

سه‌شنبه ۱۸ آذر ۱۳۹۹ • ۲۲ ربیع‌الثانی ۱۴۴۲ • ۸ دسامبر ۲۰۲۰

## اخبار

**مستند «سینما حقیقت» از شبکه سحر**

مجموعه مستند «سینما حقیقت» در ۵ قسمت از کانال بالکان شبکه سحر پخش می‌شود. **به گزارش امتیاز**، پنج عنوان مستند به نام های «مزرعه مه آلود»، «انجمن آرزوها»، «دویدن در اتاق بسته»، «سلطان محمد نقاش» و «رو به فردا» که به سفارش مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی تهیه شده است برای پخش از کانال بالکان شبکه سحر انتخاب و زبانگردانی شده است. «مزرعه مه آلود» که برای پخش دوشنبه ۱۷ آذر در نظر گرفته شده است، ماجرای جنگ جهانی دوم و دخالت روس ها و آلمان ها در ایران و نحوه جدایی قسمت هایی ز سرحدات شمالی کشورمان را به تصویر می‌کشد. تحقیق، پژوهش و کارگردانی این برنامه را آتین حسینی برعهده داشته است. مستند «سینما حقیقت» دوشنبه ها ساعت ۳۰:۲۰ به وقت تهران در مدت زمان ۲۵ دقیقه بر روی آنتن کانال بالکان شبکه سحر است. مستند «سینما حقیقت» محصول شبکه مستند است و آدین یاشاروویچ زبانگردانی و ترجمه به زبان بوسنیایی این مجموعه را برعهده دارد.

در شبکه سحر؛

**نمایش جاذبه های گردشگری اصفهان برای کرد زبانان**

مستند «اصفهان-ایران» شهر تاریخی و خلاق جهان در یونسکو را برای مخاطبان کرد زبان در شبکه سحر معرفی می‌کند.

**به گزارش امتیاز**، تاریخچه شهر اصفهان که عنوان سومین شهر بزرگ ایران و لقب نصف جهان را دارد در مستند «اصفهان-ایران» در کانال کردی شبکه سحر بازنمای شده. در این مستند علاوه بر تشریح سبک معماری این شهر به معرفی جاذبه های گردشگری اصفهان به آثار تاریخی آن از جمله منارجنبان، سی و سه پل، خواجو، کاخ چهل ستون، عمارت عالی قاپو و بسیاری از اماکن تاریخی دیگر پرداخته خواهد شد. همچنین صنایع دستی سنتی این شهر با قدمت تاریخی که به عنوان شهر خلاق جهان در یونسکو به ثبت رسیده از جمله میناکاری، خاتم کاری، قلمدان سازی، قلم زنی، میناتور، منبت کاری و .. در این مستند معرفی خواهد شد. مستند «ایران-اصفهان» به کارگردانی حمید مجتهدی و زبانگردانی حمید قلی زاده، ۳۰ آذر ساعت ۲۲:۱۱ به مدت ۵۰ دقیقه از کانال کردی شبکه سحر پخش خواهد شد.

**رقابت چین و آمریکا دربراز خردوری هند در «The Subcontinent»**

وضعیت خودرو سازی هند و رقابت آمریکا و چین برای ورود به بازار خودروی این کشور در برنامه «The Subcontinent» بررسی می‌شود. **به گزارش امتیاز**، «The Subcontinent» تولید شبکه پرس تی وی در این قسمت از برنامه، مروری بر صنعت حمل و نقل و خودروسازی هند خواهد داشت و جایگاه خودروهای هیبریدی را در صنعت خودروی این کشور ارزیابی خواهد کرد. تأثیر استفاده از خودروهایی با فناوری های نوین الکتریکی بر صنعت خودروسازی هند و همچنین رقابت آمریکا و چین برای حضور در بازارهای خودروی هند از موضوعاتی است که با حضور پارانجوی گوها تاکوتا روزنامه نگار و تحلیلگر مسائل سیاسی و اجتماعی واکاوی خواهد شد.رقابت چین و هند برای نفوذ در مالدیو، موضوع دیگری است که در بخش دوم این برنامه به آن پرداخته خواهد شد.

موقعیت جغرافیایی مالدیو و جایگاه استراتژیک آن، دلایل رقابت دو کشور چین و هند بر سر این کشور، استراتژی هند برای مقابله با نفوذ چین در مالدیو، از سویی دیگر واکنش مردم و دولت مالدیو نسبت به تلاش های این دو کشور در این زمینه و نتایجرات حضور آنان برزندگی مردم مالدیو و همچنین واکنش آمریکا نسبت به این مسئله از مباحث مهم دیگری است که با حضورمحمد زکی، فعال سیاسی، تشریح خواهد شد.

«The Subcontinent» به تهیه کنندگی حسین مهدیان ۱۸ آذر ساعت ۱۸ به مدت ۳۰ دقیقه به زبان اصلی از کانال اردوی شبکه سحر پخش خواهد شد

در چهارمین جشنواره تلویزیونی مستند اتفاق افتاد؛

**حضور «آناهید» محصول شبکه جهانی الکوثر در بخش فیلم های نیمه بلند**

در چهارمین جشنواره تلویزیونی مستند، مستند «آناهید» محصول شبکه جهانی الکوثر به همراه دو اثر دیگر در بخش فیلم های نیمه بلند مردمی نامزد شد.

**به گزارش امتیاز**، هیئت داوران و بینندگان تلویزیونی چهارمین جشنواره تلویزیونی مستند در بخش های مختلف دست به انتخاب زده است. تفکیک بخش های مختلف این جشنواره مستند عبارتند از: بخش مستند کوتاه، بخش مستند نیمه بلند، بخش مستند بلند، بخش فیلم کوتاه مردمی، بخش فیلم نیمه بلند مردمی و بخش فیلم بلند مردمی. مستند «آناهید» با کارگردانی حمیدرضا علیپور به همراه دو مستند دیگر به نام های «همیشه ها» با کارگردانی خلیل رشوندی و «خودکار» با کارگردانی محمد تقفی نامزد نهایی بخش فیلم نیمه بلند مردمی هستند.

مستند «آناهید» درنومایه ای داستانی دارد و داستان زندگی زنی ساوجبلاغ و مسیحی به نام «آناهید» در روستای «سالیچون» در اطراف استان اصفهان است. این روستا دارای بافت جمعیتی شامل ارمنه، آذری زبان ها، گرجی ها، لرها و فارسی زبانان است که در صلح و آرامش در کنارهم زندگی می کنند.

مستند سه شنبه ۱۸ آذر از ساعت ۱۷:۳۰ تا ۲۰:۳۰ در مرکز همایش های بین المللی صدا و سیما برگزار می شود و به شکل زنده و مستقیم از شبکه مستند سیما پخش خواهد شد.

# امتیاز

روزنامه‌صح ایران

# زن در آثارمان یا ضعیفه است یا ظریفه



در ادامه مشروح گفتگو با مریم

بصیری را به بهانه آماده‌سازی کتاب جدیدش برای چاپ می‌خوانیم؟

✽ خانم بصیری موضوع «مسافر باغ سیب» چیست؟ در این‌کتاب روی چه مفاهیمی کار کرده‌اید؟

«مسافر باغ سیب» مجموعه داستانی با ۱۷ داستان است و ۱۹۶ صفحه دارد. این‌داستان‌ها را سال‌ها پیش و طی سال‌های گذشته نوشتم. شخصیت‌های اصلی قصه‌ها، زن هستند که هرکدام به‌گونه‌ای در شهر و روستایشان، با مشکلاتی روبرو هستند.این‌مشکلات در خانواده، محل اداره، زندگی خصوصی، حضورشان در اجتماع، مسائل کار و اشتغال، تحصیل، مهاجرت و … مربوط می‌شوند.

✽ عنوان داستان‌ها را هم می‌گویید؟

بله. زنی که سایه نداشت، تبسم آینه، چشم سوم، خیال خاتون، پنجره‌های رو به خورشید، رؤیا در ایهام، گل‌های وحشی، محبوبه شب، حقیق آبی، خانه پاییزی، آبی‌تر از دریا، و سپیداری نبود، لاله‌های غمگین، مسافر باغ سیب، آکسیر عشق، صدا! تصویرا حرکت! تا خورشید اسامی داستان‌های مجموعه «مسافر باغ سیب» هستند.

گاه نویسندگانی درباره زنان رمان نوشته‌اند، اما نگاه‌شان تنها یک نگاه ابزاری یا ایجاد جذابیت جنسی بوده و اصلاً اشارهای به شخصیت زن و لایه‌های درونی وی با تمام قوت‌ها و ضعف‌هایش نداشته‌ان. این‌زبان‌کار کردن شماروی مسائل زنان چه علتی دارد؟ چه خلا و کمبودهایی در این‌زمینه حس می‌کنید که دست به قلم شده‌اید؟

همان‌طور که در جامعه ۵۰ درصد اشخاص زن هستند، در هنر و ادبیات هم باید این درصدها تا حدی رعایت شود. اگر رمانی یا فیلمی تمام شخصیت‌هایش زن یا مرد باشد، ممکن است مخاطب را جذب نکند. هرچند احتمال دارد در یک‌کار، همه شخصیت‌ها زن باشند، اما اصل ماجرا به یک مرد و موضوعات مربوط به او ارتباط داشته باشد و به‌عکس.

من سعی می‌کنم به انسان‌ها نگاه متفاوتی داشته باشم؛ چه مرد و چه زن. خداهایی هم که گفتید، بسایرند. گاه نویسندگانی درباره زنان رمان نوشته‌اند، اما نگاه‌شان تنها یک نگاه ابزاری یا ایجاد جذابیت جنسی بوده و اصلاً اشاره‌ای به شخصیت زن و لایه‌های درونی وی با تمام قوت‌ها و ضعف‌هایش نداشته‌اند.

شخصیت زن به‌نظم، از زیرساخت‌های مهم قالب‌های ادبی و هنری است؛ طوری‌که اگر اثری خالی از نقش زن باشد، معمولاً به مذاق مخاطب خوش نمی‌آید و این‌اثر خسته‌کننده به نظر می‌رسد. به‌طور مثال فرزندانی که داستان ضعیفی دارند؛ تنها با حضور فعال زن، نوع پوشش، آرایش و گفتار او و ایجاد رابطه عاطفی بین دو جنس مخالف، برای خود جذابیت ایجاد می‌کنند.

✽ شما تا به حال، کارگاه‌های آموزشی مختلفی در زمینه داستان‌نویسی برگزار کرده‌اید. به‌نظراتان این کارها در حوزه زنان چه‌ظرفتی‌هایی دارند؟



در حال حاضر ۲۵ کتاب از سه کارگاه قبلی

توسط ناشران مختلف تصویب شده که ۱۳ اثر از آن‌ها در یک‌سال گذشته چاپ شده و بقیه زیر چاپ هستند. پیگیر برگزاری سه‌کارگاه جدید دیگر هم هستم. اتفاقاً در صحبتی با یکی از ناشران، قرار شد یک کارگاه هم در ارتباط با موضوع حجاب و مسایلی زنان نیز داشته باشیم.

پس در حال حاضر باید روی اعتقادات، باورها و بی‌توجهی برخی از مردم به آموزه‌های دینی مانور داد. اگر اعتقاد قلبی با رسانه‌ها و به‌ویژه کتاب ایجاد شود، وضعیت پوشش نامناسب تا حدی اصلاح خواهد شد خوب، پوشش در دین اسلام از اهمیت خاصی برخوردار است؛ و هنگامی که توسط رسانه‌های تصویری باعث الگوسازی برای مخاطب شود؛ اهمیت آن بیش‌تر می‌شود. به‌طور قطع تولید آثار تصویری و تجسمی با مضامین دینی در جامعه، تا حد زیادی به طور مستقیم و غیرمستقیم خواهد توانست از لحاظ بصری حال و هوای دینی به شهر و شهروندان بدهد. اما باید توجه داشت اگر ایمان شخصی مرد یا زن قوی باشد حتی در بدترین شرایط اجتماعی در کشورهای بی دین خواهد توانست عفاف و پوشش درستی داشته باشد.

پس در حال حاضر باید روی اعتقادات، باورها و بی‌توجهی برخی از مردم به آموزه‌های دینی مانور داد. اگر اعتقاد قلبی با رسانه‌ها و به‌ویژه کتاب ایجاد شود، وضعیت پوشش نامناسب تا حدی اصلاح خواهد شد.

اگر قرار باشد چند میزگرد و نشست درباره حجاب برگزار شود و به‌طور مستقیم از فواید و فلسفه حجاب گفته شود، شاید تعداد کمی از مخاطبان اهل دیدن چنان برنامه‌های تلویزیونی باشند؛ لذا بهترین گزینه برای انتقال غیرمستقیم مفاهیم اعتقادی، ساخت فیلم داستانی و مجموعه‌های تلویزیونی و رمان دینی است. مخاطب نیز غیرمستقیم درگیر داستان می‌شود و بی آن‌که خودش بداند ناخودآگاه تحت تأثیر این قرار باشد.

اگر قرار باشد چند میزگرد و نشست درباره حجاب برگزار شود و به‌طور مستقیم از فواید

و فلسفه حجاب گفته شود، شاید تعداد کمی از مخاطبان اهل دیدن چنان برنامه‌های تلویزیونی باشند؛ لذا بهترین گزینه برای انتقال غیرمستقیم مفاهیم اعتقادی، ساخت فیلم داستانی و مجموعه‌های تلویزیونی و رمان دینی است. مخاطب نیز غیرمستقیم درگیر داستان می‌شود و بی آن‌که خودش بداند ناخودآگاه تحت تأثیر این قرار گرفته و حجاب را دوست خواهد داشت. البته اگر پوشش‌های متضاد بازگیران در صحنه و پشت‌صحنه فیلم، بدتر او را بی‌اعتقاد کند.

✽ جب چه‌طور می‌شود جلوی این آسیب‌ها را گرفت تا کار هنری و ادبی به جای ارزش، تبدیل به صادزارزش نشود؟

تصورسازی از خانواده سالم و آرمانی، امری مهم است. نشان دادن هر گونه ناهنجارهایی چون بدحجابی، مذگرایی، بی‌هویتی، خودآرایی، دوستی‌های خارج از محدوده، لذت و تفریحات نامناسب، اعتیاد به سیگار و مواد مخدری و … برای نسل جوان، بسیار جذاب است. حال این‌وظیفه نویسنده و هنرمند است که شخصیت‌های منفی و رفتارهای پر خطر را در چه در آثار کمدی و تراجدی، چنان جذاب نشان ندهد که به‌جای مشتمن کردن مخاطب، به‌عکس او را به داشتن آن رفتار فریب‌ناپذیر و تاب‌ناقص تشویق کند؛ طوری که داشتن آن رفتار و قیافه، نوعی ارزش در بین

که فقط این‌دو کار بین‌شان کودک و نوجوان بودند.

✽ خودتان به کدام‌یک بیشتر علاقه دارید؟ رمان کودک و نوجوان؛ یا بزرگسال؟

زمانی شعر و داستان کودک کار می‌کردم، اما به کار بزرگسال، به‌ویژه کار تاریخی علاقه دارم. اما نباید از کودکان و نوجوانان غافل شد زیرا آن‌ها به‌شدت به خوراک فرهنگی احتیاج دارند.

درست است قیمت کاغذ و هزینه تولید کتاب بالا رفته، اما این‌امر دلیل منطقی برای حذف کتاب‌ازسبدفهرنگی خانوار نیست. به افزایش قیمت غذای گاه ناسالم جسم آن‌قدر اعتراض نمی‌شود که همه از گرانی کتاب و غذای روح و روان ناله می‌کنند. قیمت یک بسته شکلات یا همبرگر گاه بیشتر از قیمت یک‌کتاب کودک است. کودکان برای کشف دنیا، مهارت‌آموزی، یادگیری و … احتیاج به مطالعه و بازی‌های فکری مکتوب دارند. شاید نخوردن و نوشیدن آن‌قدرها تأثیر منفی در آینده کودک نداشته باشد، اما

هم‌سالان تلقی شود.

نخواندن حتماً تا ابد در زندگی اجتماعی و فرهنگی و همچنین دیگر ابعاد زندگی وی تأثیر مخربی خواهد داشت.

✽ به‌نظراتان حال نشر کتاب کودک و نوجوان چه‌طور است؟

وقتی تمام یا اکثر کارهای ادبی در دسترس کودک، خارجی هستند؛ خواهی‌نخواهی نسل آینده کشور با فرهنگ ایران بیگانه شده و دوست خواهد داشت شبیه کودکان خارج از کشور باشد و با تحولات و آرزوهای آنان زندگی کند. پس‌زمینه ذهنی کودک و انتظارات او از والدینش تحت مطالعه این آثار، با زندگی واقعی در کشور در تضاد است علاوه بر مشکل گرانی کتاب، عدم تولید آثار پرمحتوا برای کودکان آسیبی جدی است. گاه داستان و اشعار ضعیفی برای کودکان می‌کنند که گاه تصویرسازی قوی هم نمی‌تواند منجر به دیده شدن کتاب شود. آفری با نثر و محتوای ضعیف و ارائه غیرهنری، هم کودک و هم والدین را نسبت روز به روز تولید آثار خارجی برای کودکان رونق بیشتری می‌گیرد. برخی از ناشران هم به‌دلیل عدم سرمایه‌گذاری کافی روی معرفی آثار داخلی و تبلیغات ناکافی برای تولیدات نویسندگان ایرانی در جامعه، به دلیل بازار خوب آثار خارجی، نبودن قانون کپی‌رایت، نداشتن حق‌التالیف نویسنده، آماده بودن تعداداتی از این‌زمینه مترجم را متقبل می‌شوند و سودشان را می‌کنند.

هرچند آشنانشدن کودک ایرانی با کودکان واقعی و تخیلی دیگر کشورهای دنیا جذاب و ضروری است؛ اما این‌یکتکه نباید غافل شد که وقتی تمام یا اکثر کارهای ادبی در دسترس کودک، خارجی هستند؛ خواهی‌نخواهی نسل آینده کشور با فرهنگ ایران بیگانه شده و دوست خواهد داشت شبیه کودکان خارج از کشور باشد و با تحلیات و آرزوهای آنان زندگی کند. پس‌زمینه ذهنی کودک و انتظارات او از والدینش تحت مطالعه این آثار، با زندگی واقعی در کشور در تضاد است. به‌همین‌دلیل به‌مرور، کودکان و نوجوانان از فرهنگ و مذهب خودشان دور شده و شیفته فضای زندگی در غرب و مهاجرت می‌شوند.

هر نسل، مسئول تربیت و فرهنگ‌سازی برای نسل بعدی است. هر نسل باید مکاتب الهی را که از نسل‌های گذشته به‌دست آن‌ها رسیده است، حفظ کند و به نسل‌های آینده برساند. کودکی که فقط در میان دیدنی‌ها، فانزتی اکثر داستان‌های غربی بزرگ می‌شود، چطور با زندگی واقعی‌اش کنار خواهد آمد؟ اگر از انتشار آثار جذاب، پر محتوا و هماهنگ با سبک زندگی ایرانی اسلامی غافل شویم در آینده نچندان دور کودکان، نوجوانان و جوانان ما با مطالعه بیش از حد آثار خارجی هیچ‌مایلی به مطالعه آثار ایرانی و حتی زندگی در ایران نخواهند داشت.

**«همت ۵ به گوشم» منتشر می‌شود**

کتاب «همت ۵ به گوشم» نوشته سمیرا

خلیب‌زاده درباره زندگی شهید اصغر فلاح‌پیشه از شهدای دفاع حرم به‌زودی توسط نشر ۲۷ بعثت منتشر و راهی بازار نشر می‌شود.

شهید اصغر فلاح‌پیشه متولد سال ۱۳۴۵ و بازنشسته سیاه پاسداران بود که سال دی‌ماه ۹۴ به سوره‌یه اعزام شد و ۲۲ حین همان‌سال به شهادت رسید. شهید فلاح‌پیشه حین درگیری با نیروهای داعش به دلیل جراحت به اسارت دشمن درآمد و به‌نشهادت رسید. نیروهای داعش پس از شهادت عکس سر جدانشده وی را برای همسرش فرستادند اما پیکر وی را تحویل ندادند و او جزو شهدای مفقودالآثر مدافع حرم است که مزار یادبودی در بهشت‌زهران تهران دارد.سمیرا خلیب‌زاده نویسنده و پژوهشگر فرهنگ مقاومت که پیش‌تر کتاب‌هایی چون «سرسپرده» «قصه شهزاد» را در کارنامه دارد، از اردیبهشت سال ۹۸ کارهای نوشتن «همت ۵ به گوشم» را آغاز و از مصاحبه‌هایی که بافرزند، همسر و دوستان این‌شهید شده بود، استفاده کرد. او نوشتن درباره شهید فلاح‌پیشه را به‌عنوان یک‌جانباژ دفاع مقدس و یک نیروی مدافع حرم، از علاقه‌مندی‌های جدی خود عنوان کرده است.شهید فلاح‌پیشه که سال‌های عمر خود را هزینه انقلاب اسلامی کرد، طی سال‌های اخیر با مشکلات اقتصادی زیادی در زندگی روبرو بود اما به‌قول اطرافیانش، بمب روحیه و شادی بوده است. در قسمتی از کتاب «همت ۵ به گوشم» آمده

است:

واحد مبارخارت لشکر محمد رسول‌الله، به «پنج تن آل بهشتی» معروف شده بود! بهشتی، دینی، فلاح‌پیشه، کربلو و ترابی. پنج تن آل عبا بودند. واحد مبارخارت و اطلاعات همه جا همراه فرمانده بودند، در جلسات مختلف، قرارگاه‌های لشکر و قرارگاه‌های کل. این کتاب، به‌زودی توسط نشر ۲۷ بعثت منتشر می‌شود.

## شماره ۳۱۰۲

## اخبار

هدایت هاشمی در گفت‌وگو با آی‌فیلم

**اوس‌موسی بهترین جا آمد و به‌موقع رفت**
هدایت هاشمی، ایفاگر نقش «اوس موسی» در سریال «پایتخت»، درباره نقشش گفت: اوس موسی در بهترین جای سریال پایتخت وارد شد و در بهترین جای آن از سریال خارج شد. حیف بود که حضور اضافه اوس موسی در فصل‌های بعدی پایتخت، این شخصیت خراب شود.

**به‌گزارش امتیاز**، هدایت هاشمی بازیگر نقش «اوس‌موسی» در پایتخت ۳ که هم‌اکنون در حال پخش از آی‌فیلم است، درباره نقشش گفت: اوس موسی برای من نمود بارز یک شخصیت کامل بود و به اندازه خودش و در جایگاه خودش دایایی کافی داشت. این بازیگر توانمند تلویزیون و سینمای کشورمان، با اشاره به اینکه قبل از سریال «پایتخت» تجربه کار با سیروس مقدم را داشتم و چک برگشتی برای من یکی از بهترین کارهایم شد، ابراز کرد: تجربه کار با سیروس مقدم آنقدر جذاب بود که حتی اگر نقش کوتاه‌تری از نقش اوس موسی را به من پیشنهاد می‌دادند، هم می‌پذیرفتم. وی افزود: بار اولی که آقای مقدم برای بازی در «پایتخت ۳» مرا دعوت به کار کرد، به پیشنهاد گفتم که من تماشای «پایتخت» در ایام عید آنقدر لذت دارد که من دیگر دوست ندارم درمقدم در «پایتخت»‌بازی کنم. من خودم بیننده پروپاقص پایتخت بودم‌ولی به دور از شوخی، تمام دغدغه‌ام در خصوص اوس موسی این بود که چطور اوس موسی را بازی کنم تا مخاطبی که این همه سریال «پایتخت» را دوست دارد، من را پس زند که خوشبختانه همین طور هم شد و مخاطب اوس موسی را دوست داشت. هاشمی با بیان اینکه قشنگی و زیبایی یک نقش به این است که به موقع آغاز شود و به موقع به پایان برسد، از ادامه نیافتن بازی‌اش در فصل‌های بعدی پایتخت ابراز رضایت کرد و گفت: اوس موسی در بهترین جای سریال پایتخت وارد شد و در بهترین جای آن از سریال خارج شد. حیف بود با حضور اضافه اوس موسی در فصل‌های بعدی پایتخت، این شخصیت خراب شود.اوس‌موسی «پایتخت» در پاسخ به اینکه کدام فصل سریال را بیشتر دوست دارد، اظهار کرد: واقعیت این است که برای من همه فصل‌های پایتخت جذاب است و نمی‌شود یکی از آن‌ها را انتخاب کرد. دوستم سریال پایتخت بسیار کارلبد و از حرف‌های هسند و موفقیت‌شان در سریال پایتخت هم نشات گرفته از همین است و من بسیار خوشحالم که عضوی از این گروه خوب بودم.

**پرویز نوروزی دانشمند برجسته ایرانی در «من ایرانی‌ام، شبکه هیسپان تی وی**

شبکه هیسپان تی وی در این قسمت از مجموعه مستند «من ایرانی‌ام» به معرفی دکتر پرویز نوروزی ، استاد شیمی دانشگاه تهران می پردازد.

**به گزارش امتیاز**، مجموعه مستند «من ایرانی‌ام» از شبکه اسپانیایی‌زبان هیسپان تی وی با هدف پرداختن به زندگی و فعالیت‌های شغلی و علمی ۱۰ دانشمند برتر ایرانی، در این قسمت به زندگی و فعالیت های علمی دکتر پرویز نوروزی استاد شیمی دانشگاه تهران می پردازد. پرویز نوروزی متولد آبادان است.دکترای شیمی از کانادا دارد و استاد شیمی دانشگاه تهران است. او ازجمله محققانی است که در زمینه تئوری و ساخت دستگاه های الکتروشیمی فعالیت می کند. این استاد دانشگاه تهران یکی از قدرنازترین پژوهشگران ایرانی است که مقالات علمی او – پژوهشی متعددی از او منتشر شده است.حوزه تخصصی دکتر « پرویز نوروزی » الکتروشیمی است و در دنیا در زمینه ولتامتری با تبدیل سریع قوربه، دارای مقام اول و در زمینه سحگرهای انتخابی یونی نیز مقام سوم از لحاظ ارجاعات مقاله دارد. نوروزی استاد بین المللی دانشکده شیمی پردیس علوم دانشگاه تهران، در آخرین رتبه بندی ارائه شده از سوی ISI در لیست ده درصد دانشمندان برگزیده جهان و جایگاه سوم جهانی در زمینه سحگرها قرار گرفته و نیز موفق به کسب عنوان دانشمند بین المللی در مهندسی شیمی شده است.اوپا شاخص H-index به میزان ۴۵ رتبه ششم را بین دانشمندان ایرانی از آن خود کرده است. عناوین دیگری چون دانشمند ممتاز ISI گروه شیمی کشور از سوی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری و استاد ممتازی دانشگاه تهران جزو افتخارات این دانشمند ارزنده کشورمان است.در جدول سایت تامسون رویترز ۲۰ دانشمند ایرانی هستند که ۱۰ نفر از آن‌ها خارج از کشور زندگی می‌کنند و ۱۰ نفر دیگر ساکن ایران هستند و «من ایرانی‌ام» به زندگی حرفه‌ای، علمی و شخصی دانشمندانی پرداخته که در کشور مانده‌اند. مستند «من ایرانی‌ام» چهارشنبه پنجم آذر ماه ساعت ۳:۰۰ روی آنتن شبکه هیسپان تی وی خواهد رفت و بازیخان آن در ساعات ۱۰:۰۰، ۱۹:۰۰ و ۲۲:۳۰ به همان روز پخش خواهد شد.

**تکاهی به قرارداد کاپیتولاسیون در آلمان در پرس تی وی**

مستند «دعوت نشده» (Uninvited) در شبکه پرس تی وی، رویداد شکست آلمان در جریان جنگ جهانی دوم، اشغال خاک این کشور توسط نیروهای متفقین و امضای قرارداد کاپیتولاسیون بین متفقین و آلمان را مورد بحث و بررسی قرار می دهد.

حمید کوهپایی محصول سال ۲۰۱۴ است و اشغال آلمان توسط نیروهای چهار کشور آمریکا، انگلیس، شوروی و فرانسه و تقسیم آن به چهار منطقه را بررسی می‌کند. در این مستند با اشاره به امضای خود عنوان کرده است.سپهداد فلاح‌پیشه که سال‌ها عمر خود را هزینه انقلاب اسلامی کرد، طی سال‌های اخیر با مشکلات اقتصادی زیادی در زندگی روبرو بود اما به‌قول اطرافیانش، بمب روحیه و شادی بوده است. در قسمتی از کتاب «همت ۵ به گوشم» آمده است:
واحد مبارخارت لشکر محمد رسول‌الله، به «پنج تن آل بهشتی» معروف شده بود! بهشتی، دینی، فلاح‌پیشه، کربلو و ترابی. پنج تن آل عبا بودند. واحد مبارخارت و اطلاعات همه جا همراه فرمانده بودند، در جلسات مختلف، قرارگاه‌های لشکر و قرارگاه‌های کل. این کتاب، به‌زودی توسط نشر ۲۷ بعثت منتشر می‌شود.