

یک‌شنبه ۳۰ آذر ۱۳۹۹ • ۵ جمادی‌الاولی ۱۴۴۲ • ۲۰ دسامبر ۲۰۲۰

اخبار

درگردهمایی مخاطبان و شنوندگان رادیو بتکلا معاونت برون مرزی مطرح شد:

«از خلیج فارس تا خلیج بتکال با رادیو بتکلا»

مخاطبان و شنوندگان رادیو بتکلاي معاونت برون مرزی صداوسیما، جمعه ۲۸ آذر ۱۳۹۹ در شهر مایمنسینگ بتکلادش گرد هم آمدند.

به گزارش امتیاز، مجتبی ابراهیمی؛ مدیر رادیو بتکلا از گردهمایی مخاطبان و شنوندگان بتکلایان این رادیو با حضور تعدادی از برگزیدگان شنوندگان رادیو بتکلا به صورت حضوری و همچنین مجازی، روز جمعه ۲۸ آذرماه در شهر مایمنسینگ بتکلادش خبر داد.

آغازگر این مراسم، آنگونه که ابراهیمی عنوان کرده، خود او بوده که به صورت مجازی با شرکت کنندگان مراسم سخن گفته و از همراهی دیرپا و وفاداران مخاطبان پروپاقرص این رادیو که یکی از ۳۳ رادیوی معاونت برون مرزی صداوسیماي ج.ا.ا، است، تشکر کرد. وی در سخنان خود، ضمن اشاره به ایجاد کنال تصویری «یورمدیوم بتکلا » آن را از اقدامات تاثیرگذار معاونت برون مرزی بیان کرد که با استقبال فراوان مخاطبان همراه بوده است. همچنین محمد اشرف‌الرحمن؛ گوینده و مترجم رادیو بتکلا که به عنوان نماینده این رادیو در این مراسم حضور داشت، گزارش کوتاهی از اقدامات جدید رادیو بتکلا در برنامه‌سازی و پاسخ به نیازهای رسانه‌ای مخاطبان با توجه به شرایط اضطرار جهانی در تقابل با بیماری کرونا ارائه کرد.

وی در ارائه این گزارش ضمن اشاره به فعالیت موفق یک سال اخیر رادیو بتکلا بیان کرد که در این رادیو توانسته برنامه‌های متعددی را در حوزه مبارزه و جلوگیری از شیوع این بیماری با مشارکت کارشناسان و پزشکان ایرانی و بتکلادشی ارائه کند.

در پایان این مراسم، مجتبی ابراهیمی ضمن تشکر از همکاری ۴۰ ساله مخاطبان رادیو بتکلا و تاکید بر لزوم مشارکت و همکاری شنوندگان بتکلایان در تولید برنامه های رادیویی، از تلاش های خبرنگاران و فعالان افتخاری که سال ها بدون هیچگونه شمشادستی با رادیو بتکلا جمهوری اسلیمونی همکاری دارند، قدردانی کرد. در این مراسم به مخاطبان برتر سایت، شرکت کنندگان در برنامه‌های تولیدی، همچنین ادمین‌ها و فعالان دائمی سایت و شبکه‌های اجتماعی رادیو بتکلا تقدیر و هدایایی به رسم یادبود اهدا شد.

فیس بوک صفحه رادیو عربی را برای چندمین بار مسدود کرد

صفحه رادیو عربی معاونت برون مرزی رسانه ملی، برای چندمین بار توسط فیس بوک بسته شد.

به گزارش امتیاز، شرکت فیس بوک برای بار چندم به بهانه های مختلف صفحه رادیو عربی معاونت برون مرزی رسانه ملی را مسدود کرد. با توجه به ادعای آزادی بیان از سوی این شرکت، روز پنجشنبه به بهانه انتشار پست هایی که در آن نام شهید سردار قاسم سلیمانی ذکر شده بود صفحه رادیو عربی از دسترس بازدید کنندگان خارج شد که این خود نقض آشکار آزادی بیان است.

رادیو عربی با سابقه ای بیش از ۷۰ سال در معاونت برون مرزی صداوسیما مشغول اطلاع رسانی به عرب زبانان منطقه است.

«پیاده‌روی» در کتاب‌روشی‌ها با خرید کی‌رایت میسر شد
داستان بلند «پیاده‌روی» نوشته روبرت والتر به‌تازگی با ترجمه فرهاد احمدخان توسط نشر داستان منتشر و راهی بازار نشر شده است. این‌کتاب با خرید حق کی‌رایت در ایران ترجمه و منتشر شده است.

روبرت اوتو والتر شاعر و نویسنده سوئسیسی ۱۵ آوریل ۱۸۷۸ میلادی در شهر ییلد سوئیس متولد شد. او جوانی تا ۴۵ سالگی به‌شغل‌های مختلف، کارمندی بانک و دستیاری و … مشغول، و مدام در حال تغییر شغل و تغییر مکان بود. والتر از سال ۱۹۳۳ و پس از یک‌خودکشی نافرجام و افسردگی حاد، در آسایشگاه روانی بستری شد و با پایان عمرش با آن‌که بهبود یافته بود در آسایشگاه زندگی می‌کرد. او سرانجام در سال ۱۹۵۶ در یکی از پیاده‌روی‌های شبانه‌اش در اثر سکت قلبی درگذشت.

با توجه به آثار تاثیرگذار والتر و تاثیرپذیری نویسندگانی چون کافکا از او، می‌توان او را یکی از پایه‌ریزان ادبیات مدرن جهان به شمار آورد.

برخی از آثار مهم والتر عبارتند از: نوشته‌های فریتس کوخر (۱۹۰۴)، برادران تانر، (۱۹۰۷)، دیستوری (۱۹۰۸)، یاکوب فون گونتن (۱۹۰۹) و پیاده‌روی (۱۹۱۷).

داستان «پیاده‌روی» والتر به‌عنوان یکی از زیباترین متن‌های منثور قرن بیستم مورد ستایش قرار گرفت. راوی این‌داستان در جهان حرکت می‌کند، نگاه می‌کند، سخن می‌گوید، رویا می‌بیند، هنوز نرسیده خداحافظی می‌کند، در شهر سرگردان می‌شود، به اجناس وینترین مغازه‌ها نگاه می‌کند و با افرادی که او بر خورد می‌کنند، صحبت می‌کند. خوشحالی و اندوه بیننده در این‌انسان تک‌ترو که خستگی‌ناپذیر راه خود را می‌رود متبلور می‌شود و خواننده خود را وادار می‌کند تا به همراه او مسیر را ببیماید.

نشر داستان این‌کتاب را با خرید انحصاری نشر اثر (کی‌رایت) از انتشارات(Suhrkamp) و ترجمه فرهاد احمد خان مترجم ایرانی مقیم آلمان منتشر کرده است. رتو زورگ رئیس بنیاد والتر نیز مقدمه‌ای برای ترجمه فارسی این‌کتاب نوشته که ابتدای آن چاپ شده است. متن این‌مقدمه به این‌شرح است:

این کتاب با ۸۰ صفحه، شمارگان ۵۰۰ نسخه و قیمت ۳ هزار تومان منتشر شده است.

نخستین کارگاه از سلسله نشست ها و کارگاه‌های تخصصی کتابداری و اطلاع رسانی با بررسی کتاب «پنج گام برنامه ریزی و ارزشیابی برآمد محور کتابخانه‌های عمومی» همزمان با هفته پژوهش، با حضور سیامک محبوب مدیر کل دفتر برنامه‌ریزی نهاد کتابخانه‌ها، محمدهادی ناصری طاهری مدیرکل کتابخانه‌های عمومی استان تهران، سکینه خاتون مهدیان‌پور سرپرست معاونت اداره کل و جمعی از مسئولین و کتابداران از طریق وب کنفرانس برگزار شد و سه نفر از مسئولین کتابخانه‌های حضرت ولی عصر(عج)، صاحب الزمان (عج) و آسیا به معرفی بخش‌هایی از این کتاب پرداختند.

ناصری طاهری مدیرکل کتابخانه عمومی استان تهران در این‌نشست با تبریک هفته پژوهش گفت: نهاد کتابخانه‌ها جزو معدود دستگاه‌هایی است که درحوزه پژوهش و برنامه ریزی، فعال و پویا عمل کرده است و نتیجه آن پژوهش های متعددی است که در حوزه خدمات کتابخانه‌ای و کتابداری دراختیار ما قرار گرفته است.

وی افزود: امیدوارم در مسیر انجام فعالیت های کتابخانه‌ها، بتوانیم همه کارها را براساس پژوهش انجام دهیم و ایده‌ها و نوآوری‌ها را در اختیار اهل پژوهش گذاشته تا در صورت نیاز ، برنامه ریزیهای دقیق تری بر روی آنان انجام گیرد و نقاط ضعف و قوت آن نیز آشکار شود.

در ادامه این‌نشست، مریم امیدخدا مسئول کتابخانه حضرت ولی عصر(عج) با اشاره به فصل اول کتاب «پنج گام برنامه ریزی و ارزشیابی برآمد محور کتابخانه‌های عمومی» گفت: در مقدمه این‌کتاب به اندازه گیری‌هایی از جنس کمی مثل درون داد و برون داد اشاره شده و زندگی مردم را برهمین اساس ارزشیابی می‌کند. این در حالی است که کانون توجه این سنجش‌های برآمدی، همان اثربخشی خدمات است. اینجا این سوال مطرح می‌شود که آیا برنامه‌های کتابخانه‌ها، نفعی برای مردم دارد؟ و یا اثر این خدمات بر زندگی مردم چگونه است؟ لذا این کتاب برخی آیتم‌های «برآمد محور» را ارائه می‌دهد و برنامه‌ها و خدمات را بر مبنای اثری که برزندگی مردم می‌گذارد می‌سنجد.

وی با اشاره به گام‌های پنج‌گانه مندرج در این کتاب، افزود: مرحله اول گرد آوری اطلاعات، مرحله دوم تعیین برآمدهاست، مرحله سوم تدوین برنامه‌ها و خدمات و مرحله چهارم مرحله ارزشیابی برآمد محور و مرحله آخر نیز هم رسانی نتایج است که می‌توانیم با این الگوی برنامه ریزی، خدماتی را که برای مردم منفعت دارد انجام دهیم.

مسئول کتابخانه حضرت ولی عصر(عج) با طرح این سوال که منظور از برآمد محور چیست، ادامه داد: اگر خدماتی که ارائه می‌دهیم در دانش

افراد تغییرمبثتی ایجاد کند ما برآمد محوری کردیم و کتاب نیز در این مورد مثال‌های کاربردی ارائه می‌دهد. ضمن اینکه در این کتاب قید شده باید طراحی‌هایی که انتخاب می‌کنید جذاب باشند تا مردم به سمت کتابخانه‌ها جذب و جنبه‌های حرفه‌ای مردم ارتقاء یابد.

نهاد کتابخانه‌ها چشم اندازها را طراحی کرده است
در ادامه این‌نشست آزاده زمانی‌پور مسئول کتابخانه آسیا درباره بخش گردآوری اطلاعات گفت:گردآوری اطلاعات موفق دارای چهار مرحله است که شامل برنامه‌های راهبردی کتابخانه‌ها، سیاست‌های کتابخانه، گردآوری داده‌های پایه و بازار پژوهی است. ما باید با سیاست‌های راهبردی کتابخانه آشنا شویم که این کار نیازمند داشتن سند چشم‌انداز است و خوشبختانه نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور این چشم اندازها را طراحی کرده است.

وی افزود: مقاصد آرمانی کتابخانه‌های عمومی کشور، ماموریت دیگری است که بر اساس سه کارویژه آگاهانش، آموزش و آفرینش صورت می‌گیرد لذا هر چه تلاش‌های ما برای گردآوری اطلاعات بیشتر باشد به همان اندازه اثرات افزونتری نصیب ما خواهد شد و در این مرحله شاید با برخی از مقاومت‌های پرسئل هم روبرو شویم که در این کتاب یکسری راهکارها را برای غلبه بر آنها ارائه شده است. برای این‌که بازار پژوهی کنیم باید هم از گروه اعضای مخاطب کتابخانه و هم از تخصص کتابدار، برای گردآوری اطلاعات استفاده کنیم.

مسئول کتابخانه آسیا گفت: داده‌کاوی را می‌توان از طریق آمار سرشماری‌های رسانه‌ها، مقالات و فهرست‌های راهنمای نهادهای دولتی و فهرست‌هایی که خودمان از پیرامون کتابخانه‌ها انجام می‌دهیم بدست آوریم.

زمانی‌پور با اشاره به مصاحبه با گروه‌های

امتیاز

تلاش برای ارتقای امکانات کتابخوانه‌ها و طراحی بسته‌های خدماتی



کانونی که بخش دیگری از گردآوری اطلاعات است، گفت: مصاحبه با گروه‌های کانونی شامل مصاحبه با چند نفر که ویژگی‌های مشترک دارند مثل نوجوانان یا زنان خانه‌دار است و بهتر است تعداد آنان خیلی کم یا خیلی زیاد نباشد، بین ۷ تا ۱۰ نفر نتیجه مطلوب‌تر است. بهتر است در نظرسنجی برای گردآوری اطلاعات از پرسش‌های بدون ابهام استفاده شود و این نظر سنجی نیز با گروه‌های کوچکتر همراه با جوابهای بله و خیر طراحی شوند و در نهایت نیز باید داده‌ها را تجمیع و ساماندهی کنیم و آنان را خلاصه‌سازی نماییم.

ایجاد تغییر مثبت در کتابخانه‌ها به معنی رسیدن به مفهوم «برآمد» است
مریم عظیمیان مسئول کتابخانه صاحب الزمان (عج) در بخش دیگری از این‌نشست، با خوانش بخشی از کتاب، به بحث «تعیین برآمدها» در فصل سه کتاب اشاره کرد و گفت: فصل سوم کتاب، فصل مهمی است و موضوع آن تعیین برآمدها است، در این فصل با مفهوم برآمد آشنا می‌شویم و تفاوت آن را با اصطلاح درون داد و برون داد که معمولاً با مفهوم برآمد اشتباه می‌شود آشنا می‌شویم.

این کتابدار گفت: اگر ما تغییرمبثتی در جهت کاری که در کتابخانه‌ها انجام می‌دهیم مشاهده کنیم، بی‌شک به مفهوم «برآمد» رسیده‌ایم، این درحالی است که مهارت‌های جدید نیز یکی از برآمدها محسوب می‌شود. موقعی می‌توانیم برآمد خوبی داشته باشیم که بتوانیم از تمامی امکانات درون داد و برون داد سیستم خودمان استفاده کنیم ضمن اینکه برآمد، ارزش خدمات را به ما یادآوری می‌کند.

وی گفت: ما در این مرحله به یک خطر می‌رسیم و آن خطر رویکرد پانسمانی است و این کاره‌ها را باید شکست‌ها را ببینیم تا راه رفته را دوباره طی نکنیم. بنابراین گاهی اوقات لازم است به برنامه‌های ناموفق هم اشاره کنیم، باید به سمت ارائه خدمت به مردم حرکت کنیم چرا که این خدمات دوباره به خودمان برمی‌گردد و این‌چرخش موجب سربلندی کشور خواهد شد. در پایان جلسه کتابداران و مسئولان کتابخانه‌ها که از طریق وب کنفرانس در نشست شرکت کرده بودند، پرسش‌های خود را مطرح کرده و محبوب به آنها پاسخ داد.

کارگاه‌های تخصصی سلسله‌نشست‌ها و کارگاه‌های تخصصی کتابداری و اطلاع رسانی ، بیست و چهارم هر ماه

محتوریت معرفی و بررسی کتاب‌های منتشرشده توسط نهاد در قالب کارگاه یا گفت‌وگوی تخصصی برگزار می‌شود.

تاثیر فشار روانی ناشی از بحران همه‌گیری بر آثار شکسپیر



کوتاهی ۲۰۰ نفر در زادگاه شکسپیر به دلیل ابتلا به این بیماری جان خود را از دست دادند، یعنی حدود ۶ درصد جمعیت آن زمان شهر. به گفته دورن، ظهور دوباره طاعون در اوایل قرن هفدهم میلادی در انگلیس، بر زندگی حرفه‌ای شکسپیر تاثیر مخربی داشت. آن زمان نیز مثل حالا شیوع یک همه‌گیری سال‌ها را تحت‌اثر تعطیل کرده بود و بازیگران و نمایشنامه‌نویسان را از کار بیکار. حتی بعدها نیز با گروه‌های تئاتر اهل لندن چون ناقلان بالقوه طاعون رفتار می‌شد. دورن می‌گوید: خیلی دربارہ تعطیلی تئاتر در سال ۱۶۰۳ میلادی فکر کردم. وقتی در سال ۱۵۹۳ و ۱۵۹۴ این اتفاق افتاد، شکسپیر از فرصت ایجاد شده برای نوشتن شعر ونوس و آدونیس و تجاوزه به لوکرسیا استفاده کرد. اما در دهه ۱۶۰۰ وقتی نوبت به نوشتن شاه لیر رسید بعد از تمام آن مرگ و میرهایی که در سال ۱۶۰۳ دوباره اتفاق افتاد، وی نمی‌توانست از آشتی سرمستانه‌ش دور بماند. دخترش کوردیلیا برای مخاطب بنویسد.

طاعون زبان نمایشنامه‌های شکسپیر را به خود آلوده کرد و به استعاره‌ها و مصیبت‌های موجود در این آثار شکل داد. از جمله رده‌ای این همه‌گیری مرگبار در آثار شکسپیر می‌توان به «تب سخت و عفونی» در نمایشنامه تیمون آتنی اشاره کرد و ماجرای پیام‌رسانی که به دلیل قرظینه‌توانست نادرست بودن خبر مرگ ژولیت را به گوش رومئو برساند. با این حال دورن اعتقاد دارد نقش طاعون بر آثار این نمایشنامه‌نویس به نام، بیشتر از این حرفاست.

به گفته وی، حدس و گمان‌های فراوانی درباره پایان تراژیک و غم‌انگیز شاه لیر مطرح شده زیرا بی‌نیاهت مدرن به نظر می‌رسد. بخشی از این نمایشنامه شکسپیر می‌توانست داستان را با یک جنگ به پایان برساند اما توان انجام چنین کاری را در خود نمی‌دید. وی در عوض یکی از غم‌انگیزترین صحنه‌های سوگ پدرانه در تاریخ تئاتر را برای تماشاچیان رقم زد. گفته می‌شود شکسپیر در جوانی در تئاتر تاریخی King Leir براساس داستان یک پادشاه افسانه‌ای به نام لیر بریتانیایی بازی

و توقف صدور ویزای توریستی است، و‌گرنه سایر مسائل در گذشته هم وجود داشته و همیشه هم برای آن راه حل پیدا شده است. برخی ممکن است سوال کنند مگر در چنین شرایطی گردشگر به ایران می‌آید، بله. طبق اظهارات تورگردان‌ها، متقاضی برای سفر به ایران وجود دارد.

معاون گردشگری درباره محدودیت‌های کرونا که مانع از سفر گردشگران خارجی به ایران شده است، اظهار کرد: طبیعی است که در وضع موجود وزارت بهداشت و ستاد ملی مقابله با کرونا، سختگیری کند. البته، درحال مذاکره با آن‌ها هستیم تا به راهکار مشخصی برسیم. پیشنهادهایی هم مطرح است، مثل تعیین مناطق پررشد را ممنوع‌سازی برای گردشگرانی از کشورهای که در وضعیت سفید یا سبز می‌برند. پیشنهادهایی ما برای ازسرگیری تعاملات گردشگری زیاد است و خیلی جدی این خط مشی را پیگیری می‌کنیم. حتی پروتکلی را در رابطه با چگونگی ورود گردشگران خارجی به ایران، تهیه کرده و در اختیار ستاد ملی مقابله با کرونا قرار داده‌ایم. تیموری افزود: البته نگرانی ستاد ملی کرونا بیشتر از این بابت است که با باز شدن کامل مرزها، سفر اتباع کشورهای همسایه به ایران از سر گرفته

رویکرد اگر چه ممکن است به صورت سطحی درد و چالش‌های جامعه را مرتفع سازد اما به صورت عمیق چاره‌ساز نیست. لذا مسیر استفاده از طراحی معکوس بهترین راهکار برای برون رفت از چالش‌ها است. طراحی معکوس یکی از بخش‌های کلیت برنامه‌های استراتژی است و در برنامه‌های مدیریتی نقش مهمی را ایفا می‌کند. این درحالی است که ما در طراحی معکوس، نیازمند بازه زمانی هستیم و می‌بایست زمان بندی‌های کوتاهی مثل ۳، ۶ و ۹ ماهه داشته باشیم.

برای رسیدن به موفقیت باید بالادستی‌ها را قانع کرد

در ادامه نیز، محبوب مدیر کل دفتر برنامه ریزی نهاد کتابخانه‌ها گفت: ما باید مفهوم درون داد و برون داد را به طور مرتب تمرین کنیم و بحث اثر بخشی و کارایی را از افرادی که سابقه مدیریتی دارند بیاموزیم ضمن اینکه باید کارها را به درستی انجام دهیم تا کمکی به تقویت اثر بخشی داشته باشیم. ارتباطی بین مفهوم بهره‌وری و مفهوم برآمدمحوری وجود دارد. راه رسیدن به برآمد این است که بالادستی‌های خودمان را از موانع آگاه و آنان را قانع کنیم و نسبت به خواسته‌هایمان مقاومت کنیم به عبارت دیگر، باید برای افزایش و ارتقای امکانات کتابخانه‌ها و جذب مخاطبین مبارزه و تلاش کنیم.

وی افزود: طراحی خدمات یک مهارت است و قابل آموزش لذا نه تنها برای کتابخانه خودتان بلکه می‌توان برای دیگر کتابخانه‌ها هم خدمات انجام داد. کتابدار و کتابخانه‌ها نقش تسهیل‌کننده را برعهده دارند. ما در دفتر برنامه ریزی نهاد، فرم بسته‌های خدماتی را طراحی کردیم و این فرم‌ها، کار را برای طراحی خدمات راحت‌تر کرده‌ است.

مدیر کل دفتر برنامه ریزی نهاد کتابخانه‌ها گفت: واقع‌بینی در هدف‌گذاری و سنجش‌پذیری دو عامل مهم است. معمولاً همه از موفقیت‌ها گزارش می‌دهند اما صادقانه‌توان داده‌ها گزارش شکست‌هاست. چرا که باید شکست‌ها را ببینیم تا راه رفته را دوباره طی نکنیم. بنابراین گاهی اوقات لازم است به برنامه‌های ناموفق هم اشاره کنیم، باید به سمت ارائه خدمت به مردم حرکت کنیم چرا که این خدمات دوباره به خودمان برمی‌گردد و این‌چرخش موجب سربلندی کشور خواهد شد. در پایان جلسه کتابداران و مسئولان کتابخانه‌ها که از طریق وب کنفرانس در نشست شرکت کرده بودند، پرسش‌های خود را مطرح کرده و محبوب به آنها پاسخ داد.

کارگاه‌های تخصصی سلسله‌نشست‌ها و کارگاه‌های تخصصی کتابداری و اطلاع رسانی ، بیست و چهارم هر ماه

محتوریت معرفی و بررسی کتاب‌های منتشرشده توسط نهاد در قالب کارگاه یا گفت‌وگوی تخصصی برگزار می‌شود.

اخبار

شماره ۳۱۱۰

اخبار

برگزاری مسابقه عکس و فیلم کوتاه موبایلی سرگرمی‌های شب یلدا از سوی فرهنگسرای سرو

در آستانه شب یلدا مسابقه‌ای از عکس‌ها و فیلم‌های کوتاه موبایلی با موضوع سرگرمی‌های شب یلدا در خانواده‌های ایرانی از سوی فرهنگسرای سرو در فضای مجازی برگزار می‌شود. **به گزارش امتیاز**؛ در آستانه طولانی‌ترین شب سال، مسابقه‌ای از عکس‌ها و فیلم‌های کوتاه موبایلی و با موضوع سرگرمی‌های شب

یلدا با عنوان «چله رنگ رنگی خانواده من » برگزار می‌شود. آثار ارسالی شامل سرگرمی‌ها یا اتفاقات دیگری هستند که معمولاً در خانواده‌های ایرانی در این شب مرسوم هستند. هدف این مسابقه که با توجه به شیوع ویروس کرونا و رعایت دستورات بهداشتی از سوی فرهنگسرای سرو در فضای مجازی برگزار می‌شود، ثبت عکس و فیلم از سرگرمی‌ها یا رسوماتی است که در دوره‌های کوتاهی وجود دارد و تنوعات فرهنگی را نیز در خانواده‌های ایرانی نشان می‌دهند.

همچنین ضمن اهداء جوایزی به شرکت‌کنندگان در بخش عکس و فیلم، در این مسابقه خانواده‌ها می‌توانند عکس یا تصاویر موبایلی غذاها یا شیرینی‌های خانگی که ویژه شب یلدا به صورت خانگی تهیه شده را همراه با دستورالعمل تهیه آن جهت شرکت در این مسابقه ارسال کنند و جزو سه نفر از برندگان جوایز خلاق‌ترین یا جذاب‌ترین دستورالعمل‌های پخت غذای خانگی هم باشند.

برای شرکت در این مسابقه علاقمندان آثار خود را به شماره واتس‌آپ ۰۹۳۵۸۷۹۵۹۴ خود ارسال نمایند.

معصل دفن زباله‌های هسته‌ای در ایتالیا از نگاه پرس تی‌وی

مستند «سرزمین آتش‌ها» (The Land of Fires) با موضوع دفن زباله‌های شیمیایی و هسته‌ای در برخی مناطق ایتالیا از شبکه پرس تی‌وی پخش می‌شود.

به گزارش امتیاز، این مستند محصول سال ۲۰۱۴ است و سیلیوا لوزی آن را برای شبکه پرس تی‌وی کارگردانی کرده است.

در این مستند با اشاره به انتقال زباله‌های سمی شیمیایی و هسته‌ای از شمال ایتالیا و دیگر نقاط دنیا و دفن آنها در ایالت ناپل و کاسترا در ایتالیا توسط یک گروه بزرگ قدیمی

مافیایی، تاثیرات این مسئله در افزایش درصد ابتلا به سرطان در میان ساکنان این مناطق و بالا بودن آن به میزان ۵۰ درصد بیشتر از میزان نرمال مورد بررسی قرار می‌گیرد.این مستند ضمن بیان تاثیر این اتفاق و وقوع بزرگ‌ترین فاجعه سمی در یکی از کشورهای اروپایی به انتکاس داستان خانواده‌هایی که فرزندانشان

را به این واسطه از دست داده‌اند، می‌پردازد. مستند «سرزمین آتش‌ها» ۱ و ۳ دی ماه ساعت ۰۴:۰۰ به وقت تهران از شبکه پرس تی‌وی پخش می‌شود و تکرار آن نیز در چهار نوبت در ساعات ۰۹:۰۰، ۱۵:۰۰، ۲۰:۰۰ و ۰۱:۰۰ روی آنتن می‌رود.

انار مه‌ریز و تاریخ هزاره کهگیلویه و بویراحمد در برنامه «ایران، هیسپان تی‌وی

برنامه «ایران» شبکه هیسپان تی‌وی در این قسمت از برنامه به شهرستان مه‌ریز در یزد و نیز استان کهگیلویه و بویراحمد سفر خواهد کرد.

به گزارش امتیاز، برنامه «ایران» که در

هر قسمت با سفر به نقاطی جذاب از کشورمان دریچه‌ای از تازه از دیدنی‌های ایران را به روی مخاطبان باز می‌کند، در بخش نخست با اجرای شیما کاظمی، اسپانیایی‌زبان‌ها را مسافر

شهرستان مه‌ریز در استان یزد و انارستان‌های این منطقه خواهد کرد و زیبایی‌ها و جذابیت‌های گردشگری این شهر را معرفی می‌کند. همچنین در این بخش، به تپه‌های شنی واقع در مه‌ریز اشاره می‌شود که همه ساله، از گردشگران داخلی و خارجی بیشماری مسافری می‌کنند. علی‌چیت‌سازیان نیز در بخش دوم این برنامه به معرفی جاذبه‌های تاریخی در استان کهگیلویه و بویراحمد می‌پردازد و مخاطبان این شبکه را با مناطقی همچون تنگ تاریخی سولک، مقبره‌ها و دریاچه‌های زیبای این استان آشنا خواهد کرد. برنامه «ایران» که تهیه‌کنندگی محمدمدلی قاسمی روزهای یکشنبه، ساعت ۰۳:۰۰ بامداد روی آنتن هیسپان تی‌وی می‌رود و در همان روز ساعات ۰۷:۲۰ و ۱۷:۰۰ بازپخش می‌شود.

مجید پُتکی میهمان «ما و شما» در کاتال کردی شبکه سحر

مجید پُتکی، بازیگر سینما، تلویزیون و تئاتر، امشب میهمان برنامه «ما و شما» در کاتال کردی شبکه سحر است.

به گزارش امتیاز، مصطفی قوامی، تهیه‌کننده برنامه «ما و شما» از حضور مجید پُتکی، بازیگر سینما، تلویزیون و تئاتر در برنامه‌امشب‌خبر داد و گفت که ضمن مرور آثار و فعالیت‌های هنری وی و بخش‌بخش‌هایی از فیلم‌هایی که وی در آن نقش داشته است، گپ و گفت و گوی صمیمانه با این هنرمند با سابقه خواهند داشت. مجید پُتکی اهل گیلان بوده و کار خود را از سال ۱۳۶۸ شروع کرده است. وی در آثاری همچون «گذر از مه»، «زندگی از نو»، «کوپار»، «سریال آمرسون»، «پایان رویاهای»، «رِد»، «زمانی دیگر»، «قیول»، «سکوت رعنا»، «قهوه تلخ»، «دلدادگان» و «گذر از رنج‌ها» نقش آفرینی کرده است. پخش گزارشی از پشت صحنه برنامه‌های گذشته مجموعه «ما و شما»، گفت و گوی تلفنی مخاطبان با میهمان برنامه، گزارشی مردمی از نظرات مخاطبان در خصوص این برنامه، کلیپ و موزیک ویدئوی شاد کردی و همچنین پخش عکس‌های ارسالی بینندگان از فیلم‌ها و تصاویری از اتفاقات جالب با موضوعات اجتماعی از آیتم‌های دیگر این برنامه ترکیبی و متنوع است.