

یک‌شنبه ۱۶ آذر ۱۳۹۹ • ۲۰ ربیع‌الثانی ۱۴۴۲ • ۶ دسامبر ۲۰۲۰

اخبار

ابوالفضل پورعرب در «صفر مرزی» به شبکه سحر می آید

فیلم سینمایی «صفر مرزی» کاری از حسین تبریزی یکشنبه شب از کانال آذری شبکه سحر پخش خواهد شد.

به گزارش امتیاز، «صفر مرزی» درباره دختری خارجی از جمهوری آذربایجان است که طی تحولات درونی شیفته فرهنگ اسلامی ایرانی می شود و در آستانه زندگی مشترک با پسری ایرانی به نام اصنان وارد ایران می شود و در این رابطه مسائلی برای وی رقم زده می شود . شیفتگی یک خارجی به فرهنگ اسلامی ایرانی محور اصلی داستان است که با موضوعی جذاب به آن پرداخته شده است.مخاطب را با خود همراه می سازد. ابوالفضل پورعرب، جعفر دهقان، مینا جعفرزاده، نیلوفر امینی،فردا تیرداد کیانی و بهزاد رحیم‌خانی از جمله نقش آفرینان این فیلم هستند. فیلم سینمایی «صفر مرزی» به تهیه کنندگی ارسلان خداندی بهبهانی به سفارش شبکه سحر تولید شده و در شرکت پیام پاکستان با مدیریت دوبلاژ فداحسین به زبان اردو دوبله شده است. زمان پخش این فیلم ۱۶ آذر ساعت ۲۰:۵۵، به مدت ۹۰ دقیقه است که از آنتن کانال آردوی شبکه سحر پخش خواهد شد.

ماجرای دیدار نوال سداوی مصری با جلال آل احمد

دفتر همکاری‌های علمی و بین‌المللی با همکاری پژوهشکده زبان و ادبیات و خانه‌موزه سیمین و جلال، همزمان با سالروز تولد جلال آل احمد، نشست بین‌المللی به صورت مجازی با عنوان «جلال آل احمد از نگاه نویسندگان عرب» برگزار کرد.

در این نشست سخنران نخست، علی زائری، عضو هیات علمی پژوهشکده مطالعات بین‌الملل کالیفرنیا بود که سخنرانی خود را با عنوان «مروری بر دیدگاه نویسندگان عرب نسبت به شخصیت و آثار جلال آل احمد» با اشاره به ترجمه و پژوهش بر روی آثارفارسی از نخستین سال‌های قرن بیستم در جهان عرب به‌کتاب‌ها و جستارهای منتشر شده در زمینه ایران‌شناسی در جهان غرب آغاز کرد.

وی گفت: در دوره معاصر، نویسندگان و شعری بسیاری مورد اهتمام ایرانیانشاسان عرب قرار گرفته‌اند اما جلال آل‌احمد در این میان، جایگاهی متفاوت دارد چرا که در زمینه‌های گوناگونی از جمله داستان کوتاه، رمان، سفرنامه، نقد، اندیشه و… قلم زده است.

زائری در ادامه به ترجمه آثار آل‌احمد و پژوهش بر روی آن به زبان عربی در قالب موضوعاتی همچون آغاز روی آوردن اعراب به آل حمد، آثارمنتشرشده در کتب، مجلات آکادمیک و نیز آراء برخی ایران‌شناسان عرب در رابطه با وی اشاره کرد.

سخنران دوم، معصومه نعمتی قزوينی، عضو هیات علمی پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی، بود که سخنرانی خود را با عنوان «جلال آل احمد از نگاه نوال سداوی؛ نویسنده و پزشک معاصر مصری» ارائه کرد.

وی گفت: نوال سداوی، نویسنده، فعال اجتماعی و پزشک مصری برای نخستین بار در اواخر۱۹۶۸/۱۳۴۷ شمسی به قصد شرکت در یک همایش پزشکی به ایران سفر کرده است.

پس از جستجو درباره برجسته‌ترین چهره ادبی ایران در دانشگاه تهران، جلال آل احمد به او معرفی می‌شود. با جستجوهای فراوان آدرس او را پیدا کرده و در منزلش با وی ملاقات می‌کند. در اولین برخورد، سالاد گیاهی و جلال او را متحیر می‌سازد. در این دیدار که ساعتها به طول انجامید دو نویسنده درباره مسائلی از قبیل اوضاع داخلی ایران، مسئله فلسطین، آثار جلال و روابط ادبی میان ادبیات فارسی و عربی به گفتگو پرداختند.و سال بعد نوال این بار به پنهان شرکت در همایش و تنها به قصد دیدار دوباره با جلال قصد عزیمت به ایران را دارد. اما سلاوک به علت دیدارش با جلال در سفر قبلی و نیز انتشار مقاله ای درباره روشنگران و نویسندگان ایرانی در یکی از روزنامه های مصری، او را متعجب ابروی می‌کند. هرچند تلاش در سفارت ایران خیر درگذشت جلال را شنیده اما هرگز باور نمی‌کند و باوجود نداشتن ویزا و خطرهای احتمالی مانند دستگیری توسط نیروهای امنیتی، عازم تهران می‌شود. در فرودگاه به طرز معجزه آمیزی ویزا دریافت کرده و مستقیماً از آنجا روانه سنیال جلال می‌شود. رویرو شدن با چهره غمگین و رنگ پریده سیمین دانشور، خیر درگذشت جلال را برایش تایید می‌کند. بعد از ملاقات چندساعته با سیمین و صحبت با وی درباره نحوه مرگ جلال، تشییع جنازه باشکوه وی، ممنوعیت نشر آثارش در ایران، حققان ادبی در کشور، سرکوب چهره های ادبی مخالف و شکل گیری سازمانهای سری مبارزاتی و آثار سیمین، نوال برای همیشه با این خانه از ترک و بعد از دیدار با چند چهره ادبی، بازدید از برخی نقاط دیدنی تهران و سفری کوتاه به اصفهان و شیراز رهسپار قاهره می‌شود.بعد از این دو سخنرانی، بازدید مجازی از خانه‌موزه سیمین و جلال به عمل آمد. در این بازدید که رضا توسلی، مدیر این خانه‌موزه راهنمایی آن را بر عهده داشت، بخش‌های مختلف خانهٔ مشترک سیمین و جلال از جمله اتاق پذیرایی منزل، که محل شکل‌گیری و تشکیل جلسات کانون نویسندگان ایران بود، اتاق کار جلال، اتاق کار سیمین، کتابخانه، سرداب و حیاط و دیگر بخش‌های خانه و نیز عکس‌ها، عقدنامه و حلقه‌های ازدواج و دیگر وسایل شخصی آنها به نمایش درآمد.سخنران آخر این نشست احمد محمد جاد، عضو هیات علمی دانشگاه کانال سوئز مصر، بود که به دلیل مشکلاتی توانست در این نشست شرکت کند و خلاصه‌ای از سخنرانی او با عنوان «تاریخی توصیف در روایت مدیر مدرسه» را دبیر نشست ارائه کرد. به باور محمد جاد، علاقه

مخاص جلال به طبقات مختلف مردمی باعث شد تا منتقدان او را به عنوان نویسنده و منتقد اجتماعی مورد توجه قرار دهند. در این سخنرانی تأثیر اجتماعی آل احمد بر رمان فارسی با تکیه بر عنصر توصیف در روایت مورد بررسی قرار گرفت.

«سرگذشت آکیو» عنوان مجموعه‌ای از داستان‌های کوتاه و قصه‌های باآفرینی‌شده، همچنین خاطرات داستان گوته، دو نمایشنامه تک‌برده‌ای است که نویسنده برجسته کشور چین و پدر ادبیات معاصر این کشور «لو شون» آن را به رشته تحریر درآورده است. لو شون، که نام حقیقی او «جو شو رن» بوده، در تاریخ سپتامبر۱۸۸۱میلادی در استان «جه چیانگ» چین به دنیا آمد. او پیش از آنکه انتشار آثارش را با این نام آغاز کند، از عناوین مستعار دیگری نیز برای چاپ نوشته‌هایش در جراید و رسانه‌های مکتوب چینی استفاده می‌کرد که به باور برخی کارشناسان چینی، ملاحظات سیاسی نویسنده در این‌امر دخیل بوده است.

لوشون، کودکی خود را در دوره‌ای حساس از تاریخ چین سپری کرد؛ خانواده‌اش با فقر و پریشانی روزگار می‌گذراند و بدین ترتیب، فقر خانواده، همزمان پدر و اوضاع نابسامان کشور، زندگی نوجوانی او را با پریشانی و دردهای بسیار توأم ساخت. او در این‌ایام با طبقات فرودست اجتماع و گرفتاری‌های آنان پیوندی نزدیک پیدا کرد و ملاحظه‌نگون‌بخشی کودکان تهی‌دست، شاید بیش از هر چیز دیگری در جهت‌دهی به آثار او اثر گذاشت. به‌همین‌دلیل بعدها وقتی به نویسنده‌ی پروتوان بدل شد، اندوه عمیق و شمشش از‌نگون‌بخشی کودکان جامعه‌ای نابه‌سامان، شاکله چند اثر مهمش را ساخت.

لو شون جامعه‌ای را سالم می‌دانست که در آن، کودکان رشد و بالندگی داشته باشند و با اعتماد به نفس به ایام جوانی برسند و پا در راه تکامل شخصیتی بگذرانند. او بر این عقیده بود که دنیای کودکی کاملاً با دنیای بزرگسالی متفاوت است و این‌نکته باید به‌درستی درک شود در غیر این‌صورت، در نگاهی کلی جامعه آسیب خواهد دید و بر این‌مینا تأکید داشت «حق تقدم در تمام زمینه‌ها با کودکان است». لو در حالی بود که جامعه چین در دوران اولین، جامعه‌ای سنتی با نانجهرای‌های دست‌و پاگیر بود و جوانان در آن کمتر قدرتی عرض اندام پیدا می‌کردند. لوشون از دوره کودکی تا سن ۱۷ سالگی کرم قابل توجهی از آثار کلاسیک چین را مطالعه کرد و طیف وسیعی از فرهنگ، ادبیات کهن، اساطیر، مذاهب، فلسفه‌ها و هنرهای مردمی تبدیل به مقوله اصلی مطالعات او شد. لوشون در واقع نخستین فردی است که به‌صورت گسترده علیه سنت‌های کج‌معیه بسته چین قیام کرد. عقاید او، که مبتنی بر تکامل جامعه بشری است، تحولی عظیم در جامعه سنت‌زده چین ایجاد کرد. سنت‌هایی که جز پوسته‌ای از آن باقی نمانده و همچون لباسی سنگین و البته بی‌تایثر، حرکت جامعه چین در مسیر مدرنیزم را با مشکل مواجه می‌کرد. او معتقد بود: «هر نسل جدیدی باید متعالی‌تر از نسل قبل از خویش باشد.»

این‌نویسنده چینی هم غربی‌ها را از آن‌جهت که کودکان را آدم‌های در مسیر بزرگ‌شدن می‌بینند؛ و هم چینی‌ها را از آن‌جهت که کودکان را مینیانووری از آدم‌های بالغ حساب می‌کنند، سخت نکوهش کرد. به این‌ترتیب او با اندیشه‌ای جدید «تفسیر عتیق نیشابوری اقصه‌ها» اثر اوبوکر عتیق این محمد نیشابوری (معروف به سورابادی) به‌تازگی با تصحیح و ویرایش جعفر مدرس صادقی توسط نشر مرکز منتشر و راهی بازار نشر شده است. این‌کتاب یکی از عناوین مجموعه «بازخوانی‌متون» است که‌نسخه‌های تصحیح‌شده پیش از این ادبیات فارسی را با ویرایش مدرس صادقی در بر می‌گیرد و متن از این‌کتاب‌های «ترجمه تفسیر طبری»، «مقاله‌ها (قیه ما فیه)»، «مقالات شمس»، «تاریخ سیستان»، «سیرت رسول‌الله»، «عجایب‌نامه»، «قصه‌های شیخ اشراق»، «تاریخ بیهقی»، «سیاست‌نامه» و «سفرنامه‌ناصرخسرو» در قالب آن منتشر شده‌اند.

هدف از تهیه مجموعه «بازخوانی‌متون» تدوین مجدد متن، پاراگراف‌بندی و یک‌دست‌کردن رسم‌الخط، نقطه‌گذاری و پیراستن بعضی عبارات معترضه بیرون از روال متون مهم منثور ادبیات فارسی است. مراد اصلی هم از تهیه این‌کتاب‌ها، خواندن متن بوده و به‌همین‌دلیل از حاشیه‌پردازی خودداری شده است. جعفر مدرسصادقی ویراستار کتاب پیش‌رو، معتقد است یکی از علل قه‌ریوند خواننده روزگار ما با متون کهن، جدایی و جنبه آموزشی و پژوهشی تحمیل‌شده به این‌متون باشد. او می‌گوید وقتی فقط علما و محققین با متون کهن سر و کار داشته باشند و همان‌ها این متون را در دانشگاه‌ها و مدارس تدریس کنند و برگزیده‌هایی از این‌متون را به چاپ برسانند، هیچ خواننده آزاد و فارغ‌البالی تصور درست و روشنی از این متون نخواهد داشت.

کتاب «تفسیر عتیق نیشابوری» معروف به تفسیر سورابادی، پس از ترجمه تفسیر طبری و تاج‌التراجم اسفراینی، سومین تفسیر جامع قرآن کریم به زبان فارسی است. از این تفسیر نسخه‌های زیادی به جا مانده و صورت‌بندی‌اش مطابق با صورت‌بندی اغلب تفسیرهای دیگر دوره سامانی است؛ یعنی زمانی که با صدور مجوز علما و تشویق امیران سامانی، کار ترجمه و تفسیر قرآن به زبان فارسی، رونق گرفت. تفسیر تاج‌التراجم اسفراینی هم تفسیری است که شاهر اسفراینی، ۱۰۰ سال پس از ترجمه تفسیر طبری نوشت.

بهرحال، صورت‌بندی تفسیر مورد اشاره، به این‌ترتیب است که پس از ذکر مقدمات اول هر سوره که توضیحاتی درباره تعداد آیات، کلمات، محل نزول و فضیلت آن را شامل می‌شود؛ ترجمه آیات شروع می‌شود و هر کجا که تفسیر لازم بوده، سلسله آیات قطع و پس از آن، دوباره شروع می‌شود. در بزشمی هم که نویسنده مشغول تفسیر بوده، بخشی از قصه یا تمام آن، روایت شده است. عتیق نیشابوری علاوه بر ابن‌عباس، از راویانی چون وهب ابن منبه، مقاتل، سُدی، کلبی، محمد هیصم، اما جعفر صادق (ع)، ابراهیم مهاجر، محمد ابن جریر طبری و کعب‌الاحبار نقل قول آورده اما در مواردی هم بدون ذکر راوی، قصه‌ها را بدون‌واسطه از پیامبر (ص) تعریف کرده تا بر اعتبار و درستی قصه، تأکید کرده باشد.

کتاب «تفسیر عتیق نیشابوری» برای اولین‌بار، سال ۱۳۱۷

روانه‌نامه‌یوان

معرفی شخصیت داستانی آکیو در ادبیات معاصر چین



در مقابل دنیای کهن قرار دارد. تغییر در جامعه چینی که سخت به آداب و رسوم کهن پایبند مانده و در عین‌حال در مصائب سهمگین اجتماعی غوطه‌ور است، کار بسیار دشواری است. اما او به‌عنوان یک‌روشنگر نمی‌توانست خرافات بی‌پایان نسل‌های گذشته کشورش را بپذیرد و بر این‌باور بود که سالخورده‌گان باید راه را برای جوانان باز کنند، ترغیب‌شان کنند و مشوق آن‌ها باشند و برای رشد و ترقی به آنان کمک کنند. لوشون تأکید می‌کرد «زمانی که جاده‌ها پر از پستی و بلندی است، این‌مردگان‌اند که باید با پر کردن گودی‌ها مسیر عبور زندگان را هموار کنند نه زندگان.» منظور لوشون در این عبارت از مردگان، سالخورده‌گانی بود که با مرده هیچ‌فرقی ندارند. با این‌حال او برای رسیدن به جامعه آرمانی سخت تلاش کرد.

لوشون همچنین زبان پیچیده بزرگانی چون کنفسیوس و دیگر شخصیت‌های کهن چینی را مانع ارتباط کشورش با جهان بیرون می‌دانست و به همین سبب چین را «سرزمین ساکت» نام گذاشتلو شون، بعدها پدر ادبیات معاصر چین لقب گرفت. او با سنت‌های دست‌وپاگیر جامعه چینی جنگید و حتی گاهی در نقطه مقابل نظریات کنفسیوس ایستاد. برای مثال این‌سخن کنفسیوس را که «پسر خلف آن است که تا سه سال بعد از مرگ پدر تغییر در راه و رسم او ندهد» نگاهی بی‌هوده توصیف کرد و بر این باور بود که این‌عقاید خرافی به‌جامانده از گذشتگان، ریشه بسیاری از مصائب جامعه چین است. لوشون می‌گوید «اگر سلولر‌های تک‌یاخته اولیه، این‌قانون را رعایت می‌کردند، هرگز یک‌اجازه تکثیرشدن نمی‌دادند و اصلاً آدم‌ها روی زمین به وجود نمی‌آمد.» یا در جایی دیگر مقابل دیگر سخنان خرافی گذشتگان که برای اولاد گفته بودند «پس سبب خاقلی عمده فرزند آدم، کرد نداشتن نترین آن‌هاست» به صراحت اعلام کرد «تعداد زوجات مرد را فاسد می‌کند و چنین فسادی به افتادن در مسیر قیفرها منجر می‌شود،

و این درست نقطه مقابل تعالی حیات انسانی است.» به باور لوشون فرزند نداشتن یعنی یابانی بر خویش، در حالی که تمهید شرایط برای سیر قیفری‌ها، دیگران را نیز نابود می‌کند. ایستادگی لوشون برابر این‌سنت‌ها به‌شرایطی بازمی‌گشت



که در آن از درباریان آخرین سلسله امپراطوری چین گرفته تا زمین‌داران متمول با بهانه قرار دادن تعلیم یاد شده، به ازدواج های مکرر رو آورده و در پی ارضای خواسته‌های شخصی‌شان بر می‌آمدند. لوشون همچنین زبان پیچیده بزرگانی چون کنفسیوس و دیگر شخصیت‌های کهن چینی را مانع ارتباط کشورش با جهان بیرون می‌دانست و به همین سبب چین را «سرزمین ساکت» نام گذاشت. لوشون رسالت اصلی خود را پس از جنبش دانشجویی سال۱۹۱۹ در پی گرفت. این‌جنبش، در واقع اعتراضی به انقلاب ۱۹۱۱ بود که تغییری در وضعیت کشور ایجاد نکرد و در جریان تحولات آن، توازن اجتماعی نیز برهم نخورد اما جامعه کهن چین، صرفاً با ظاهری جدید تداوم یافته بود. لوشون که محور توسعه ملی را نسل جوان می‌دانست و برای ایجاد جامعه‌ای بسامان، جوانان را برای حرکت به سوی آرمان های والا فرا می‌خواند، مدتی بعد در یادداشتی نوشت: «من پیش از این سالخوردهگان را عامل سرکوب نسل جوان می‌دانستم. اما اکنون دریافته‌ام که این‌نگاه، توهمی بیش نبوده و گویا می‌توان اذعان کرد این خود جوانان هستند که خود را نابود می‌کنند و اندک توجهی به زندگی خود و دیگران ندارند.»

لو شون و شخصیت آکیو در کتاب «سرگذشت آکیو» قهرمان اصلی داستان مردی ساده به نام آکیو است که با بی‌کسی و بی‌خانمانی، روزگار می‌گذراند و شب‌ها را در معبد «خدای نگهبان» می‌خوابد. او در روستای «وی جوانگ» زندگی می‌کند و کسب و کاری به برای امرار معاش ندارد. آکیو گاهی اوقات توسط بی‌کاره ها مورد آزار و اذیت قرار می‌گیرد. او پس از آن که از دست یکی از بزرگان روستا سیلی می‌خورد، برای خود شهرتی برهم می‌زند. چون از آن‌جا که ضارب آدم مشهوری است، فرد کتک خورده نیز از شهرت او نصیب برده و احساس غرور می‌کند. او هنگامی که از پسر ارشد جناب «چی‌بن» که تحصیل کرده ژاپن بوده و آکیو او را شیطان مقلد اجنبی و جیره‌خوار خیانت‌کار می‌خواند کتک می‌خورد، دچار نوعی فراموشی می‌شود. آکیو پس از زفرین‌های راهبه‌ای که پشتش گفته بود «اگر اجاق کور از دنیا بروی» تصمیم به ازدواج می‌گیرد

تصحیح «تفسیر عتیق نیشابوری» چاپ شد

توسط مهدی بیانی در کتاب «نمونه سخن فارسی» شامل برگزیده متون منثور قرن چهارم و پنجم هجری، معرفی شد. این‌کتاب، سرگذشت عالم از ابتدای خلقت تا قیامت را در قالب قصه‌های مختلف شامل می‌شود.

در نسخه جدیدی که نشر مرکز منتشر کرده، به‌جز «متن کتاب» ۱۲۳ بخش یا قصه دارد، در ابتدا «پیشفتار مجموعه: بازخوانی متون» و «مقدمه ویراستار»؛ و در انتها هم بخش «فهرست‌ها» شامل واژه‌نامه، انمانه و آیات درج شده است.

عناوین ۵۰ قصه اول این‌کتاب به این‌ترتیب است:

افتتاح، لا اله الا هو، ذکر آسمان و زمین، قصه آدم، عهد گرفتن بر فرزندان آدم، قصه آدم و حوا، قصه کشدن قابیل هابیل را، قصه وفات آدم، قصه ادریس، قصه نوح، قصه قوم هود، قصه بهشت شداد، قصه صالح، ابتدای حال ابراهیم، قصه ابراهیم با یتان، قصه ابراهیم با آتش، رفتن نمرد به حرب خدای، قصه ابراهیم و ساره، قصه ابراهیم و هاجر، قصه ذبح اسماعیل، قصه مقام ابراهیم، زنده‌کردن مرغان، قصه قوم لوط، قصه یعقوب، قصه یوسف، قصه یوسف با برادران، به بندگی فروختن یوسف، خریدن عزیز مصر یوسف را، پیام رسانیدن یوسف، حدیث یوسف و زلیخا، قصه وزارت یوسف، دیدار یوسف با زلیخا، دیدار یوسف با برادران، دیدار یوسف با یعقوب، قصه فرعون، قصه موسا، حدیث رفتن موسا به مدین، حدیث رفتن موسا به طلور سینا، خواندن فرعون به حق، قصه هلاک‌شدن فرعون، قصه بنی‌اسرائیل و گاو، قصه موسا و قارون، قصه بلعام و عوج ابن عُفُق، قصه تیه، قصه مرگ موسا، قصه طالوت و جالوت، حدیث سلسله داوود، ذکر محنت داوود، فضل داوود بر دیگران، قصه تفهیم سلیمان.

قصه سلیمان و داوود، قصه سلیمان با مرغان، قصه سلیمان با مور، قصه سلیمان و بلقیس، زوال ملک سلیمان، مهمان‌کردن خلق خدای، قصر جواهر و چشمه مس، قصه مرگ سلیمان، قصه لقمان حکیم، حدیث محنت ایوب، قصه یونس، قصه یَحْتَضَر، قصه غُزیر، قصه ذوالقرنین، قصه شمسون بین‌اسرائیلی، قصه بنر معطله، قصه سبا، قصه اصحاب رکب، قصه اصحاب کیف، قصه الیاب، قصه زکریا و یحیی، قصه ولادت عیسا، قصه عیسا و مریم، قصه صعود عیسا، قصه حبیب نجار، قصه پولس، قصه بریصصای عابد، قصه هاروت و ماروت، قصه جرجیس، قصه اصحاب اخدود، قصه اصحاب فیل، قصه نور مصطفا، قصه عبدالله، موله مصطفا، حدیث شرح صدر مصطفا، اول سوره‌ای که بر رسول آمد، اسلام آوردن گروهی از پریان، اسلام حمزه، قصه ابوجهل، با اسلام خواندن بنی‌هاشم، اسلام عُمر، قصه نجاشی، قصه معراج، استخفاف‌کنندگان، قصه دار ندوه، قصه هجرت رسول، حدیث ایثار مسلمانان، قصه اسلام عبدالله سلام، قصه وفد نجران، قصه کسرا، هم عناوین ۵۱ تا ۱۰۰ کتاب تصحیح «تفسیر عتیق نیشابوری» هستند.

به‌این‌ترتیب، قصه‌های ۱۰۱ تا ۱۲۳ کتاب پیش‌رو هم از

و به‌همین‌منظور به کلفت خانه جناب «چائو» اظهار علاقه کرده و رسوایی بی‌حدی را به جان می‌خرد و توسط اهل محل طرد می‌شود.

لو شون، در اثر ماندگار خود «سرگذشت آکیو» تصویر درخشانی از روح خاموش و سرکوب هزاران‌ساله مردم چین به دست می‌دهد. او در این‌داستان نشان می‌دهد مهم ترین عامل شکست هر ملت، خودفریبی است. او آکیو را نماد این خودفریبی می‌داند که بر اثر حکومت‌های طولانی فئودالیستی، در پس شکست‌های مادی،

خود را پشت پیروزی‌های خودساخته مخفی می‌کنندآکیو پس از گذراندن دورانی دشوار، دوباره به شهر و دیار خود بازمی‌گردد. چندی بعد هم زمرمه انقلاب به گوش می‌رسد و او خود را طرفدار طولانی انقلاب معرفی می‌کند تا از خان‌های فئودالی چون «چائو» انتقام بگیرد. اما با ورود انقلابیون به شهر کسی او را صدای نذل و به‌رغم تغییرات ظاهری حاکمیت، دگرگونی عظیمی در شرایط اجتماعی پدید نمی‌آید. زیرا مقامات محلی تحت نظر فئودال‌ها هستند که همچنان بالاترین مقامات محلی محسوب می‌شوند. یعنی، تنها عناوین است که تغییر کرده و افراد همان‌افزاند. مدتی پس از انقلاب، به تعداد مردمی که هوامی داد اسبی‌شان را به‌عنوان میراث دوران امپراطوری تراشیده‌اند، افزوده می‌شود و در این‌گیرودار عمارت چائو غارت می‌شود. چیزی نمی‌گذرد که آکیو به اتهام چپاول روانه زندان می‌شود و مدتی بعد به جرم غارت و دزدی در میدان شهر تیرباران می‌شود.

لو شون، در اثر ماندگار خود «سرگذشت آکیو» تصویر درخشانی از روح خاموش و سرکوب هزاران‌ساله مردم چین به دست می‌دهد. او در این‌داستان نشان می‌دهد مهم ترین عامل شکست هر ملت، خودفریبی است. او آکیو را نماد این خودفریبی می‌داند که بر اثر حکومت‌های طولانی فئودالیستی، در پس شکست‌های مادی، خود را پشت پیروزی‌های خودساخته مخفی می‌کنند. زمانی که لو شون شروع به نویسندگی کرد، کارهای او فعالیت ادبی محسوب نمی‌شدند. او صرفاً قصد داشت با نوشته‌هایش تغییراتی در جامعه پدید آورد. در واقع هدف او از بیان این‌داستان‌ها، ایجاد تغییر در تحول در زمانه‌اش بود.

هرچند که پس از انتشار آثار لو شون، بسیاری از هم‌عصرانش، متهمش کردند که با خلق «خدای نگهبان» می‌خوابد. او در روستای «وی جوانگ» زندگی می‌کند و کسب و کاری به برای داندن فجاجع روزمره در چین از آن‌چه بر آکیوی لو شون گذشته، تلخ‌تر نبوده‌اند.

لو شون در «سرگذشت آکیو» جسم رنجور و روان خاموش ملت چین را طی اعصار به تصویر می‌کشد. او همچنین سرگشتگی، بی‌پناهی، ستمدیدیگی و تشویش یک ملت را به‌خوبی در حالات روحی و روانی شخصیت آکیو نشان می‌دهد. سرگذشت آکیو از نخستین تجربه‌های داستان‌نویسی چین به شمار می‌آید که توانسته طنز تلخ اجتماعی را با واقعیات جاری در جامعه ملتی، تلفیق کرده و یکی از شاهکارهای ادبیات معاصر چین را بیافریند.



این‌قرارد:

قصه حرب بدر، قصه حرب احد، قصه حرب بنی‌نضیر، قصه احزاب و حرب خندق، قصه حرب بنی‌قریظه، قصه حدیبیه، قصه فتح مکه، قصه اسلام وحشی، اسلام هزارتن از بنی‌امیه، قصه حاطب بن ابی‌بلتعنه، قصه فتح مکه، قصه حرب حنین، قصه حرب تبوک، قصه انصاری و تفتی، قصه بهلول نباش، قصه وفات مصطفا، زنان رسول، فضل عائشه، فضل اهل بیت، قصه صدیق اکبر، قصه مسیلمه کذاب، قصه شازروان کسرا، قصه دجال.

در بخشی از «قصه دجال» از این‌کتاب می‌خوانیم:

ابن‌عباس گوید دجال در اصل از مدینه رسول بود ـ جهودزاده‌ای رسول با عُمَر وی را بدیدند که بازی می‌کرد در میان کودکان رسول او را گفت «بگوی لا اله الا الله!»

وی رسول را گفت «لا بل که تو بگو!»

رسول گفت «بگوی که من رسول خدایم!»

گفت «لا بل تو بگوی که من رسول خدایم!»

عُمَر قصد کرد به کشتن وی، رسول او را زَجَر کرد، گفت « یا عمر، تو توانی کشتن او را ـ که قضای خدای نافذ است.»

آن غلام همی برآمد، چندان که صفه‌ای از وی بر شد. آن‌گه آتشی درآمد، او را بریود، به جزیره دریا برد.

از پس آن، مردی از مدینه نامش اوس او را آنجا بدید، و آتانی نزد وی بست.

رسید او را که «محمد زنده است؟»

گفت «بلی.»

گفت «هنوز وقت من نیست.»

چون قیامت نزدیک آید، وی گشاده شود، بر آن آنان نشیند، از آن که او را هیچیز برنناوَد مگر آن خر یکچشم، و هرچند بیند گام نهد، همی آید، خلق فتنه وی گردند ـ که آواز ملایه و طبول و بوقات و صنوج شوند، که با وی بوده، آهنگ به نظاره دهند.

این‌کتاب با ۴۷۴ صفحه، شوهاد هزار و ۶۰۰ نسخه و قیمت ۱۲۹ هزار تومان منتشر شده است.

شبکه سحر از «مرد نامرئی» رونمایی می کند

با شوهر فزیریکدان خود «آدریان گرغین» گیر افتاده است. او یک شب با «بازپام» شوهرش را بیبوش می کند و با کمک خواهرش «مبلی» از خانه فرار می کند. سبسیلیا نزد دوست دوران کودکی اش که یک کارآگاه خصوصی است رفته و آنجا مخفی می شود

شماره ۳۱۰۰

اخبار

احمد امینی در گفت‌وگو با آی فیلم؛

دلم می خواست در «بی گناهان» یک گام جلوتر از «اولین شب آرامش باشم
احمد امینی کارگردان سریال «بی‌گناهان» که پیش‌تر لز آن «اولین شب آرامش» را کارگردانی کرده است، گفت: بعد از اولین شب آرامش، بیشتر از هر کس دیگری ما سطح توقعمان از خودمان بالاتر رفته بود و فکر می‌کردیم اگر قرار است دوباره سریال بسازیم، حتماً باید با آن کار متفاوت باشد. به همین دلیل دلم می‌خواست یک قدم جلوتر گام بردارم.

به‌گزارش امتیاز، احمد امینی کارگردان سریال «بی‌گناهان» که در حال پخش از کانال فارسی این شبکه است، درباره ساخت این سریال با آی‌فیلم به گفت‌وگو پرداخت. امینی با بیان اینکه ایده اصلی فیلمنامه را سعید شامسوری مطرح کرد، گفت: من و آقای شاهسواری بعد از سریال «اولین شب آرامش» دوست داشتیم که سریال دیگری را با یکدیگر کار کنیم که نتیجه آن شد سریال «بی‌گناهان». وی درباره حضور بازیگرانی همچون همایون اسعدیان، محمدعلی نجفی، داریوش فرهنگ و مسعود کرامتی که خودشان کارگردان هستند، توضیح داد: حضور همه این عزیزان در سریال «بی‌گناهان» اتفاقی بود. البته خیلی حرف‌های بودند و به خوبی می‌دانستند که در اینجا نقششان فقط بازیگر است و با تجربه یکدیگر سریال را ساختیم.کارگردان «بی‌گناهان» درباره انتخاب نقش‌های سرایش ابراز کرد: برای نقش جلال از ابتداری آقای داریوش فرهنگ فکر کرده بودیم . همچنین آقای مسعود کرامتی برای نقش آصف کیایی انتخاب شد و قبول کرد. برای نقش دکتر سهرابی و انتخاب این شخصیت خیلی طول کشید و با بازیگران مختلفی صحبت کردیم زیرا دلم‌ان می‌خواست چهره‌ای خاص انتخاب کنیم که آشنایی‌زدایی کند و بازیگری ناشناس باشد، که به آقای محمدعلی نجفی رسیدیم و او هم بعد از مطالعه فیلمنامه قبول کرد تا در این سریال بازی کند.البته‌اوبازیگر نیست ولی در چند کار نقش‌های کوتاهی ایفا کرده‌اند. آقای نجفی خیلی با علاقه و اشتیاق با ما همکاری می‌کرد. همایون اسعدیان نیز این‌گونه انتخاب شد که یک بار به‌شوخ‌ی به من گفت که نقش کوچکی برام در سریالت نداری، من نیز گفتم چرا نقش دکتر روان‌شناس هستی که اگر دوست داشته باشی می‌توانید بازی کنید. این‌طور شد که همایون اسعدیان هم به جمع بازیگران سریال پیوست. امینی که کارگردانی سریال «اولین شب آرامش» را در کارنامه‌اش دارد، با اشاره به اینکه «بی‌گناهان» کاملاً با «اولین شب آرامش» متفاوت است، تصریح کرد: «بی‌گناهان» به نظر من یک سریال کاملاً متفاوت با سایر سریال‌ها در آن زمان بود که ماجراهای قدیمی را در زمان حال بررسی می‌کند و یک جور دره‌ی تنیدگی دارد. بعد از اولین شب آرامش شاید بیشتر از هر شب دیگری ما سطح توقعمان از خودمان بالاتر رفته بود و فکر می‌کردیم اگر قرار است دوباره سریال بسازیم، حتماً باید با آن کار متفاوت باشد. به خصوص اینکه به متفاوت‌تر بودن و خاص‌تر بودنش خیلی تأکید می‌کنم. به همین دلیل دلم می‌خواست یک قدم جلوتر گام بردارم. البته در همه کارهایم همین هستم دوست دارم همیشه نسبت به کار قبلی‌ام یک قدم جلوتر باشم. وی در آخر افزود: به‌عنوان کارگردان همیشه احساس می‌کنم هر سریال فیلمی را که می‌سازم باید به بهترین شکل آن کار را انجام دهم و همیشه برای ساخت کارهایم احساس مسئولیت می‌کنم.

مروری بر فاجعه حلبچه در شبکه پرس تی وی

مستند «جنایت فراموش شده: حلبچه» با موضوع حملات شیمیایی صدام حسین در خلال جنگ تحمیلی علیه مردم غیرنظامی ایران و عراق در شهرهایی مانند خرمشهر، سردشت و حلبچه از شبکه پرس تی وی پخش می‌شود.

به گزارش امتیاز، این مستند به تهیه کنندگی و کارگردانی پناه برخدا رضایی محصول سال ۲۰۱۹ شبکه سه سیما بوده و حاوی تصاویر و روایت های دیده نشده ای درباره حملات شیمیایی دوران دفاع مقدس است که بخشی از روایت آن به همراه علی فریدونی، سعید صادقی و احمد ناطقی به عنوان عکاسان شناخته شده ایران های دفاع مقدس انجام می‌شود و رضا سارمنش نیز گویندگی آن را به عهده دارد.

«جنایت فراموش شده: حلبچه» یکشنبه و دوشنبه ۱۶ و ۱۷ آذر ماه ساعت ۰۴:۰۰ به وقت تهران به مدت ۲۵ دقیقه از شبکه پرس تی وی پخش می‌شود. تکرار این مستند نیز همان روز در سه نوبت در ساعات ۰۹:۰۰ و ۱۵:۰۰ و روز بعد ساعت ۰۱:۰۰ روی آنتن می‌رود.

همراهی شبکه سحر با «ملکوت»

با اتمام مجموعه تلویزیونی «راز ققنوس» سریال «ملکوت» که در برنامه پخش کانال آذری شبکه سحر قرار گرفته است.

به گزارش امتیاز، این سریال توسط محمدرضا اهنج در سال ۱۳۸۹ کارگردانی شده است. فردی به نام «حاج فتاح» پس از تصادف دچار مرگ مغزی می‌شود و به جهان ملکوت می‌رود در آن زمان فرشته ای به سراغ او می‌آید تا به گناهانش رسیدگی کند. از طرفی دیگر داماد حاج فتاح برای رسیدن به ثروت خانواده دست به کار می‌شود… مجموعه «ملکوت» از ژانر مذهبی و ماورائی با تهیه‌کنندگی حسین شایان فر ساخته شده است و محمدرضا شریفی نیا، کوروش تهمانی، پروانه معصومی، ایرج نوذری، رضا رویگری، فریبا منخصص، مهشید افشارزاده، نسیما شاهرخ شاهی، علی دهکردی، فخرالدین صدیق شریف، آهو خردمند، کمند امیرسلیمانی، رز رضوی، ترلان پروانه در این سریال به نقش آفرینی پرداخته‌ اند. مجموعه تلویزیونی «ملکوت» در روز ۳ ساعت ۱۴:۰۰ به وقت تهران در سی قسمت ۲۵ دقیقه‌ای بر روی آنتن کانال آذری شبکه سحر است.

بازپخش این سریال همان روز ساعت ۲۱:۲۹ است.