امتیاز

چهارشنبه ۲۶ آذر ۱۳۹۹
۱ جمادی‌الاولی ۱۴۴۲ ● ۱۶ دسامبر ۲۰۲۰
شماره ۳۱۰۸ ● ۸ صفحه

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسوول:
غلامحسین شعبانی
نشانی: میدان انقلاب - خیابان جمالزاده‌شمالی
پلاک ۲۶۰ واحد ۵

پست الکترونیکی:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۵۹۶۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۶۷۷۶۴ - آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لیتوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

متن میثاق‌نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

نویسنده فقید دنیای جاسوسی هالیوود تجلیل شد

به نقل از وراییتی، در پی درگذشت جان لوکاره بازیگران مختلفی که در فیلم‌های این نویسنده ظاهر شدند و همچنین نویسندگانی چون استیون کینگ و پائولو کوئلیو یاد جان لوکاره را گرامی داشتند.

این داستان‌سرای مشهور که نام واقعی‌اش دیوید کورنول بود و در میان نویسندگان و فیلمنامه‌نویسان برای تصویرهای سینمایی طبیعی و روایت‌های پیش‌رو اش در طول نیم قرن محبوب بود بیش از ۲۵ رمان نوشت که جدیدترینش در سال ۲۰۱۹ و سه روز پس از سالگرد ۸۸ سالگی‌اش منتشر شده بود.

وی که شنبه شب بر اثر ذات الریه و پس از مبارزه‌ای کوتاه با بیماری جان باخت، به عنوان استاد داستان‌سرایی در دنیای جاسوسی شناخته می‌شد.

این نویسنده که خودش زمانی مأمور مخفی در سازمان ام‌آی ۵ و ام‌آی۶ بریتانیا بود پس از افشای فعالیت‌های فاجعه‌بار کیم فیلبی مأمور دو جانبه روس‌ها، نویسندگی را در اوایل دهه ۱۹۶۰ شروع کرد و مأمور جورج اسمایلی را به عنوان شخصیت قهرمان خود معرفی کرد.

استیون کینگ نویسنده سرشناس ژانر وحشت در تجلیل لوکاره نوشت: این سال وحشتناک یک غول ادبی و یک روح انسان‌دوست را گرفت. وی در توییت دیگری افزود: «دختر کوچک درامر» یکی از بهترین رمان‌هایی است که به عمرم خوانده‌ام.

جان مولانی که از گروه نویسندگان فیلمنامه «دیروقت شب» بود از وی به عنوان یک غول ادبی و روحی بشردوست یاد کرد.

ست مه‌یرز مجری شوی شبانه نیز از «بندزن خیاط سرباز جاسوس» به عنوان یک داستان جاسوسی با استانداردهای طلایی یاد کرد.

مایکل شور سازنده برنامه‌های تلویزیونی نیز در توئیتر از این رمان‌نویس بریتانیایی به عنوان یکی از بزرگ‌ترین نویسندگان نثرهای ادبی در ۶۰ سال اخیر یاد کرد و گفت: کتاب‌هایش را خیلی دوست داشتم. آثار او همیشه خوانده و همیشه تحسین خواهد شد.

گری اولدمن بازیگر فیلم «بندزن خیاط سرباز جاسوس» نیز نوشت: برای من، جان لوکاره معانی بسیاری داشت. او البته نویسنده‌ای عالی بود، مالک حقیقی رمان‌های جاسوسی جدی و پیچیده و بزرگسالانه که به راستی این ژانر را از آن خود کرد. نویسندگان بعدی همگی مدیون او هستند. شخصیت‌های او عمیق و استادانه ترسیم شدند. شمار این شخصیت‌ها زیاد است اما جورج اسمایلی یکی از نقاط عطف زندگی من است.

پائولو کوئلیو رمان‌نویس مشهور برزیلی نیز از وی به عنوان یک «بیننده» یاد کرد و نوشت: با تکرار، هر دروغ به واقعیتی بدل می‌شود که دروغ‌های دیگر بر اساس آن شکل می‌گیرند.

«نمای جنگ شیشه‌ای»، «باغبان ثابت»، «مرد تحت تعقیب» و «جاسوس نمونه» نیز از جمله رمان‌های وی هستند که راه خود را به صفحه بزرگ باز کردند و «یک جاسوس عالی» و «مدیر شب» به عنوان سریال‌های چند قسمتی راهی صفحه کوچک تلویزیون شدند.

سانسور شادی گل، پخش تحقیر مردم

چند هفته پیش، کلیپی در فضای مجازی منتشر شد که کارگر ساختمانی را کنار سفره ساده ناهار نیمروزش نشان می‌داد. کارگر بی‌آلایشی کنار همکارش نشسته بود و توی دوربین گوشی نگاه می‌کرد و به امید اینکه حرفش شنیده شود، خطاب به علی عسگری، رئیس سازمان صداوسیما می‌گفت: «آقاجان، آقای رئیس صداوسیما یک خواهشی ازت داریم که این برنامه‌های آشپزی را از تلویزیون حذف کن.» در برخورد اول، حرف‌های این کارگر، خواهش عجیبی به نظر می‌رسید اما حرف‌های بعدی‌اش که رگه‌هایی از طعنه به وضعیت اقتصادی امروز هم داشت، این بود که آقای مدیر تلویزیون این آشپزی‌هایی را که پخش می‌کنید نیم‌کیلو گوشت لخم و مرغ فراوان می‌خواهد، بچه‌های ما می‌بینند و دل‌شان می‌خواهد و همه خانواده‌های ایرانی، توانایی این را ندارند که هر روز، سفره‌های رنگارنگ تلویزیون را در خانه‌هایشان پهن کنند.کارگر با همان بی‌آلایشی‌ای که فکر می‌کرد حرف‌هایش گوش شنوایی دارد، آخر صحبت‌هایش گفت: «قربونتون برم این برنامه‌های آشپزی را توی تلویزیون که همه می‌بینند، پخش نکنید؛ برید نشون زن و بچه‌های خودتون بدید. اینقدر برای ما دردسر درست نکنید.»

حرف‌های بی‌شیله پیله این کارگر، ظاهر ساده‌ای دارد اما انگشت را روی مساله‌ای گذاشته که سال‌هاست تلویزیون گرفتارش شده است. گسل عمیقی بین سازندگان برنامه‌های تلویزیون و مخاطبان‌شان شکل گرفته است. نه‌تنها بخش مهمی از جامعه ایرانی جایی در تلویزیون ایران ندارند بلکه در مواردی شاهد این هستیم که این بی‌ارتباطی برنامه‌سازان تلویزیونی با دنیای بیرون، باعث بروز توهین و تحقیر مخاطبان می‌شود. نمونه اخیرش همین برنامه «دستپخت» تولید شبکه یک سیماست که سوالات مجری از میهمان برنامه، توهین آشکاری به رانندگان تاکسی بود.

مجری و داور مسابقه خطاب به خانم شرکت‌کننده و در حضور پدرش می‌پرسد: «اینکه شغل بابات راننده تاکسیه، تو رو پیش دوستات ناراحت نمیکنه؟» بازپخش این قسمت از برنامه «دستپخت» در فضای مجازی و رسانه‌ها با انتقادات فراوانی همراه بود. حتی سازمان مدیریت و نظارت بر تاکسیرانی شهر تهران هم در پی توهین مجری برنامه دستپخت اطلاعیه‌ای صادر کرد که در بخشی از آن آمده است: «برآن شدیم تا در مواجهه با سوال پرحاشیه مجری برنامه دستپخت با مضمون «بابات راننده تاکسی است، پیش دوستات ناراحت نمی‌شی؟» با انتشار این متن از منزلت و جایگاه شریف تاکسیرانان خدوم پایتخت و خانواده محترم آنها دفاع کنیم، چراکه شایسته نیست این قشر خدوم و زحمتکش از سوی رسانه ملی که باید مروج فرهنگ اسلامی ایرانی باشد، مورد توهین قرار بگیرند. ناوگان عظیم و گسترده تاکسیرانی گزینه اول در امر جابه‌جایی و سرویس‌دهی به شهروندان به‌خصوص در شرایط کنونی شیوع بیماری کرونا به شمار می‌آیند و طی یک سال گذشته به‌عنوان قشر آسیب‌پذیر متحمل دغدغه‌های معیشتی و همچنین از دست دادن عزیزان شده‌اند. خودروی تاکسی و شغل شریف تاکسیرانی ضمن فعالیت در شرایط سخت کاری، همواره تداعی اعتماد و اطمینان‌خاطر در شهروندان بوده و این مهم ارزشمند و قابل ستایش است.»

ناگفته واضح است که بی‌مبالاتی در پخش اظهارات یک مجری تلویزیونی منجر به چه آسیب‌های اجتماعی‌ای می‌شود، به‌خصوص در این فقره که این اظهارات مجری متوجه رانندگان حمل‌ونقل شهری است که این روزها در اوضاع سخت اقتصادی کار می‌کنند و در شرایط ناشی از شیوع بیماری کرونا، در معرض خطرات جدی قرار دارند. اما نکته سوال‌برانگیز در پخش این قسمت از برنامه دستپخت این است که چرا یک برنامه ضبطی با وجود نظارت‌های چندین‌باره، باید مرتکب چنین خطای فاحشی شود؟ شاید نزدیک‌ترین جواب این باشد که برنامه‌سازان «دستپخت» و حتی ناظر پخش، اصلا طرح این سوال را توهین‌آمیز نمی‌دانند و نسبت به اثرات اجتماعی پخش این قسمت از برنامه غافل هستند. این دقیقا به همان چیزی برمی‌گردد که در ابتدای این گزارش گفتیم؛ اینکه دنیای برنامه‌سازان تلویزیون از فضای اجتماعی امروز ایران دور افتاده و اتفاقا به‌خاطر همین است که در برخی موارد می‌بینیم رفتار سلیقه‌ای و بدون ضابطه سیستم نظارت صداوسیما در منظر مردم مورد تمسخر قرار می‌گیرد. موارد زیادی در تلویزیون را می‌توان تعریف کرد که همین سلیقه‌ای برخورد کردن ناظران پخش صداوسیما، منجر به انتقادات و حتی هجو و پوزخند مخاطبانش شده است. سیستم نظارتی که گاهی از در دروازه داخل نمی‌شود اما در برخی موارد از سوراخ سوزن می‌گذرد. آنچه می‌خوانید، تنها نمونه‌های مشهوری است که در سال‌های اخیر در تلویزیون پخش شده است. در یک ستون، مواردی از سخت‌گیری‌های نظارتی را آوردیم که با واکنش مردم و رسانه‌ها همراه شده و درنهایت با توجیه و عذرخواهی مدیران تلویزیون ختم شده است و در ستون دیگر مواردی را آوردیم که اتفاقا باید نظارت دقیق‌تری انجام می‌شد اما بی‌توجهی و عدم درک ویژگی‌های جامعه امروز ایران، باعث بروز حساسیت‌های اجتماعی شده است.

حذف‌های حاشیه‌ساز توپی که در تلویزیون گل نشد

یکشنبه ۶مهر ۱۳۹۹ در جریان مسابقات باشگاه‌های آسیا، تیم پرسپولیس مقابل السد قطر به میدان رفت و یک بازی تماشایی را از خود به نمایش گذاشت. به‌طوری‌که پیروز میدان شد و توانست به مرحله بعد صعود کند اما در جریان بازی و درست در موقع گل زدن تیم پرسپولیس، ناظرپخش بازی با اقدام عجیبش شوک عجیبی به تماشاچیان این دیدار وارد کرد. ماجرا از این قرار بود که این بازی تا دقیقه ۸۹ بدون گل مساوی ادامه داشت، اما در دقیقه ۸۹ با ارسال توپ از روی نقطه کرنر، عیسی آل‌کثیر توانست با ضربه سر توپ را وارد دروازه کند. اما درست در این لحظه تماشایی که تماشاگران درحال خوشحالی کردن بودند، صداوسیما با سانسور صحنه گل، ضدحالی بزرگ به تماشاچیان زد و کام‌شان را تلخ کرد. اقدامی که انتقادهای زیادی را در پی داشت. علت این سانسور این بود که عیسی آل‌کثیر بعد از به ثمر رساندن گل، پیراهن خود را درآورد و به خوشحالی پرداخت. لحظات ورزشی ازجمله مواردی است که انگار صداوسیما، نظارت سفت و سختی را برای پخش صحنه‌های داخل و خارج از زمین ورزشی درنظر گرفته است. این درحالی است که تمام این صحنه‌های سانسوری به فاصله کوتاهی در فضای مجازی به نمایش درمی‌آید. کمااینکه همین صحنه پیراهن درآوردن آل‌کثیر در صفحه اول روزنامه‌های ورزشی نقش بسته است.

ممیزی در فاصله پنج ماه تغییر کرد

سریال «زیرخاکی» در ایام ماه مبارک رمضان امسال از شبکه یک سیما پخش شد. سریالی که با استقبال نسبتا خوبی همراه شد. تا حدی که جلیل سامان درحال تدارک فصل جدید سریال شده بود. اما در اوایل آذرماه با انتشار پستی در صفحه اینستاگرامش، نسبت به بازپخش این سریال واکنش نشان داد. سامان در صفحه خود نوشت: «با پوزش از مخاطبان دوست‌داشتنی سریال زیرخاکی، به‌علت سانسور بی‌دلیل آن در بازپخش و سیاست‌های دوگانه و متناقض تلویزیون از ادامه ساخت آن انصراف می‌دهم.» رضا نصیری‌نیا، تهیه‌کننده سریال «زیرخاکی» در واکنش به حواشی پیش‌آمده برای این سریال که باعث شد جلیل سامان از کارگردانی و ساخت فصل دوم انصراف دهد، در یادداشتی توضیح داد: «این سوال در ذهن‌مان بود که چه اتفاقی افتاده سریالی که چند ماه پیش از شبکه یک پخش شده، برای پخش مجدد دچار ممیزی شده است؟! ازاین‌رو با جدیت پیگیر موضوع و متوجه شدم این حذفیات مورد تایید مدیر محترم شبکه نیز نبوده و حاصل اعمال نظر شخصی یکی از همکاران شبکه بوده که در جریان پخش ابتدایی سریال نیز نبوده است.» گویا مواردی که جلیل سامان معترض بوده است، اصلاح شد و گویا جلیل سامان با مدیران شبکه آشتی کرد و ضبط فصل جدید این سریال شروع شده است. اما آنچه درمورد این سریال رخ داده، نشان‌دهنده وضعیت فشل و بی‌قاعده نظارت بر تولید و پخش سریال‌های تلویزیونی است.

حذف نام علی حاتمی از «وضعیت سفید»

سریال «وضعیت سفید» یکی از کارهای موفق و تاثیرگذار حمید نعمت‌الله است که سال‌ها قبل از تلویزیون پخش شد. خودش می‌گوید که اصلاحیه زیادی به این سریال نخورده است اما همچنان نسبت به یک اقدام عجیب مدیران تلویزیون گله دارد. ظاهرا نعمت‌الله دلش می‌خواست در تیتراژ سریالش از زنده‌یاد علی حاتمی، کارگردان فقید سینما و تلویزیون تشکر کند که با مخالفت مدیران صداوسیما مواجه می‌شود. او در این‌باره گفته است: «می‌خواستم در تیتراژ ابتدایی، این سریال را به زنده‌یاد علی حاتمی تقدیم کنم، چون به‌هرحال در زمان فیلمبرداری این سریال تحت‌تاثیر آثار علی حاتمی بودم که متاسفانه با مخالفت مسئولان صداوسیما روبه‌رو شدم که البته دلیلش را هم نمی‌دانم. بار قبل در یک تله‌فیلم «فریدون مهربان» من کار را تقدیم کرده بودم به عباس یمینی‌شریف که شاعر کودکان بود و با موضوع موافقت شده بود. تعجب کردم چون تلویزیون که با علی حاتمی مشکلی ندارد و تکرار چندباره سریال «هزاردستان» هم گواه این موضوع است.»

اینجا را حذف می‌کردی! داور پرمدعا

در آبان‌ماه سال ۹۷، یک‌بار دیگر هم در همین برنامه دستپخت، داور برنامه، برخورد زننده‌ای با یکی از شرکت‌کنندگان این مسابقه آشپزی داشت. حمایت مجری برنامه از لحن و کلمات این داور در ادامه کار، موج منفی گسترده‌ای را علیه صداوسیما در فضای مجازی و شبکه‌های اجتماعی به وجود آورد. قصه از این قرار بود که داور جوان برنامه آشپزی «دستپخت»، غذای شرکت‌کننده خانم را که گویا برای اولین‌بار آن را پخته است، تست می‌کند و در ادامه با لحن زشتی به او می‌گوید: « قطعا اگر سطل زباله داشتم، غذای‌تان را به آنجا منتقل می‌کردم. لطفا از این به بعد دیگر این غذا را درست نکنید. دوست ندارم این جمله را بگویم اما اگر قرار است من بد بشوم و شما پیشرفت بکنید، هیچ ایرادی ندارد، غذای‌تان افتضاح افتضاح افتضاح بود!» نکته تاسف‌برانگیز ماجرا جایی بود که در ادامه صحبت‌های این داور جوان، مجری برنامه هم خطاب به دیگر شرکت‌کننده‌ها گفت: «غذایی را بلد نیستید امتیاز بدهید تا این جملات را نشنوید!» یعنی اینکه اگر شرکت‌کننده‌ای غذایی را درست کند و مورد قبول کارشناسان برنامه قرار نگیرد؛ بار دیگر این رفتار توهین‌آمیز تکرار خواهد شد!

چند روزی این کلیپ دست به دست می‌شد و انتقادات زیادی درمورد پخش این قسمت از برنامه ضبطی «دستپخت» مطرح شد.

اگرچه داور جوان این برنامه هیچ‌گاه از مردم عذرخواهی نکرد اما سیدوحید حسینی، کارگردان و مجری برنامه «دستپخت»، همان روزها در گفت‌وگویی ضمن عذرخواهی از مردم ایران، گفت: «یک دقیقه کافی نیست تا بشود درباره کل مجموعه «دستپخت» قضاوت کرد. البته همه اینها به معنی آن نیست که ما کلمات به‌کار برده‌شده در آن برنامه را تایید می‌کنیم. اگر این کلمات احساسات مردم را جریحه‌دار کرده و اگر لحن آن باعث دلخوری‌شان شده، سازندگان «دستپخت» از آنان عذرخواهی می‌کنند. من نیروی این مجموعه هستم و از طرف خودم، داور و تمامی مجموعه عذرخواهی می‌کنم.»

آزمون و خطا در شوخی‌های تحقیرآمیز

اگر در صفحات مجازی جست‌وجو کنید، قسمت‌های ابتدایی برنامه «دورهمی» را پیدا خواهید کرد. مهران مدیری، مجری برنامه، وقتی مخاطبان حاضر در سالن را روی سن دعوت می‌کرد، برخوردهای تحقیرآمیزی با آنها داشت و دست‌شان می‌انداخت و سعی می‌کرد خصوصیات بدی را که در هر قسمت از این برنامه موضوع استندآپ کمدی‌ها و نمایش‌های میان‌پرده‌ای بودند در شخصیت واقعی این مخاطبان نشان بدهد. اما حساسیتی که به‌دلیل سابقه منفی مدیری در این زمینه وجود داشت، باعث ایراد تذکراتی به او از جانب مدیران سازمان و متوقف شدن ادامه این روند شد. حتی برخوردهای ابتدایی مهران مدیری با میهمان‌های برنامه هم حاشیه‌های زیادی به‌همراه داشت. برخوردهای توهین‌آمیز و از سر غرور که بعد از چند برنامه مهران مدیری متوجه انتقادات مخاطبان شد و در برنامه‌های بعدی، رویه‌اش را اصلاح کرد. بعدها که مدیری در برنامه هفت روبه‌روی مسعود فراستی منتقد سینمایی نشست؛ درمورد اصلاح رویه‌اش گفت: «شروع کار نگاه من به میهمان از بالا به پایین بود حتی میهمان می‌نشست و حرف می‌زد و من ایستاده از او سوال می‌کردم. بعدها به من گفتند که خیلی با تبختر و از سر غرور با میهمانت برخورد می‌کنی. بعدها نشستم و این ماجرا را اصلاح کردم. برنامه و گفت‌وگوها را به‌گونه‌ای طراحی کردم تا این نگاه اصلاح شود و سعی کردم با میهمان برنامه، هم‌سطح شوم و بیشتر شنونده صحبت‌هایش باشم.» برنامه دورهمی هم از برنامه‌های ضبطی تلویزیون بود که البته ترس ناظران پخش از نام مدیری مانع از اعمال سلیقه نسبت به این قسمت‌ها بود. انگار که مهران مدیری فرصت بیشتری را برای آزمون و خطا در قاب تلویزیون داشت.

توهین؛ نمایشی از قبل طراحی‌شده

اردیبهشت‌ماه ۹۵ رفتار توهین‌آمیز مجری برنامه‌ای با نام «اکسیر» با میهمانش باعث بروز انتقادات بسیاری شد. فرزاد حسنی پس از مدتی دوری از تلویزیون با اجرای «اکسیر» به شبکه سه بازگشته بود. او در بخشی از این برنامه از یکی از میهمانان خواست به روی صحنه بیاید و به یک پرسش پاسخ دهد؛ این میهمان که مردی میانسال بود، در پاسخ دادن کمی تامل کرد که در این فاصله مرتبا از سوی فرزاد حسنی با لحنی نامناسب خطاب قرار می‌گرفت. در پایان هم به‌عنوان هدیه به او «زرشک» هدیه دادند. پس از انتشار این فیلم، سیل انتقادها در شبکه‌های اجتماعی نسبت به رفتار مجری آغاز و به صفحه شخصی او هم کشیده شد. هیچ‌گاه فرزاد حسنی عذرخواهی رسمی نکرد و گفت که این رفتارش نمایشی از قبل طراحی‌شده است. حسنی آن روزها در مصاحبه‌ای گفت: «میهمانانی که در برنامه ما شرکت می‌کنند با فیلمنامه‌ای از پیش طراحی‌شده آشنا می‌شوند و به دلایلی ما به‌دنبال افراد عادی جامعه به‌عنوان شرکت‌کننده هستیم.» فقط مصطفی شریفی، تهیه‌کننده برنامه درمورد این برخورد گفت: «اگر مردم از این برنامه ناراحت شدند، عذرخواهی می‌کنم.»

یک فنجان چای داغ

نسخه کارگردان «آخرین داستان» به شکل محدود عرضه می‌شود

نسخه ویژه‌ای از انیمیشن سینمایی «آخرین داستان» به انتخاب اشکان رهگذر، نویسنده و کارگردان این انیمیشن به شکل محدود از امروز عرضه می‌شود.

به گزارش امتیاز، پیش از این نسخه ۱۰۰ دقیقه‌ای از انیمیشن سینمایی «آخرین داستان» در اکران عمومی نمایش داده شده بود، در نسخه ویژه کارگردان مدت زمان این انیمیشن ۱۱۵ دقیقه است. این نسخه ویژه به همراه فیلم پشت صحنه ساخت انیمیشن سینمایی «آخرین داستان» از امروز در در قالب DVD به شکل محدود قابل خریداری خواهد بود. نسخه کارگردان (Director's cut) یک فیلم، نسخه ویرایش شده آن به سلیقه کارگردان است که معمولا پس از اکران اصلی منتشر می‌شود.

در خلاصه داستان این انیمیشن که برداشتی آزاد از داستان «ضحاک» شاهنامه فردوسی است، آمده است: «جمشید رفته است و ضحاک در پی طمع و جاه طلبی برای محاصره جمکرد، به نیابت از پدر بر تخت جمشید تکیه می‌زند، اما افسوس که اهریمن بر وجود ضحاک سیطره یافته و تاریکی او تمام شهر را فرا می‌گیرد. در این میان آفریدون که کودکی است کشاورز زاده، متولد می‌شود و برای دادخواهی خون پدر و مادرش پیرو کاوه آهنگر قیام می‌کند..»

اکبر زنجانپور، حامد بهداد، لیلا حاتمی، پرویز پرستویی، اشکان خطیبی، باران کوثری، حسن پور شیرازی، شقایق فراهانی، ملیکا شریفی نیا، بانیپال شومون، روزبه فرخ نعمتی، بیتا فرهی، مجید مظفری، زهیر یاری از مجموع بازیگرانی هستند که در این انیمیشن صداپیشگی کرده‌اند.

«آخرین داستان» اولین انیمیشن بلند سینمایی تولیدشده در استودیو هورخش است که تاکنون موفق به دریافت ۱۵ جایزه ملی و بین‌المللی شده است. همچنین این انیمیشن به‌عنوان نماینده سینمای ایران در فهرست اولیه اسکار ۲۰۲۰ قرار داشت و برای اولین بار در جشنواره بین‌المللی فیلم انیمیشن انسی فرانسه به نمایش درآمد.

این کلاف سردرگم به این زودی باز نمی شود

در روزهای اخیر نشستی مشترک بین نمایندگان تهیه کنندگان سینما و نمایندگان ساترا (سازمان تنظیم مقررات صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی) برگزار شد؛ نشستی که محصول آن به باور طرف اول، محول شدن مسوولیت صدور پروانه ساخت آثار غیرسینمایی به سازمان سینمایی وزارت ارشاد بود و حضور نماینده ای از ساترا در جلسه‌های صدور پروانه نمایش آثار غیرسینمایی وزارت ارشاد. این در حالی است که ساترایی ها پس از این جلسه با رد این برداشت ها، تاکید کردند که حضور نماینده ای از آنها در این جلسات شدنی نیست و از طرفی برای خود صرفا مسوولیت «انتشار و پخش در رسانه‌ها» را قائلند. هرچند این مساله حق اعطای مجوز ساخت برنامه ها در فضای مجازی را از صداوسیما سلب نمی کند بلکه یکی از الزامات سریال‌ها برای پخش و توزیع در سرویس‌های صوت و تصویر، داشتن مجوز تولید از ارشاد یا صداوسیماست.

اما ساترا در حالی حق صدور مجوز ساخت یک برنامه را برای معاونت سینمایی وزارت ارشاد قائل می شود که در همین مدت اخیر در مواردی با پاره ای سنگ اندازی ها، مانع تولید و پخش برخی برنامه ها بر بستر پلتفرم های اینترنتی شده است؛ نمونه ای بر این ادعا، برنامه ۹۹ عادل فردوسی پور است که در نهایت به همین دلیل و توجیه های که از سوی سعید رجبی فروتن، معاون ارزشیابی و نظارت سازمان سینمایی «انداختن توپ در زمین مراجع قضایی و امنیتی» عنوان شد، ساخته نشد.

ساترا یا همان «سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی» همان طور که در سایتش اعلام کرده است، با استناد به ابلاغیه ای که شهریور ماه ۹۴ ـ یعنی پنج سال قبل ـ به رییس جمهور (به عنوان رییس شورای عالی فضای مجازی) تحویل داده شد، مدتی است که تشکیل شده است.

«ساماندهی محتواهای منتشرشده در فضای مجازی در کشور و توسعه محتواهای غنی اسلامی به زبان فارسی»، ماموریتی است که از همان ابتدا برای ساترا برشمرده شد؛ اما در تمام این سال ها و در مقاطعی که پروژه های شبکه نمایش خانگی از رونق کافی در مقایسه با سریال های تلویزیون برخوردار نبودند و عایدی مالی چندانی هم برای سازندگانش نداشتند، سازندگان برنامه ها در شبکه نمایش خانگی، نه تنها با این ماموریت که اصلا با چیزی به نام «ساترا» آشنا نبودند.

حتی از حدود یک سال قبل که سر و کله نمایندگان این سازمان برای رسانه ای کردن فعالیت هایشان پیدا شد، برای جا انداختن نام خود و ماموریت هایشان در بین اهالی رسانه، مجبور به تکرار چندباره کلمات می شدند.

حالا حدود یک سال از آن روزها گذشته است و ساترا روز به روز ادعاهای بیشتری را برای نفوذ در شبکه نمایش خانگی مطرح می کند. دعوای ارشاد و نماینده صداوسیما برای به چنگ درآوردن حوزه شبکه نمایش خانگی، در این مدت بسیاری از پروژه ها را در دوران سخت کرونا و کم کاری اهالی نمایش متوقف کرده و جز جنگ قدرت آن هم نه در فضایی خصوصی که در عرصه بیرونی و عملکردها، عایدی دیگری نداشته است. این در حالی است که «افزایش کسب و کار و زمینه‌سازی تسهیل‌گری برای فعالان حوزه صوت و تصویر فراگیر» از وظایف اصلی این سازمان نظارتی برشمرده می شود و در بخشی دیگر «حمایت و تحرک‌بخشی به حوزه تولید محتوا و خدمات و ایجاد نشاط اجتماعی» به عنوان وظیفه اصلی ساترا دانسته شده است.ساترا همچنین بر «استفاده هرچه بیشتر کاربران ایرانی از برترین محتواهای جهان» موظف شده است؛ اما نگاهی به کارنامه نماینده صداوسیما در این مدت، جز دیدار با سفیر چین در ایران و اعلام خبر پخش رایگان سریال های چینی، عملکرد دندان گیری را نصیبمان نمی کند.

ضمن اینکه در ماه های اخیر پخش محتوای سریال های ترکی از برخی وی او دی ها هم بسیار انتقادبرنگیز بوده است که در این موارد به صرف وعده رده بندی سنی بسنده شده است.

نوبت دوم

جمهوری اسلامی ایران
وزارت نیرو
شرکت تولید نیروی برق اصفهان

فرم شماره (۶)
آگهی مناقصه عمومی دو مرحله‌ای شماره ۹۹/۱۰۱۲ و ۹۹/۱۰۱۳ و ۹۹/۱۰۱۵

مناقصه گزار: شرکت تولید نیروی برق اصفهان

شماره مناقصه	موضوع مناقصه	مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار (شرکت در مناقصه)–ریال	شرایط و الزامات ورود به مناقصه
۹۹/۱۰۱۲	اجرای پروژه‌های سرمایه‌گذاری و بهینه سازی نیروگاه اصفهان و هسا در سال ۱۳۹۹به روش EPC	۲/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰	با ارزیابی انجام می‌شود
۹۹/۱۰۱۳	تامین قطعات، خرید خدمات و تعمیرات دوره‌ای ۲ واحد نیروگاه هسا در سال۱۳۹۹	۳/۳۱۰/۰۰۰/۰۰۰	با ارزیابی انجام می‌شود
۹۹/۱۰۱۵	خرید خدمات و تعمیرات واحدهای ۱ و ۲ و ۴ نیروگاه اصفهان	۴/۸۶۰/۰۰۰/۰۰۰	با ارزیابی انجام می‌شود

نحوه دریافت و تحویل اسناد مناقصه: کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت و تحویل اسناد تا مبادله قرارداد، با مراجعه به "سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد)"به آدرس www.setadiran.ir امکان‌پذیر خواهد بود. (تماس با کار فرما در صورت لزوم در ساعات اداری با شماره‌های تماس ۰۳۱۳۷۸۷۱۷۸۱ و ۰۳۱۳۷۸۷۱۷۸۵ داخلی ۸۰۱۶)

مهلت دریافت اسناد مناقصه: از روز شنبه مورخ ۱۳۹۹/۰۹/۲۹ لغایت روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۹/۱۰/۰۳

نوع تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار (شرکت درمناقصه): ضمانت نامه بانکی معتبریا فیش واریز وجه نقد به حساب شماره ۴۱۰۱۱۲۱۱۳۰۲۳۲۱۶۲ نزد بانک جمهوری اسلامی ایران به نام پرداخت درآمد شرکت تولید نیروی برق اصفهان

مهلت و محل تحویل پاکت‌های مناقصه: نسخه الکترونیکی کلیه مدارک و مستندات مناقصه بایستی حداکثر تا ساعت ۹:۰۰ روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۹/۱۰/۱۵ در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) بارگذاری گردد. ضمنا لازم است صرفا پاکت (الف) به صورت فیزیکی تحویل امور تدارکات و قرار دادهای شرکت تولید نیروی برق اصفهان به نشانی اصفهان، ابتدای اتوبان ذوب آهن، بلوار شفق، خیابان نیروگاه جنب ساختمان معاونت و بهره‌برداری، کد پستی ۸۱۷۸۶۱۵۶۵۱ گردد و پاکت‌های (ب) و (ج) صرفا از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت بارگذاری گردد.

زمان و محل بازگشایی پاکت‌های مناقصه: ساعت ۱۰:۰۰ صبح روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۹/۱۰/۱۵سالن تشکیل جلسات شرکت تولید نیروی برق اصفهان

سایر شرایط مناقصه:

۱) به پیشنهادهایی که فاقد سپرده یا امضاء، مشروط یا مخدوش بوده ترتیب اثر داده نخواهد شد.

۲) به درخواست‌ها ومدارک ارسالی بعد از ساعت ۹:۰۰ صبح روز دوشنبه ۱۳۹۹/۱۰/۱۵ ترتیب اثر داده نخواهد شد.

۳) اطلاعات تماس "سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد)"جهت انجام مراحل عضو یت در سامانه و دریافت گواهی امضاء الکترونیکی (توکن): مرکز تماس: ۲۷۳۱۳۱۳۱-۰۲۱، دفتر ثبت نام ۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۸۵۱۹۳۷۶۸ - ۰۲۱ (اطلاعات تماس دفاتر ثبت نام سایر استان‌ها در سایت سامانه www.setadiran.ir بخش ثبت نام/ پروفایل تامین‌کننده/ مناقصه‌گر موجود است.

۴) سایراطلاعات و جزییات مربوطه در اسناد مناقصه موجود می‌باشد.

۵) ضمنا می‌توانید این آگهی را در سایت‌های اینترنتی ذیل مشاهده کنید. www.tpph.ir www.setadiran .ir http://iets.mporg.ir

شناسه آگهی: ۱۰۶۱۰۴۵

شرکت تولید نیروی برق اصفهان

آگهی تمدید مهلت استفاده از عرضه حق تقدم استفاده نشده افزایش سرمایه بانک گردشگری (سهامی عام) به شماره ثبت ۳۹۲۳۷۳ و شناسه ملی ۱۰۳۲۰۴۳۵۲۶۸

پیرو اعلامیه پذیره نویسی سهام بانک گردشگری (سهامی عام) منتشر شده در روزنامه های دنیای اقتصاد، اطلاعات، امتیاز و اخبار صنعت مورخ ۱۳۹۹/۰۹/۱۲ مبنی بر اعلام مهلت عرضه حق تقدم های استفاده نشده تا تاریخ ۱۳۹۹/۰۹/۲۹، بدینوسیله به اطلاع می رساند نظر به درخواست سهامداران محترم و به منظور تامین حقوق ایشان و به استناد مجوز شماره ۰۳۱-۹۹۸/۶۴۶۹۲۲ مورخ ۱۳۹۹/۰۹/۲۵ سازمان بورس و اوراق بهادار، مهلت عرضه حق تقدم استفاده نشده این شرکت به مدت ۳۰ روز تا پایان روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۹/۱۰/۲۹ تمدید می گردد.

هیأت مدیره بانک گردشگری

بانک گردشگری
TOURISM BANK

مرکز ارتباط با مشتریان
www.tourismbank.ir
tourism.bank