

اخبار

تجلیل از چادویک بوزمن فقید و وایولا دیویس در جوایز گاتهام

به نقل از وورایتی، در مراسم تجلیل فیلمسازان مستقل که با اهدای جوایز گاتهام صورت می‌گیرد اسمال چادویک بوزمن بازیگر «پلنگ سیاه» پس از مرگش تجلیل می‌شود و وایولا دیویس جایزه بهترین بازیگر زن را می‌گیرد. در سری امین سالگرد برگزاری جوایز گاتهام که ۱۱ راتویه ۲۰۲۱ برگزار می‌شود بازیگران «پلنگ باتم ما رینی» مورد تجلیل واقع می‌شوند. اهدای جوایز به صورت زنده و آنلاین در برنامه‌ای که ترکیبی از برنامه‌های حضوری و مجازی است، صورت می‌گیرد. جفری شارپ مدیر فیلمسازان مستقل از چادویک بوزمن که به تازگی بر اثر سرطان درگذشت به عنوان بازیگری با استعدادی باورنکردنی یاد کرد که تاثیرش بر پرده بزرگ هرگز فراموش نخواهد شد. دیویس نیز به عنوان قدرتی در دل صنعت سینما یاد کرد که با بازی در فیلم‌هایی که از نظر فرهنگی دربرگیرنده و تاثیرگذار هستند در ۲ دهه اخیر درخشیده است.وی افزود: نقش آفرینی بوزمن و دیویس در کنار هم در فیلم «مارینی» موجب شد تا برای نخستین بار جوایز گاتهام قصد کند به بازیگران یک فیلم ۲ جایزه بازیگری را اهدا کند. بوزمن که تابستان اسمال بر اثر سرطان روده جان باخت اولین نقش آفرینی‌اش را در «کسپرس» انجام داد و بعد در فیلم «۴۲» در نقش یک بازیکن بیسبال ظاهر شد و در فیلم بعدی‌اش در نقش جیمز براون خواننده جلوی دوربین رفت و در فیلم «مارشال» در نقش قاضی عالی‌نقش آفرینی کرد. وی با بازی در «پلنگ سیاه» هم بار دیگر درخشید و بعد در «۵ هم خون» اسپایک لی ظاهر شد.

وایولا دیویس نیز جایزه اسکار و گلدن گلوب را برای بازی در فیلم «حصارها» ساخته ندزل واشینگتن در کارنامه دارد. او برای بازی در «کمک» ساخته تیت تیلور و «تک» پاتریک شلی هم نامزد اسکار و هم گلدن گلوب را کسب کرد. او یک جایزه امی هم برای بازی در سریال «چطور از دست قاتل خلاص شویم» در کارنامه دارد.

«پلک باتم ما رینی» به کارگردانی جورج سی ولف بر اساس نمایشنامه‌ای به همین نام از آگوست ویلسون ساخته شده‌است. این فیلم به تهیه‌کنندگی ندزل واشینگتن، تاد بلک و دنی ولف در مورد زندگی «هارد بلو» ما رینی در سال ۱۹۲۷ در شیکاگو متمرکز است.

شیدن نمه های نو با ترکیب صوتی با متعارف

علی بهرامی فرد نوازنده سنتور و مرتضی گودرزی نوازنده دوتار در تازه‌ترین فعالیت موسیقایی خود آلبوم «زمزمیر» را منتشر کردند. «حضور»، «دم دتم درناجان»، «فتوس»، «بی مرزی»، «حاجی قوقلی»، الا قانیش»، گزایلی»، «ضربی گزایلی»، «زانجی»، «عشق می‌تازد»، «دیگر نمی‌توانم»، «رتگین کمان» قطعاتی هستند که در این آلبوم گنجینه شده‌اند. علی بهرامی فرد که چندی پیش نیز آلبوم «گنگ خواب دیدم» را منتشر کرده بود درباره آلبوم «زمزمیر» نوشته است: «زمزمیر منظومه‌ای است از درهم‌تنیدگی خنکهای کهن و زایش نغمه‌های نو بر بستر موسیقی یکی از غنی‌ترین مدهای هنر این سرزمین-کمان و نغمات و بخش‌هایی از مقام‌ها با روایتی برگرفته از ادراک شخصی مجریان اثر نواخته شده و گاه قطعاتی بر اساس ریپای‌شناسی و فواصل و جمله‌بندی صوتی مختلف خراسان و ترکمن‌صحرا خلق و اجرا شده است. به هر روی، هدف از این ترکیب لزوماً بازآزایی سنتی مقام‌ها نبوده، چراکه آنها بارها توسط استادان والامرتبه موسیقی این نواحی ایران و اجرا شده‌اند، بلکه رویکرد اصلی اثر عبان‌کردن ظرفیت‌های بالقوه دو ساز برآمده از دو سیستم موسیقی متفاوت و برهم‌نهی امکانات آنها در آنتراچی متناسب و متعادل است. در این راستا، انتخاب سنتور دو کوک بم یازده حرک و دوتار دو معاصر در جهت نیل به همین مقصد بوده است، تا در عین پای‌بند بودن به ریشه‌های برآمده از سنت، ترکیب صوتی نامتعارف و نوینی شنیده شود.»علی بهرامی‌فرد از جمله هنرمندانی است که تحصیلات آکادمیک خود را در دوره‌های عالی آموزشی به اتمام رسانده است. او علاوه بر تألیف کتاب‌های مختلف تخصصی و تدریس دروس مختلف موسیقی از جمله ردیف موسیقی دستگاهی ایرانی، مبانی آکوستیک، فرم و آنالیز و تئوری موسیقی در مراکز مختلف دانشگاهی و آموزشی آلبوم‌های «راه»، «کشایش»، «زبند ما»، «تنها نخواهم ماند» را در بازار موسیقی منتشر کرده‌است.

دوشنبه ۱۷ آذر ۱۳۹۹
۲۱ آذر ۱۴۴۲
۷ دسامبر ۲۰۲۰
شماره ۸۰
صفحه

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح‌کشور
صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول:
غلامحسین شعبانی
نشانی: میدان انقلاب – خیابان جم‌ازاده‌شمالی
پلاک ۳۶۰ واحد ۵

WWW.EMTIAZDAILY.IR

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح‌کشور

زنگ «فجر ۳۹» برای کدام فیلم‌ها به صدا در آمد؟

«همه ما شرایط امروز را می‌دانیم و تا سال‌ها خاطرات سال کروناوی را برای کودکان خود و نسل‌های بعد تعریف خواهیم کرد، مهم این است که در این شرایط ما تصمیم به برگزاری جشنواره گرفته‌ایم.»

سید محمد مهدی طباطبایی‌نژاد دبیر سی‌ونهمین جشنواره فیلم فجر، روز گذشته با این اظهارنظر، دست روی یکی از مهمترین ویژگی‌های این دوره از جشنواره گذاشت؛ سی و نهمین جشنواره فیلم فجر، بی‌تردید تا سال‌ها به‌عنوان یکی از دوره‌های تاریخی این رویداد محسوب خواهد شد و از منظر اشتباهات، ریسک‌ها، تصمیم‌گیری‌ها، ابداعات و دستاوردها مورد قضاوت و تحلیل آیدنگان قرار خواهد گرفت.

تا اینجا اما مهمترین نکته همان است که طباطبایی‌نژاد به آن اشاره کرد؛ «تصمیم به برگزاری». مسئولان سازمان سینمایی و مدیران مهمترین رویداد سینمایی کشور، در مقطعی بحرانی دست به این تصمیم زدند. در شرایطی که فراگیری ویروس کرونا، تبدیل به تهدید جدی برای بسیاری از صنوف و حتی فعالیت‌های روزمره مردم شده است، تصمیم‌گیری برای برگزاری رویدادی با مختصات جشنواره فیلم فجر، آن هم در موعد زمانی مقرر هرساله، یک ریسک محسوب می‌شده؛ ریسکی که تن دادن به آن نه نقطه پایان که سرآغاز چالش‌هایی جدی برای دبیر و دیگر عوامل اجرایی این رویداد خواهد بود.

بنابر آنچه روز گذشته و در نشست رسانه‌ای دبیر سی‌ونهمین جشنواره فیلم فجر تبیین و تشریح شده، تا به اینجا تصمیم به برگزاری جشنواره در بازه زمانی ۱۲ تا ۲۲ بهمن‌ماه ۹۹ قطعی است و آنچه به‌عنوان اصلی‌ترین تغییر در سازوکار اجرایی جشنواره مدنظر قرار گرفته است، لغو اکران عمومی فیلم‌ها و تمرکز بر تماشای کلیه فیلم‌های منقاضی از سوی هیات داوران و معرفی برگزیدگان در آیین اختتامیه در تاریخ ۲۲ بهمن‌ماه است.

در این مدل برگزاری «فیلم‌ها» عملاً رونمایی نمی‌شوند و تنها از سوی جمع محدود هیات داوران قضاوت شده و گانجیدادهای بخش‌های مختلف معرفی می‌شوند؛ در گام دوم برگزاری جشنواره که مشروط به بهبود شرایط کروناوی کشور و تصمیمات ابلاغی از سوی ستاد ملی کرونا شده است، فیلم‌های رایزفته به فهرست کاندیدها، این شانس را دارند که به‌صورت محدود و در همان بازه ۱۰ روزه ۱۲ تا ۲۲ بهمن‌ماه برای گروهی از سینماگران و اصحاب رسانه اکران شوند. مخاطبان عادی و علاقمندان مردمی تماشای فیلم‌های جشنواره اما باید منتظر بهبود بیشتر شرایط کروناوی و چراغ سبز ستاد ملی کرونا برای بازگشایی سینماها بمانند که در آن صورت سینماهای منتخب با رعایت پروتکل‌های بهداشتی می‌توانند میزبان مخاطبان مردمی جشنواره باشند. آنچه تا به اینجا مرور شد، توصیف مختصات برگزاری جشنواره سی‌ونهم، مطابق تصمیم‌گیری مسئولان اجرایی این رویداد است؛ اجرای اینگونه جشنواره فجر اما چه چالش‌هایی را به همراه خواهد داشت؟

چالش‌های برگزاری؛ جشنواره در سایه تهدید کرونا

از ابتدای فراگیری ویروس کرونا در جهان، بسیاری از رویدادهای سینمایی، در مواردی حتی برای نخستین‌بار، ناگزیر از دست بردن در قواعد برگزاری و حتی تن دادن به تغییر در تقویم خود شدند. تغییراتی که حتی مراسم سالانه اسکار و رویدادهای مهمی چون جشنواره‌های کن، ونیز و برلین هم ناگزیر از تن دادن به آن شدند و هر یک تلاش کردند برمیاین ملاحظات و امکانات خود، تهدید «کرونا» را به حداقل برسانند.

فصل مشترک رویدادها و جشنواره‌های سینمایی برگزارشده از ابتدای امسال هم تمرکز بر ظرفیت مجازی و ارتباط آنلاین مخاطبان بوده است. ظرفیتی که طبیعتاً برای یک جشن محدودیتی به همراه ندارد اما در زمینه مهمترین دست‌ورکار یک «جشنواره» یعنی «نمایش آثار» با چالشی جدی مواجه است؛ سرقت آثار و نبود امنیت برای حفظ حقوق صاحبان آثار طبق فهرست رسمی جشنواره‌ها و رویدادهای سینمایی کشور در سال ۹۹ و غیر از بخش ملی و بین‌المللی جشنواره فیلم فجر مجموعاً ۲۴ جشنواره مجوز برگزاری خود را از سازمان سینمایی دریافت کرده‌اند. از این میان «جشن حافظ» در بخش تخصصی و جشنواره‌های «فیلم‌های کودکان و نوجوانان»، «فیلم کوتاه تهران» و «فیلم مقاومت» در بخش دولتی برگزار شده‌اند و جشنواره «سینماحقیقت» هم از هفته آینده کلید خواهد خورد.

فصل مشترک رویدادها و جشنواره‌های سینمایی برگزارشده از ابتدای امسال هم تمرکز بر ظرفیت مجازی و ارتباط آنلاین مخاطبان بوده است. ظرفیتی که طبیعتاً برای یک جشن محدودیتی به همراه ندارد اما در زمینه مهمترین دست‌ورکار یک «جشنواره» یعنی «نمایش آثار» با چالشی جدی مواجه است؛ سرقت آثار و نبود امنیت برای حفظ حقوق صاحبان آثار. با چنین تجربه‌ای طبیعتاً جشنواره فیلم

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح‌کشور

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول:

غلامحسین شعبانی

نشانی: میدان انقلاب – خیابان جم‌ازاده‌شمالی

پلاک ۳۶۰ واحد ۵

WWW.EMTIAZDAILY.IR

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح‌کشور

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول:

غلامحسین شعبانی

نشانی: میدان انقلاب – خیابان جم‌ازاده‌شمالی

پلاک ۳۶۰ واحد ۵

WWW.EMTIAZDAILY.IR



فجر به‌عنوان مهمترین ویت‌ترین رونمایی از تولیدات سالانه سینمای ایران هم ناگزیر، چشم بر مهمترین برگ‌برنده خود بست؛ البته همچنان امید برای تغییر شرایط و میزبانی از مخاطبان وجود دارد.

۱) اکران جشنواره‌ای

براساس آنچه در فراخوان جشنواره سی و نهم درج شده است؛ «نمایش فیلم‌ها در جشنواره، مطابق با ضوابط و مقررات سازمان سینمایی و مشروط به موافقت ستاد ملی مقابله با کرونا خواهد بود.» و همین پیش‌شرط به معنای آن است که جشنواره فجر فعلاً و تا اتخاذ تصمیمات احتمالی بعدی از سوی ستاد کرونا، قرار است «بدون اکران» برگزار شود.

هیجان اصلی برگزاری جشنواره فجر در هر سال، رونمایی از تازه‌ترین آثار سینماگران است. رونمایی از ایده «داوری صرف آثار بدون اکران» از همان قافای ابتدایی انتقادهایی‌ما متوجه مسئولان جشنواره سی‌ونهم کرد؛ به‌خصوص از سوی گروهی که معتقد هستند با حذف چرخه اکران و تحمیل تعطیلات بلندمدت بر سالن‌های سینمایی، چرخه «تولید» را هم با دست‌اندازهای جدی مواجه کرده و همین اتفاق کمیت تولید سالانه سینمای ایران در نیمه نخست سال ۹۹ را به طرز مشهودی با کاهش مواجه کرد.

در چنین شرایطی، تأمین فیلم مکی برای برگزاری پرشور جشنواره فجر، یکی از دغدغه‌های جدی علاقمندان سینما از چندماه قبل بود.

هرچند دبیر جشنواره سی‌ونهم پیش‌بینی کرده است که تا پایان مهلت تکمیل فرم تقاضای حضور از سینما فیلم‌های در حال ساخت، آمار آثار منقضی به حدود ۴۰ تا ۵۰ فیلم خواهد رسید و در نبود هیات انتخاب، همه این آثار در بخش «سودای سیمرخ» مورد داوری قرار خواهند گرفت اما با مرور اخبار رسمی و غیررسمی شاید بتوان تصویری واضح‌تر از ترکیب احتمالی فیلم‌های حاضر در این متفاوت‌ترین دوره جشنواره فیلم فجر به‌دست آورد.

۱) به روایت آمار

براساس آمار رسمی اعلام شده از سوی مسعود نجفی مدیرکل روابط عمومی سازمان سینمایی، از ابتدای امسال تعداد فیلم‌هایی که در مرحله تولید قرار دارند، نسبت به سال قبل تغییر محسوسی داشته است؛ در میان پروانه‌های ساخت صادر شده از ابتدای امسال حدود ۵۴ فیلم در مرحله پیش‌تولید هستند و منتظرند تا با آماده شدن شرایط جلوی دوربین درج شوند. ۲۴ فیلم در مراحل مختلف تولید قرار دارند و تنها ۵ فیلم آماده نمایش شده‌اند.

در میان پروانه‌های ساخت صادر شده از ابتدای امسال حدود ۵۴ فیلم در مرحله پیش‌تولید هستند و منتظرند تا با آماده شدن شرایط جلوی دوربین بروند. ۲۴ فیلم در مراحل مختلف تولید قرار دارند و تنها ۵ فیلم آماده نمایش شده‌اندبر این اساس سایر فیلم‌های دارای پروانه ساخت کماکان متوقف هستند و برخی هنوز موفق به جذب سرمایه‌گذار هم نشده‌اند.

هرچند در خوش‌بینانه‌ترین حالت و با نهایی شدن فرآیند تولید ۲۴ فیلم در مسیر تولید، آمار مجموع فیلم‌های آماده نمایشی که همین امسال پروانه ساخت خود را دریافت کرده‌اند از مرز ۳۰ فیلم فراتر نخواهد رفت اما طبق تجربه دوره‌های گذشته، بخش عمده‌ای از فیلم‌های منقضی حضور در این رویداد سینمایی آثاری هستند که پروانه ساخت را در سال‌های قبل‌تر دریافت کرده و حتی برخی از آن‌ها فیلم‌های تولیدشده در سال گذشته محسوب می‌شوند که به هر دلیل امکان حضور در جشنواره فجر را هم نال تولید به دست نیاورده و با یک سال تأخیر فرم تقاضای حضور در این رویداد را پر می‌کنند. آمار ۴۰ تا ۵۰ فیلم منقضی جشنواره سی‌ونهم که طباطبایی‌نژاد به‌عنوان پیش‌بینی آن را ارائه کرده است، برآمده از این ترکیب است و دور از ذهن هم به نظر نمی‌رسد. اما این کمیت امیدوارکننده، الزاماً به یک ترکیب کیفی هم منتهی می‌شود یا به دلیل حذف فرآیند انتخاب و پذیرش حداثری آثار منقضی، شاهد افت مشهود کیفیت آثار و قدر دیدن ناگزیر فیلم‌های فاقد استانداردهای حداقلی در ویت‌ترین «فجر» خواهیم بود؟

۲) در آرزوی همراهی نام‌ها

هرچند در سایه تهدیدات کروناوی و حاشیه‌سازهای رسانه‌ای برای برخی پروژه‌های سینمایی در دست تولید، از ابتدای سال ۹۹ تلاش اکثر گروه‌های فیلمسازی حرکت با چراغ خاموش و تولید بدون سروصدا بوده است، اما بازهم مروری بر خبرهای مرتبط با تولید فیلم‌های مانده در صف اکران این چالش‌ها را برای اکران خواهد داشت که به شرط عبور از تهدید کرونا و عادی شدن شرایط، آیا سینمای ایران ظرفیت پذیرش این حجم از آثار تازه وارد به صف اکران را دارد؟ منخشا اگر مطابق پیش‌بینی‌های خوش‌بینانه قرار بر پایان تعطیلات کروناوی سالن‌های سینما، از نورز ۱۴۰۰ باشد، کدام فیلم‌ها در اولویت اکران خواهند بود، فیلم‌های

پست الکترونیکی:

info@emtiazdaily.ir

تلفن: ۶۶۹۱۳۸۰۹

آهپی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آهپی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹

لینوگرافی و چاپ: ریخان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح‌کشور

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول:

غلامحسین شعبانی

نشانی: میدان انقلاب – خیابان جم‌ازاده‌شمالی

پلاک ۳۶۰ واحد ۵

WWW.EMTIAZDAILY.IR

با تولید فیلم‌های سینمایی نشان از آن دارد که جشنواره سی‌ونهم تا همین‌جا و لاقل روی کاغذ، چندان هم نباید نسبت به حضور فیلم‌های مطرح و نام‌های شاخص ناامید باشد.

اصغر فرهادی این روزها فیلم «قهرمان» را در شیراز در دست تولید دارد. مسعود کیمیایی «خان‌کشی» را با اقتباس از یک کاراکتر واقعی تاریخ معاصر کلید زده است. محمدحسین مهدویان «شیشلیک» را به‌عنوان اولین فیلم کمدی کارنامه‌اش در مراحل پایانی تولید دارد. نرگس آبیار «بلق» را در سکوت کامل خبری کارگردانی کرده است. حمید نعمت‌الله فیلم جنجالی «قاتل و وحشی» را که به دلیل حواشی از حضور در جشنواره گذشته فجر بازماند، آماده عرضه به جشنواره سی‌ونهم کرده است.

روح‌الله حجازی «روشن» را در همان ماه‌های ابتدایی امسال مقابل دوربین برد. وحید جلیلود همچنان پیگیر مقدمات تولید «شب، داخلی، دیواره» است و احتمالاً در سکوت خبری آن را مقابل دوربین برده است. سعید سهیلی فیلم جنجالی «گشت ارشاد» را به فصل سوم رسانده و «گشت ۳» را در تهران مقابل دوربین برد. منیر قیدی هم با تکیه بر تجربه تحسین‌شده برای مواجهه با این چالش آماده کند. با عبور از کرونا، ظرفیت اکران سینماها نیاز به یک مدیریت درست و دقیق دارد، تا نه فیلمی قربانی «فیلمسوزی» شود و نه سرمایه‌ای در صف اکران، پایمال.

نهایی فیلم‌های حاضر در متفاوت‌ترین دوره جشنواره فیلم فجر هنوز زود است. بی‌تردید حضور «نام‌ها» در جشنواره‌ای که از مهمترین برگ‌برنده خود یعنی شووحوال «مخاطب» می‌بهره است، عنصری حیاتی محسوب می‌شودهمین ترکیب اسمی به روشنی نشان می‌دهد که در صورت مهیا بودن شرایط برای تولید بی‌دردسر و زمان‌بندی درست برای رساندن فیلم به جشنواره، فجر سی‌ونهم می‌تواند یکی از کنجکاووی پرانگیزترین ترکیب فیلم‌ها را تجربه کند؛ آن در سالی که مخاطبان و سینمادوستان احتمالاً از تماشای فیلم‌های بی‌بهره خواهند ماند و تنها باید نظاره‌گر رقابت «نام‌ها» باشند.

به ترکیب بالا می‌توان فیلم‌های کنجکاووی‌برانگیز دیگری را هم اضافه کرد؛ احمد مرادپور کارگردان فیلم ماندگار «سجاده آتش» می‌بهره است، عنصری حیاتی محسوب می‌شودهمین ترکیب اسمی به روشنی نشان می‌دهد که در صورت مهیا بودن شرایط برای تولید بی‌دردسر و زمان‌بندی درست برای رساندن فیلم به جشنواره، فجر سی‌ونهم می‌تواند یکی از کنجکاووی پرانگیزترین ترکیب فیلم‌ها را تجربه کند؛ آن در سالی که مخاطبان و سینمادوستان احتمالاً از تماشای فیلم‌های بی‌بهره خواهند ماند و تنها باید نظاره‌گر رقابت «نام‌ها» باشند.

به ترکیب بالا می‌توان فیلم‌های کنجکاووی‌برانگیز دیگری را هم اضافه کرد؛ احمد مرادپور کارگردان فیلم ماندگار «سجاده آتش» می‌بهره است، عنصری حیاتی محسوب می‌شود، نیروی متخصصی که در کشور به وفور وجود دارد مشغول به کار شوند و با توجه به اختلاف قیمتی که در ارز ایجاد شده است می‌تواند فرصت به شمار می‌رود. در این شرایط متوجه شدیم که باید روی صادرات غیرنفتی تمرکز کنیم و آن را گسترش دهیم. یکی از بهترین حوزه‌های فرصت در این زمینه وجود دارد، حوزه‌های نرم افزاری و دیجیتال است، یعنی محصولاتی که حالت فیزیکی ندارند و می‌تواند شامل نرم افزار، انیمیشن و گیم باشد. این نوع از محصولات، محصولاتی هستند که پاک هستند و به محیط زیست کمک کرده و آلودگی ایجاد نمی‌کنند، توسعه این کارها باعث می‌شود، نیروی متخصصی که در کشور به وفور وجود دارد مشغول به کار شوند و با توجه به اختلاف قیمتی که در ارز ایجاد شده است می‌تواند ارزآوری خوبی نیز داشته باشد و بحث انیمیشن یکی از بهترین گزینه‌ها در حوزه ارزآوری است که شامل دریافت سفارش تولید یا صادرات محصولاتی که در کشور تولید می‌شود، است.

این کارگردان انیمیشن تاکید کرد: یکی از مزیت‌های دیگری که در صادرات این محصولات وجود دارد، مقیاس پذیری آنها است، چرا که در حال حاضر دنیا دنیای استارت آپ است و یکی از ویژگی استارت آپ ها این است که بتوانیم محصول خود را در مقیاس بالا گسترش دهیم، محصولات دیجیتال این ویژگی را دارد، یعنی اگر یک نرم افزار تولید شود تا مشکلی را حل کند، توسعه دادن آن برای مصرف بسیار راحت تر از محصولات فیزیکی است. انیمیشن هم همینطور است، یعنی اگر یک انیمیشن خوب ساخته شود، تکثیر و توزیع آن در کشورهای دیگر بسیار راحت است و می‌تواند درآمدزایی خوبی را به همراه داشته باشد. این نوع از محصولات می‌تواند برای ارتشاه گذاران جذاب باشد، چرا که سرمایه گذاری در انیمیشن می‌تواند ارزش افزوده داشته باشد و این مساله یک گذار بسیار مهم است.

نیروی‌های جوانی در حوزه انیمیشن حضور دارند، خوشبختانه یا متأسفانه بخش عظیمی از این نیروها به کشورهای دیگر صادر شده‌اند، در واقع بسیاری از نیروهای انیمیشن مهاجرت کرده‌اند چرا که در ایران بستر مناسبی برای فعالیت‌های انیمیشن وجود نداشته است وی در پاسخ به این سوال که چه مشکلاتی در حوزه صادرات انیمیشن و شناخت بازار عرضه وجود دارد، توضیح داد: یک سری محدودیت‌ها و تهدیدهایی برای حوزه صادرات وجود دارد که یکی از مهمترین آنها، همان مشکلاتی است که همه محصولات آن مواجه هستند و آن نیز همان تحریم‌ها است، اینکه در حال حاضر با کمیته‌های اروپایی و اروپایی کار کردن سخت است، چرا که آنها نمی‌توانند به طور مستقیم با ایران همکاری داشته باشند، برای این مشکل، راه‌های خوبی بوجود آمده است تا این تحریم‌ها پشت سر گذاشته شود، به گونه‌ای که شرکت‌هایی در داخل کشور ثبت شده و نهادهایی با عنوان کارگزاری توسعه صادرات در معاونت علمی و فناوری ریاست جمهوری تشکیل شده است که به شرکت‌ها برای عبور از لایه‌های تحریم کمک می‌کند. در حال حاضر مهمترین مسأله‌ای که باید روی آن تمرکز کنیم، داشتن محصولات خوب و شناختن بازار و ایجاد ارتباط خوب و مطلوب با مشتریان است.

این کارگردان انیمیشن تاکید کرد: این بخش بسیار مهمی است که ما در آن ضعیف هستیم و باید آن را تقویت کنیم، یعنی اول از همه باید بتوانیم بازار را بشناسیم و در فستیوال‌های مختلف حضور داشته باشیم و بدانیم که دنیا در حال حاضر به چه محصولاتی نیاز دارد و بعد بتوانیم با کمیته‌ای ها و افراد دیگر تعامل داشته باشیم تا بتوانیم با آنها تولید مشترک داشته و به استانداردهایی آنها نزدیک تر شویم.

وی با اشاره به خروج نیروهای حرفه‌ای انیمیشن از کشور، بیان کرد: نیروی‌های جوانی در حوزه انیمیشن حضور دارند، خوشبختانه یا متأسفانه بخش عظیمی از این نیروها به کشورهای دیگر صادر شده‌اند، در واقع بسیاری از نیروهای انیمیشن مهاجرت کرده‌اند چرا که در ایران بستر مناسبی برای فعالیت‌های انیمیشن وجود نداشته است. این کارگردان انیمیشن تاکید کرد: یکی از مزیت‌های دیگری که در صادرات این محصولات وجود دارد، مقیاس پذیری آنها است، چرا که در حال حاضر دنیا دنیای استارت آپ است و یکی از ویژگی استارت آپ ها این است که بتوانیم محصول خود را در مقیاس بالا گسترش دهیم، محصولات دیجیتال این ویژگی را دارد، یعنی اگر یک نرم افزار تولید شود تا مشکلی را حل کند، توسعه دادن آن برای مصرف بسیار راحت تر از محصولات فیزیکی است. انیمیشن هم همینطور است، یعنی اگر یک انیمیشن خوب ساخته شود، تکثیر و توزیع آن در کشورهای دیگر بسیار راحت است و می‌تواند درآمدزایی خوبی را به همراه داشته باشد. این نوع از محصولات می‌تواند برای ارتشاه گذاران جذاب باشد، چرا که سرمایه گذاری در انیمیشن می‌تواند ارزش افزوده داشته باشد و این مساله یک گذار بسیار مهم است.

نیروی‌های جوانی در حوزه انیمیشن حضور دارند، خوشبختانه یا متأسفانه بخش عظیمی از این نیروها به کشورهای دیگر صادر شده‌اند، در واقع بسیاری از نیروهای انیمیشن مهاجرت کرده‌اند چرا که در ایران بستر مناسبی برای فعالیت‌های انیمیشن وجود نداشته است. این کارگردان انیمیشن تاکید کرد: یکی از مزیت‌های دیگری که در صادرات این محصولات وجود دارد، مقیاس پذیری آنها است، چرا که در حال حاضر دنیا دنیای استارت آپ است و یکی از ویژگی استارت آپ ها این است که بتوانیم محصول خود را در مقیاس بالا گسترش دهیم، محصولات دیجیتال این ویژگی را دارد، یعنی اگر یک نرم افزار تولید شود تا مشکلی را حل کند، توسعه دادن آن برای مصرف بسیار راحت تر از محصولات فیزیکی است. انیمیشن هم همینطور است، یعنی اگر یک انیمیشن خوب ساخته شود، تکثیر و توزیع آن در کشورهای دیگر بسیار راحت است و می‌تواند درآمدزایی خوبی را به همراه داشته باشد. این نوع از محصولات می‌تواند برای ارتشاه گذاران جذاب باشد، چرا که سرمایه گذاری در انیمیشن می‌تواند ارزش افزوده داشته باشد و این مساله یک گذار بسیار مهم است.

یک فنجان چای داغ

۳۰ آذر ۹۹: آخرین فرصت شرکت در دومین فراخوان

«طرح حمایت بنیاد سینمایی فارابی از تولید فیلم اقتباسی»
۳۰ آذر ۹۹ آخرین فرصت شرکت در دومین فراخوان «طرح حمایت بنیاد سینمایی فارابی از تولید فیلم اقتباسی» است.

به گزارش امتیاز، به‌دنبال اولین فراخوان این طرح که در بهار سال جاری به اجرا درآمد و نتایج آن در ماه شهریور، رسانه‌ای شد، اعلام شد این طرح با هدف ارتقای فیلم‌نامه‌نویسی اقتباسی در سینمای ایران، هر شش ماه یک بار به اجرا درخواهد آمد.

بر اساس این خبر، دومین فراخوان این طرح ابتدای آبان از سوی دبیرخانه «طرح حمایت بنیاد سینمایی فارابی از تولید فیلم اقتباسی» منتشر شد و تاکنون آثاری از گروهی از تهیه‌کنندگان سینمای ایران به دبیرخانه این طرح رسیده است.

در این فراخوان مهلت شرکت در طرح و ارائه کتاب جهت اقتباس از سوی تهیه‌کنندگان سینمای ایران (مطابق با قواعد فراخوان اول) پایان آذر ۹۹ اعلام شده است.

بر این اساس، نتایج آثار پذیرفته شده در فراخوان دوم، اواخر بهمن ۹۹ اعلام خواهد شد و عملاً آثار برای گرفتن در چرخه تولیدات سینمایی سال ۱۴۰۰ مورد حمایت قرار خواهند گرفت.

در پی اعلام سیاست‌های کلان و راهبردی سازمان سینمایی، اسفند ماه سال گذشته بنیاد سینمایی فارابی در قالب یک فراخوان اعلام کرد تصمیم دارد تا آثار برگزیده در گونه‌های مختلف ادبیات داستانی پس از انقلاب را بر اساس جذابیت‌های داستانی، اولویت‌های فرهنگی و لقبائیت‌های سینمایی، برای تولید فیلم مورد حمایت قرار دهد.

بر اساس قواعد «طرح حمایت بنیاد سینمایی فارابی از تولید فیلم اقتباسی» که پیش‌تر اعلام شده است، حقوق آثاری که برای اقتباس مورد موافقت قرار می‌گیرند، به قیمت مصوب کمیسیون فرهنگی – هنری بنیاد (بین پانصد تا هفتصد میلیون ریال) از صاحب قانونی اثر (مؤلف یا ناشر) خریداری می‌شود و برای نگارش فیلمنامه در اختیار تهیه‌کننده (پیشنهاد دهنده) قرار می‌گیرد.

بر این اساس، «پس از دریافت پروانه ساخت» ضمن واگذاری حق اقتباس خریداری شده به تهیه‌کننده مبلغ پانصد میلیون ریال نیز بابت تبدیل داستان به فیلمنامه، به تهیه‌کننده پرداخت می‌شود. در نهایت، اگر فیلمنامه نهایی پس از دریافت پروانه ساخت مورد تأیید معاونت فرهنگی بنیاد سینمایی فارابی قرار بگیرد، در تولید این آثار تا سقف ۱۰ میلیارد ریال (به شکل مشارکت در تولید یا تخصیص وام) صورت خواهد گرفت.

گفتنی است از سوی شورای داوری این طرح در فراخوان اول (مشکل از مهی ز سجادچی، محمود آرابی، سیدعلی کاشفی‌نوساری، هادی مقدم‌دوست و سیدمیلاد حسینی)، ۴ کتاب «زیبا صدام کن» نوشته فرهاد حسن‌زاده، «پلو خورش» نوشته هوشنگ مرادی‌کرمانی، «شطرنج با ماشین قیامت» نوشته حبیب احمدزاده و «دشتیان» نوشته احمد دهقان با کسب بیشترین آرا جهت تبدیل به فیلم سینمایی مورد تأیید گرفت و برخی از آنها وارد پیش‌تولید شده است.

ظرفیت ویژه انیمیشن برای ارزآوری

سعید ترخانی کارگردان انیمیشن در پاسخ به این پرسش که صادرات انیمیشن تا چه اندازه می‌تواند اهمیت داشته باشد، گفت: پیش از هر چیز باید بگویم که اهمیت صادرات تنها برای انیمیشن نیست، طی چند سال گذشته که کشورمان تحت فشارهای اقتصادی و تحریم‌ها قرار گرفته است، تهدیداتی ایجاد شده است که این تهدیدها به نوعی از از رویه دیگر برای ما فرصت به شمار می‌رود. در این شرایط متوجه شدیم که باید روی صادرات غیرنفتی تمرکز کنیم و آن را گسترش دهیم. یکی از بهترین حوزه‌های فرصت در این زمینه وجود دارد، حوزه‌های نرم افزاری و دیجیتال است، یعنی محصولاتی که حالت فیزیکی ندارند و می‌تواند شامل نرم افزار، انیمیشن و گیم باشد. این نوع از محصولات، محصولاتی هستند که پاک هستند و به محیط زیست کمک کرده و آلودگی ایجاد نمی‌کنند، توسعه این کارها باعث می‌شود، نیروی متخصصی که در کشور به وفور وجود دارد مشغول به کار شوند و با توجه به اختلاف قیمتی که در ارز ایجاد شده است می‌تواند ارزآوری خوبی نیز داشته باشد و بحث انیمیشن یکی از بهترین گزینه‌ها در حوزه ارزآوری است که شامل دریافت سفارش تولید یا صادرات محصولاتی که در کشور تولید می‌شود، است.

این کارگردان انیمیشن تاکید کرد: یکی از مزیت‌های دیگری که در صادرات این محصولات وجود دارد، مقیاس پذیری آنها است، چرا که در حال حاضر دنیا دنیای استارت آپ است و یکی از ویژگی استارت آپ ها این است که بتوانیم محصول خود را در مقیاس بالا گسترش دهیم، محصولات دیجیتال این ویژگی را دارد، یعنی اگر یک نرم افزار تولید شود تا مشکلی را حل کند، توسعه دادن آن برای مصرف بسیار راحت تر از محصولات فیزیکی است. انیمیشن هم همینطور است، یعنی اگر یک انیمیشن خوب ساخته شود، تکثیر و توزیع آن در کشورهای دیگر بسیار راحت است و می‌تواند درآمدزایی خوبی را به همراه داشته باشد. این نوع از محصولات می‌تواند برای ارتشاه گذاران جذاب باشد، چرا که سرمایه گذاری در انیمیشن می‌تواند ارزش افزوده داشته باشد و این مساله یک گذار بسیار مهم است.

نیروی‌های جوانی در حوزه انیمیشن حضور دارند، خوشبختانه یا متأسفانه بخش عظیمی از این نیروها به کشورهای دیگر صادر شده‌اند، در واقع بسیاری از نیروهای انیمیشن مهاجرت کرده‌اند چرا که در ایران بستر مناسبی برای فعالیت‌های انیمیشن وجود نداشته است وی در پاسخ به این سوال که چه مشکلاتی در حوزه صادرات انیمیشن و شناخت بازار عرضه وجود دارد، توضیح داد: یک سری محدودیت‌ها و تهدیدهایی برای حوزه صادرات وجود دارد که یکی از مهمترین آنها، همان مشکلاتی است که همه محصولات آن مواجه هستند و آن نیز همان تحریم‌ها است، اینکه در حال حاضر با کمیته‌های اروپایی و اروپایی کار کردن سخت است، چرا که آنها نمی‌توانند به طور مستقیم با ایران همکاری داشته باشند، برای این مشکل، راه‌های خوبی بوجود آمده است تا این تحریم‌ها پشت سر گذاشته شود، به گونه‌ای که شرکت‌هایی در داخل کشور ثبت شده و نهادهایی با عنوان کارگزاری توسعه صادرات در معاونت علمی و فناوری ریاست جمهوری تشکیل شده است که به شرکت‌ها برای عبور از لایه‌های تحریم کمک می‌کند. در حال حاضر مهمترین مسأله‌ای که باید روی آن تمرکز کنیم، داشتن محصولات خوب و شناختن بازار و ایجاد ارتباط خوب و مطلوب با مشتریان است.

این کارگردان انیمیشن تاکید کرد: این بخش بسیار مهمی است که ما در آن ضعیف هستیم و باید آن را تقویت کنیم، یعنی اول از همه باید بتوانیم بازار را بشناسیم و در فستیوال‌های مختلف حضور داشته باشیم و بدانیم که دنیا در حال حاضر به چه محصولاتی نیاز دارد و بعد بتوانیم با کمیته‌ای ها و افراد دیگر تعامل داشته باشیم تا بتوانیم با آنها تولید مشترک داشته و به استانداردهایی آنها نزدیک تر شویم.

وی با اشاره به خروج نیروهای حرفه‌ای انیمیشن از کشور، بیان کرد: نیروی‌های جوانی در حوزه انیمیشن حضور دارند، خوشبختانه یا متأسفانه بخش عظیمی از این نیروها به کشورهای دیگر صادر شده‌اند، در واقع بسیاری از نیروهای انیمیشن مهاجرت کرده‌اند چرا که در ایران بستر مناسبی برای فعالیت‌های انیمیشن وجود نداشته است. این کارگردان انیمیشن تاکید کرد: یکی از مزیت‌های دیگری که در صادرات این محصولات وجود دارد، مقیاس پذیری آنها است، چرا که در حال حاضر دنیا دنیای استارت آپ است و یکی از ویژگی استارت آپ ها این است که بتوانیم محصول خود را در مقیاس بالا گسترش دهیم، محصولات دیجیتال این ویژگی را دارد، یعنی اگر یک نرم افزار تولید شود تا مشکلی را حل کند، توسعه دادن آن برای مصرف بسیار راحت تر از محصولات فیزیکی است. انیمیشن هم همینطور است، یعنی اگر یک انیمیشن خوب ساخته شود، تکثیر و توزیع آن در کشورهای دیگر بسیار راحت است و می‌تواند درآمدزایی خوبی را به همراه داشته باشد. این نوع از محصولات می‌تواند برای ارتشاه گذاران جذاب باشد، چرا که سرمایه گذاری در انیمیشن می‌تواند ارزش افزوده داشته باشد و این مساله یک گذار بسیار مهم است.