

**علیرضا تابش** : به ثمر رسیدن شش پروژه تولید مشترک در این دوره و انتظار برای سرانجام تفاهم‌نامه با چین

## کار گروه تولید مشترک در بنیاد فارابی ایجاد کردیم

مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی اظهار داشت: ما در این سال‌ها، کارگروه تخصصی تولید مشترک را در بنیاد فارابی ایجاد کردیم و خوبشخانه شش پروژه تولید مشترک هم در این سال‌ها به ثمر رسیده است.

**به گزارش امتیاز،** «علیرضا تابش» دبخشی از برنامه جمعه ۲۱ آذر، ۹۹ «نمای نقره‌ای» رادیو نمایش که با موضوع «تاریخچه از گذشته تا آینده سینما» «اسیب‌شناسی تولید مشترک در سینمای ایران» به تهیه‌کنندگی اسماعیل باستانی و با کارشناسی و اجرای «محمدرضا مقدسیان» و «محمد صابری» روی آنتن رفت، اظهار داشت: صنعت سرگرمی و سینما در همه دنیا ریسک بسیار زیادی دارد و برای همین برخی از تهیه‌کنندگان در بخش خصوصی از طریق همکاری مشترک به سمت کاهش هزینه‌ها و ایجاد یکسری جذابیت بیشتر برای افزایش میزان فروش و جذب مخاطب، درصدمبرمی‌آیند تا از ریسک تولید بکاهند و در عوض، با تولید مشترک، حقوق یا سود بیشتری را کسب کنند. این نگرشی است که در بیشتر کشورهای دارای صنعت سرگرمی در دنیا وجود دارد.

او با اشاره به وجود تولید مشترک در صنعت سینمای ایران طی سال‌های پیش از انقلاب و نکات جذاب و جالبی که «جمال امید» در کتاب تاریخ سینمای ایران در این زمینه بیان کرده است، گفت: بعد از پیروزی انقلاب اسلامی و آغاز موج نوین سینمای ایران، بحث حضور سینمای ایران در سکوهای بین‌المللی و جشنواره‌ها آرام آرام در دهه ۶۰ شروع می‌شود و در دهه ۷۰ و ۸۰ به اوج خود می‌رسد اما پرسش اساسی این است که حضور بین‌المللی سینمای ایران چقدر ما را به بازارهای جهانی وارد کرده که تا به امروز این پرسش، پاسخ چندان شفاف‌ی ندارد. علت مهم‌اش هم این است که متأسفانه تعداد مذاکره‌کنندگان بین‌المللی در سینمای ایران به انگشتان دو دست می‌رسد و ما مذاکره‌کننده بین‌المللی مسلط بر ابعاد تولید و موارد حقوقی نداریم و نوعی عدم شناخت از مفهوم تولید مشترک – به عنوان یک مقوله کاملا تخصصی- بین ارکان سینما در کشور ما وجود دارد.

مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی با اشاره به سال‌های حضورش در این بنیاد و دغدغه‌هایش در بخش تولید مشترک با کشورها دنیا، اظهار داشت: در این دوره، تلاش من و همکارانم در

**علیرضا تابش** : به ثمر رسیدن شش پروژه تولید مشترک در این دوره و انتظار برای سرانجام تفاهم‌نامه با چین

## کار گروه تولید مشترک در بنیاد فارابی ایجاد کردیم

چنین امکانی وجود دارد و آنها می‌توانند از طریق تعاملات بین‌المللی به سوزه‌های مشترک برسند؛ اما شاید یکی از ضعف‌های جدی ما نبود تهیه‌کنندگان حرفه‌ای باشد که زبان بدانند و بر قوانین حقوقی مسلط باشند و یا نبود مذاکره‌کنندگانی است که بتوانند کار را پیش ببرند.

مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی در ادامه درباره تولیدات مشترک به ثمر رسیده در سال‌های اخیر اشاره کرد و گفت: فیلم سینمایی «پلدا» که امسال در صدر حضور در جشنواره‌های جهانی بوده، تولید مشترک بنیاد سینمایی فارابی بین کشورهای ایران، فرانسه، آلمان، لوکزامبورگ و لبنان، «به او» ساخته آناهید آباد، تولید مشترک ایران و ارمنستان بوده است. «قلعه عشق» الهام قاسم اف تولید مشترک ایران و جمهوری آذربایجان و «درخت خاموش» (درخت گردو) ساخته فیصل سویسال، محصول مشترک ایران و ترکیه بوده است. همینطور فیلمی که امسال انشالله آماده خواهد شد، «اساکورا و غول چراغ جادو» ساخته حسین احمدزاده است که تولید مشترک ایران و ژاپن به شمار می‌رود و نیز فیلم سینمایی «لاپه‌های دروغ» به عنوان تولید مشترک ایران، فنلاند و کشورهای اسکندیناوی در دست تولید است ضمن آن که یکسری پروژه سینمایی دیگر هم هست که با چند کمپانی سینمایی خارجی در دست پیگیری هستند.

او در ادامه اظهار داشت: تولید مشترک وقتی موفق است و به یک جریان مستمر سینمایی تبدیل می‌شود، که ما همه شاخصه‌های منظر را از حیث نیروی انسانی، مهارت‌ها در ایران داشته باشیم، اما متأسفانه در این زمینه‌ها کمبودها و نقائصی وجود دارد.

او در ادامه اظهار داشت: تولید مشترک وقتی موفق است و به یک جریان مستمر سینمایی تبدیل می‌شود، که ما همه شاخصه‌های منظر را از حیث نیروی انسانی، مهارت‌ها در ایران داشته باشیم، اما متأسفانه در این زمینه‌ها کمبودها و نقائصی وجود دارد.

او در ادامه اولویت تعاملات سینمای ایران در بحث تولید مشترک را کشورهای همسایه، کشورهای دارای اشتراکات فرهنگی، دینی و فارسی‌زبان‌ها و کشورهای پیشرفته که دارای صنعت سینما هستند برشمرد و گفت: برآیند بررسی‌ها صورت گرفته، ما را به سمتی برد که مذاکره با کشورهایی را که اشتراکات فرهنگی تاریخی با آنها داریم (مثل کشورهای فارسی‌زبان یا کشورهای همسایه) در اولویت قرار گیرد.
به همین دلیل، ما



معاونت بین‌الملل بنیاد فارابی این بوده که مفهوم تولید مشترک را بیشتر تبیین کنیم و به همین دلیل، کارگروه تخصصی تولید مشترک را که سال‌ها بود در بنیاد سینمایی فارابی مغفول شده بود را ایجاد کردیم و خوبشخانه شش پروژه تولید مشترک هم در این سال‌ها به ثمر رسیده است.

او در ادامه بر لزوم جدی‌گرفتن تربیت نیروی متخصص برای مذاکره در بازارهای جهانی، گفت: مذاکره‌کننده باید شناخت دقیقی از مختصات واقعی سینمای ایران داشته باشد و در پنل‌های تولید مشترک حضور فعال داشته باشد. ما با تحسین صرف و تمجید فراوان از سینمای خودمان راه به جایی نمی‌بریم و بهتر است نقاط ضعف و قوت و واقعیت‌های سینمای خودمان را درک کنیم و بدانیم در کجای سینمای جهان قرار داریم. تولید مشترک در سینمای ایران مناسبات خودش را دارد. ما نه هالیوود هستیم و نه بالیوود، نه چین و کره جنوبی.

او در ادامه اولویت تعاملات سینمای ایران در بحث تولید مشترک را کشورهای همسایه، کشورهای دارای اشتراکات فرهنگی، دینی و فارسی‌زبان‌ها و کشورهای پیشرفته که دارای صنعت سینما هستند برشمرد و گفت: برآیند بررسی‌ها صورت گرفته، ما را به سمتی برد که مذاکره با کشورهایی را که اشتراکات فرهنگی تاریخی با آنها داریم (مثل کشورهای فارسی‌زبان یا کشورهای همسایه) در اولویت قرار گیرد.
به همین دلیل، ما

روز پنج‌شنبه ۲۰ آذر ۱۳۹۹، علیرضا رزم‌حسینی، وزیر صنعت، معدن و تجارت که به همراه جمعی از معاونان خود از خطوط تولید فولاد مبارک بازدید می‌کرد، طی سخنانی از وجه‌الله جعفری رئیس هیئت عامل ایمیدرو خواست تا پروژهٔ نورد گرم شماره ۲ فولاد مبارک را با همکاری مدیران این شرکت در کوتاه‌ترین زمان ممکن عملیاتی نماید. وی ثبات مدیریتی فولاد مبارک را یکی از توفیقات بین مجموعه دانست و با بیان اینکه هر بنگاهی که از مدیران کارآمد و باثبات برخوردار بوده از توفیقات خوبی هم بهره‌مند شده است، تصریح کرد: فولاد مبارک از جمله سازمان‌هایی است که مدیران شایستهٔ پیشین و فعلی خود، از جمله مهندس عظیمیان که سکان‌دار این مجموعه است، با برنامه‌هایی کارآمد به ارتقای سطح دانش، فناوری، تولید، کارایی، بهره‌وری و گسترش این سازمان کمک و جهت‌دهی توسعهٔ خود را به‌خوبی دنبال کرده‌اند. رزم‌حسینی افزود: یکی از برنامه‌های جدید وزارت صمت تأمین سرمایه‌ها از محل بازار سرمایه است. امروز نقدینگی در کشور به ۳۴۰۰ هزار میلیارد تومان رسیده و پول‌های سرگردان در اقتصاد ایران در بازارهای غیر کارآمد در حال چرخش است؛ در این شرایط وظیفهٔ دولت، مدیران و سیاست‌گذاران در عرصهٔ پول و ارزش این است که نقدینگی را به سمت افزایش تولید و برنامه‌های تولیدمحور هدایت کنند. از این رو وزارت صمت جورجی این سرمایه‌های سرگردان در بازار سرمایه و جهت‌دهی آن‌ها به‌سوی صنایع خودروسازی، فلزات رنگی و نساجی و لوازم خانگی را از برنامه‌های اساسی خود می‌داند. بدون شک بین اقدام رشد اقتصادی و اشتغال‌زایی را در پی خواهد داشت. وی رفق قوانین مزاحم و بروکراسی داری را دومین اقدام این وزارت‌خانه دانست و توضیح‌داد: یکی از اهداف ما در وزارت‌خانه اجرای بین‌راهبرد است و به‌طور قطع آن را اجرا خواهیم کرد و چه‌سایر وزارت‌خانه‌ها هم در این مسیر، وزارت صمت را همراهی کنند. ما تا حد توان خود، مسیر را برای مجاهدین اقتصادی، کارآفریان و صاحبان سرمایه در حوزهٔ اقتصاد تولیدمحور و کسبانی که در زمینهٔ توانمندسازی اقوام تولید محوری می‌کنند، هموار خواهیم کرد. وزیر صمت وجود کارخانه‌های فولادسازی، پتروشیمی و سایر تولیدکنندگان داخلی به‌عنوان عاملی مهم در آبا‌و‌ری در برابر تحریم‌ها نام برد و گفت: اگرچه تحریم‌ها و مبارزه با کارونا بساری دولت هزینه‌های زیادی داشته، اما دولت تا امروز سر پا ایستاده و عزت خود و کشور را حفظ کرده است. در چنین شرایطی بسیاری از طرح‌های توسعه شروع و اجرا شده و به بار نرسیده که این امر بسیار بزرگ و مهم است. در همین خصوص تصریح کرد: فولاد مبارک می‌تواند محور توسعهٔ استان قرار بگیرد. با برنامه‌ای که مدیران در نظر دارند و برنامهٔ پیوست اجتماعی رای شرکت‌های نامدار و بزرگ که تقویت‌کنندهٔ شرکت‌های کوچک به شمار می‌آیند، به‌راحتی

کسب‌و کارها و وضعیت فرصت‌های شغلی خرد و شاخص‌های امنیتی بهبود پیدا خواهد کرد و بدین ترتیب دیگر شاهد مهاجرت روستاییان به شهرهای بزرگ نخواهیم بود. به خاطر داشته باشیم مهاجرت سالانه ۲۵۰ هزار نفر به شهرهای بزرگ و حاشیه‌نشینی ۲۵ میلیون نفر از جمعیت کشور اصلازبندهٔ ایران نیست. امروز در روستاها اینترنت پرسرعت داریم، اما مردم این روستاها هنوز کسبو کار ندارند. از این رو چنانچه استاندارد محترم اصفهان، نمایندگان ولی‌فقیه و نمایندگان محترم مجلس در این استان همدل باشند، وزارت صمت نیز این آمادگی را دارد که تجار اصفهان و مدن را در جهت توسعهٔ پایدار و متوازن در این استان بسیج کند و به‌یقین این امر امکان‌پذیر است. وزیر صمت در بخش دیگری از سخنان خود از آزاد شدن صادرات در هفته‌های اخیر به‌عنوان گامی بلند در جهت توسعهٔ واردات کالاهای ضروری و مواد اولیه نام برد و گفت: هم‌اکنون شرایطی فراهم شده است که به‌جای اینکه صادرکننده در دادگاه پرونده پیدا کند، در مسیر تأمین کالاهای ضروری و مواد اولیه کارخانه‌ها حرکت می‌کند. طبق تصمیم شجاعانهٔ رئیس جمهوری در چند هفتهٔ گذشته، قرار است ۸۳۰۰ میلیون کالای رهاشده در شرکت‌ات کشور ترخیص شود و این کار در حال انجام است. وی همچنین در پاسخ به سؤال خبرنگاران با بیان اینکه عرضهٔ محصولات فولادی در بورس به‌سبب حمایت از تولید بوده است، گفت: بر اساس شیوه‌نامهٔ ابلاغی ستاد اقتصادی دولت، تمامی محصولات فولادی باید در بورس کالا عرضه شوند و از مازاد آن صادرات صورت گیرد. علیرضا رزم‌حسینی همچنین تصریح کرد: هدف از ابلاغ این شیوه‌نامه تقویت تولید بوده است تا عرضه و تقاضای محصول در بورس کالا به‌صورت شفاف انجام گیرد. استفاده از این روش و شیوه‌نامه باعث تعادل قیمت‌ها خواهد شد. وی افزود: در سند فولادی کشور با تعامل تشکل‌های بخش خصوصی، سهمیه‌بندی‌ها انجام شده و هیچ محدودیتی در صادرات وجود ندارد و با این روش صادرات نیز می‌تواند انجام گیرد. رزم‌حسینی یکی از اهداف بازدید خود هیئت همراه را راه‌اندازی و آغاز جدی فعالیت‌های مربوط به طرح توسعهٔ خط نورد گرم شمارهٔ ۲ فولاد مبارک که خواند و ادامه داد: طرح‌های توسعه‌ای این شرکت با سرمایه‌گذاری نزدیک به یک میلیارد یورو و ۳۰ هزار میلیارد تومان در دست اجراست که یک سرمایه‌گذاری بسیار خوب است. وی با بیان اینکه صنعت فولاد کشور در رفح تحریم‌ها و تأمین مواد اولیه کارخانه‌های مرتبط نقش مهمی ایفا کرده است، ادامه داد: صنعت فولاد کشور علاوه‌بر تأمین نیازهای داخلی، بخش مهمی از محصولات خود را صادر کرده و برای کشور در مقطع حساس کنونی ارزآوری داشته است. وزیر صمت با اعلان این مطلب که در این وزارت‌خانه بالغ‌بر ۱۰۰ هزار میلیارد تومان پروژهٔ اقتصادی در حوزهٔ صنعت و معدن تدوین شده است گفت: برای تأمین مالی این پروژه‌ها با همکاری خوب وزارت

**علیرضا تابش** : به ثمر رسیدن شش پروژه تولید مشترک در این دوره و انتظار برای سرانجام تفاهم‌نامه با چین

## کار گروه تولید مشترک در بنیاد فارابی ایجاد کردیم

چنین امکانی وجود دارد و آنها می‌توانند از طریق تعاملات بین‌المللی به سوزه‌های مشترک برسند؛ اما شاید یکی از ضعف‌های جدی ما نبود تهیه‌کنندگان حرفه‌ای باشد که زبان بدانند و بر قوانین حقوقی مسلط باشند و یا نبود مذاکره‌کنندگانی است که بتوانند کار را پیش ببرند.
مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی در ادامه درباره تولیدات مشترک به ثمر رسیده در سال‌های اخیر اشاره کرد و گفت: فیلم سینمایی «پلدا» که امسال در صدر حضور در جشنواره‌های جهانی بوده، تولید مشترک بنیاد سینمایی فارابی بین کشورهای ایران، فرانسه، آلمان، لوکزامبورگ و لبنان، «به او» ساخته آناهید آباد، تولید مشترک ایران و ارمنستان بوده است. «قلعه عشق» الهام قاسم اف تولید مشترک ایران و جمهوری آذربایجان و «درخت خاموش» (درخت گردو) ساخته فیصل سویسال، محصول مشترک ایران و ترکیه بوده است. همینطور فیلمی که امسال انشالله آماده خواهد شد، «اساکورا و غول چراغ جادو» ساخته حسین احمدزاده است که تولید مشترک ایران و ژاپن به شمار می‌رود و نیز فیلم سینمایی «لاپه‌های دروغ» به عنوان تولید مشترک ایران، فنلاند و کشورهای اسکندیناوی در دست تولید است ضمن آن که یکسری پروژه سینمایی دیگر هم هست که با چند کمپانی سینمایی خارجی در دست پیگیری هستند.

او در ادامه اظهار داشت: تولید مشترک وقتی موفق است و به یک جریان مستمر سینمایی تبدیل می‌شود، که ما همه شاخصه‌های منظر را از حیث نیروی انسانی، مهارت‌ها در ایران داشته باشیم، اما متأسفانه در این زمینه‌ها کمبودها و نقائصی وجود دارد.

او در ادامه اظهار داشت: تولید مشترک وقتی موفق است و به یک جریان مستمر سینمایی تبدیل می‌شود، که ما همه شاخصه‌های منظر را از حیث نیروی انسانی، مهارت‌ها در ایران داشته باشیم، اما متأسفانه در این زمینه‌ها کمبودها و نقائصی وجود دارد.

او در ادامه اولویت تعاملات سینمای ایران با چین به ثمر برسد، فصل نونی از همکاری‌های سینمایی ایران در حوزه تولید مشترک رقم خواهد خورد.
تابش اظهار داشت: باید به این نکته دقت کرد که امضای تفاهم‌نامه‌ها به معنای این نیست که صرفا دولت باید مفاد آنها را اجرا کند. با همین رویکرد است که ما هر تفاهم‌نامه‌ای را که امضا می‌کنیم، نسخه‌ای را برای اطلاع خانه سینما ارسال می‌کنیم تا اصناف سینمایی آن را مطالعه کنند و بدانند

### یک فنجان چای داغ

حضورپررنگ سینمای ایران و مروری بر آثار «پوران درخشنده» در جشنواره فیلم داکا

**حضورپررنگ سینمای ایران و مروری بر آثار «پوران درخشنده» در جشنواره فیلم داکا**

سینمای ایران در نوزدهمین جشنواره فیلم داکا حضوری پررنگ دارد و مرور آثار «پوران درخشنده» سینماگر ایرانی در این جشنواره برگزار خواهد شد.

**به گزارش امتیاز،** فیلم‌های سینمایی سینما شهرقصه (کیوان علیمحمدی و علی‌اکبر حیدری) و قطار آن شب (حمیدرضا قصبی) در نوزدهمین دوره جشنواره داکای بنگلادش به نمایش در می‌آیند. بر اساس این خبر، فیلم «قطار آن شب» در بخش کودکان و فیلم «سینما شهرقصه» در بخش سینمای جهان این جشنواره به رقابت با فیلم‌هایی از سراسر جهان خواهند پرداخت. همچنین امسال بخشی با عنوان «مروری بر آثار پوران درخشنده» در این جشنواره برگزار خواهد شد و در این بخش فیلم‌های هیس دخترها فریاد نمی‌زنند، بچه‌های ابدی، خواب‌های دنباله‌دار و پرند کوچک خوشبختی به نمایش در می‌آیند. نوزدهمین دوره جشنواره داکا در کشور بنگلادش و از تاریخ ۱۶ تا ۲۴ ژانویه ۲۰۲۱ (۲۷ دی تا ۸ بهمن ۱۳۹۹) برگزار خواهد شد.

تقدیر از دو عضو خانواده سینما و سلامت در اختتامیه «سلفی ۴۰»:

**برگزیدگان جشنواره فیلم کوتاه «سلفی ۲۰» معرفی شدند**
برگزیدگان اولین جشنواره فیلم کوتاه «سلفی ۲۰» در آیین اختتامیه آنلاین این رویداد سینمایی معرفی شدند و مصطفی جلالی فخر و محمد نیکبخت به پاس همراهی شان با مردم و اهالی سینما در روزهای شیوع کرونا مورد تقدیر قرار گرفتند.

**به گزارش امتیاز** آیین اختتامیه اولین جشنواره فیلم کوتاه «سلفی ۲۰» شامگاه شنبه ۲۲ آذر به صورت آنلاین و با حضور جمع محدودی از اعضای جشنواره در شهرداری منطقه ۲ تهران برگزار شد.

در ابتدای این مراسم و پس از بخش سرود جمهوری اسلامی ایران و قرائت قرآن کریم، کلیپ سخنان ژاله علو که در جشنواره «سلفی ۲۰» به پاس یک عمر فعالیت هنری از او تقدیر به عمل آمد، برای حضار پخش شد.

سپس مریم دوستی، دبیر این رویداد سینمایی به ارائه توضیحاتی درباره روندی که جشنواره فیلم کوتاه «سلفی ۲۰» سپری کرد، پرداخت.

در ادامه این مراسم رکسانا قهقرایی، مدیر روابط عمومی جشنواره بیانیه هیات داوران را قرائت کرد که متن آن بدین شرح است: «در سال‌های اخیر عبور از عرصه آنالوگ به دیجیتال ابزار و فناوری‌های بسیاری را در اختیار ما قرار داده است و اینک به واسطه شرایطی که ویروس کرونا برای ما به وجود آورده تلاش کردیم تا افزون بر فناوری سخت افزاری در عرصه نرم افزاری هم به دنیای دیجیتال مجازی وارد شده و داوری با شیوه‌های جدید را همپای دنیا به کار گیریم تا شور و شوق فیلمسازی را در میان فیلمسازان تقویت کنیم و از این رهگذر رخوت و افسردگی را که دستاورد ویروس کروناست، از چهره جامعه بزادیم.

۵۹ فیلم منتخب هیات محترم انتخاب جشنواره را به مدت ۱۰ روز با دقت بررسی و طی جلسه‌ای حضوری به تبادل و ارزیابی‌شان پرداختیم. در بین بخش‌های مختلف تعداد فیلم‌های مرتبط به کادر سلامت و درمان تامل برانگیزتر و قوی‌تر از بخش‌های دیگر بود و این نشان دهنده مهر، توجه و پاسداری مردم از زحمات و تلاش‌هایی است که این قشر در طول این مدت بذری آن بودند. باید اقرار کرد که یک سوم این فیلم‌های خوب و قابل قبولی بودند و کار داوری را برای ما سخت کردند. در پایان جلسه داوران در هر بخش یک فیلم برگزیده شد و بخش موشن گرافیک به دلیل فیلمسازان تقویت فیلم و از این رهگذر رخوت و افسردگی را که دستاورد ویروس کروناست، از چهره جامعه بزادیم.

۵۹ فیلم منتخب هیات محترم انتخاب جشنواره را به مدت ۱۰ روز

## وزیر صمت دستور اجرای پروژه نورد گرم شماره ۲ فولاد مبارک را صادر کرد

ارزیابی ممکن است برای افزایش سرمایه اقدام کنند، ولی افزایش سرمایه در فولاد مبارک کاملا واقعی است و از محل سود توزیع‌نشدهٔ انباشت‌شدهٔ سهام‌داران انجام می‌شود و لذا سهام فولاد مبارک سهام بسیار ارزشمندی است. مدیرعامل فولاد مبارک که با بیان اینکه به‌دلیل التهابات پیش آمده در دو سه ماه گذشته، اولین مجوز ایجاد سهام خزانه به نام فولاد مبارک صادر شده است، گفت: همان‌گونه که می‌دانیم هیچ شرکت بورسی حق ندارد سهام خودش را بخرد، اما سازمان بورس راهکاری ایجاد کرد تا صف فروش ایجاد نشود و با اخذ مجوز خرید و نگهداری سهام خزانه حدود ۲۰۸۰ میلیارد تومان از سهام فولاد خریداری شد. همچنین شرکت در راستای حمایت از سهام شرکت‌های گروه فولاد مبارک، اقدام به تأسیس صندوق سرمایه‌گذاری بازارگردانی با سرمایه ۸۰۰ میلیارد تومان نموده و این صندوق هم‌اکنون در بازار سرمایه در حال فعالیت است. وقتی افزایش سرمایه شرکت عملیاتی گردد، فولاد مبارک که بزرگ‌ترین شرکت بورسی به لحاظ ارزش اسمی خواهد بود، وی در ادامه از تعریف حدود یک میلیارد یورو پروژه در فولاد مبارک که خبر مهم‌ترین دستاورد این شرکت در سال ۲۰۲۰ خواهد بود، گفت: داد و ستد فولاد مبارک به‌عنوان یکی از اصلی‌ترین پروژه‌های حوزهٔ صنعت فولاد کشور نام برد و گفت: با تولید ورق خام موردنیاز در تولید لوله‌های انتقال نفت و گاز‌ترش از گوره به جاسک نشان دادیم که در حوزهٔ تولید فولاد خام از دنیا عقب نیستیم و همپای دنیا جلو رفتم‌ایم، ولی در تولید ورق از دنیا عقبیم. اگر ما در ۵ تا ۳ سال آینده ورق‌های با گرید جدید تولید نکنیم، فولاد مبارک که نیز به‌سوی کارخانه‌های عقب‌ماندهٔ کشور دچار خواهد شد. عظیمیان در ادامه از اجرای پروژهٔ نسل چهارم تکنولوژی در فولاد مبارک به‌عنوان دیگر اثر پروژه در دست اجرای این شرکت یاد کرد و گفت: فولاد مبارک هم‌اکنون دارای نسل سوم تکنولوژی است و می‌کوشد همپای دنیا به سمت نسل چهارم پیش برود که بسیار هوشمند است و این دقیقاً همان حرکت در مسیر دانش‌افزایی است که همواره مورد تأکید رهبر معظم انقلاب بوده است. گفتنی است در ابتدای این بازدید، وزیر صنعت، معدن و تجارت و هیئت همراه با حضور در محل معراج‌الشمسهدای فولاد مبارک به مقام شاخ شهدا ادای احترام کردند و در ادامه در باغچهٔ فضای سبز شخصیت‌های این شرکت یک نهال به رسم یادبود غرس نمودند.



اقتصاد و سازمان بورس، از بازار سرمایه کمک می‌گیریم تا به بانک‌ها فشار وارد نشود و مردم هم می‌توانند با مشارکت در این پروژه‌ها به‌طور مستقیم در تولید شرکت کنند.

رئیس هیئت عامل ایمیدرو:

**همکاری در زمینه اجرای پروژه نورد گرم شمارهٔ ۲ فولاد مبارک و وظیفهٔ ملی است**



مدیرعامل فولاد مبارک، در جریان بازدید وزیر صمت از این کارخانه، ضمن ارائهٔ گزارشی از روند تولید و دستاوردهای فولاد مبارک در سال‌های اخیر گفت: فولاد مبارک که مولود انقلاب اسلامی است و مدیران و بیمناکاناری در دوران دفاع مقدس با پایمردی خود این شرکت را بنیسا کردند و به بهره‌برداری رساندند و به این وسیله برای کشور عزت و افتخار آفریدند. حمیدرضا عظیمیان از گروه فولاد مبارک به‌عنوان بزرگ‌ترین تولیدکنندهٔ آهن اسفنجی در جهان و بزرگ‌ترین فولادساز منطقهٔ خاورمیانه و منطقهٔ منا با سهم ۲۰ درصدی تولید فولاد نام برد و گفت: بسا تصویب در مجمع عمومی پیش رو ارزش سرمایه شرکت به ۳۰۴ هزار و ۵۰۰هملیارد ریال خواهد رسید و ارزش بازار این شرکت در حال حاضر به بالای ۳۰۰ هزار میلیارد تومان رسیده است. هم‌اکنون ۷٫۲ میلیون تن فولاد در داخل شرکت تولید می‌شود و در گروه فولاد مبارک که فولاد مبارک، فولاد هرزگان و مجتمع فولاد سبا نیز ظرفیت تولید به حدود ۱۰٫۲ میلیون تن افزایش یافته است. وی ادامه داد: حدود ۱۰۰ کارخانه در کشور تأمین کالا و مواد مصرفی فولاد مبارک را بر عهده دارند و حدود ۳۰۰۰ کارگاه



معاون وزیر صمت و رئیس هیئت عامل ایمیدرو نیز در حاشیهٔ بازدید وزیر صمت از شرکت فولاد مبارک که در مصاحبه با خبرنگار فولاد، همکاری در اجرای اثر پروژهٔ نورد گرم شمارهٔ ۲ فولاد مبارک را وظیفه‌ای ملی خواند. وجه‌الله جعفری طرح نورد گرم شمارهٔ ۲ فولاد مبارک که و تأمین مواد اولیه را موضوع مهم و اساسی برای این مجموعهٔ عظیم عنوان کرد و گفت: در خصوص طرح نورد گرم شمارهٔ ۲ باید پیگیری‌هایی انجام شود تا به‌اتفاق همکاران و مجموعهٔ مدیریتی فولاد مبارک، در یک بازهٔ زمانی کوتاه این موضوع را به نتیجه برسانیم. وی افزود: به‌طور قطع طرح نورد گرم شمارهٔ ۲ باید هر چه سریع‌تر اجرا شود، چراکه هم در آینده فولاد مبارک هم تأمین بازار ورق کشور بسیار تأثیرگذار است. معاون وزیر صنعت، معدن و تجارت در ادامه بر رف هرچه سریع‌تر مشکلات اجرای این پروژه تأکید کرد.

رئیس هیئت عامل ایمیدرو بسا بیان اینکه به‌عنوان نهاد ناظر، وظیفهٔ خود می‌دانیم فولاد مبارک را در تأمین مواد اولیه همراهی کنیم، افزود: سعی می‌کنیم در بازهٔ زمانی کوتاه، بستهای برای تأمین بدون دغدغهٔ مواد اولیه فولاد مبارک تدوین کنیم.