

یکشنبه ۱۶ آذر ۱۳۹۹
۲۰ ربیع الثانی ۱۴۴۲ هـ
دسامبر ۲۰۲۰
شماره ۳۱۰۰ صفحه

متن میناق نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

نمایش اولین انیمیشن وی آر هورخش در سبگراف آسیا

انیمیشن کوتاه «چ ۲ هوپ»، اولین انیمیشن وی آر استودیو هورخش در سبگراف آسیا نمایش داده می‌شود.

به گزارش **امتیاز**، انیمیشن کوتاه «چ ۲ هوپ»، اولین انیمیشن سه بعدی وی آر (واقعیت مجازی) استودیو هورخش کارگردانی مشترک اشکان رهگذر و نگین خواجهای در بخش وی آر سیزدهمین دوره نمایشگاه و کنفرانس سبگراف آسیا که در این دوره در کشور کره جنوبی برگزار می‌شود، به نمایش در می‌آید.

طلا پریها پدیدآورنده

این انیمیشن کوتاه است که با مشارکت ۲۰ کودک و نوجوان ۵ تا ۱۴ سال قصه‌ای درباره اهمیت آب روایت می‌کنند.

عوامل اصلی این انیمیشن عبارتند از: پدیدآورنده: طلا پریها، کارگردان: اشکان رهگذر و نگین خواجهای، مشارکت‌کنندگان: الها بردایی، روزین نتیاکوچی مقدم، پارسا جهانگانی، دانا جهانگانی، نقره محبوب، ویسا سریری‌نیا، ارشک دولت آبادی، سوشیناس رزاقی، اوین انصاری، نیکي ساشا جوادی، سبا حاجی قاسمعلی، سام گلایبان، رسا اسلامی، یاس طباطبایی، موگه عاملی موسوی، سام بختیار سنجایی، رادین مؤمنی، تارا معروف سقاخانه، باران اسماعیلی پویا، الما اینه‌ساز، طراحی صدا و موسیقی: مانی مزکی و جهانیار قربانی، سوپروایزر سه بعدی: مهدی شرکت معصوم، کامپیوزیت: نگار صدری، مشاور رسانه‌ای: زهرا نجفی، تولید شده در استودیو هورخش.

SIGGRAPH یکی از

سازمان‌های معتبر علمی تحت نظر ACM است که با محوریت گرافیک کامپیوتری و هنرهای دیجیتال (هم در بخش فنی و هم هنری) از سال ۱۹۶۹ فعالیتش را آغاز کرده و در قالب کنفرانس‌های علمی و نمایشگاه‌های تخصصی گرافیک کامپیوتری سالانه در یکی از شهرهای آمریکا، کانادا و یکی از کشورهای منطقه آسیا در حال فعالیت و گردش است. سیزدهمین رویداد سالانه سبگراف آسیا ۲۰۲۰ از ۱۴ تا ۲۳ آذر (۴ تا ۱۳ دسامبر) در کشور کره برگزار می‌شود.

حوزه هنری منتشر کرد:

پاسداشت مقام شهید فخری زاده در نمانگ «حرف خون»

مرکز موسیقی حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی در تازه‌ترین فعالیت موسیقایی خود «نمانگ «حرف خون» را به مناسبت شهادت منقشه محسن فخری‌زاده دانشمند هسته‌ای کشورمان منتشر کرد. نمانگ «حرف خون» یکی از تازه‌ترین محصولات مرکز موسیقی حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی است که به مناسبت شهادت دانشمند هسته‌ای کشورمان شهید محسن فخری‌زاده در دسترس مخاطبان قرار گرفته‌است.

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور

صاحب امتیاز و مدیرمسول:
غلامحسین شعبانی

نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمنازاده‌شمالی پلاک ۳۶ واحد ۵

پست الکترونیکی:
info@emtiadzaily.ir

تلفن: ۶۶۹۱۳۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

هنر ایران پشت دیوار تحریم ها و FATF ؛

کاش هنر ایران تحریم شده بود



موفله در ایران نبودن صاحب اثر، چنان برای حراجی‌ها تعیین‌کننده است که آنها از ارائه‌دهندگان آثار ایرانی می‌خواهند از طریق نشانی پستی یا حتی قبضی آب و برق ثابت کنند در کشور دیگری غیر از ایران سکونت دارند و صاحب شماره حساب معتبر در بانک‌های خارجی هستند.

برخی از صاحبان آثار می‌گویند این روندی است که از حوالی ژوئن ۲۰۱۰ دوره رئیس‌جمهور اوباما آغاز شده و حتی در سه سال نخست برجام (پیش از خروج آمریکا) به جهت اختلالات در سیستم سوئیفت بانکی، نتوانست گشایشی در آن ایجاد کند، آنها یادآوری می‌کنند با جدی شدن تحریم‌ها در همان سال‌ها دریافت برخی مطالبات هنرمندان و صاحبان آثار با تأخیر چندین ماهه مواجه می‌شد و از این رو مدتهاست صاحبان آثار و هنرمندان مقیم ایران، عطای فروش در خارج کشور را به لقایش بخشیده‌اند. به طبع در سه سال اخیر با شدت یافتن تحریم‌های رئیس‌جمهور ترامپ، دیگر هرگز اثری از ایران نتوانست به میز حراجی‌های بین‌المللی عرضه شود و آنچه این سالها در اروپا و جی عرضه می‌شود از خارج ایران به خصوص صاحبان آثار ایرانی در کانادا، آمریکا، و دو شهر پاریس و لندن تأمین می‌شود. این در حالی‌ست که

تا پیش از ۲۰۱۰ حراجی‌های بین‌المللی مستقیم به حساب صاحبان آثار هنری در تهران

و سایر شهرهای ایران پول واریز می‌کردند.

اما شمار دیگری از مبادله‌کنندگان آثار

هنری می‌گویند اوضاع مبادلات تجاری هنری در سه سال اخیر به یک کوچه بن‌بست شبیه است که همه درهای معامله را مسدود کرده است؛ آنها یادآوری می‌کنند حتی تحریم‌های دوره اوباما که با اجماع جهانی همراه بود، شرایطی مانند امروز را پیش‌نیاورده بود و همچنان می‌شد با زیرکی‌هایی اثر هنری خرید و فروش کرد و اگر صاحب اثر ایرانی، حساب معتبری در کشورهای غربی می‌داشت می‌توانست معامله انجام دهد، امری که در سال‌های اخیر کاملاً غیر ممکن است.

بسته شدن مبادلات بین‌المللی به روی بازار داخلی هنر ایران، علاوه بر اینکه فرایند

حراج‌های خارجی به طبع این روند هم تحرک گذشته را ندارد. در ادامه همین سیر نزولی، بختک‌کرونا روی زمین و آسمان، عالم و آدم افتاد و همه را نیست و نابود کرد و بازار نوسر هنر ایران که می‌رفت تالاو و درخششی یابد به آفتاب لب بوم دچار شده است.

از این روست که معتقدم کاش هنر ایران خیلی شفاف و مستقیم تحریم می‌شد زیرا شاید به رگ‌غیرت سه دولت اخیر بر می‌خورد و برای بهبود وضعیت هنر قدیمی بر می‌داشتند؛ از اینجا رانده، از آنجا مانده حکایت هنر ایران شده است که به هر بخش آن، تئاتر، موسیقی، کتاب یا سینما می‌نگری افسردگی می‌گیری. به این شرایط سخت و پیچیده این نکته را هم علاوه فرمایید که اگر رئیس‌جمهور جو بایدن، تصمیم بگیرد با حذف همه تحریم‌ها به برجام بازگردد، بازار هنر ممکن است از منظر اتمسفر روانی تکانه مثبتی را شاهد باشد اما سایه سهمگین FATF که حراجی‌های دنیای هنر به صراحت اعلام می‌کنند بدان بسیار حساس هستند اجازه نخواهد داد به این سادگی‌ها صاحبان آثار هنری مقیم ایران به بازارهای هنری بین‌المللی بازگردند...

برای سومین بار در سلسله‌مطلبی که برای سوگواری وضعیت بفرنج هنر امروز ایران می‌نویسم یادآوری می‌کنم:» گلایه مختص این روزهای تحریم آلود و کرونا زده نیست که دولت برای برآوردن نیاز اولیه زندگی ایرانیان درآمده است، گلایه اساسی مربوط به روزهایی‌ست که قیمت نفت سه رقمی بود یا هنوز قیمت دلار پنج رقمی نشده بود و می‌شد آب رفته را به جوی هنر بازگرداند و برخی معتقدند آگاهانه جلوی این کار گرفته شد؛ نمونه بارزش بودجه اسفبار دولت و مجلس برای هنر که شش دهم درصد بودجه کل کشور است یعنی سهم هنر حتی یک درصد کل بودجه کشور نیست و تازه این شش دهم درصد را اهالی فرهنگ و هنر با بسیار نهادها و کسان دیگر هم شریک‌اند که اتفاقاً این روزها بخش حساسی در جامعه هنری داغ است.

امکان برگزاری جشنواره فیلم فجر با ۲۰ درصد ظرفیت سالن‌های سینما

پیشنهادی داده‌ام که به راحتی می‌توان با ۲۰ درصد ظرفیت سالن‌های بزرگ یعنی سینپلکس‌ها و کامپلکس‌ها، جشنواره فیلم فجر را برگزار کرد و ما هم به نوبه خود در موسسه تصویر شهر-سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران و به عنوان نماینده شهرداری تهران از هر امکاناتی که بتوانیم در اختیار این رویداد سینمایی بگذاریم، دریغ نخواهیم کرد.

وی خاطرنشان کرد: در این طرح پیشنهادی سالن‌های با

۳۰۰ صندلی می‌توانند با رعایت فاصله اجتماعی و اشغال حداکثر ۵۰ صندلی و نمایش روزانه با حداکثر ۲ فیلم و فاصله زمانی مناسب در کنار جشنواره قرار بگیرند، یعنی ۲۲ اثری که در بخش مسابقه سینمای ایران هستند با یک فاصله زمانی مناسب در جدول نمایش گنجانده شود. همچنین رسانه‌ها پوشش خبری درجری شوند و مراسم اختتامیه محدودی نیز برگزار شود.

دبیر جشنواره فیلم شهر در مورد برگزاری نمایش‌های مردمی جشنواره فجر گفت: جشنواره فیلم فجر، سال تحویل سینمای ایران است و هر ساله با آغاز سالروز پیروزی انقلاب اسلامی، علاقمندان سینما مشتاقانه منتظر برگزاری مهمترین رویداد سینمایی کشور هستند. بنابراین با توجه به تعدد پردیس‌های سینمایی که در کشور داریم می‌توانیم با رعایت ضوابط، مقررات و پروتکل‌های بهداشتی این بخش را نیز برگزار کنیم.

طرح «سینما رویار» راهکاری برای زنده نگه داشتن چاه سینما

میرزاخانی درباره راهکاری برای زنده نگه داشتن چراغ سینما در روزهای کرونایی گفت: در این ایام که اجتماعات در فضاهای سرپسته با محدودیت روبروست، سالن‌های رویار را باید فعال کنیم. یک زمانی در کل دنیا و حتی در ایران بهره‌برداری از سالن‌های رویار کاملاً مرسوم بوده است. به عنوان مثال ما در مجموعه باغ کتاب یک سالن رویار با ظرفیت ۶۰۰ صندلی داریم که امکان اجتماع مخاطبان با فاصله اجتماعی مناسب وجود دارد و در صدد هستیم که با مدیران و همکارانمان

آگهی تجدید مزایده عمومی

نوبت دوم

شهرداری شهر قدس در نظر دارد نسبت به واگذاری بهره برداری اجاره یکساله املاک به شرح ذیل از طریق مزایده عمومی اقدام نماید :

۱-غرفه تجاری (فروش تفرقات) به مساحت ۱۱/۹ متر مربع به قیت پایه کارشناسی ماهیانه به مبلغ ۳۶/۶۰۰/۰۰۰ ریال وسالیانه ۴۳۹/۲۰۰/۰۰۰ریال واقع در شهر قدس -بلوار کلهر -شش سی متری شورا۲ - غرفه تجاری (جایگاه عرضه محصولات کشاورزی) به مساحت ۵۳ مترمربع باقیمت کارشناسی ماهیانه به مبلغ ۲۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال وسالیانه ۲۴۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال - واقع در خیابان مبارزان شرقی -رویه روی اورژانس قدیم ۳ - پارکینگ ولیعصر (عج) به مساحت ۱۲۰۰ مترمربع فضای روز با قیمت کارشناسی ماهیانه به مبلغ ۲۴/۰۰۰/۰۰۰ ریال وسالیانه ۲۸۸/۰۰۰/۰۰۰ ریال واقع در بلوار امام حسین- جنب پارک ولیعصر (عج) ۴ - بازارچه فجر (فروشگاهی) به مساحت ۱۸۰۰ مترمربع (مسقف) با قیمت کارشناسی ماهیانه به مبلغ ۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال وسالیانه ۳/۶۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال واقع در خیابان دکتر شهید بهشتی داخل محوطه ترمینال مسافربری علاقمندان به شرکت در مزایده می توانند ظرف مدت ۱۰روز از تاریخ چاپ نوبت دوم آگهی که به فاصله یک هفته ازنوبت اول به چاپ خواهد شد با مراجعه به واحد امور قراردادهای شهرداری واقع در: شهردس، بلوار ۴۵ متری انقلاب - بلوار جمهوری بلوار تولید گران شهرداری قدس ، طبقه دوم واحد امورقراردادها نسبت به دریافت وتحویل اوراق مزایده اقدام نمایند .

* خرید اوراق مزایده به مبلغ ۱/۵۰۰/۰۰۰ ریال قابل واریز به حساب ۰۱۰۵۷۰۸۳۹۸۰۰ بانک ملی شعبه شهرداری قدس
* سپرده شرکت درمزایده ۵درصد مبالغ کارشناسی مندرج در جدول قابل واریز به حساب ۰۱۰۵۷۰۸۳۲۷۰۰۳ بانک ملی شعبه شهرداری قدس
* سپرده نفرت اول تا سوم تا زمان انعقاد قرارداد مسترد نمی گردد .
* پرداخت هزینه آگهی برعهده برنده مزایده می باشد .
* کلیه متقاضیان شرکت در مزایده می بایست جهت شرکت در مزایده پاکت خود را در مهلت مقرر به شهرداری تسلیم ورسید دریافت نمایند.
* برنده مزایده مکلف است حداکثر بمدت یک هفته پس از برگزاری کمیسیون نسبت به واریز مبلغ پیشنهادی ودریافت ملک اقدام نماید
* شهرداری در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار می باشد .

مسعود مختاری - شهردار شهر قدس

یک فنجان چای داغ

«بیگانه‌ای با من است» قصه‌ای عجیب از یک دروغ

همیشه قصه‌های خانوادگی و اجتماعی مخاطبان خاص خود را دارند و می‌توانند جمع بسیاری از علاقه‌مندان به سریال‌های تلویزیونی را برای مدتی با خود همراه کنند. سریال‌هایی که علاوه بر روایت قصه‌ای جالب توجه می‌توانند بار مفهومی عمیقی را به مخاطبان خود تلقا کنند.

از شنبه سریال جدیدی از شبکه دو سیما بروی آنتن رفت. سریالی با موضوع دروغ و عواقب آن در آینده. «بیگانه‌ای با من است» نام این سریال است که احمد امینی و آرش معیریان آن را کارگردانی کرده و بهروز مفید تهیه‌کنندگی آن را به عهده دارد.

این سریال به کارگردانی احمد امینی در روزهای ابتدایی تابستان ۹۸ وارد مرحله تولید شد و با اینکه در چند فصل و اوج شیوع کرونا ساخته شد، اما زمان تولید آن یک سال و نیم به طول انجامید. این سریال علاوه بر تهران، شهرک سینمایی غزالی، در کرچ، شیراز، بوشهر نیز مقابل دوربین رفت.

بخشی از قصه بیگانه‌ای با من است، در دهه ۶۰ می‌گذرد و بخشی از آن در دهه ۷۰ و ۹۰. بنا بر این این سریال در سه فصل داستانی و البته به هم پیوسته تهیه و تولید شده است. فصل اول در ۳۳ قسمت و فصل دوم در سه بخش دهه ۷۰ و دهه ۹۰ در ۱۰ قسمت تهیه شده است. روایت قصه این سریال در دهه ۶۰ می‌گذرد و در بخش‌های گروه تولید محدودیت‌هایی داشتند اما بنابر مقتضیات داستان می‌بایست قصه در این دهه روایت می‌شد.

از آنجا که دو فصل این سریال در دو برهه زمانی متفاوت به تصویر کشیده شده است، به همین دلیل هر کدام از این فصل‌ها توسط یک کارگردان ساخته شده است. احمد امینی کارگردانی فصل یک و آرش معیریان کارگردانی فصل دو را به عهده دارد.

شاید شاخص‌ترین سریالی که امینی در این سال‌ها برای تلویزیون کارگردانی کرده است، اولین شب آرامش باشد. سریالی که در دهه ۸۰ از تلویزیون پخش شد و با داستانی عاشقانه مخاطبان بسیاری را با خود همراه کرد. قصه آن سریال از به هم خوردن مراسم عقد آذر و علیرضا شروع شد و نوشین که به علیرضا علاقه داشت سعی کرد با حضور برادر خود که عشق قدیمی آذر بود بهانه‌ای برای به هم خورد عقد داشته باشد. باران عشق، ماه و پلنگ و بی‌گناهان نیز از دیگر سریال‌های امینی برای تلویزیون است.

هرچند که معیریان این روزها فیلم سینمایی «زن‌ها فرشته‌اند ۲» را کارگردانی کرده که انتقادات بسیاری بر آن وارد است،اما مجموعه تلویزیونی «جلال‌الدین» یکی دیگر از آثارى است که معیریان به همراه شهرام اسدی برای تلویزیون ساخته‌اند. سریالی که قرار بود ادامه هم داشته باشد اما بنا به دلایلی این اتفاق نیفتاد. علاوه بر این پیدا و پنهان، اینجا تهران است، سایه روشن نیز از دیگر مجموعه‌های تلویزیونی است که کارگردانی آن به عهده معیریان بوده است.

بهروز مفید یکی از تهیه‌کننده‌های قدیمی سیما است که اغلب کارهای او نیز بازخورهای خوبی نیز به همراه دارد. سریال‌های «سرنوشت»، «محکومین»، «هشت و نیم دقیقه» از آخرین سریال‌های او برای تلویزیون به شمار می‌روند که محوریت همه آنها موضوع‌های اجتماعی و خانوادگی بود. هشت و نیم دقیقه با اینکه در سال ۹۵ پخش شد، داستانی جدید داشت که شاید در کارهای تلویزیونی به آنها اشاره‌ای نشده بود. قصه فوت پسر قبل از پدر و اینکه اگر پسر قبل از فوت پدرش، از دنیا برود دیگر منقول اثر نخواهد شد. خط اصلی داستان این سریال بود.داستان اصلی این سریال پیرامون نسا کارگر یک خانواده در شیراز است که در خانه مینو و امیرعلی کارگری می‌کند و در ادامه داستان از آنجایی که خانواده امیرعلی با ازدواج او مخالف بودند و همسرش را هم ندیده بودند، اتفاقاتی پیش می‌آید که نسا خود را به جای مینو به خانواده امیرعلی معرفی می‌کند تا از میراث آنها استفاده کند.

«بهروز مفید» تهیه‌کننده این سریال گفت: داستان این سریال شبیه به داستان‌های تاریخی است، اما نه به آن شدت و در اصل موقعیت جابجایی در نشان می‌دهد. همیشه قصه‌هایی که در آن ماجرای جابجایی دو نفر مطرح می‌شود از جمله قصه‌های جذاب بوده است، اما در اینجا و در کنار این‌جا به جایی که منجر به تغییر هویت یک فرد می‌شود یک داستان الیورتوبیستی هم داریم.وی ادامه داد: بزرگترین هدفی که این داستان منهای جذابیت‌های دراماتیکش دارد و خودم دوست دارم این است که فردی که دروغ می‌گوید را از درون می‌ریزد و دروغ با او کاری می‌کند که دچار بحران‌های درونی می‌شود و کابوس این دروغ همیشه با شخصیت اصلی داستان‌ما همراه است.این تهیه‌کننده بیان داشت: در حقیقت در این سریال دو بار جابجایی اتفاق می‌افتد. یکبار برای یک زن که زندگی فقیرانه‌ای دارد و طی این‌جا به جایی به موقعیت خوبی می‌رسد و بار دوم جابجایی دو بچه را نشان می‌دهیم. همین موضوع شاید ویژگی درام خانوادگی ما باشد.

تهیه‌کننده سریال «محکومین» با اشاره به اینکه برای نزدیکی فضای سریال به دهه ۶۰ از جلوه‌های ویژه بصری استفاده کردیم افزود: در پیش تولید سعی کردیم فضاهای نزدیک و دهه ۶۰: جمله خانه‌ها و خیابان‌هایی را انتخاب کنیم که هنوز معماری‌شان تغییر نکرده و در ادامه با بهره‌گیری از جلوه‌های ویژه بصری کار را پیش ببریم. همچنین برای نشان دادن فضای بیرونی دهه ۶۰ دچار مشکل بودیم چرا که خیابان‌ها و بالاخص ماشین‌های آن دهه با دهه ۹۰ کاملاً متفاوت است.شبنم قلی‌خانی در این سریال نقش نسا را بازی می‌کند همان کارگری که خود را جای مینو معرفی می‌کند. او در این سریال به واسطه حضور در دو شخصیت، دو گریم و دو بازی متفاوت از یکدیگر را تجربه کرده است. قلی‌خانی در این سال‌ها در سریال‌های مریم مقدس، اولین شب آرامش، پنجمین خورشید، هشت و نیم دقیقه و آنام به ایفای نقش پرداخته است و آخرین حضور او در تلویزیون در سریال آنام بود که سال ۹۶ از شبکه سه سیما پخش شد. او در تمامی این سریال‌ها نقش‌های محوری را بازی کرده است و حتی در هشت و نیم دقیقه نیز همسر پژمان بازی را داشت که بعد از فوت همسرش در موقعیت‌های متفاوتی قرار می‌گرفت.

فراخوان ارزیابی کیفی مناقصه گران (عمومی دو مرحله ای)

شماره آگهی مناقصات ۹۹ / L / ۳۶ نوبت اول

شرکت پالایش نفت آبادان در نظر دارد کالای موضوع مناقصات جدول ذیل را با مشخصات و شرایط کلی مشروحه ذیل از طریق مناقصه عمومی دو مرحله ای از سازندگان و تأمین کنندگان معبر خریداری نماید.

ردیف	شماره مناقصه	شرح کالا	تعداد ارقام	مبلغ ضمانتنامه به ریال	حداقل امتیاز ارزیابی کیفی	ساعات باز گشایی پاکات فنی	تاریخ گشایش پاکات (وب شرکتهای تایید شده در ارزیابی کیفی
۱	۹۸۱۲۰۲۰۴/۹۰-۴۸	کاتالیست	۱	۲۶۱۴۸/۷۴۹/۷۹۵	۶۵	۱۵۰:۰۰	۱۳۹۹/۱۱/۰۱

از کلیه شرکت‌های واجد شرایط که آمادگی و توانایی انجام موضوع مناقصه /انقصات مذکور را دارند دعوت می‌شود اسناد استعلام ارزیابی کیفی مناقصه گران (درفچه شماره و معیارهای ارزیابی کیفی)باضمام سایر اسناد مناقصه (متن قرارداد شامل موافقتنامه شرایط عمومی و خصوصی و شرایط شرکت در مناقصه ،فرم تقاضا PMR و فرم معیارهای ارزیابی فنی)موجود در شبکه اطلاع رسانی این شرکت به نشانی <http://www.abadan-ref.ir> در یافت پس از مطالعه و تکمیل به همراه کلیه مدارک مورد نیاز ،نامه مناقصه مربوطه، وفق برنامه زمان بندی فوق به کمیسیون مناقصات شرکت پالایش نفت آبادان تحویل نمایند.

محل تشکیل جلسات و بازگشایی پاکات :آبادان-ساختمان دفتر مرکزی (جنرال آپیس) - طبقه دوم -سالن جلسات کمیسیون مناقصات تکمیل کلیه اطلاعات خواسته شده در فرمهای ارزیابی کیفی مناقصه گران به صورت دقیق وخوانا و ارسال تمامی مدارک و مستندات وسوابق کاری ومالی و... مربوطه به صورت کپی برابر اصل (مصدق شده) که به امضای صاحبان امضاءمجاز رسیده وهمسور به مهر شرکت مناقضی باشد در پاکات سرسته الزامی است. در صورت عدم تکمیل و ارسال اسناد استعلام ارزیابی کیفی و سایر مدارک فوق الاشارة، صلاحیت تکمیل کنندگان قابل بررسی نخواهد بود.

نحوه ارزیابی کیفی و معیارهای مورد نظر ،به شرح مندرج در فرمهای مربوطه ویوست اسناد استعلام ارزیابی کیفی مناقصه گران فوق الذکر می باشد ارانه مدارک وسوابق مزبور هیچ گونه حقی را برای متقاضیان ایجاد نخواهد کرد وسایر اسناد ومدارک در صورت عدم تأییددر هر کدام از مراحل مناقصه بصورت سرسته عودت می گردد.

پس از ارزیابی کیفی ومختص شدن لیست کوتاه مناقصه /انقصات مذکور ،به شرکت‌های تایید شده در خصوص ارسال پاکات الف ب ج تا موعد مقرر در آگهی و اسناد مناقصه اطلاع رسانی خواهد شد.

آخرین مهلت دریافت اسناد مناقصه /انقصات از سامانه اینترنتی پالایشگاه :۱۰ روز پس از انتشار آگهی نوبت دوم آخرین مهلت تحویل درفچه تکمیل شده شماره ۲ بانضمام اسناد مصدق شده کپی برابر اصل مورد نیاز : ۱۰ روز پس از آخرین مهلت دریافت اسناد مناقصه پیشنهاد فنی می بایست مطابق با فرم مناقصه (PMR) ویراساس فرم معیارهای ارزیابی فنی تهیه و ارسال گردد

ترخ پیشنهاد دهندگان بایستی منقطع بوده و شامل کلیه هزینه های مربوطه از جمله مالیات برارزش افزوده (بطور مجزاهد پیشنهاد مالی درج گردد) وهزینه حمل یاشدوهمچنین در برگیره پیشنهاد نرخ مدت اعتبار نرخ (سه ماه) ، محل تحویل کالا(پالایشگاه آبادان) و مدت زمان تحویل کالا (با استناد به اسناد مناقصه) درج گردد تاریخ باز گشایی پاکات مالی متعاقبا در جلسه بازگشایی پاکات فنی اعلام خواهد شد وشرکت‌های که پیشنهاد فنی آنها حائز حداقل امتیاز فنی گردد می توانند ۲۲ ساعت قبل از بازگشایی پاکات مالی نسبت به ارسال نرخ اصلاحی اقدام نمایند ضمن اینکه مراتب تأیید /عدم تأیید از طریق نامبر اطلاع رسانی خواهد شد .

فضنا آگهی این شرکت در شبکه اطلاع رسانی شانا به نشانی www.shana.ir و همچنین پایگاه اطلاع رسانی این شرکت به نشانی <http://www.abadan-ref.ir> و نیز پایگاه اطلاع رسانی مناقصات به نشانی www.TENDER.BAZRESI.IR درج وقابل مشاهده می باشد

ارانه صورتهای مالی حسابرسی شده مربوط به حداکثر ۳ سال گذشته که توسط سازمان حسابرسی یا اعضای جامع حسابداران رسمی انجام پذیرفته الزامی می باشد .

تاریخ چاپ نوبت اول :۱۳۹۹/۹/۱۶ تاریخ چاپ نوبت دوم:۱۳۹۹/۹/۱۹

روابط عمومی -شرکت پالایش نفت آبادان

شماره مجوز ۵۱۰۶-۱۳۹۹