

شنبه ۶ دی ۱۳۹۹ ● ۱۱ جمادی‌الاولی ۱۴۴۲ ● ۲۶ دسامبر ۲۰۲۰

اخبار

لِزوم سرمایه گذاری و دانش افزایی آثار منتخب بنیاد بازی رایانه‌ای

مراسم اختتامیه چهارمین جایزه بازی‌های جدی برگزار شد.

سید صادق پُژمان در این مراسم طی سخنانی ویدئویی که به صورت زنده از فضای مجازی پخش شد، گفت: سال گذشته که مشغول طراحی و برنامه‌ریزی برای اجرای این رویداد بودیم، هیچ‌گاه فکر نمی‌کردیم شرایط به گونه‌ای پیش رود که مجبور به اجرای مراسم اختتامیه به صورت مجازی و ویدئویی شویم. اما به دلیل فراگیری شیوع کرونا در دنیا و ایران، مجبور به رعایت اقتضائات متفاوتی برای اجرای این رویداد شدیم. البته دبیرخانه چهارمین جایزه بازی‌های جدی ۱۳۹۹ از ابتدای سال سناریوهای مختلفی برای شکل اجرای این رویداد متناسب با شرایط روز کشور پیش‌بینی کرد که در نهایت به دلیل شرایط این ایام مجبور شدیم کل رویداد را به صورت مجازی برگزار کنیم.

وی افزود: مجموعه بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای به عنوان تنها متولی سیاست‌گذاری، ریل‌گذاری، نظارت و حمایت در حوزه بازی‌های دیجیتال تلاش دارد که به همه بخش‌های این زیست‌بوم و حوزه‌های متفاوت این اکوسیستم در قالب برنامه‌های کلان کوتاه مدت و بلند مدت توجه داشته باشد. یکی از زیرشاخه‌های مهمی که طی چند سال اخیر در بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای دنبال شده، حوزه بازی‌های هدفمند و جدی بوده است. فارغ از این رویداد، در طول سال هم معاونت پژوهش بنیاد در خصوص این موضوع فعالیت دارد و تلاش می‌کند برای توسعه متوازن بازی‌های جدی اقداماتی را انجام دهد.

مدیرعامل بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای افزود: یکی از اقدامات بنیاد طی چهار سال گذشته در راستای توجه به حوزه بازی‌های جدی، برگزاری جایزه بازی‌های جدی بوده است که از انتهای هر رویداد و پایان مراسم اختتامیه ریزینی‌ها و اقدامات برای برگزاری رویدادی بعدی آغاز می‌شود. طی سال‌های ۹۸ و ۹۹ جلسات متعددی با دستگاه‌های مختلف، نخبگان و دانشجویان برگزار شد و ما هر سال شاهد توسعه این حوزه از زوایای مختلفی چون افزایش تعداد افراد فعال در صنعت بازی‌های جدی، افزایش مشارکت دستگاه‌های حاکمیتی، دولتی، خصوصی و نهادهای علمی و ارتقا اهمیت روزافزون این موضوع هستیم.

پُژمان در ادامه گفت: امروز با بازگشت به چهارسال قبل و مرور آن، متوجه می‌شویم که شبکه همکاران و مشارکت گسترده‌ای که برای برگزاری جایزه بازی‌های جدی به‌وجود آمده است، اصلا قابل مقایسه با گذشته نیست. هرچند که نسبت به اهمیت و ارزش این موضوع تا رسیدن به نقطه مطلوب فاصله‌هایی دارد.

وی با اشاره به توسعه شبکه همکاری‌های این رویداد با بخش‌های حاکمیتی، دولتی و خصوصی گفت: یکی از موضوعاتی که برای برگزاری جایزه بازی‌های جدی سال ۱۳۹۹ دنبال شد، توسعه شبکه همکاری‌های این رویداد بود. امسال ۱۸ دستگاه و نهاد دولتی، خصوصی، علمی-دانشگاهی و مجموعه‌های بازی‌سازی برای برگزاری این رویداد با بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای مشارکت داشتند. این امر نشان می‌دهد که دستیابی به هدف اصلی این اقدام در خصوص انتقال اهمیت و ظرفیت موجود در صنعت بازی‌های جدی به دستگاه‌های دیگر با روند قابل قبولی در حال شدن است.

پُژمان در ادامه گفت: در این راستا موضوعات و مسائل متفاوتی برای طرح در این رویداد از سوی این دستگاه‌ها ارائه شد. با بررسی‌های انجام شده موضوعاتی که امکان پرداختن به آنها وجود داشت و از سوی این دستگاه‌ها نیز مورد حمایت قرار می‌گرفت، به عنوان موضوعات منتخب برای هر سه بخش این رویداد یعنی جشنواره بازی‌های جدی، هکاتون بازی‌های جدی و سمپوزیوم بازی‌های جدی انتخاب شدنداو در سخنانش با تأکید بر تلاش بنیاد برای پرداختن به موضوع سرگرمی‌های جدی، اضافه کرد: بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای امسال تلاش کرد با توجه به گسترش موضوع سرگرمی‌های نوین برای پرکردن اوقات فراغت در دنیا و ایران، به موضوع سرگرمی‌های جدی به عنوان یکی از بخش‌های جایزه بازی‌های جدی ۱۳۹۹ بپردازد. خوشبختانه تعداد آثاری که در این بخش به دبیرخانه رویداد ارسال شد قابل توجه بود و خیلی از آنها دستاوردهایی را در این رویداد کسب کردند. مدیرعامل بنیاد همچنین با اشاره به افزایش جایز نقدی این رویداد نسبت به سال‌های گذشته گفت: مجموع جوایز نقدی اختصاص داده یافته به منتخبان برگزیده اولین دوره جایزه بازی‌های جدی ۲۵ میلیون تومان بود که امروز این عدد به مجموع ۷۰۰ میلیون تومان جایزه نقدی و تسهیلات تجاری‌سازی رسیده است. این امر از یک سو نشان‌دهندهغدغهمندی بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای نسبت به این موضوع است و از سوی دیگر نیز بیانگر واکنش مناسب دستگاه‌های دیگر نسبت به این مسئله است.پُژمان ضمن یادآوری همکاری خوب وزرات بهداشت، درمان و آموزش پزشکی با این رویداد طی سال‌های گذشته، تصریح کرد: امسال به دلیل شیوع بیماری کرونا در سطح دنیا و کشورمان موضوع اصلی بخش هکاتون بازی‌های جدی ۱۳۹۹ «بهارت‌های زندگی: مواجهه با همه گیری بیماری‌ها» معرفی شد که به نظر می‌رسد این اتفاق می‌تواند نمونه خوبی از توانایی بازی‌های هدفمند برای ارائه راهکارهایی در خصوص حل مسائل جدید باشد. شرایط امروز دنیا که با مسائل و موضوعات جدیدی مواجه شده است، نیازمند ارائه راهکارهای جدید دارد و یکی از راه‌های مبارز می‌تواند تولید بازی‌های هدفمند با مشارکت تمام دستگاه‌ها خصوصا برای بخش سرمایه‌گذاری در این حوزه باشد.مدیرعامل بنیاد مذکور این نگرانی را به منتخبان چهارمین دوره جایزه بازی‌های جدی نیز داد که به محض پایان چهارمین دوره این رویداد، فعالیت بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای در این خصوص ادامه خواهد داشت و حتماً به آثار منتخب این رویداد از ابعاد مختلفی چون سرمایه‌گذاری و دانش‌افزایی کمک می‌شود تا بازی‌های این تیم‌ها تا سال آینده در اختیار مردم قرار گرفته و مخاطب پیدا کرده باشند.

نگاهی بر سفرنامه فارسی یک نویسنده ایتالیایی

آنا واتزان، نویسنده اهل بولونیا، ایتالیا پس از سفرش به ایران سفرنامه فارسی با عنوان «سیری عاطفی در ایران» نوشته که چندسال پیش انتشارات ایل مولینو، بولونیا ۲۰۱۷ ن را چاپ و منتشر کرده است.

ناهدید نوزری، مترجم و مدرس دانشگاه بولونیا در یادداشتی نگاهی بر این کتاب داشته است که در ادامه می‌خوانید:

آنا واتزان (Anna Vanzan) استاد دانشگاه میلان در گفتگویی که با اینجانب داشته گفته بود که مطالعات ایران‌شناسی‌اش را تقریباً تصادفی پیش گرفته ولی در همان نگاه نخستین شیفته ایران شد بود. شیفتگی‌ای که هنوز ادامه دارد و حتی در طول زمان قوی‌تر هم شده است. ۱۰ زمینه‌ی اختصاصی پژوهش‌های آنا واتزان بیشتر درباره‌ی مطالعات ادبیات زبانه است. وی ترجمه‌های قابل توجهی از نویسندگان زن ایرانی به زبان ایتالیایی انجام داده است که به عنوان مثال از رمان شهرونش پارسی پور «زنان بدون مردان» می‌توان نام برد. آنا واتزان تألیفات متعددی نیز دارد که چهار مورد از آن‌ها را برمی‌شمیرم: «دختران شهزاد، نویسندگان زن ایرانی از قرن نوزدهم تا به امروز»؛ «شیعیان»، «زن و باغ در دنیای اسلامی» و «بهارهای صورتی فام، انقلاب‌ها و زنان در خاورمیانه».

چندی پیش سفرنامه‌ای از آنا واتزان به چاپ رسیده است که در مورد فرصت می‌خواهیم از نزدیک نگاهی بر آن بیااندازیم.

سفرنامه‌ها و خاطرات نویسی درباره‌ی ایران سابقه وسیعی دارند و ایرانیان با نام‌های زیادی از سفرنامه نویسان غربی نیز آشنا هستند. از نویسندگانی که در مورد ایران مطالبی نوشته‌اند، به زبان ایتالیایی هم ترجمه شده‌اند مثل: بابرون، ۲ شاردن، ۳ فوک، ۴ فلور، ۵ تاورنیه، ۶ گوئین، ۷ نروال، ۸ شوایتزر، ۹ استارک، ۱۰ کاپوشینسکی، ۱۱ در میان این نویسندگان، ایتالیایی‌های سفرنامه‌نویس می‌خاطرهنویس کم نیستند به عنوان نمونه پیترو دل‌ا و‌الّه ۱۲ از قرن هفدهم میلادی، آن جلو لگرنسی، ۱۳ از قرن هفدهم هجدهم، گالتانو اسکولاتی، ۱۴ فلیپپو د فیلیپی، ۱۵ از قرن نوزدهم، چزاره براندری، ۱۶ از قرن بیستم. که البته همه‌ی این آثار صرفاً سفر نامه نیستند، به یک عبرتی لزوماً نویسندگانش سفر فیزیکی به ایران نداشته‌اند ولی می‌توان از آن‌ها به عنوان مسافران ذهنی و یا تخیلی یاد کرد، به عنوان مثال کریستینا کامی و ۱۷ از قبیل آرزونامه زنده در قرن بیست و یکم و خاطر نویسان و مؤلفین ایتالیایی متعددی می‌توان نام برد که البته بازتاب مسائل اجتماعی، سیاسی و مردم شناسی، شاید بی‌غرضانه، بر رنگتر از وجوه دیگر جلوه می‌کند. مناسب است نام برخی از آنها که اکثراً روزنامه نگار و گاه تاریخ نگار هستند، برشمرده شود: لیلی گروپر، ۱۸ مارچلا کوروچه، ۱۹ رنتسو گوئول، ۲۰ آلبرتو نگری، ۲۱ لئساندرو پله گنتا، ۲۲ آنتولوساگتی، ۲۳ باربارا نیتیلی و چزارینا ترلینی، ۲۴ آلبرتو زاکوناتا و ۲۵ از عنوان کتاب‌های ایشان که در آن‌ها نوشته‌اند و دیگر کتاب‌های بر معنا آمده است، موضوع اصلی اثر قابل حدس است.

آنا واتزان از میان این مؤلفین از آنجا که ایران شناس است، با عمق و ادراک ویژه یک محقق، ولی به زبانی ساده، به مسائل گوناگون هنری، تاریخی، مردم شناسی و جامعه شناسی پرداخته است و همانطور که از عنوان کتاب بر می‌آید، احساس و عاطفه‌ی خاص بر نوشته‌هایش جریان دارد که دلبنستگی وی را نسبت به ایران و ایرانی‌ها نشان می‌دهد. طبیعتاً این دلبنستگی او را واکا دادند تا به نکته‌های انتقادی و به مشکلات جامعه به ویژه پیرامون زنان هم اشاراتی داشته باشد و امیدوار است که کم کم این معضلات رفع شوند همانطور در سال‌های اخیر، به گفته وی، ایران به بهبودی‌های قابل توجهی دست یافته است.

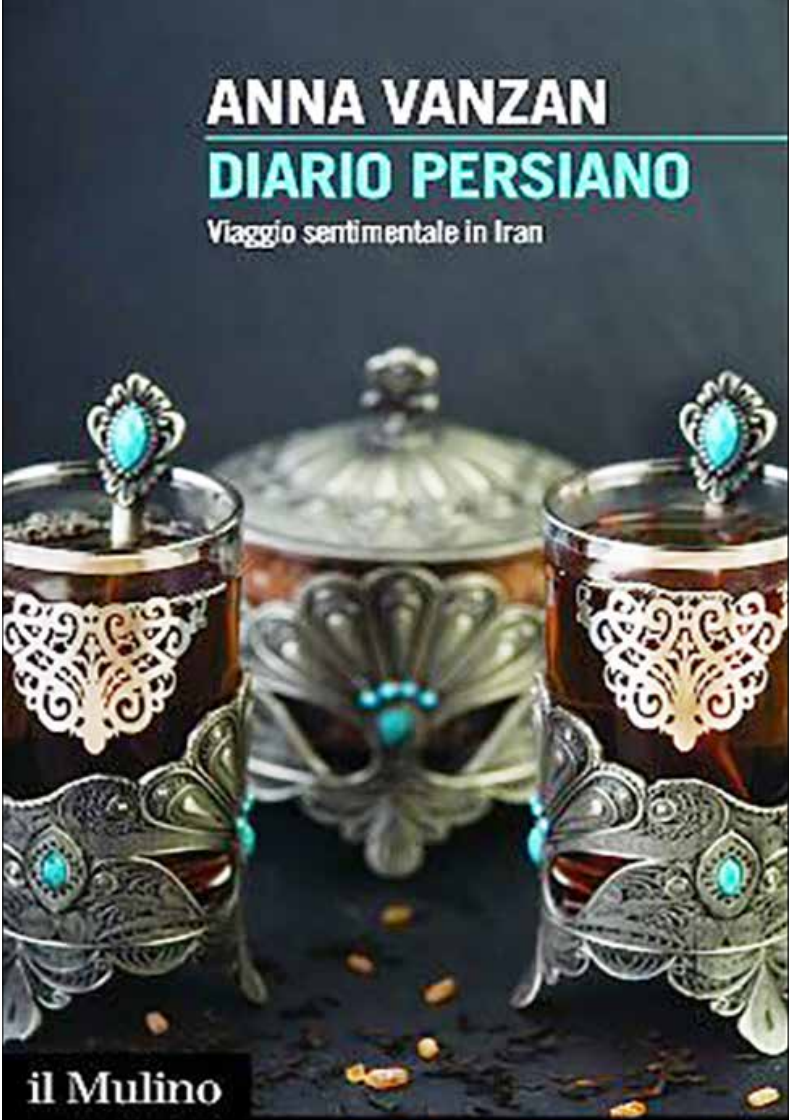
کتاب با پیش درآمدی کوتاه که در آن به پیش نظرهای منفی و کلیشه‌ای غریبان بر ایران اشاره دارد و بر پیچیدگی و تناقضات این کشور تأکید می‌کند، آغاز می‌شود. آنا واتزان تلاش دارد طرح کتابش را بر اساس شناساندن ایران و فرهنگ ساختمان سفارت ایتالیا و چگونگی اخذ آن از خانواده‌ی فرمانفرما بویژه شخص فیروز میرزا اشاره می‌کند.

بخش دیگر از این فصل به بارک‌های شهر اختصاص دارد که نویسنده آن را به «شش‌های سبز» تهران (اصطلاحی که برای جنگل‌های آمازون استفاده می‌شود) تشبیه می‌کند و در عین حال مکانی ست که به نظر وی جوانان فرصت تنفس عاطفی و تفریحی هم پیدا می‌کنند. سپس به متروی تهران می‌پردازد و آن را زیبا و منظم و به تشریح دیگر از کتاب نگاهی ست به هنرهای معاصر و موزه‌ها و گالری‌ها و نویسنده یادآوری می‌کند که صحنه هنری فرهنگی ایران در دهه‌های اخیر خیلی پر جنب و جوش و قوی ست. واتزان می‌گوید موزه هنرهای معاصر به همت فرح دبیا در سال ۱۳۵۶ تأسیس شده و در اوان گشایش در سالن‌هایش می‌شد از آثار وان گوگ، پیکاسو، ماگریت، وارهل و هنرمندان معروف دیگر دیدن کرد. موزه هنرهای معاصر که در موزه فرش است هر از گاهی میزبان نمایشگاه هنر، خوشنویسی و مُد هم می‌باشد. این موزه در زمان خاتمی رونق بیشتری گرفته است و در آن فعالیت‌های گوناگونی مثل همایش و کنگره‌های بین‌المللی هم برگزار می‌شود.

نویسنده سپس درباره موزه ملی تهران می‌نویسد که به نقل وی میزبان آثار ادوار مختلف میرسدندی عضو هیئت علمی گروه قرآن و مطالعات اجتماعی پژوهشکده اسلام تمدنی دفتر تبلیغات اسلامی منتشر شد.

هنجار اجتماعی عبارت از قواعد، الگوها و شیوه‌های تثبیت‌شده رفتار در گروه‌های اجتماعی است که در تمام طول زندگی انسان‌ها و در همه محیط‌های اجتماعی وجود دارد و عامل مهم در تنظیم روابط اجتماعی و ایجاد نظم اجتماعی هستند. بنابراین، بسیاری از مسائل و مشکلات جاری در جامعه، ماهیتی اجتماعی و فرهنگی دارند (هر چند علی‌الظاهر در حیطه‌های دیگر جای گرفته باشند). یکی از مهم‌ترین راه‌های کاهش و حل این مشکلات، استفاده از الگوهایی است که از طریق مفاهیم جامعه‌شناسی از جمله هنجارهای اجتماعی معرفی می‌شوند.

هرچند غالباً نقش و وجود هنجارهای اجتماعی مسلم و بدیهی فرض می‌شود ولی سوال اساسی این است که هنجارها چرا و چگونه به وجود می‌آیند؟ مسئله‌ای که محور این مطالعه بوده، در قالب سوالات



فضادار توصیف می‌کند. در بند بندهای این کتاب همیشه راهی بر مسائل اجتماعی باز می‌شود و در مترو، زنان فروشنده در واگن‌ها نظر نویسنده را جلب می‌کنند و یکی از مسائلی که جلوه‌گر می‌شود، مصرف گرایی ایرانی‌هاست.

این بخش نیز تاریخچه‌ی این مکان بویژه در ارتباط با انقلاب اسلامی، دفاع مقدس، وجود مرقد آیت الله خمینی و توجه شیعیان به امامزاده‌ها شرح داده می‌شود.

از میان آثار معماری تهران بل طبیعت نظر مثبت نویسنده را برای ویژگی منحنی بودن و کارایی آن در برآوردن چند هدف با یک پروژه جلب می‌کند و طبیعتاً اینکه معمار آن زن جوانی ست و طرح آن به همت شرکتی ایتالیایی به انجام رسیده است، برای محقق‌ی ایتالیایی که در زمبندی زنان کار کرده «فرورانگیز» است. شلوغی دلیل آن حیرت نویسنده را بر این مردم فکر می‌کند که ما در اروپا را می‌پرسد، پاسخ همیشگی را می‌شود که برای شلوغی رستوران‌ها، سینماها، کنسرت‌ها و تئاتر و غیره می‌دهند: «مردم اینجا تفریح و سرگرمی دیگری ندارند.» نویسنده سپس از خود می‌پرسد: «منی‌داتم این مردم فکر می‌کنند که ما در اروپا چه نوع تفریحاتی داریم که این‌ها ندارند. شاید فقط دیسکو نداشته باشند آن هم عمومی‌اش را، چراکه جوانان برای خود جایگزین خصوصی‌اش را تدارک می‌بینند.» سپس در راستای همین موضوع نویسنده از کافه شاپ‌های تهران نام می‌برد و خاطر نشان می‌کند که به عنوان مثال کافه‌هایی هستند که در آن کتاب فروشی و یا گالری عکس و نقاشی و مجسمه و دیگر آثار هنری موجودند که برای جوانان جذابند و برخی ازین گالری‌ها را خانم‌ها اداره می‌کنند.

واتزان هم مثل همه سفر نامه نویسان خارجی پیرامون حجاب سخنانی دارد و تاریخچه اجباری شدن آن را چه در گذاشتن چه در برداشتن آن توضیح می‌دهد ولی در نهایت اذعان می‌کند که این وجود برخی محدودیت‌ها، زنان در هر حال راه خود را در جامعه باز کرده‌اند و در زمینه‌های مختلف به نحو تسحین برانگیزی فعالند.

بخش دیگر از کتاب نگاهی ست به هنرهای معاصر و موزه‌ها و گالری‌ها و نویسنده یادآوری می‌کند که صحنه هنری فرهنگی ایران در دهه‌های اخیر خیلی پر جنب و جوش و قوی ست. واتزان می‌گوید موزه هنرهای معاصر به همت فرح دبیا در سال ۱۳۵۶ تأسیس شده و در اوان گشایش در سالن‌هایش می‌شد از آثار وان گوگ، پیکاسو، ماگریت، وارهل و هنرمندان معروف دیگر دیدن کرد. موزه هنرهای معاصر که در موزه فرش است هر از گاهی میزبان نمایشگاه هنر، خوشنویسی و مُد هم می‌باشد. این موزه در زمان خاتمی رونق بیشتری گرفته است و در آن فعالیت‌های گوناگونی مثل همایش و کنگره‌های بین‌المللی هم برگزار می‌شود.

نویسنده سپس درباره موزه ملی تهران می‌نویسد که به نقل وی میزبان آثار ادوار مختلف

امتیاز

روزنامه‌صبح ایران

نگاهی بر سفرنامه فارسی یک نویسنده ایتالیایی

است. به قول معروف: «دشمن می‌خانداند و دوست می‌گریانند.» و نباید منتظر بود که فقط ذکر طوطی وار «هنر نزد ایرانیان است و بس» را شنید و ایندای را که با خلوص کم و کاستی‌هایمان را نشان می‌دهد و نسبت به ذهنیت ما اندیشه‌ای دیگر‌گونه دارد، شکست، چراکه شناخت نقص، راه نزدیکی به کمال را هموار می‌سازد. خوشبختانه در ایران (البته به ندرت) پیش می‌آید که این نوع تعمق صورت گیرد و مثال بارزش می‌تواند کتاب «جامعه‌شناسی خودمانی» از حسن نراقی باشد.

آنا واتزان ایران را بهشت کتاب دوستان می‌داند و از افزایش نشان رزن ایرانی در سه دهه‌ی اخیر ابراز خرسندی می‌کند و می‌افزاید که رد سلیقه و هنر زنان را همچنین می‌توان در جنس‌های مرغوب کاغذها و در گرافیک و جلدهای زیبای کتاب‌ها (که ادبیات زبانه است. وی ترجمه‌های قابل توجهی از نویسندگان زن ایرانی به زبان ایتالیایی انجام داده است که به عنوان مثال از رمان شهرونش پارسی پور «زنان بدون مردان» می‌توان نام برد. آنا واتزان تألیفات متعددی نیز دارد که چهار مورد از آن‌ها را برمی‌شمیرم: «دختران شهزاد، نویسندگان زن ایرانی از قرن نوزدهم تا به امروز»؛ «شیعیان»، «زن و باغ در دنیای اسلامی» و «بهارهای صورتی فام، انقلاب‌ها و زنان در خاورمیانه».

چندی پیش سفرنامه‌ای از آنا واتزان به چاپ رسیده است که در مورد فرصت می‌خواهیم از نزدیک نگاهی بر آن بیااندازیم. سفرنامه‌ها و خاطرات نویسی درباره‌ی ایران سابقه وسیعی دارند و ایرانیان با نام‌های زیادی از سفرنامه نویسان غربی نیز آشنا هستند. از نویسندگانی که در مورد ایران مطالبی نوشته‌اند، به زبان ایتالیایی هم ترجمه شده‌اند مثل: بابرون، ۲ شاردن، ۳ فوک، ۴ فلور، ۵ تاورنیه، ۶ گوئین، ۷ نروال، ۸ شوایتزر، ۹ استارک، ۱۰ کاپوشینسکی، ۱۱ در میان این نویسندگان، ایتالیایی‌های سفرنامه‌نویس می‌خاطرهنویس کم نیستند به عنوان نمونه پیترو دل‌ا و‌الّه ۱۲ از قرن هفدهم میلادی، آن جلو لگرنسی، ۱۳ از قرن هفدهم هجدهم، گالتانو اسکولاتی، ۱۴ فلیپپو د فیلیپی، ۱۵ از قرن نوزدهم، چزاره براندری، ۱۶ از قرن بیستم. که البته همه‌ی این آثار صرفاً سفر نامه نیستند، به یک عبرتی لزوماً نویسندگانش سفر فیزیکی به ایران نداشته‌اند ولی می‌توان از آن‌ها به عنوان مسافران ذهنی و یا تخیلی یاد کرد، به عنوان مثال کریستینا کامی و ۱۷ از قبیل آرزونامه زنده در قرن بیست و یکم و خاطر نویسان و مؤلفین ایتالیایی متعددی می‌توان نام برد که البته بازتاب مسائل اجتماعی، سیاسی و مردم شناسی، شاید بی‌غرضانه، بر رنگتر از وجوه دیگر جلوه می‌کند. مناسب است نام برخی از آنها که اکثراً روزنامه نگار و گاه تاریخ نگار هستند، برشمرده شود: لیلی گروپر، ۱۸ مارچلا کوروچه، ۱۹ رنتسو گوئول، ۲۰ آلبرتو نگری، ۲۱ لئساندرو پله گنتا، ۲۲ آنتولوساگتی، ۲۳ باربارا نیتیلی و چزارینا ترلینی، ۲۴ آلبرتو زاکوناتا و ۲۵ از عنوان کتاب‌های ایشان که در آن‌ها نوشته‌اند و دیگر کتاب‌های بر معنا آمده است، موضوع اصلی اثر قابل حدس است.

آنا واتزان از میان این مؤلفین از آنجا که ایران شناس است، با عمق و ادراک ویژه یک محقق، ولی به زبانی ساده، به مسائل گوناگون هنری، تاریخی، مردم شناسی و جامعه شناسی پرداخته است و همانطور که از عنوان کتاب بر می‌آید، احساس و عاطفه‌ی خاص بر نوشته‌هایش جریان دارد که دلبنستگی وی را نسبت به ایران و ایرانی‌ها نشان می‌دهد. طبیعتاً این دلبنستگی او را واکا دادند تا به نکته‌های انتقادی و به مشکلات جامعه به ویژه پیرامون زنان هم اشاراتی داشته باشد و امیدوار است که کم کم این معضلات رفع شوند همانطور در سال‌های اخیر، به گفته وی، ایران به بهبودی‌های قابل توجهی دست یافته است.

کتاب با پیش درآمدی کوتاه که در آن به پیش نظرهای منفی و کلیشه‌ای غریبان بر ایران اشاره دارد و بر پیچیدگی و تناقضات این کشور تأکید می‌کند، آغاز می‌شود. آنا واتزان تلاش دارد طرح کتابش را بر اساس شناساندن ایران و فرهنگ ساختمان سفارت ایتالیا و چگونگی اخذ آن از خانواده‌ی فرمانفرما بویژه شخص فیروز میرزا اشاره می‌کند.

بخش دیگر از کتاب نگاهی ست به هنرهای معاصر و موزه‌ها و گالری‌ها و نویسنده یادآوری می‌کند که صحنه هنری فرهنگی ایران در دهه‌های اخیر خیلی پر جنب و جوش و قوی ست. واتزان می‌گوید موزه هنرهای معاصر به همت فرح دبیا در سال ۱۳۵۶ تأسیس شده و در اوان گشایش در سالن‌هایش می‌شد از آثار وان گوگ، پیکاسو، ماگریت، وارهل و هنرمندان معروف دیگر دیدن کرد. موزه هنرهای معاصر که در موزه فرش است هر از گاهی میزبان نمایشگاه هنر، خوشنویسی و مُد هم می‌باشد. این موزه در زمان خاتمی رونق بیشتری گرفته است و در آن فعالیت‌های گوناگونی مثل همایش و کنگره‌های بین‌المللی هم برگزار می‌شود.

نویسنده سپس درباره موزه ملی تهران می‌نویسد که به نقل وی میزبان آثار ادوار مختلف میرسدندی عضو هیئت علمی گروه قرآن و مطالعات اجتماعی پژوهشکده اسلام تمدنی دفتر تبلیغات اسلامی منتشر شد.

هنجار اجتماعی عبارت از قواعد، الگوها و شیوه‌های تثبیت‌شده رفتار در گروه‌های اجتماعی است که در تمام طول زندگی انسان‌ها و در همه محیط‌های اجتماعی وجود دارد و عامل مهم در تنظیم روابط اجتماعی و ایجاد نظم اجتماعی هستند. بنابراین، بسیاری از مسائل و مشکلات جاری در جامعه، ماهیتی اجتماعی و فرهنگی دارند (هر چند علی‌الظاهر در حیطه‌های دیگر جای گرفته باشند). یکی از مهم‌ترین راه‌های کاهش و حل این مشکلات، استفاده از الگوهایی است که از طریق مفاهیم جامعه‌شناسی از جمله هنجارهای اجتماعی معرفی می‌شوند.

هرچند غالباً نقش و وجود هنجارهای اجتماعی مسلم و بدیهی فرض می‌شود ولی سوال اساسی این است که هنجارها چرا و چگونه به وجود می‌آیند؟ مسئله‌ای که محور این مطالعه بوده، در قالب سوالات

کتاب «درآمدی بر هنجارسازی اجتماعی» منتشر شد

کتاب «درآمدی بر هنجارسازی اجتماعی» نوشته سیدمحسن میرسدندی عضو هیئت علمی گروه قرآن و مطالعات اجتماعی پژوهشکده اسلام تمدنی دفتر تبلیغات اسلامی منتشر شد.

هنجار اجتماعی عبارت از قواعد، الگوها و شیوه‌های تثبیت‌شده رفتار در گروه‌های اجتماعی است که در تمام طول زندگی انسان‌ها و در همه محیط‌های اجتماعی وجود دارد و عامل مهم در تنظیم روابط اجتماعی و ایجاد نظم اجتماعی هستند. بنابراین، بسیاری از مسائل و مشکلات جاری در جامعه، ماهیتی اجتماعی و فرهنگی دارند (هر چند علی‌الظاهر در حیطه‌های دیگر جای گرفته باشند). یکی از مهم‌ترین راه‌های کاهش و حل این مشکلات، استفاده از الگوهایی است که از طریق مفاهیم جامعه‌شناسی از جمله هنجارهای اجتماعی معرفی می‌شوند.

هرچند غالباً نقش و وجود هنجارهای اجتماعی مسلم و بدیهی فرض می‌شود ولی سوال اساسی این است که هنجارها چرا و چگونه به وجود می‌آیند؟ مسئله‌ای که محور این مطالعه بوده، در قالب سوالات

کتاب «درآمدی بر هنجارسازی اجتماعی» منتشر شد

امتیاز

روزنامه‌صبح ایران

شماره ۳۱۱۴

اخبار

رویش مکتب سلیمانی در فضای مجازی

رئیس کمیسیون فضای مجازی یادواره مکتب سلیمانی و مدیرکل فضای مجازی استان‌ها گفت: به رغم محدودیت پیام رسان های خارجی در گسترش مکتب سلیمانی و مسدود کردن صفحات در اینستاگرام، فعالان فضای مجازی برای زنده نگه داشتن مکتب سلیمانی اقدام به تولیدات گسترده در قالب‌های مختلف کردند.

حمیدرضا زندی افزود: به فرموده رهبر معظم انقلاب اسلامی با رفتن سردار شهید قاسم سلیمانی به حول و قوه‌ی الهی کار او و راه او متوقف و بسته نخواهد شد، امروز فعالان فضای مجازی با تولیدات اثرگذار و ارزشمند خود راه شهید سلیمانی را که چهره‌ی بین‌المللی مقاومت است و همه‌ی دلبرستانگ مقاومت خونخواه او زنده نگه داشته‌اند.

وی ابراز امیدواری کرد: این یادواره هرساله برای ترویج و زنده نگه داشتن مکتب سلیمانی ادامه یابد. زندی با بیان اینکه فراخوانی ویژه حول محور مرتبط با مکتب سلیمانی از آن جمله شهید سلیمانی و خانواده شهدا، شهید سلیمانی و کودکان و نوجوانان، شهید سلیمانی و رزمندگان ایرانی، شهید سلیمانی و رزمندگان اقلیت‌های دینی و ملیت‌های دیگر داده شد گفت: از میان آثار ارسالی در مرحله اول داوری ۴۲۳ اثر به اندازه کل فضای مجازی ارسال شد و دبیرخانه اداره کل هم با تشکیل هیئت بررسی ۱۵۹ اثر را برای داوری در نظر گرفت. رئیس کمیسیون فضای مجازی یادواره مکتب سلیمانی با یادآوری سالروز شهادت سردار مقاومت حاج قاسم سلیمانی افزود: در سرکاره ۱۳ دی ماه ۱۳۹۸ دست جنایتکار آمریکا موجب

ترور بزرگ مرد تاریخ و هم‌زمانش گردید. در این صبح دم آن عاشق شهادت، شهید سردار سلیمانی و ابوالمهندس المهدی به خواسته‌ش خویش رسیدند ولی دل میلیون‌ها انسان در سراسر جهان ناغداز شد. مردم در کشورهای مختلف به عنوان اعتراض به این عمل جنایت کارانه تظاهرات کردند. تشیع جنازه‌ی تاریخی در عراق و ایران نشان از عشق مردم به این سردار دل‌ها بود. مدیرکل فضای مجازی استان‌ها یادآور شد: هنگام با مردم جهان فعالان فضای مجازی و سایر رسانه‌های انقلابی حرکت تولید و توزیع محتوا را حول این حادثه آغاز کردند. متأثر از جامعه، معاونت فضای مجازی سازمان صداوسیما و اداره کل فضای مجازی معاونت استان‌ها پلی شدند تا درد دل مردم را بیان کنند و آه و سوز خانواده شهدا را به تصویر بکشند و از همه مهم‌تر به سلیمانی نه به عنوان یک شخص که به عنوان یک مکتب، راه و نماد آزادی، مقاومت در مقابل ظلم، مردم داری، عشق به ولایت … و بپردازند. زندی با بیان اقدامات فضای مجازی رسانه ملی به مناسبت سالگرد سردار سلیمانی خاطر نشان کرد: در راستای فعالیت چند ماهه معاونت فضای مجازی و معاونت استان‌ها و منظور باسنداشت فعالان فضای مجازی در این

مکتب و جبهه‌ی مقاومت یادواره مکتب سلیمانی در سطح استان‌ها مطرح شد، هرچند معاونت استان‌ها هر ساله جشنواره تولیدات رادیویی، تلویزیونی، خبری، موسیقایی، تحقیقاتی و فضای مجازی را داشت ولی بخاطر شرایط کرونا امسال جشنواره برگزار نکرد و این یادواره به مناسبت سالروز شهادت سردار سلیمانی و هم‌زمانش با عنوان یادواره مکتب سلیمانی بین مراکز استان‌ها برگزار گردید که شامل کمیسیون‌های مختلفی است که یکی از این کمیسیون‌ها کمیسیون فضای مجازی است. این کمیسیون فراخوانی ویژه حول ۷محور مرتبط با مکتب سلیمانی به معاونین فضای مجازی استان‌ها ارسال کرد که از آن جمله شهید سلیمانی و خانواده شهدا، شهید سلیمانی و کودکان و نوجوانان، شهید سلیمانی و رزمندگان ایرانی، شهید سلیمانی و رزمندگان اقلیت‌های دینی و ملیت‌های دیگر از آن جمله است. چرا که زندی سراسر پر بار وی با خواننده شهدا، توجه به کودکان و نوجوانان، زندگی با رزمندگان، و حضور در عرصه‌های مختلف جهادی و خدمت به مردم در حوادث در بحران‌ها بودوی یادآور شد: پس از این فراخوان مشخص شد که آثار بسیاری (بیش ۱۷۰۰ اثر) معاونین فضای مجازی حول شهید سلیمانی و مکتب مقاومت، شهید سلیمانی و ولایت، زندگی شهید سلیمانی از تولد تا شهادت، عظمت شهید سلیمانی در نزد دیگر ملل و دولت‌ها علاوه بر موضوع شهید سلیمانی و مردم آمد شده است که همه ی این محورها در فراخوان آمده بود.زندی با تشریح فعالیت‌های انجام شده برای برگزاری این یادواره افزود: با همت مدیران کل مراکز داوری اولیه در مورد آثار انجام شد و ۴۲۳ اثر به اداره کل فضای مجازی ارسال شد. دبیرخانه اداره کل با تشکیل هیئت بررسی ۱۵۹ اثر را برای داوری در نظر گرفت که کمیسیون دروان فضای مجازی به ریاست دکتر شهاب اسفندیاری (رئیس دانشگاه صداوسیما) و حضور استاید و کارشناسان خبره فضای مجازی آقایان: دکتر حسین قربایی، دکتر حسن نجفی سولاری، دکتر شعیب حسینی، محمد عرفانی و حسن میمنه تشکیل و در جلسات متعدد با ۱۰ شاخص علمی تعیین شده نتیجه‌ی داوری خود را اعلام نمودند، همچنین داوران با در نظر گرفتن ظرفیت بالای فضای مجازی در استان‌ها و تحلیل شرایط زیست بوم سایبر در کشور ۶ پیشنهاد به سازمان صداوسیما، معاونین فضای مجازی استان‌ها و نهاد ذی ربط در قالب بیانیه رسمی ارائه دادند که توجه به افراد مستعد فعال فضای مجازی

استان‌ها، پشتیبانی مادی و معنوی از نخبگان استانی، تخصصی نمودن ساختار تولید و توزیع در استان‌ها و تداوم یادواره از جمله آنهاست:وی در پایان خاطر نشان کرد: جا دارد از ملت شهیدپرور ایران اسلامی و باران جبهه‌ی مقاومت در سراسر منطقه از قلمبوعن اقبانستان و حد شمالی شعیب عراق و حزب الله لبنان و انصار الله یمن و کلیه دلسوختگان سردار دل‌ها در سراسر جهان یاد کنیم که موجب چاشنی بزرگ برای استکبار در همان محیطی که خود مدعی آن هستند یعنی فضای مجازی به وجود آوردند و فرصت می‌فراموش کردند تا دست برتری در بیان خون شهید و ویژگی‌های مکتب سلیمانی رقم بخورد، هرچند این یادواره و امثال آن ذره‌ای از آن چیزست که حق این مکتب و شهید آن سپهبد سردار سلیمانی است.

رسمی باشد.

۲- هنجاریزدان که شامل طیف وسیع و متنوعی از مخاطبان هنجارسازی شده و به اعتبارات و شرایط گوناگون طبقه‌بندی می‌شوند.
۳- هنجار مورد نظر که نقش کانونی در فعالیت هنجارسازی ایفا می‌کند، باید مبتنی بر ویژگی هایی در انطباق با نیازها و فرهنگ محیط‌های اجتماعی هنجاریزدان قرارگیرد.

مجموعه این عوامل در یک شرایط خاص و از طریق برخی سازوکارها امکان تأثیرگذاری مطلوب را فراهم می‌آورند که که برخی از مهمترین آنها عبارتند از: توجه به تعمیق و درونی سازی هنجارها، تمرکز بر اولویت‌های هنجاری و استفاده از شیوه‌های غیر مستقیم، توجه به کاربرد مناسب هنر و ظرفیت‌های رسانه و توجه به نقش گروه‌های مرجع در جامعه.

روشن است که کیفیت مجموعه این عوامل و شرایطی که بر محیط اجتماعی هنجارسازی حاکم است، تأثیرات متفاوتی را در برخواهد داشت.