

شنبه ۲۳ آذر ۱۳۹۹

۲۶ ربیع‌الثانی ۱۴۴۲

۱۲ دسامبر ۲۰۲۰

شماره ۸۰ صفحه

متن میناق نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

### اخبار

**تلوزیون اسکار به سودبرگ، شر و کالینز رسید**

به نقل از هالیوود ریپورتر، «استیون سودبرگ» «استیسی شر» و «جسی کالینز» تهیه‌کنندگی پوشش تلویزیونی مراسم اسکار ۲۰۲۱ را عهده دار شدند. این اولین بار است که پوشش برنامه تلویزیونی اسکار به کارگردان برنده اسکار، تهیه‌کننده نامزد اسکار و تهیه‌کننده نامزد امی واگنار می‌شود.

با این وجود که هنوز مشخص نیست آکادمی علوم و هنرهای سینمایی به چه شکلی مراسم نود و سومین اسکار را با توجه به بحران شیوع کرونا در ۲۵ آوریل برگزار خواهد کرد، این سازمان اعلام کرد که با «استیون سودبرگ»، «استیسی شر» و «جسی کالینز» توافق کرده که این مراسم را به صورت پوشش تلویزیونی از شبکه ABC بپه روی آنتن ببرد. سودبرگ کارگردان کهنه کار هالیوودی است که در سال ۲۰۰۰ با فیلم «ترافیک» اسکار را از آن خود کرد. استیسی شر نیز دو بار در بخش «بهترین تهیه‌کننده» نامزد اسکار شده که اولین نامزدی اش اتفاقا برای تهیه‌کنندگی فیلم دیگر سودبرگ در سال ۲۰۰۰ بود.

با عنوان «ارین بروکوویچ» بوده و دومین نامزدی اسکار نیز برای تهیه فیلم کوتئین تارانتینو در سال ۲۰۱۲ با عنوان «جنگجوی زنجیر گسسته» (Django Unchained) . در همین حال، کالینز تجربه قابل توجهی در کسب جوایز تلویزیونی دارد از جمله «گرمی ۲۰۱۹»، که نامزد جایزه گرمی شده است. وی همچنین برای است مراسم بعدی «جوایز گرمی» و «سوپر بول» را تولید کند.

دیوید روبین ، رئیس آکادمی و داوان هادسون، مدیرعامل آکادمی در بیانه‌ی ای گفتند: اسکار آتی فرصت مناسبی برای نوآوری و پیش‌نمایش متمایز تلویزیونی مراسم است. این تیم رویایی است که برای شرایط کنونی مراسم اسکار بهترین انتخاب محسوب می‌شوند. آکادمی از همکاری با آنها برای نمایش یک رویداد که نشان دهنده عشق جهانی به فیلم خواهد بود، هیجان زده است.

جوایز آکادمی اسکار (Academy Awards) مراسم اعطای جوایز سالانه آمریکا که توسط آکادمی علوم و هنرهای تصویر متحرک به بهترین آثار صنعت سینما جهان اهدا می‌شود. این مراسم یکی از شاخص‌ترین مراسم اهدای جوایز در جهان است و بزرگترین جایزه در زمینه سینما است و هر ساله در بیش از ۱۰۰ کشور جهان به‌صورت زنده پخش می‌شود. جایزه اسکار یکی از نه جایزه از جوایز آکادمی است. جوایز آکادمی در بخش رسانه به عنوان قدیمی‌ترین مراسم اهدای جوایز به‌شمار رفته و جوایزی نظیر جایزه گرمی برای موسیقی، جایزه امی برای تلویزیون و جایزه تونی برای تئاتر پس از آن شکل گرفتند. آکادمی علوم و هنرهای تصویر متحرک توسط لویی بی میر مدیر استودیو مترو گلدوین مایر ایجاد شد.

اولین مراسم اسکار در روز پنجشنبه، ۱۶ مه ۱۹۲۹ در هتل روزولت در هالیوود، کالیفرنیا برگزار شد. جوایز آکادمی برای اولین بار در سال ۱۹۳۰ در رادیو و در سال ۱۹۵۳ برای اولین بار در تلویزیون پخش شد. آخرین دوره جوایز آکادمی، نود و دومین دوره جوایز اسکار در سالن تئاتر دالی هالیوود، لس‌آنجلس برگزار شد. نمایش جوایز اسکار در دوره‌های مختلف شاهد تغییرات و اتفاقات مهمی شد. جوایز اصلی در یک جشن که مستقیماً از تلویزیون پخش می‌شود، اغلب در ماه مارس بعد از سال مربوط و ۶ هفته پس از اعلام اسامی نامزدان اعطا می‌شوند. این جشن بسیار مجلل و باشکوه است و تمامی مدعوین بر روی فرش قرمز رنگ که توسط برجسته‌ترین طراحان مدروز آماده شده‌rah می‌روند.بر اساس تخمین‌ها هر سال بیش از یک میلیارد نفر به صورت زنده یا ضبط شده این جشن را تماشا می‌کنند.

این جشن برای اولین بار در

سال ۱۹۵۳ از تلویزیون آن‌بی‌سی پخش شد. از آن زمان تا سال ۱۹۶۰ از ان‌بی‌سی و سپس از شبکه‌ی آی‌بی‌سی تا سال ۱۹۷۱ و مجدداً توسط آن‌بی‌سی پخش شد.

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور

صاحب امتیاز و مدیرمسئول:

**غلامحسین شعبانی**

نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمانه‌زاده‌شمالی پلاک ۳۶ واحد ۵

پست الکترونیکی:

info@emtiazdaily.ir

تلفن: ۶۶۵۹۳۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۹۳۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

# سر در گمی بین قصه کودکانه و دنیای وحشت



است. دوز ترسناک بودن شخصیت جادوگر اعظم در این فیلم، به‌مراتب بالاتر از «جوخه انتحار» است. به‌همین دلیل گریم آن هاتایو که ترکیبی از گریم واقعی و جلوه‌های رایانه‌ای است، شمایلی بسیار ترسناک برای او ایجاد کرده است که از الگوی دلفک وحشتناک پیروی می‌کند.

توجه کنید که هاتایو با همان چهره زیبا و نجیبی که دارد، در این فیلم نیز لیخنده‌ای نگاه‌های زن‌گره‌های «شوالیه تاریکی برمی‌خیزد» را تکرار کرده اما در سکانس‌هایی که غریبه‌ای حضور ندارد، سرش طاس و دهانش گشاد و دندان‌هایش تیز و دستاش زشت و وحشتناک می‌شود.شاید بار اصلی خوفناکی در شخصیت جادوگر اعظم، همین دو چهره‌ای بودن او باشد که یک چهره‌اش زیبایی اغواگر و چهره دیگری هیولایی ترسناک‌است.

احتمال دارد این میزان ترسناک شدن کاراکتر جادوگر اعظم، دست‌پخت گریمو دل تورو باشد که در نوشتن فیلمنامه و در نظر تهیه‌کنندگان به رابرت زمکیس کمک کرده است. او در فیلم «هزارتوی پن» دقیقاً همین فضای رعب‌آور را با هیولاهای خوفناک اجرا کرده بود و کلاساتاد پیوند‌زدن سینمای کودک به سینمای ترسناک است. به‌دلیل ضعف فیلم در قرار دادن تمرکز کافی روی قهرمان (پسرک سیاه‌پوست که تبدیل به موش می‌شود) حضور ضدقهرمان (جادوگر اعظم) به‌مراتب با اقتدارتر از قهرمان به‌چشم می‌آید و هماهنگی قهرمان از مادر بزرگ، به‌سختی در انتها می‌تواند جادوگر اعظم را مهار کند. به‌عبارت دیگر، جادوگر اعظم با بازی آن هاتایو، شخصیتی بسیار کلیدی در فیلم است که بار مهمی از درام را بر دوش می‌کشد. همین اقتدار و نقش پررنگ باعث می‌شود ترسناک شدن بیش از حد این کاراکتر

باشنه آشیل فیلم باشد. در اصل باید بگوییم که فیلم در شناسایی مخاطب خودش ناشیانه عمل کرده است.

نکته جالب این است که اگر به نقاشی‌های کوتئین بلیک، تصویرگر آثار رولد دال ازجمله رمان «جادوگران» نگاه کنیم، متوجه می‌شویم طرح‌ها به‌شدت کودکانه و لطیف هستند. جادوگر اعظم در نقاشی‌های کتاب اصلی، ظاهری کاملاً انسانی و غیرترسناک دارد. شمایل جادوگر در نقاشی‌های بلیک تا این اندازه لطیف است که در نگاه اول ممکن است متوجه نشوید. ولی دیگر فیلم‌های نسبتاً جدید است. این امر نشان می‌دهد هم کاراکتر جادوگر اعظم در فیلم نیکلاس روگ با بازی درخشان آنجلیکا هیوستون و هم کاراکتر جادوگر اعظم در فیلم زمکیس، به‌مراتب ترسناک‌تر و غیرکودکانه‌تر از رمان منبع الهام از آب درآمده‌اند. این موضوع برای فیلم زمکیس معنایی بدتر دارد، زیرا مولفه‌ها و لحن کمیک فیلم با وجه ترسناک شخصیت جادوگر اعظم همخوانی ندارد.

با تمام این اشکالات معتقدم که اگر فیلم نیکلاس روگ را نبینیم و برای اولین‌بار با «جادوگران» رابرت زمکیس مواجه شویم، احتمالاً یک تجربه سرگرم‌کننده و جذاب خواهیم داشت. فیلم زمکیس در ایجاد حس همدلی بین مخاطب و قهرمانش بسیار عالی عمل می‌کند. روابط بین شخصیت‌ها مخصوصاً رابطه مادر بزرگ با نوه‌اش و موش‌ها بسیار گرم و واقعی است. به‌طورکلی فیلم متعلق است به اکتوا یا اسپنسر که نقش یک مادر بزرگ مهربان و دوست‌داشتنی را به‌خوبی ایفا کرده است. در فیلمنامه نیز «جادوگران» کاملاً سر باست. از ریتم نمی‌افتد و انقدر دراماتیک است که با غافلگیری‌ها و تعلیق‌های فراوان می‌تواند مخاطبش را تا آخرین لحظه سرگرم کند. از نظر فنی خلعت «جادوگران» شباهت زیادی به انیمیشن‌های درخشان پیکسار دارد که همواره از الگوی جواب پس داده سه‌پرده‌ای به استانداردترین شیوه ممکن پیروی می‌کنند. جذابیت این انیمیشن‌ها در همین است که پیچیدگی خاصی ندارند و صرفاً با استفاده از ساده‌ترین تمهیدهای روایی مثل لو رفتن ناگهانی نقشه قهرمان یا سر رسیدن ضدقهرمان درست موقع بزنگاه، لحظات دلنشین و مهیجی در برای مخاطب فراهم می‌کنند. بنابراین چه‌سا اگر زمکیس این فیلمنامه را نیز مثل «سروود کریسمس» به‌صورت انیمیشن می‌ساخت، مغلط ترسناک شدن کاراکتر جادوگر اعظم گریبانش را نمی‌گرفت و حتی توجه بیشتری برای تکرار دوباره تجربه موفق نیکلاس روگ هر روز می‌داشت.

## چرا کنسرت‌های آنلاین حاشیه دار شد؟

«هیچکس زوری بیلط نمیخوره و تماماً یک انتخابه شخصی!» مثل

سینما رفتن و اکران یک فیلم رو دیدن…»

او همچنین در بخشی از متن خود با ابراز پشیمانی برای برگزاری کنسرت آنلاین نوشته بود، «… در نهایت چقدر بد که باید همیشه یک تومار توضیح بدیم و آخرش به خودم بگم اصلاً چه کاری بود که این‌همه ماین بذارن تپهش هم حرف بخوری!»

حاشیه‌هایی از این دست البته با پرسش‌هایی از این قبیل هم مواجه می‌شود که در نهایت هنرمندان موسیقی در شرایط کرونا بجز برگزاری کلاس‌های آموزشی و کنسرت‌های آنلاین از چه طریقی می‌توانند کمک درآمد کنند؟ و البته آیا بهتر نیست سازمان‌های منولی امر همانند وزارت ارشاد و شهرداری به رویه حمایتی خود ادامه می‌دادند تا همزمان امکان بهره‌گیری مردم از جریان موسیقی و همچنین ارتزاق هنرمندان فراهم باشد؟

رویه ای که البته در مقیاسی محدود دوباره از سر گرفته شده و قرار است دومین دوره کنسرت‌های آنلاین موسیقی ایرانی – دستگاهی به مدت چهار شب و در هر شب دو اجرا، روزهای بیست و هفتم تا سی آذرماه سال جاری در تالار رودکی برگزار شود.

شهرام صرمی، نوازنده کمانچه و پژوهشگر موسیقی در گفت و گویی می‌گوید: در ۱۰ ماه اخیر، اقتصاد موسیقی به شدت لطمه خورده است. کنسرت آنلاین باید از خیلی وقت پیش آغاز و زیرساخت‌های آن برای پخش با کیفیت و با اینترنت پرسرعت برای دو طرف منتشر کننده و بیننده فراهم می‌شد. اگر طی این مدت این زیرساخت‌ها آماده می‌شد، اکنون این اجراها می‌توانستند مخاطب قابل توجهی را جلب کنند. همچنین این شرایط به وجود می‌آمد که به جای برگزاری کنسرت‌های آنلاین با قیمت بلیت ۵۰ هزار تومان، اجراهایی با قیمت بلیت ۲۰ هزار تومان برگزار کرد؛ به گونه‌ای باشد که به مردم در این وضع فشار نیاید. درواقع در بحث درآمدزایی موسیقی از راه آنلاین نباید به رقم بالا فکر کنیم، بلکه باید به تعداد مخاطب فکر کنیم. او ادامه داد: به نظر من کنسرت‌های آنلاین در شرایطی که هنرمندان موسیقی امکان برگزاری کلاس‌ها تدریس و برگزاری کنسرت را ندارند و برخی از آنها با مشکل مالی مواجه هستند، باید بلیتی باشد، ولی با قیمت پایین و تعداد مخاطب بالا. اگر این زمان به دنبال کنسرت‌های آنلاین می‌رفتند و رها نمی‌کردند، اکنون کنسرت‌های آنلاین ساختار پیدا کرده بود، اشکالات آن

با مشارکت بنیاد سینمایی فارابی؛

## «شهربانو» برای ارائه به فجر ۳۹ آماده شد

عوامل سازنده این فیلم عبارت‌اند از: کارگردان: مریم بحرالعلومی، نویسنده فیلم‌نامه: بحرالعلومی ادامه داد: برای حضور در جشنواره امسال ثبت‌نام می‌کنیم و شانس شرکت در جشنواره از دست نمی‌دهیم. او افزود: برای «شهربانو» و تمام دوستان و همراهانم در این فیلم از روی موفقیت و درخشش قابل توجهی از «شهربانو» فیلمی مادرانه با مضمونی آسیب‌شناسانه و اجتماعی است که مبتنی بر چالش‌های در یک خانواده روایت می‌شود.

پروانه نمایش آن صادر شده است و این روزها مشغول آماده‌سازی تیزر و پوستر فیلم هستیم. بحرالعلومی ادامه داد: برای حضور در جشنواره امسال ثبت‌نام می‌کنیم و شانس شرکت در جشنواره از دست نمی‌دهیم. او افزود: برای «شهربانو» و تمام دوستان و همراهانم در این فیلم از روی موفقیت و درخشش قابل توجهی از «شهربانو» فیلمی مادرانه با مضمونی آسیب‌شناسانه و اجتماعی است که مبتنی بر چالش‌های در یک خانواده روایت می‌شود.

اول کارگردان: مجید مافی، مدیرتدارک: حسین میرزاحمدی، مدیرتولید: روح‌الله مهاجری سرمایه‌گذاران: مریم بحرالعلومی – بنیاد سینمایی فارابی، تهیه‌کننده: پگاه احمدی، مجری طرح: بازیگران: فرشته صدر عرفایی، بهناز جعفری، گلاره عباسی، سامان صفاری، محمدولی زادگان، علی کیان ارثی و بهرنگ علوی، با حضور یوسف تیموری و با صدای افتخاری مهلقا باقری.

### یک فنجان چای داغ

با مشارکت بنیاد سینمایی فارابی؛

«رمانتیسیم عماد و طوبا» تا هفته آینده برای ارائه به فجر ۳۹ آماده می‌شود

فیلم بلند سینمایی «رمانتیسیم عماد و طوبا» به‌کارگردانی کاوه صیباغ‌زاده و تهیه‌کنندگی مهدی صیباغ‌زاده تا هفته آینده برای ارائه به فجر ۳۹ آماده می‌شود.

به گزارش امتیاز، کاوه صیباغ زاده گفت: نودونه درصد کار انجام‌شده است و تا هفته آینده فیلم آماده نمایش می‌شود. او ادامه داد: فرم شرکت در سی و نهمین جشنواره فیلم فجر را آماده کردیم و امیدواریم اولین نمایش فیلم در جشنواره فیلم فجر باشد او در خصوص جشنواره امسال و موفقیت دومین فیلم بلند سینمایی خود که با مشارکت بنیاد سینمایی فارابی تولید شده عنوان کرد: نمی‌دانم فیلم چقدر بتواند نظر داوران را جلب کند اما گروه سازنده «رمانتیسیم عماد و طوبا» تمام تلاش خود را کرده‌اند تا فیلم خوبی را بسازند و همه اعضای گروه تمام توان خود را به کار گرفته‌اند. صیباغ‌زاده گفت: خیلی خوشحالم که جشنواره قرار است به شکلی متفاوت برگزار شود چرا که با این وضعیت پاندمی به وجود آمده بعید می‌دانم تا چند ماه آینده این مشکل به‌صورت کامل برطرف شود و به‌نظم برگزاری جشنواره حداقل کمک می‌کند تا تعداد فیلم‌هایی که امسال ساخته‌شده‌اند، مقداری از بلاکلیفی درآیند و از تراکم فیلم‌ها جلوگیری می‌کند. اگر جشنواره امسال برگزار نمی‌شد و به سال آینده موکل می‌شد، برایی آن از هر لحاظ، هم داوری و هم انتخاب از بین تعداد فیلم‌های بالا، سخت‌تر بود. امیدوارم جشنواره امسال با توجه به رعایت تمام پروتکل‌های بهداشتی به‌خوبی برگزار شود و هیچ آسیبی به هیچ انسانی وارد نشود. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: وقتی سرنوشت برای اولین بار عماد و طوبا را روبروی هم قرارداد، هر دو خوب می‌دانستند که عشق بیشتر یک مهارت است تا هیجان و تیش قلب و خارش پوست. در «رمانتیسیم عماد و طوبا» بازیگرانی مانند: حسام محمودی، الناز حبیبی، علی انصاری، مرتضی علی عباس میرزایی، ستایش تارانی،سانیا رضانی، سام ولی پور به ایفای نقش پرداخته‌اند.

در آستانه برگزاری جشنواره سینماحقیقت؛

**پوستر و لوگوی مستند سینمایی «ایساتیس» رونمایی شد**
پوستر و لوگوی مستند بلند سینمایی «ایساتیس» در آستانه آغاز چهاردهمین جشنواره «سینماحقیقت» و با طراحی مازیار علیاری رونمایی شد.

به گزارش امتیاز، پوستر و لوگوی مستند بلند سینمایی «ایساتیس» آخرین ساخته علیرضا دهقان فیلمساز جوان کشورمان در آستانه برگزاری چهاردهمین جشنواره «سینماحقیقت» رونمایی و منتشر شد. این پوستر توسط مازیار علیاری هنرمند گرافیست طراحی شده است. علیاری، طراحی نشان شبکه پویا، نهال و بانک گردشگری و دوره جایزه سرو نقره‌ای جشن طراحان گرافیک ایران و جایزه دو دوره جشنواره هنرهای تجسمی فجر را در کارنامه حرفه‌ای خود دارد.مستند سینمایی «ایساتیس» در بخش «مسابقه ملی» چهاردهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» حاضر است و با ۱۵ فیلم دیگر رقابت می‌کند. در خلاصه این فیلم آمده است: «داستان سندهای مردمانی که از خاک کیمیا ساخته شده و از نیستی به هستی رسیدند. داستانی کهن از منزلت حقیقی آب؛ از اندیشه‌های نو در رانش آب، داستان پر فراز و نشیب شهری که قرن‌هاست چون عقیق بر دل خاک خشک و خالی کویر می‌درخشد. داستان گفتگوی مهربان ادیان و عطر ایمان…» ابوالحسن تهامی‌نژاد، نصرالله مدقلاچی، زهره شگوفنده و مریم شیرزاد راویان این مستند سینمایی هستند.

**برگزاری «فجر ۳۹» بپناه رفع تکلیف بود»**

بهمن کامیار تهیه‌کننده فیلم سینمایی «مستان بود» به کارگردانی وحید پرشاد درباره آخرین وضعیت این پروژه گفته: به تازگی فیلمبرداری این اثر به پایان رسیده و وارد مرحله تدوین شده از همین رو تمام سعی ما بر این است که کارهای فنی «مستان بود» به نحوی پیش برود که برای حضور در سی و نهمین جشنواره فیلم فجر آماده شود در واقع در نظر داریم فرم حضور در این رویداد سینمایی را بر کنیم.

کامیار بیان کرد: «مستان بود» داستان مادری است که برای کشف اتفاقات و حواسی که حول محور دخترش در تهران به وجود آمده است سفری را آغاز می‌کند و در نهایت نقاط و مطالب پنهانی برایش روشن می‌شود درواقع این فیلم داستان یک سفر شهودی برای مادری است که نگران فرزندش است.

ما در هر صورت حضور در جشنواره را منتعم می‌شماریم ولی بحث من درباره جایگاه جشنواره فیلم فجر و شأن آن در میان جشنواره‌های فرهنگی و هنری است که به عنوان سرآمد آنها شناخته می‌شود بنابراین وقتی این جشنواره از آن رونق، آن جایگاه و آن شأن و شخصیت برخوردار نباشد، این امر روی بقیه جشنواره‌ها و رویدادهای فرهنگی و هنری هم تأثیر می‌گذارد.کارگردان «مرداد» با اشاره به روند ساخت «مستان بود» توضیح داد: ما برای «مستان بود» چند مرحله پیش‌تولید انجام دادیم، اما به دلایل مختلف از جمله کرونا و تداخل برنامه کاری بازیگران، دو مرحله پیش‌تولید را متوقف کردیم ولی با توجه به اینکه وحید پرشاد دوست داشت حتماً فیلم را تولید کند، ساخت آن را آغاز کردیم. البته با رعایت پروتکل‌های بهداشتی کار را به نحوی پیش بردیم که با کمترین آسیب همراه شد، خوشبختانه عوامل هم خیلی خوب موارد بهداشتی رعایت کردند ضمن اینکه امکانات هم فراهم بود و بدون هیچ آسیبی فیلمبرداری کار تمام شد. این را هم باید عنوان کنم که وحید پرشاد بیش از این چند فیلم بلند ساخته بود اما آثارش مجوز ویدئویی نداشتند یعنی «مستان بود» هرچند تجربه اول تو در زمینه فیلمسازی بلند محسوب نمی‌شود اما اولین فیلم بلند او با پروانه سینمایی است.

وی با اشاره به برگزاری جشنواره فیلم فجر گفت: با توجه به شرایطی فعلی سی و نهمین جشنواره فیلم فجر متفاوت‌تر از هر دوره دیگری برگزار خواهد شد چون تعداد فیلم‌های متقاضی آماده شده مثل سال‌های قبل نخواهد بود. ما با پیش از این هرساله چیزی حدود صد فیلم متقاضی حضور در جشنواره را داشتیم ولی امسال به دلیل شرایط کرونایی روند تولید تعدادی از فیلم‌ها در مراحل پیش تولید و حتی بعدتر از آن متوقف شد و بالطبع شرایط حضور در جشنواره ندارند. اما با توجه به اینکه امسال این رویداد سینمایی هیأت انتخاب ندارد. باید ببینیم اساساً ساز و کار ورود به جشنواره به چه شکل خواهد بود. از طرفی بخش نگاه نو دیگر وجود ندارد و با توجه به اینکه اکران برای عموم مردم هم نداریم پس جایزه بهترین فیلم از نگاه مردم را هم نخواهیم داشت. در هر صورت فکر می‌کنم با توجه به اینکه سال آخر دولت فعلی است، دوستان ترجیح داده‌اند جشنواره را به هر صورت و به هر شکل برگزار کنند ولی به نظر من اگر قرار بی باشد که فیلم‌ها نمایش داده نشوند فکر نمی‌کنم جشنواره قابل اعتنایی داشته باشیم. کامیار ادامه داد: ما در هر صورت حضور در جشنواره را منتعم می‌شماریم ولی بحث من درباره جایگاه جشنواره فیلم فجر و شأن آن در میان جشنواره‌های فرهنگی و هنری است که به عنوان سرآمد آنها شناخته می‌شود بنابراین وقتی این جشنواره از آن رونق، آن جایگاه و آن شأن و شخصیت برخوردار نباشد، این امر روی بقیه جشنواره‌ها و رویدادهای فرهنگی و هنری هم تأثیر می‌گذارد من امیدوارم همت اصلی برگزارکنندگان جشنواره بر این باشد که حداقل بتوانند برای اهالی رسانه و منتقدان ساز و کاری را فراهم کنند که فیلم‌ها برای آنها به نمایش گذاشته شود. واقعیت این است که اگر فیلم‌ها صرفاً توسط هیأت داوران دیده شود، اتفاق جنابیی نخواهد افتاد.

وی تأکید کرد: به هر حال یکی از کارکردهای فجر برای ما فیلمسازان این است که فیلم بعد رسانه‌ای و تبلیغاتی پیدا می‌کند و نگرشی که رسانه‌ها در آن ایمان نسبت به فیلم دارند باعث می‌شود که آثار در اکران موفقیت بیشتری داشته باشند بنابراین اگر قرار است فیلم‌ها برای اهالی رسانه و منتقدان نمایش داده نشوند به‌نظم دیگر کار جشنواره به خوبی انجام نمی‌شود و برگزاری آن بیشتر یک رفع تکلیف و یک ادعا می‌شود که بگویند جشنواره را در چنین شرایطی هم برگزار کردیم.

این تهیه‌کننده و کارگردان سینما در پایان درباره دیگر فعالیت‌های خود گفت: در تیرماه در مقام کارگردان، پیش تولید «یک بغل دریا» را شروع کردم اما ما به موج دوم کرونا خوردیم و کار را تعطیل کردیم به این امید که بتوانیم در مهر و آبان ماه کارها را از سر بگیریم ولی متأسفانه موج سوم کرونا آغاز شد که شدیدتر بود. پس با توجه به اینکه در مراحل پیش تولید بودیم ترجیح ما این بود که دست نگه داریم تا اوضاع و احوال بهتر شود بنابراین در صورت مساعد بودن شرایط کار تولید «یک بغل دریا» را در زمستان آغاز می‌کنیم.