبلاژ بردند که سال ۱۳۲۴ بود. در آن زمان خیلی از فیلم ها را برای دوبله به ایتالیا می‌برند و بین ما و ایتالیا در دوبلاژ رقابت وجود داشت، حتی من را به ایتالیا دعوت کردند و در امتحان هم قبول شدم، اما چون مردم تنها بود گفت که نرو، در آن زمان امکانات و تکنیک در ایران پایین بود، اما امروزه تکنیک خیلی بالا است و با اینکه امکانات محدود بود کار برای من خیلی جذاب بود.

در آن زمان صاحبان فیلم، فیلم‌های کشورهای مختلف را می‌خریدند و حتی افراد را برای دوبله خود صاحبان فیلم انتخاب می‌کردند که در آن زمان جعفر والی، لطیف پور و ایرج دوستدار در کار دوبله بودند.»

پرویز بهرام شغل وکالت را هم به صورت حرفه‌ای دنبال می‌کرد اما خودش گفته بود که فقط عاشق دوبله و سینما و مخاطبان زیادش بوده است.

محمد عبادی هم دوبلور دیگری است که همچون حسین عرفانی در سال ۱۳۹۷ و در ۷۱ سالگی از دنیا رفت. عبادی از جوانی کار دوبله را آغاز کرده و مانند برخی دوبلورها بازیگری را هم در کارنامه خود دارد.

محمد عبادی دوبلور نقش های مختلفی در فیلم های سینمایی و سریال های تلویزیونی از جمله «ناوارو» در نقش اوکلند، «جنگجویان کوهستان» در نقش شی چن، «از سرزمین شمالی» در نقش تام، «کاراگاه» و «رکس» در نقش های مختلف، «شرلوک هلمز» در نقش های مختلف، «چومونگ» «لوک خوش شانس»، «سفرهای میتی کمان» و «ریو ماندن» بوده است. او صدانگاری کارتون‌های ماندگاری چون «لوک خوش‌شانس»،