

اخبار

«سیدجواد» یک مستند پرتره با نگاه اجتماعی است
محمدرضا دهستانی کارگردان مستند «سید جواد» که در بخش کارآفرینی چهاردهمین جشنواره «سینماحقیقت» حضور دارد، با اشاره به موضوع این اثر مستند گفت: «سید جواد» درباره یک پیرمرد روستائین و ساکن شیخ شبان از توابع استان چهارمحال و بختیاری است که از سال ۵۷ در این منطقه به اشتغال‌زایی و کارآفرینی روی آورده است. وی به تنهایی توانسته ۴۰۰ نفر از اهالی روستا را به حرفه خاتم کاری آموزش دهد و در حال حاضر باعث اشتغال‌زایی کل روستا شده است. به نحوی که ۹۰ درصد روستائیان به شغل خاتم سازی و خاتم کاری روی آورده‌اند. خودش هم به عنوان کارآفرین و کشاورز نمونه انتخاب شده است.

وی درباره نحوه آشنایی با سوره این فیلم توضیح داد: طی تحقیقاتی سید جواد را به من معرفی کردند. شیخ شبان یک منطقه کشاورز‌نشین است و اهالی این روستا تنها درآمدشان در ۶ ماه اول سال از طریق کشاورزی است و در ۶ ماه دوم سال نیز معمولاً بیکار هستند اما با کارآفرینی سید جواد آنها در کل سال صاحب شغل و درآمد هستند.

دهستانی در پاسخ به اینکه آیا «سید جواد» یک مستند پرتره محسوب می‌شود یا یک مستند اجتماعی، بیان کرد: این مستند زندگی سید جواد را در اجتماع کوچک خود و رویایش ضمن معرفی شخصیت او بررسی می‌کند و به تصویر می‌کشد. بنابراین بخش اجتماعی کار هم پررنگ است و به نوعی می‌توان این اثر را تلفیقی از گونه پرتره و اجتماعی دانست. این مستند ساز با اشاره به جریان تغییر روند مسیر مستندسازی که گاهی به دنبال آشنایی عمیق‌تر با سوزه رخ می‌دهد، توضیح داد: در جریان آشنایی بیشتر مستندساز با سوزه گاهی مسیر فیلم از آنچه ابتدا برنامه‌ریزی شده است، تغییر می‌کند. به نظر من اتفاق در اکثر مستندها می‌افتد و به تدریج که مستندساز جلو می‌رود می‌بیند که سوره‌اش چقدر حرف برای گفتن دارد. درست مانند درختی که شاخه‌هایش پیوسته رشد می‌کند و پر و پا می‌گیرد. سید جواد هم کاراکتری بود که ظرفیت‌های بسیاری برای روایت کردن در این مستند داشت. او مثل یک جوان ۲۰ ساله پرتلاش بود و ۲۰ ساعت در طول روز کار می‌کرد. کشاورز نمونه بود و شغل و هنر خاتم کاری را هم بلد بود و به امور دیگر اهالی روستا رسیدگی می‌کرد.

دهستانی درباره اهمیت اتخاذ نگاه عادلانه و بدون قضاوت به سوزه در مستندسازی توضیح داد: قضاوت نکردن و صادق بودن در مستند اهمیت زیادی دارد. اولین برخورد ما با سید جواد به عنوان یک کارآفرین توجه به وضعیت زندگی و سادگی‌رستی‌اش بود. با اینکه می‌تواند بسیار مرفه زندگی کند، اما زندگی ساده‌ای دارد. هر روز سوار یک موتور قدیمی می‌شود و به کارهایش رسیدگی می‌کند و اصرار دارد تا زمانی که می‌تواند از این موتور استفاده کند. آمیودرام توانسته باشم این سادگی را در مستند «سید جواد» نشان بدهم. او خانه‌ای قدیمی دارد و این سادگی زیستی در زندگی‌اش یک شعار نیست بلکه واقعیت است و در مستند هم این‌طور به تصویر کشیده شده است.

وی که پیش از این در همکاری با خانه مستند اوج ۶ فیلم مستند از جمله «سراج» و «تازگل» و ۱۰ تیزر را ساخته است، با اشاره به حمایت این سازمان از اثرش عنوان کرد: مجری طرح مستند «سید جواد» خانه مستند است و از همان ابتدا به سفارش این سازمان اثر تولید شد. پیش از همکاری با اوج ده زمینه مستند کمتر کار کرده بودم و بیشتر فیلم داستانی تولید می‌کردم اما در این سال‌ها دیدم که اوج به جودان فیلمساز بران پیاده کردن ایده‌هایشان برای می‌دهد و این اتفاق مطلوبی است.

با آغاز چهاردهمین دوره جشنواره «سینماحقیقت» بازار تماشای فیلم‌های مستند حسابی گرم شده است. هرچند نمایش فیلم‌ها در این دوره به دلیل شیوع ویروس کرونا به صورت برخط است، اما باز با این حال سینمادوستان از تماشای آثار مستند راه یافته به این دوره از جشنواره لذت می‌برند.

در این میان بد ندیدیم کمی به عقب برویم محرومی بر دوره‌های قبلی این جشنواره داشته باشیم.در این گزارش می‌خواهیم به دوره نهم و دهم جشنواره «سینماحقیقت» اشاره کنیم؛ دوره‌هایی که در آن شاهد سوزه‌های تازه و متفاوت بودیم.
۱۳۹۶ جشنواره نهم «سینماحقیقت»
در دوره نهم جشنواره سینماحقیقت که در سال ۹۴ برگزار شد آثار متنوعی در بخش‌های مختلف حضور داشت. از میان این آثار و به بهانه یک خاطره‌بازی ۵ اثر را انتخاب کردیم و به مستندهایی از جمله «روپاهای دم صبح» به کارگردانی مهرداد اسکویی، «کربلا جغرافیای هرس» به کارگردانی لقمان خالدی، «ای ۱۵۷» به کارگردانی بهروز نورانی‌پور و «من ناصر حجازی هستم» به کارگردانی زنده‌یاد نیما طباطبایی خواهیم پرداخت.

روپاهای دم صبح / مهرداد اسکویی
مهرداد اسکویی در نهمین جشنواره «سینماحقیقت» با فیلم مستند «روپاهای دم صبح» حضور پیدا کرد، این مستند درباره نوجوانان دختر زیر ۱۸ سال بود که در کانون اصلاح و تربیت تهران تحت نظارت بودند. البته این را هم باید بگوییم که «روپاهای دم صبح» سومین فیلم از سه‌گانه این کارگردان است، که شامل «روزهای بی تقویم» و «آخرین روزهای زمستان» است.

روپاهای دم صبح
توانست موفقیت‌های بین‌المللی قابل توجهی را بدست آورد و علاوه بر ایران نمایش‌های ویژه دانشگاهی را در کشورهای مختلف پشت سر گذاشت.

البته یکی از نکات جالب درباره این مستند این است که مهرداد اسکویی ۷ سال طول کشید تا برای این مستند پروانه ساخت دریافت کند که این خود زمان طولانی برای دریافت مجوز برای یک مستند سینمایی بود. نکته جالب در این مستند این است که بعد از نمایش «روپاهای دم صبح» در ژاپن، چند تهیه کننده ژاپنی برای ساخت پروژه بعدی این کارگردان اعلام آمادگی کردند.

این مستند سینمایی توانست تندیس جشنواره و دیپلم افتخار بهترین کارگردانی را دریافت کند.
روپاهای دم صبح
را می‌توان یکی از موفق‌ترین مستندها در حوزه بین‌المللی هم دانست.

کربلا جغرافیای یک تاریخ /داریوش یاری
همانطور که از نام مستند «کربلا جغرافیای یک تاریخ» مشخص است این مستند درباره مهمترین رویداد تاریخی و مذهبی اسلام است، فیلمی که شرح مختصری از حرکت امام حسین (ع) از مدینه به مکه و از مکه به سوی کوفه و کربلا و شهادت جان‌سوز آن حضرت در دشت نبینا و نهضتی از این قیام تا قیام قیامت در عالم هستی برپا کرده است.

در واقع داریوش یاری با مستند «کربلا» جغرافیای یک تاریخ» روایتی متفاوت و غیر کلیشه‌ای از واقعه عاشورا و قیام امام حسین (ع) دارد، همچنین تاثیر قیام امام حسین (ع) را بر فرهنگ و سبک زندگی شیعیان بررسی می‌کند.

این کارگردان «کربلا جغرافیای یک تاریخ» در ۲۱ فوریه (۲۳ بهمن تا ۳ اسفند) برگزار شود

به دلیل تداوم بحران شیوع ویروس کرونا اعلام کرد، این رویداد سینمایی از اول تا پنجم مارس (۱۱ تا ۱۵ اسفند) و به صورت مجازی میزبان نمایش فیلم های بخش رقابتی خواهد بود که با اعطای مجازی خرس طلای برلین به بهترین فیلم نیز همراه خواهد بود.
بازار فیلم اروپا (EFM) نیز همزمان به صورت مجازی در ماه مارس برپا خواهد شد.

همچنین قرار است در صورت فراهم بودن شرایط بهداشتی، مجری مستند جشنواره برلین در ماه ژوئن و با نمایش عمومی و حضوری آثار سینمایی برگزار شود. «کارلو شاتراین» و «ماریت ریسنیک» مدیران

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسول:
غلامحسین شعبانی
نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمنازه‌اشمالی
پلاک ۲۶۰ واحد ۵

WWW.EMTIAZDAILY.IR

بزم «حقیقت» در میانه دهه ۹۰



چالش‌هایی می‌شود.

در واقع قاسم تک دهقان سوزه اصلی این مستند، سال‌ها است روی یک داروی گیاهی ضد سرطان تحقیق می‌کند، او می‌خواهد داروی خود را به ثبت رساند اما هیچکس را برای انجام این کار قابل اعتماد نمی‌داند.

لقمان خالدی در مصاحبه‌ای که درباره این مستند داشته، با اشاره به بی‌اعتمادی قاسم تک دهقان گفته بود اگر تک دهقان بی‌اعتماد است جامعه‌باث بی‌اعتمادی او شده است و اگر جامعه بی‌اعتماد است به این دلیل است که خیلی‌ها آمندن و با ادعای دروغ باعث این بی‌اعتمادی شده‌اند، اعتماد یک‌طرفه شکل پیدا نمی‌کند، یک‌طرفه هم از بین نمی‌رود، فیلم «فصل هرس» به این امید ساخته شده که بهانه برای هرس کردن رفتارها و تفکراتی شود که باعث بی‌اعتمادی در جامعه است.

۱۵۷/بهروز نورانی‌پور
طی سال‌های گذشته مستندهای مختلفی از حواشی جنگ‌های مختلف و اردوگاه‌هایی که مردم جنگ زده مجبور به زندگی در آن هستند، ساخته شده است. «ای ۱۵۷» به کارگردانی بهروز نورانی پور گامی فراتر گذاشته و این مساله را از نگاه دیگری توصیف می‌کند، در واقع «ای ۱۵۷» داستان سه خواهر سوری است که مورد تجاوز داعشی‌ها قرار می‌گیرند، این مستند به اندازه خط داستانی که از آن آمده است تلخ است.

داستان دخترانی که پدرشان به دست داعشی‌ها کشته شده‌اند و از مادرشان جدا مانده‌اند، به دختری که به دلیل تجاوز داعشی‌ها باردار بودند و نمی‌دانستند باید چه کاری انجام دهند.

بهروز نورانی پور برای ساخت این مستند ۹ ماه در اردوگاه مورد نظر حضور داشت تا بتواند اعتماد سوزه‌های خود را بدست آورد. این کارگردان توانست درباره ویژه هیات داوران را در بخش بین‌الملل نهمین جشنواره «سینماحقیقت» دریافت کند. وی همچنین دیپلم افتخار مستند بلند بخش ملی را دریافت کرده است.

من ناصر حجازی هستم / نیما طباطبایی

«من ناصر حجازی هستم» به کارگردانی

نیما طباطبایی داستان زندگی ناصر حجازی دروازه‌بان کشورمان است. این مستند در پنج فصل به پرژه انتخاب می‌کند، این فیلم در گروه مرد مقاوم»، «سپرهای کشی»، «از استقلال تا استقلال»، و «پرواز عقاب» به تصویر کشیده است.

این فیلم حواشی بسیاری را به همراه داشت، در واقع امیر رفیعی تهیه کننده این مستند، در ابتدا قرار بود «من ناصر حجازی هستم» را با یک گروه دیگر تولید کند اما بنا به دلایلی از همکاری با این گروه منصرف شده و در نهایت نیما طباطبایی را به عنوان کارگردان در این پروژه انتخاب می‌کند، این فیلم در گروه سینمایی «هنر و تجربه» و در شرایط بدی اکران شد و رفیعی در مصاحبه ایی اعلام کرده بود که آنها نمی‌خواستند ناصر حجازی در تیم ملی باشند، حالا هم اجازه نمی‌دهند فیلمش دیده شود.
نمایش این فیلم به دلیل شکایت امیر قلعه نوعی یکی دیگر از فوتبالبست‌های شناخته شده کشورمان منتوق شد تا دلیل شکایت آن مورد بررسی قرار گیرد، اما این توقف اکران زمان زیادی نبرد و توانست در سینماهای «هنر و تجربه» برای اولین بار سینماهای «هنر و تجربه» نمایش داده شود.

در این فیلم هنرمندانی چون شهاب حسینی، بهرام رادان، پرویز پرستویی، مسعود رایگان، مهراُن مدیری و رویا تیموریان به عنوان راوی حضور داشتند.

ناصر طباطبایی کارگردان این فیلم یک سال بعد به دلیل سرطان درگذشت.

پست الکترونیکی:

info@emtiazdaily.ir

تلفن: ۶۶۵۹۳۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ - آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹

لینوگرافی و چاپ: ریحان

سوزه‌هایی است که آنها را همراهی کرده است، در واقع اعتماد سوزه‌ها به حسام اسلامی رقابتی را فراهم کرد تا کارگردان بتواند اثری متفاوت را تولید کند.

این مستند توانست در جشنواره‌های داخلی و خارجی موفقیت‌های بسیاری کسب کند، که از آن جمله می‌توان به دریافت سیمرغ بهترین مستند از سی و پنجمین جشنواره فیلم فجر اشاره کرد.

حسام اسلامی پیش از این مستندهایی با نام «یادداشت‌های عراق»، «رشید»، «خانه ما» و «بی کودکی» را کارگردانی کرده بود و پس از «متهمین دایره بیستم» و در دوره سیزدهم جشنواره سینماحقیقت با همراهی عطیه عطارزاده مستند «پروژه ازدواج» را کارگردانی کرد.

۱۳۹۵ جشنواره دهم «سینماحقیقت»

جشنواره دهم «سینماحقیقت» درست در میانه دهه ۹۰ و در سال ۹۵ برگزار شد. در این دوره هم تنوع آثار قابل توجه بود و انتخاب ۵ اثر برای خاطره‌بازی با آنچه ویترین جشنواره به تماشایش نشستیم، سخت؛ «بزم رزم» به کارگردانی وحید حسینی، «غزال ایرانی» به کارگردانی وحید فرجی، «متهمین دایره بیستم» به کارگردانی حسام اسلامی، «صفر تا سکو» به کارگردانی سحر مصیبی، «انحصار ورثه» به کارگردانی محمدعلی شعبانی اشاره کرد.

بزم رزم / وحید حسینی

«بزم رزم» به کارگردانی وحید حسینی یک اثر مستند درباره موسیقی دهه ۶۰ است، این مستند پژوهشی پیرامون موسیقی در دهه ۶۰ دارد، مستندی که از پوستر آن مشخص است که مردان موسیقی و مردان جنگ را به هم گره زده است، این مستند توانست مخاطبان بسیاری را سمت خود جذب خود کند.

در مستند «بزم رزم» با حدود ۲۰ چهره موسیقی همچون حسین علیزاده، مجید درخشانی، بیژن کامکار، کامبیز روشن روان، حسام‌الدین سراج، علی اکبر شکارچی و … گفتگو شده است.

برگ‌برنده وحید حسینی در «بزم رزم» علاوه‌بر گردآوری داده‌های ارزشمند، استفاده به اندازه از عنصر نوستالژی و همزمان بهره‌گیری مصنفانه از نگاه‌های متنوع در روایت آنچه بر موسیقی جنگ گذشت، بود.

این فیلم توانست تندیس بهترین پژوهش و بهترین صدا را از دهمین دوره جشنواره «سینماحقیقت» از آن خود کرد.

غزال ایرانی / وحید فرجی

مستند «غزال ایرانی» به کارگردانی وحید فرجی به طراحی و ساخت خودرود خورشیدی «غزال ایرانی» توسط دانشجویان دانشگاه تهران و شرکت آنها در مسابقات جهانی استرالیا و اتفاقاتی که در این مسابقه برای آنها رخ می‌دهد پرداخته است. این مستند نمایشی است از متخصصان وخبه‌های جوان ایرانی که با تکیه بر توان داخلی خودروهایی ساخته‌اند که با استفاده از انرژی خورشیدی حرکت می‌کنند. آنها به حدی در کارشان موفق هستند که با به عرصه رقابت‌های جهانی در علوم نوین گذاشته‌اند. «غزال ایرانی» انچنان مورد توجه قرار گرفت که بعد از حضور جشنواره‌های کنداکتور شبکه‌های سیما هم راه پیدا کرد و روی آنتن رفت.

متهمین دایره بیستم / حسام اسلامی

«متهمین دایره بیستم» به کارگردانی حسام اسلامی در این دوره از جشنواره «سینماحقیقت» حاصل پنج سال زندگی و معاشرت فیلمساز با یک تبه کار جوان و همراهی با او در برخی از اعمال مجرمانه و مسائل و مشکلات پس از آن است. مساله جالب این است که کارگردان این فیلم مستند در ابتدا قرار بود مستندی درباره کودکان کار بسازد که درنهایت با آشنا شدن با شخصیت اصلی این مستند ترجیح داد تا «متهمین دایره بیستم» را جلوی دوربین برود، این مستند و شخصیت شهید آوینی گفته بود به توج به سوزه متفاوت این مستند، ساخت آن نزدیک به ۶ سال به طول انجامید. در این فیلم شاهد تحول احسان شخصیت اصلی «متهمین دایره بیستم» هستیم. حتی کارگردان در نشست نقد و بررسی این پروژه گفته بود که به دنبال یک لحظه تحول شخصیت اصلی فیلم بوده و از ابتدا احساس می‌کرده که احسان شخصیتی است که ممکن است متحول شود. بسیاری از منتقدان زمانی که این مستند را دیدند این اثر را یک مستند متفاوت اجتماعی دانسته و از آن استقبال کرده‌اند، شاید یکی از نکات مثبت این فیلم آشنایی کارگردان با

یک فنجان چای داغ

«تنت» دیوانه وارترین فیلم «نولان»

دو جاسوس بین‌المللی حرفه‌ای برای جلوگیری از وقوع جنگ جهانی سوم، درگیر ماجرا و توطئه‌ای پیچیده می‌شوند که جمله یک فناوری بی‌مانند که امکان وارونگی زمان را به بشر داده‌است. در حالی که یک فرد وارونه در فیلم می‌تواند در طول زمان به عقب حرکت کند، بقیه جهان به جلو می‌دوند و برعکس. همه عناصر از قهرمان گرفته تا ضدقهرمان درگیر کسب یک نقشه تاریک برای دستیابی به الگوریتم وارونگی در آینده هستند. این را می توان مفهوم و داستان کلی «تنت»، به عنوان جسورانه ترین و جاه طلبانه ترین فیلم «کریستوفر نولان» عنوان کرد.

«مایکل سکستون» چهار دهه فعالیت و تجربه در حوزه پشتیبانی صحنه فیلم های اکشن دارد اما می گوید فیلم «تنت» چیز دیگری بود. یک صحنه مهم در این فیلم پرریننده، یک بوئینگ ۷۴۷ است که نولان هنگام جستجوی لوکیشن در ویکتوریل کالیفرنیا خریداری کرد.

سکستون می گویند: این تقریباً یکی از احمقانه ترین کارهایی بود که من در ۲۵ سالگی که کار کرده ام، انجام دادم. آن هواپیما و خریدن بوئینگ ۷۴۷ که به راحتی می شد صحنه را به صورت مجازی بر **green screen** یا پرده سبز گرفت و کریستوفر نولان هواپیمای واقعی را در صحنه تصادم واقعی و به صورت زنده فیلمبرداری کرد.

در طی فیلمبرداری سکلس سرفت که در آن قسمت پشت هواپیما منفجر می شود دیگر جایی برای خطا وجود ندارد.

سکستون می گویند: بچه های تیم من داخل هواپیما بودند، در حالی که ما در حال حرکت روی اسفالت با سرعت ۲۰ مایل در ساعت بودیم، بچه های بخش جلوه های ویژه باید دکمه را می زدند و قسمت انتهایی منفجر می شد و ما این شمش های طلا را روی تخته قرار میدادیم تا از آنجا به بیرون پرتاب شوند…

این مورد امری عادی نیست که متخصص پشتیبانی صحنه و جلوه های ویژه به هفت لوکیشن در سراسر جهان سفر کنند، به قایق های تفریحی لوکس بروند و لوازم جانبی را به یک بوئینگ ۷۴۷ واقعی اضافه کنند، اما کریستوفر نولان که به خاطر فیلم های برجسته اش مشهور است، جلوه های ویژه بصری واقعی را به «CGI»(صحنه پردازی و جلوه های ویژه مجازی) ترجیح می دهد. در فیلم «تنت»، نولان بزرگتر از هر زمان دیگری ظاهر می شود.

در این ویدیو که استودیو «همیلتون واچز» ارائه شده، سکستون توضیح می دهد که مسولیت تمام آتیم های برخوردرها و صحنه های اکشن هنرپیشه ها و انفجار و درگیری ها و غیره بر عهده او بوده است. سکستون می گوید نولان کاملاً واضح و شفاف و مشخص به ما انتقال می داد که او چه می خواهد، همین امر، کار را برای ما آسان تر می کرد زیرا کارگردانان دیگری هستند که قادر به تصمیم گیری قاطع و درست نیستند و جهت گیری مشخصی ندارند.

سکستون در ادامه توضیح داد: برند لوکس همیلتون در روند ساخت این فیلم، نسخه ویژه ای از ساعت مدل «**Khaki Navy UnderZero**» تولید کرد. کریستوفر نولان همیشه در فیلم هایش از ساعت مچی و جیبی استفاده می کند اما برای این فیلم به خصوص او به دو تیم آبی و قرمز این مدل ساعت را داد تا آن ها را با دیگر آیتم های صحنه و فیلم هماهنگ و همزمان کنند.

«تنت» (Tenet) یک فیلم آمریکایی در ژانر علمی تخیلی اکشن دلهره‌آور به نویسندگی، تهیه‌کنندگی و کارگردانی کریستوفر نولان است که در سال ۲۰۲۰ اکران شد. جان دیوید واشنگتن، الیزابت دیبکی، کنت برانا، رابرت پتینسون و آرون تایلر جانسون ستارگان فیلم هستند. داستان فیلم درباره دو جاسوس حرفه‌ای است که در راه جلوگیری از وقوع جنگ جهانی سوم درگیر یک ماجرای پیچیده می‌شوند.

نولان بیش از پنج سال بر روی فیلم‌نامه کار کرد که شامل تحقیقات او درباره مسائلی همچون پیکان زمان نیز می‌شد. کار تولید فیلم به صورت رسمی از اواخر سال ۲۰۱۸ آغاز شد. در مارس ۲۰۱۹ تیم بازیگران تکمیل شد. «تنت» در طی سه ماه و در هفت کشور جلوی دوربین رفت. فیلم ابتدا قرار بود در ماه ژوئن ۲۰۲۰ به روی پرده برود، اما به دلیل شیوع کووید ۱۹، نمایش آن دو بار به تأخیر افتاد. فیلم در تاریخ ۲ سپتامبر ۲۰۲۰ توسط برادران وارنر به صورت آی‌مکس، ۳۵ میلی‌متری و ۷۰ میلی‌متری اکران شد.«تنت» با نظرات مثبت منتقدان همراه بود. گروه بازیگری و وجه نقد فیلم ستایش شد، اما از نظر پیچیدگی و گنگ بودن داستان و ضعف در شخصیت‌پردازی مورد انتقاد قرار گرفت. فیلم ۳۵۷ میلیون دلار در سراسر جهان فروش کرد در حالی که ۲۰۰ میلیون دلار بودجه ساخت آن بوده که «تنت» را به یک بمب گیشه تبدیل می‌کند.مهم‌ترین دلیل شکست فیلم در گیشه، اکران آن در زمان شیوع کرونا عنوان شد.در ژانویه ۲۰۱۹ اعلام شد که کریستوفر نولان ساخت فیلم جدید خود را آغاز کرد و سپس اعلام شد که فیلم در تاریخ ۱۷ ژوئیه ۲۰۲۰ اکران خواهد شد. در مارس ۲۰۱۹ اعلام شد که رابرت پتینسون، جان دیوید واشنگتن و الیزابت دیبکی به عنوان بازیگران اصلی فیلم به پروژه پیوسته‌اند.فیلمبرداری فیلم از می ۲۰۱۹ آغاز شد. در هفت کشور از جمله بریتانیا، هند، اندامارک و ایتالیا جلوی دوربین رفت. در می ۲۰۱۹، عنوان «تنت» برای فیلم اعلام شد و سپس خبر رسید که کنت برانا، دیملیل کارادیا، آرون تایلر جانسون، کلیمانس پوزی و مایکل کین به گروه بازیگران فیلم اضافه شدند. نولان این فیلم را نیز همچون آثار قبلی خود با هم‌دوربین ۷۰ میلی‌متری آی‌مکس که بسیار به آن علاقه دارد، فیلم‌برداری کرده‌است. بعد از «پرستیز» و «بی‌خوابی» این سومین فیلم نولان است که «هانس زیمر» ساخت موسیقی آن را برعهده ندارد. وظیفه آهنگسازی این فیلم برعهده «لودوگ گورانسون» است که در سال ۲۰۱۸ برای ساخت موسیقی فیلم «پلنگ سیاه» برنده جایزه اسکار بهترین موسیقی فیلم شد. اساسی ترین ایراد فیلم «تنت» را می توان خط مشی همیشگی هالیوود در نسبت دادن قهرمان به آمریکا و ضد قهرمان به دیگر کشورهای جهان قلمداد کرد چراکه در این فیلم نیز قهرمان کاریزماتیک یک آمریکایی است که می خواهد ضد قهرمان روسی را شکست دهد تا از شروع جنگ جهانی سوم جلوگیری کند.

پیشنهاد نام گذاری بوستانی به نام بنان

برخی از اهالی حوزه فرهنگ و هنر و خصوصا موسیقی، با تایید نامه ای، خواستار تغییر نام یک بوستان به اسم غلامحسین بنان – خواننده شهیر ایرانی – شدند. این نامه که خطاب به مدیریت خانه موسیقی ایران نوشته شده و نسخه ای از آن هم به خبرگزاری دانشجویان ایران (ایسنا) ارسال شده است، از درخواست جمعی از اهالی هنر دلالت دارد که خواستار همراهی و مساعدت این نهاد صنفی جهت نام گذاری یک بوستان به نام غلامحسین بنان شده اند.
در این نامه همچنین به مساعدت خانه موسیقی برای نام گذاری بوستانی در منطقه دو تهران (سعادت آباد) به نام ابراهیم قنبری مهر – سازنده سرشناس سازمان موسیقی – اشاره شده است.

در روند درخواست برای تغییر بوستان «گلمحمدی» سه راه ساز نیلوفران تهران به نام غلامحسین بنان، ابتدا نامه‌ای خطاب به محمدجواد حق شناس – رییس کمیسیون فرهنگی اجتماعی شورای اسلامی شهر تهران – با امضاء و تایید تعدادی از کسبه و اهالی محل نوشته شده است.

آگهی مناقصه عمومی

شهرداری شهر قدس در نظر دارد نسبت به ادامه تکمیل سوله مدیریت بهران با برآورد اولیه ۱/۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال از طریق مناقصه عمومی وعقدپیمانان یا پیمانکار حائز صلاحیت (شرکتهای دارای حداقل رتبه ۵ (ا بنیه) اقدام نماید .
متقاضیان می توانند ظرف مدت ۱۰ روز کاری از تاریخ چاپ نوبت دوم آگهی که به فاصله یک هفته از نوبت اول چاپ خواهد شد با مراجعه به امور قرارداد های شهرداری واقع در : شهرداری ، بلوار انقلاب اسلامی ، بلوار جمهوری ، بلوار تولید گران ساختمان مرکزی شهرداری قدس ، طبقه دوم با ارائه معرفینامه نسبت به دریافت وتحویل اوراق مناقصه اقدام نمایند .
–خرید اوراق مناقصه به مبلغ ۱/۵۰۰/۰۰۰ ریال قابل واریز به حساب ۰۰۵۷۰۸۲۹۸۰۰۰ بانک ملی شعبه شهرداری شهرقدس
–سپرده شرکت در مناقصه معادل ۵ درصد برآورد اولیه به مبلغ ۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال وبه صورت سپرده نقدی یا ضمانتنامه معتبر بانکی می باشد .
–سپرده نفرات اول تا سوم تا زمان انعقاد قرار داد مسترد نمی گردد .
–شهرداری در رد یا قبول پیشنهادات مختار است .
–هزینه آگهی برعهده برنده مناقصه است .
متقاضیان قبل از دریافت اسناد ملزم به دریافت تاییدیه ارزیابی HSE از اداره آموزش شهرداری می باشد .
سایر جزئیات در اسناد مناقصه قید گردیده است .

روابط عمومی شهرداری قدس



جشنواره برلین رسما به تعویق افتاد

جشنواره برلین دربارۀ این تصمیم توضیح دادند: «برگزاری جشنواره در دو مرحله امکان حفظ بازار فیلم و خود جشنواره را به عنوان دو ستون اصلی این رویداد سینمایی میسر می کند. برگزاری نشست ها به صورت فیزیکی بسیار ضروری است اما شرایط کنونی اجازه میزبان آن را در ماه فوریه نمی دهد و در عین حال برگزاری بازار فیلم برلین در سه ماهه نخست سال نیز برای صنعت سینما بسیار حائز اهمیت است.»

فهرست رسمی فیلم های بریناله ۲۰۲۱ در ماه فوریه اعلام می شود و فیلم های برنده نیز در ماه ژوئن به صورت فیزیکی در سالن های معمولی و یا فضای باز برای عموم مردم به نمایش گذاشته خواهد شد.

جشنواره فیلم کن ۲۰۲۰ نیز امسال پس از لغو، در ماه اکتبر رویدادی به روز با نمایش چهار فیلم بخش رقابتی اصلی و فیلم های کوتاه و سینه فونداسیون را به صورت حضوری ترتیب داد.