

یک‌شنبه ۲۳ آذر ۱۳۹۹ • ۲۷ ربیع‌الثانی ۱۴۴۲ • ۱۳ دسامبر ۲۰۲۰

## اخبار

در «هاشتا‌خ» شبکه‌العالم بررسی می شود:

**هشتک اعتراض فعالان حقوقی مغرب**
**به توافق سازش با تل آویو**
خشم و اعتراض فعالان حقوقی مغرب نسبت به توافق سازش کشورهای عربی با تل آویو در برنامه «هاشتا‌خ» شبکه‌العالم بررسی می شود.
**به گزارش امتیاز:** در برنامه امشب «هاشتا‌خ» موضع واحد انجمن ها و فعالان حقوقی در کار گروه ملی مغرب نسبت به اعلام خبر سازش با رژیم صهیونیستی و برگزاری نشست فوق العاده برای پشتیبانی از مبارزه ملت فلسطین را واکاوی خواهد شد.در این خصوص بیان خواهد شد که این فعالان حقوقی مغرب، ضمن اعتراض به عملکرد صهیونیست ها، اعلام کردند؛ رژیم صهیونیستی را رژیمی توطئه گر می دانند که علیه تمامیت رضی مغرب و انسجام آن در تلاش بوده و به دنبال تجزیه آن به دشتی بخش است. «هاشتا‌خ» به تهیه کنندگی و کارگردانی محمد معین مقامی و اجرای علا قاسمی، امشب ۲۱ آذر ماه ساعت ۲۲:۱۵ به وقت تهران از آنتن شبکه‌العالم پخش خواهد شد.

**ساختار قصه‌های شفاهی؛ تلاقی تاریخی خلاقیت و عقلانیت**
همه ما قصه را می‌شناسیم. زمانی چنان به شنیدن آن پیش از خواب عادت داشتیم که گویی دروازه ورود ما به رویای شبانه کودکی بوده است. زمانی بود که سواد خواندن و نوشتن نداشتیم و پدر و مادر از روی کتاب‌های رنگارنگ قصه تعریف می‌کردند و یا عقب‌تر از آن، مادربزرگ‌ها و پدربزرگ‌ها ماجراهای شگفتی را به نقل از نیاکان خود روایت می‌کردند. جالب اینجاست که آن همه قصه رنگ به رنگ ساختار مشابهی دارند.

شاید به نظر برسد که کشف ساختار این قصه‌ها از افسون آنها بکاهد اما حقیقتی را آشکار در سراسر دنیااست.

قصه‌های شفاهی یادفولکلور، در قرن‌های هجده و نوزده میلادی مورد توجه محققان قرار گرفت و این دورانی بود که تمدن اروپایی از نظر شهرنشینی، تجارت و ارتباطات در حال گسترش بود. پس از آن جهان انقلاب‌هایی را در فرانسه و روسیه تجربه کرد. در چنین دورانی روشنفکران و سیاستمدارانی به‌ویژه در روسیه تلاش کردند خود را با نویسندگان و دهقانانی که خوستاها و آرزوهایشان در شکل قصه‌های پریان مطرح می‌شد و جنبه دیگر انقلاب را تشکیل می‌دادند،هم‌گام کنند.

در همین دوران اما جریان دیگری توسط صورت‌گرایان ظهور کرد که آفرینش ادبی خلاق قصه‌های شفاهی را به ساختاری قابل درک تقلیل داد تا این قصه‌ها را از معنایشان دور و افسون آنها را بی اثر کند. در این میان ولادیمیر پراب درست در محل تلاقی تاریخی خلاقیت و عقلانیت ایستاده است.

پراب، مردم شناس صورت گرای روس، با مطالعه ریخت شناسانه قصه های پریان روسی در سال ۱۹۲۸، آغاز گر روایت شناسی نوین بود. او الگوی حاکم بر این قصه ها را استخراج کرد و نشان داد قصه های پریان، به رغم تنگ و تنوع ظاهری، از نظر انواع قهرمانان و عملکرد آنها، دارای نوعی وحدت و همانندی است؛ به گونه ای که تعداد عملکردها محدود، توالی آنها مشابه و ساختار این قصه ها یکسان است.این بررسی به دوره او محدود نشد و هنوز هم در قرن حاضر این ساختارها و همچنین تقابل دو جریان اندیشه و احساس، زنده و محل گفت‌وگوست.هنوز مقالات متعدد دانشگاهی با رویکرد پراب در زمینه روایت‌شناسی، ادبیات شفاهی، ساختارگرایی و … در جامعه دانشگاهی منتشر می‌شود و بارها این ساختار بر داستان‌های کهن پیاده سازی و مورد بررسی قرار گرفته است. یکی از پژوهش‌های صورت گرفته در این باره کتاب ولادیمیر پراب و قصه شفاهی جهانی نوشته پیتر جلیت است. این پژوهشگر دانش‌آموخته دانشگاه پووانیه فرانسه در سال ۱۹۹۷ میلادی به ساختار مطرح شده پراب نگاهی دوباره انداخته و ضمن تقلیل ۳۱ کارکرد مطرح شده توسط پراب، آنها را با داستان‌های اقوام هندواروپایی و حتی نیپالی، روسی و ایرلندی تطبیق داد. کارکردهای الگوی پراب را، به پنج تا هفتگان دادم؛ زیرا این پنج کنش روایی، تنها عناصر تغییر ناپذیر قصه‌ها هستند (شامل موقعیت نخستین، تعامل با پاریگر ، تعامل با شاهزاده یا شاهبانو ، تعامل با دشمن و بازگشت به خانه، آن کار کردهایی را که همیشه در قصه ها حضور ندارند ، ذیل یکی از آن پنج کنش گنجاندم. (ص ۲۴ مقدمه) اثر جلیت در واقع هفدهمین جلد از مطالعات زبان و ادبیات روسی دانشگاه میشیگان است. ولادیمیر پراب و قصه شفاهی جهانی پیش از هر چیز شبیه رساله دانشگاهی است که در مقدمه ۲۲ صفحه‌ای آن به شیوه مقدمه رساله‌ها به فرضیه و دلیل انتخاب متون اشاره شده است. نخستین فصل از اثر نیز به «نظریه‌های پیشین» می‌پردازد. «تجزیه و تحلیل قصه‌ها» بخش دوم کتاب است که در آن قصه‌های نیپالی، ایرلندی و روسی مورد مطالعه قرار می‌گیرند.پس از آن نویسنده در فصل «تجزیه و تحلیل مجموعه گسترده‌تری از قصه‌ها» به قصه‌های شفاهی آفریقای شمالی، منطقه جنوب صحرای آفریقا، چین، آمریکا شمالی و جنوبی می‌پردازد. «قصه شگفت و سایر ساختارها» «پیوند نظریه‌های متنی و بافتی» عنوان دو بخش نهایی پیش از کتابنامه و نمایه است.می‌توان چنین فرض کرد که دیوگر کردن به قصه شفاهی (قصه‌های خلاق) برای دور شدن از جهان معمولی است، ولی نه فقط برای این مقصود، هدف آن است که در جهان دیگر و با تمرکز بر بافت جدید آنجا، واقعیت‌های متفاوت از زندگی را به شکلی متفاوت و تغییر شکل یافته بنییم. به گفته هولیک، خلاصت که قصه‌ها را صرفاً تلخ‌طبع اطلاعات بدانیم، آنها ابزاری هستند برای تغییر دادن آنچه شخص از واقعیت بازسازی شده در می‌یابد. آنها از یک زبان قدرتمند استفاده می‌کنند. (ص ۱۶۶)

این اثر با ترجمه ۳۳ صفحه توسط انتشارات علم و فرهنگ از آنجمله فکاخ حدیث منتشر شده‌ست که دلیل ارجاعات دقیق متن و بخش کتابنامه می‌تواند منبع خوبی برای مطالعات دانشگاهی و مرجعی ۱۹۲۵ توسط «لوئیس کوهن»«Louis Cohen» که حلا قدیمی‌ترین کتابفروشی شهر نیویورک و از قدیمی‌ترین کتابفروشی‌های جهان است، در سال ۱۹۲۵ توسط «لوئیس کوهن»«Argosy books» که حلا قدیمی‌ترین کتابفروشی شهر نیویورک و از قدیمی‌ترین کتابفروشی‌های جهان است، در سال ۱۹۲۵ توسط «لوئیس کوهن»«Argosy books» که

هیچ ایرانی نیست که اثری از آثار احمدعلی راغب را نشنیده باشد. نسل دهه شصتی‌ها با آواها و نواهای او بزرگ شده است. از سرود «مدرسه‌ها وا شده»، «بابا خون داد» و «هم‌شاگردی سلام» تا قطعات ارکسترال «بانگ آزادی» و «شهید مطهر» و «آمریکا ننگ به نیرنگ تو» بگیرد تا تصنیف «جخته‌سده باد این پیروزی» و «ظفر مبارک» و بعدها تا اولین آلبوم موسیقی پاپ بعد از جنگ مثل «رقص گل‌ها» و قطعاتی مثل «گل می‌روید به باغ» و «بیا به امداد ناتوانان» و ….

می‌توان گفت راغب، یکی از اصلی‌ترین آدم‌هایی است که چیزی به نام «سرود و موسیقی انقلاب» را در سال‌های پس از انقلاب بر سر زبان‌ها انداخت. او خالق دست‌کم بیست اثر هبت و مگایهت دوران انقلاب و پس از آن است که امروز بخشی از خاطرة جمعی مردم ایران از دههٔ ۶۰ و ۷۰ شده‌اند.

قطعه «شهید مطهر» که با آهنگ‌سازی او انجام شد، به تأیید امام‌خمینی(ره) رسید و سرنوشته موسیقی پس از انقلاب را روشن کرد. این وسیله برحسته موسیقی انقلابی در ۷۶ سالگی، چهار روز پیش (۱۸ آذر)، پس از تحمل سال‌ها درد و رنج ناشی از بیماری سرطان درگذشت.

اما همه سال سال گذشته و در آستانه چهلمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی، کتاب «بانگ آزادی»؛ تاریخ شفاهی و خاطرات استاد راغب، به قلم محسن صافیی‌فرد و توسط انتشارات «راه یار» گردآوری و منتشر شد.

آنچه در ادامه می‌خوانید برش‌هایی از کتاب «بانگ آزادی» و هفت پرده از زندگی استاد راغب به روایت خودش است.

مادر، موسیقی و من اولین بار از همسایه‌یمان سنتورش را فرض گرفتم و احساس کردم با کلتچرافتن یا آن ساز، هرچه بخوام می‌توانم بزیم، بدون اینکه تا آن وقت آن ساز را دیده باشم. مادرم می‌گفت ذهن تو فواصل را تشخیص می‌دهد و این آهنگی که می‌زنی، نسبت به قبلی، درست یا غلط است. خودت تلاش‌وتحلیل می‌کنی و چیزهای جدیدی می‌زنی که تا حالا جایی شنیده نشده است. با شنیدن این حرف‌ها احساس می‌کردم قریحهٔ ملودی‌سازی در درونم وجود دارد و از همان زمان، موسیقی را به‌سفارش مادر جدی گرفتم. برای همین به اهالی هر خانه‌ای که در آن زمان را ازتلی، سازی داشت نزدیک می‌شدم. جز سازهای بادی، می‌توانستم با هر سازی که دستم می‌دادند کار کنم، بدون آنکه از قبل آموزش دیده باشم. البته مادرم کمی تئوری‌ها را برایم گفته بود…

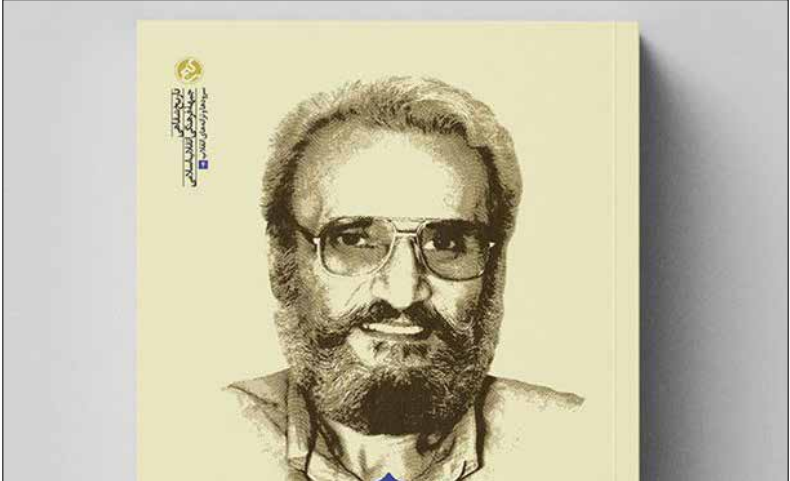
باید مثل زن وال‌لژان باشم از دوران کودکی دستم‌زدهای کارگری را جمع می‌کردم. مقداری را به مادرم می‌دادم که در طول دوران تحصیل هزینه کند و مقداری را برای خودم نگه می‌داشتم که آن زمان مثلاً ۲ تومان یا ۲۵ ریال می‌شد. معمولاً با آن کتابی به همین قیمت می‌خریدم. گرایش عجیبی به مطالعه داشتم و عشق به کتاب‌خوانی خیلی دور من رشد کرد.



کتاب‌های آن زمان را تاآنجایی‌که برایم مقدور بود می‌خریدم و حتی قرض یا کرایه می‌کردم. آنچه در آن دوران خواندم، نسبت به سن‌وسالم خیلی زیاد بود.

کلاس هشت یا نُه بودم که ترجمهٔ «کمدی الهی» دانته را تهیه کردم. سه جلد بود: برزخ، دوزخ و بهشت. یاد می‌آید بخشی از جلد دوزخ در ابتدای مجلد بهشت آمده بود. حتی آثار بزرگان را که هیچ سختی‌ی با سن‌وسالم نداشت مطالعه می‌کردم. آن زمان کتاب‌های جیبی، تازه در ایران رواج پیدا کرده بود و طرف‌داران زیادی داشت. هر کتابی چند داستان داشت. مطالعهٔ داستان برایم در آن پرسوناژها قرار می‌دادم. برایم جنبهٔ تحقیق و تفحص داشت. بدون اینکه کسی به من بگوید، فهمیده بودم که باید این‌چنین باشم. مثلاً اگر بخوام فلان کار را انجام بدهم و موفقیتش تا مدت‌ها برایم بماند، باید مثل زن وال‌لژان باشم و دنبالهٔ کار و تفکر او را بگیرم. می‌دانستم با همهٔ بدی‌هایی که دارم، می‌توانم بسیار خوب و خدمتگزار باشم و با دیگران هم‌دردی کنم. «بینوایان» را در همان دوران خواندم.

حرفی ننزدید زمانی که دیلم کشاوری می‌خواندم، امتحانات نهایی دیلم‌مان به تعویق افتاد. علتش برایم سؤال شد؛ چون به‌خاطر نیاز مالی برای درمان مادرم عجله داشتم. می‌خواستم سریع‌تر امتحان بدهم و در فرهنگ مشغول‌به‌کار شوم. در دستار خودم برای ما فرهنگی‌هایی گذاشته بودند. می‌گفتند تهران شلوغ شده و یک روحانی به نام خمینی مشکل ایجاد کرده است. اولین بار اسم آیت‌الله‌خمینی را همان زمان شنیدم. ایشان را خیلی‌اگر اجتماعی معرفی می‌کردند و می‌گفتند خمینی مردم را به‌طرف خودش جذب می‌کنند؛ تاجایی‌که در ورمان راهپیمایی شده و نیروهای نظامی با مردم درگیر و عده‌ای هم کشته شده‌اند. می‌گفتند این روحانی باعث کشتار مردم شده و دشمن مردم است. البته دستگیر شده و قرار است به یکی از کفرهای عربی تبعید شود، اما شما در کلاس درس حرفی از ایشان ننزدید.



کتاب‌های آن زمان را تاآنجایی‌که برایم مقدور بود می‌خریدم و حتی قرض یا کرایه می‌کردم. آنچه در آن دوران خواندم، نسبت به سن‌وسالم خیلی زیاد بود. کلاس هشت یا نُه بودم که ترجمهٔ «کمدی الهی» دانته را تهیه کردم. سه جلد بود: برزخ، دوزخ و بهشت. یاد می‌آید بخشی از جلد دوزخ در ابتدای مجلد بهشت آمده بود. حتی آثار بزرگان را که هیچ سختی‌ی با سن‌وسالم نداشت مطالعه می‌کردم. آن زمان کتاب‌های جیبی، تازه در ایران رواج پیدا کرده بود و طرف‌داران زیادی داشت. هر کتابی چند داستان داشت. مطالعهٔ داستان برایم در آن پرسوناژها قرار می‌دادم. برایم جنبهٔ تحقیق و تفحص داشت. بدون اینکه کسی به من بگوید، فهمیده بودم که باید این‌چنین باشم. مثلاً اگر بخوام فلان کار را انجام بدهم و موفقیتش تا مدت‌ها برایم بماند، باید مثل زن وال‌لژان باشم و دنبالهٔ کار و تفکر او را بگیرم. می‌دانستم با همهٔ بدی‌هایی که دارم، می‌توانم بسیار خوب و خدمتگزار باشم و با دیگران هم‌دردی کنم. «بینوایان» را در همان دوران خواندم.

شاه برمی‌گردد اطراف آقای حدادعدل(رئیس وقت رادیو) افرادی بودند که سلام من و گروهم را جواب نمی‌دادند، چون اهل موسیقی بودیم، ما را عمال طرب می‌نامیدند و سازمان را عصای شیطان می‌دانستند. ما را با این عناوین خطاب می‌کردند. این گروه تا سال۱۳۵۹ یعنی قبل از شروع جنگ، کماکان بودند، اما بعد یکی فرماندار شد و دیگری استاندار. به همین منوال تا قبل از شهادت آقای حدادعدل از مجموعه خارج شدند و از اطرافش رفتند.

گروه دیگری اطراف ما بودند که وقتی برای همکاری با آنها تماس می‌گرفتم، می‌ترسیدند و می‌گفتند چند روز دیگر شاه برمی‌گردد و تو را ترور می‌کنند. تو چطور جرئت می‌کنی برای اینها کار می‌کنی؟ سرانجام به همین درخت‌های رادیو آویزانت می‌گفتند:نگه‌کندم‌ت خواهد کرد. مدام تلفن می‌زدند و بعد از احوالپرسی تشویق می‌کردند که به کار ادامه ندهم، چون فکر می‌کردند نیروهای دریایی آمریکا در بندرعباس پیاده شده‌اند و دارند می‌آیند! آن‌وقت‌ها اصلا احساس امنیت نداشتیم. در آن زمان بازمانده‌های گفتر ساواک از زمان شاه که آخرین راه را ترور می‌دانستند، دست به

# ۷ پرده از زندگی و زمانه «مرد هزار آهنگ»انقلاب

ترورهایی زدند. اصلاً کسی اطمینان نداشت که وقتی از خانه بیرون می‌رود، برمی‌گردد یا نه. در آن دوران فضایی حاکم بود که به‌هیچ‌وجه نمی‌توانم با واژه‌ها تصویرش کنم.

این «بانگ آزادی» است

جمعیت ۵ هزارنفره همین‌جور داشتند از میدان ژاله دور می‌زدند که بوی سردار بروند به‌طرف مدرسهٔ رفاه تا حضرت امام را ببینند. شعار «الله‌اکبر، خمینی رهبر» را با لحن آهنگین و سوز خاصی می‌گفتند. زن‌ها و مردها به‌صورت سؤال‌وجوابی شعار معروف الله‌اکبر، خمینی رهبر را می‌گفتند. متوجه شدم که انگار حالت شاعرادنشان لحن و ملودی خاصی دارد. مردها می‌خواندند:

الله‌اکبر، الله‌اکبر، الله‌اکبر. بعد زن‌ها در همان کشت انتهای صدای مردها می‌گفتند:

خمینی رهبر، خمینی رهبر، خمینی رهبر

بعد از مدتی که با آقای سبزواری بیشتر آشنا شدم، یک روز به ایشان گفتم مردم شعاری دارند. من می‌خواهم روی این موسیقی بگذارم. وقتی کمی از آن را برایش خواندم، دیدم ایشان تأمل کوتاهی کرد و گفت اینکه همان بانگ آزادی من است! بعد به‌سرعت توی کیف چرمی‌اش گشت و یک کاغذ بیرون آورد:

این بانگ آزادی‌ست، کز خاوران خیزد

فریاد انسان‌هاست، کز نای جان خیزد…

… ایشان گفت خیلی خوب، امسال حضرت امام بعد از عید نوروز می‌خواهد پیام بدهد. تو می‌توانی این اثر را طوری بسازی که بعد از پیام حضرت امام پخش شود و دوباره سرود شاهنشاهی پخش نشود؟ من تقریباً دو ساعت دربارهٔ این سرود صحبت و آن سه بند را انتخاب کردیم. این اتفاق در اواخر اسفند سال۱۳۵۸ افتاد، چون اثر برای نوروز۱۳۵۹ آماده می‌شد…

پیام امام در فروردین۱۳۵۹ که تمام شد، یکپهو اورتر خود اجرای ما شروع شد: این بانگ آزادی‌ست…

دعایشان می‌کنم

روز بعد حوالی ساعت ۱۰:۳۰ صبح آقای حدادعدل زنگ زد و گفت امشب شبکهٔ یک تلویزیون را ببین. سرود(شهید مطهر) روی تصویر حضرت امام که با دستمال اشکش را پاک می‌کند، پخش می‌شود. گفتم ول کن! یعنی سرود را با ارکستر پخش کردی؟ گفت بله، تازه آقا گفتند این را چه‌کسی ساخته است؟ من می‌خواهم اینها را ببینم…

گویا خود آقای حداد یا فرد دیگری با حضرت امام مصاحبه کرده و پاسخ گرفته بودند. من داشتم این صحنه‌ها را از تلویزیون می‌دیدم. پرسیده بودند این سرودی برای شهیدمطهری ساخته شده است. گویا آن را برای شما آوردند و شما گوش داده‌اید. می‌کنی بگه‌کندم‌ت خواهد کرد. مدام تلفن می‌زدند و بعد از احوالپرسی تشویق می‌کردند که به کار ادامه ندهم، چون فکر می‌کردند نیروهای دریایی آمریکا در بندرعباس پیاده شده‌اند و دارند می‌آیند! آن‌وقت‌ها اصلا احساس امنیت نداشتیم. در آن زمان بازمانده‌های گفتر ساواک از زمان شاه که آخرین راه را ترور می‌دانستند، دست به

گفتنی است کتاب «بانگ آزادی» در ۳۹۲ صفحه و قیمت ۲۲ هزار تومان توسط انتشارات راه یار منتشر شده است.



وی به مسئله تأثیر فصل بر انتخاب رنگ در طراحی لباس نیز اشاره و اظهار کرد: رنگ‌های تابستانی نوید رشد طبیعی را دارند و طبیعت در تابستان به حد اعلی از فرم و رنگ می‌رسد و می‌توانیم به نهایت غلظت و شکل پذیری از رنگ‌ها در طراحی استفاده کنیم. مثلاً رنگ سبز تیره فام، نارنجی و سرخ که پایان تابستان و آغاز پاییز است و وقتی که به پاییز می‌رسیم سبزی گیاهان به رنگ مرده و خاموش در می‌آید به همین دلیل به رنگ‌هایی مثل قهوه‌ای تیره و بنفش و … می‌رسیم که باید به این مسائل هم در طراحی لباس کودک مناسب هم فصل توجه کرد.

این کارشناس حوزه رنگ در خصوص استفاده از رنگ تیره در طراحی لباس کودک و نوجوان گفت: تحقیقاتی که صورت گرفته نشان می‌دهد نوجوانان در سن نوجوانی علاقه‌مند به رنگ‌هایی با طول موج پایین‌تر می‌شوند و این اثرگانی ممکن است در خانواده‌ها ایجاد شود که نباید اجازه دهند نوجوان آنها مشکلی یا سرمه‌ای (رنگ‌های تیره) به تن کنند. خواست ما از طراحان این است که با علم ترکیب رنگ‌ها به نحوی با مشکلی و سرمه‌ای ترکیب رنگی ایجاد کنند که به لحاظ زیبایی شناختی و تأثیرات رنگی نتیجه خوب داشته باشد و در عین حال رضایت نوجوان را هم جلب کند.

ملکی به علاقه کودکان و نوجوانان به شخصیت‌های کارتون‌ی یا ورزشی و هنری اشاره و خاطر‌نشان کرد: راهی به جز شناخت و مطالعه رنگ در طراحی لباس به ویژه لباس کودک و نوجوان نداریم. وقتی تجربه و علم ما در خصوص تأثیر رنگ‌ها بر هم و بر مخاطب را داشته باشیم قدر مسلم می‌توانیم طرحی موفق‌تر را ارائه کنیم.

صاحبان این کتابفروشی کتاب‌های آسیب‌دیده از سیل «چاپاکو»ی نیویورک را بازیابی کردند، مشتری چاپ‌های عتیقه تخصص دارند. این کتابفروشی از زمان تاسیس تا کنون گوناگونی داشته است، حالا پس از چندین بار نقل مکان در ساختمانی شش‌طبقه در مرکز شهر «منهتن» سکونت دارد و توسط خانواده «کوهن» سه دختر و یک پوه موسس آن اداره می‌شود. همسر «کوهن» گلوری هنری این فروشگاه را تا دهه ۹۰ میلادی اداره و طی سال‌ها با چند نفر دیگر از اعضای خانواده «کوهن» برای مدیریت «آرگوسی» چهل‌ودومین رئیس‌جمهور آمریکا نیز از زمانی که در سال ۱۹۶۷ کارمند این کتابفروشی بوده است.

## اخبار

**«نزدیک تر از نزدیک» به شبکه سحر می‌آید**
مستند «نزدیک تر از نزدیک» به تهیه کنندگی و کارگردانی روح الله اسدی کیادهی در حال دوبله به زبان آذری در شبکه سحر است.
**به گزارش امتیاز:** این مستند به زندگی مسلمانان در کشور آرزاتنین می پردازد. مخاطبان و بینندگان کانال آذری شبکه سحر با دیدن این مستند با حقایق و واقعیت مهاجرت عده ای از اهالی لبنان و سوریه به کشور آرزاتنین و زندگی مخفی آنان در آن سامان آشنا می شوند.این مسلمانان که در دوره حکومت عثمانی مجبور به ترک دیار خود شدند، به دلیل دوری از سرزمین اصلی شان کم کم از معارف و احکام اسلامی دور می شوند، اما با پیروزی انقلاب اسلامی و حضور مبلغان ایرانی و مسلمان در آن سامان دوباره به اسلام روی می آورند. نویسنده مستند «نزدیک تر از نزدیک» علی اکبر حسن زاده است و شبکه افق این مستند را در سال های ۱۳۹۱ تا ۱۳۹۳ تهیه کرده است. ترجمه، زبانگردانی و دوبله به زبان آذری این مستند با مدیریت دوبلاژ معصومه سلیمانپور طغیبر به نیمه راه رسیده است و پس از انجام مراحل تدوین و صداگذاری، این مستند به زودی در برنامه پخش کانال آذری شبکه سحر قرار خواهد گرفت.

در کانال بالکان شبکه سحر؛

**نقد و بررسی فیلم «سکو»**
فیلم سینمایی «پلتفرم» (سکو) با کارگردانی کالدرو کاتالو اورویوتا در برنامه «کلوز آپ» از کانال بالکان شبکه سحر نقد و بررسی می شود.

**به گزارش امتیاز:** تخیلی، ترسناک و مهیج محصول سال ۲۰۱۹ کشور اسپانیا است. «سکو» نخستین بار در جشنواره بین المللی فیلم تورنتو روی پرده رفت که با استقبال مردم و منتقدان همراه بود و پس از آن کمپانی «نت فیلمس» حق پخش آن را خرید و در فوریه ۲۰۲۰ منتشر کرد. امیرحسین کوهسپایی تهیه کننده برنامه «کلوز آپ» گفت: داستان این فیلم مربوط به یک زندان با سازه ای عمودی است که تعداد زیادی از محکومان به طور تصادفی در طبقات آن زندانی هستند. در این زندان هر طبقه آن یک سلول است و به صورت عمودی رو هم قرار گرفته است و از بالاترین طبقه تا پایین تر طبقه ادامه دارد. در هر سلول ۲ نفر برای یک ماه زندگی می کنند و این افراد تا وقتی که یکی از آنها از آن بین نرزند با هم هستند. کوهسپایی تهیه کننده برنامه ادامه داد: در برنامه اصلی «کلوز آپ» امیربرضا تجویدی به عنوان کارشناس و به صورت غیر حضوری در خصوص این فیلم و نقدهای مثبت و منفی آن با مخاطبان و بینندگان کانال بالکان سخن می گوید. کوهسپایی در پایان گفت: داریو مایان مجری این برنامه ۲۵ دقیقه ای است. ایوان ساراگونزه، روزیون آگولیورر آنتونیا سن خوان، الکساندرا ماساتانی در «سکو» با نویسندگی مشترک دیوید روسلا و پدرو ریوز نقش آفرینی کرده اند. «کلوز آپ» شنبه ۲۲ آذر ساعت ۲۰:۳۰ به وقت تهران بر روی نتن کانال بالکان شبکه سحر.است.

در کانال کردی؛

**شبکه سحر میزبان دو کارگردان نامدار از اقلیم کردستان عراق**
سامان حسن پور و آکو زند کرمی دو کارگردان و نویسنده کردزبان اقلیم کردستان عراق میهمان برنامه امشب «ها و شما» در شبکه سحر خواهند بود.

**به گزارش امتیاز:** در این برنامه از «ها و شما» سامان حسن پور و آکو زند کرمی، دو تن از کارگردانان نویسندگان نام‌آشنای اقلیم کردستان، حضور یافته و درباره فعالیت های هنری و آثار خود با بینندگان سخن خواهند گفت. فیلم ذبح و زوزه از فیلم های مطرح و تأثیرگذار و مشترک این دو هنرمند است که به جشنواره جشنواره Matera ایتالیا راه یافته و موفق به دریافت جایزه شده است. گزارشی از پشت صحنه برنامه های پیشین مجموعه «ها و شما» کلیپ موسیقی، گزارش های ارسالی مردمی از ثبت لحظات غیر مترقبه، هیجان انگیز و نادر و همچنین پخش نقد و نظرات مردمی می‌آید به همین دلیل به رنگ‌هایی مثل قهوه‌ای تیره و بنفش و … می‌رسیم که باید به این مسائل هم در طراحی لباس کودک مناسب هم فصل توجه کرد.

این کارشناس حوزه رنگ در خصوص استفاده از رنگ تیره در طراحی لباس کودک و نوجوان گفت: تحقیقاتی که صورت گرفته نشان می‌دهد نوجوانان در سن نوجوانی علاقه‌مند به رنگ‌هایی با طول موج پایین‌تر می‌شوند و این اثرگانی ممکن است در خانواده‌ها ایجاد شود که نباید اجازه دهند نوجوان آنها مشکلی یا سرمه‌ای (رنگ‌های تیره) به تن کنند. خواست ما از طراحان این است که با علم ترکیب رنگ‌ها به نحوی با مشکلی و سرمه‌ای ترکیب رنگی ایجاد کنند که به لحاظ زیبایی شناختی و تأثیرات رنگی نتیجه خوب داشته باشد و در عین حال رضایت نوجوان را هم جلب کند.

ملکی به علاقه کودکان و نوجوانان به شخصیت‌های کارتون‌ی یا ورزشی و هنری اشاره و خاطر‌نشان کرد: راهی به جز شناخت و مطالعه رنگ در طراحی لباس به ویژه لباس کودک و نوجوان نداریم. وقتی تجربه و علم ما در خصوص تأثیر رنگ‌ها بر هم و بر مخاطب را داشته باشیم قدر مسلم می‌توانیم طرحی موفق‌تر را ارائه کنیم.

صاحبان این کتابفروشی کتاب‌های آسیب‌دیده از سیل «چاپاکو»ی نیویورک را بازیابی کردند، مشتری نکتن تا نترسی» کنایه به کسانی است که در بحربین فساد می‌کنند و مجازاتی برای آنان در نظر گرفته نمی شود. همچنین در توضیح بیشتر این موضوع بیان خواهد شد با وجود این فساد گسترده، حال بحربین خوب نیست و شهروندان بحربینی که مورد ظلم حکومت قرارگرفته و هیچ حامی و مدافعی ندارند.

«نقطه تواصل» با اجرای جیهان عبدالنبی بردان، تهیه شده در دفتر شبکه‌العالم در بیروت، امشب ۲۱ آذر ماه ، ساعت ۲۰ به وقت تهران از شبکه‌العالم پخش می‌شود.