

اخبار

بی‌طرفی در مستند معنی ندارد
 مستند «کودتای ۵۳» ساخته تقی امیرانی درباره کودتای ۲۸ مرداد سال ۱۳۳۳ است که افشاجاری‌های تازه‌ای را درباره بائیان این کودتا به تصویر می‌کشد. ایسنا به بهانه نمایش این مستند در جشنواره حقیقت گفت‌وگویی با کمال تبریزی داشته و از نظرات متفاوتی نسبت به دیگر منتقدان دارد. کمال تبریزی در پاسخ به اینکه چه اتفاقی‌ها و پرداختن به کدام شخصیت‌ها را در مستند «کودتای ۵۳» مغفول‌مانده می‌داند، بیان کرد: «به‌نظر من فیلم علی‌رغم ساختار خوب و کشش و جذابیتی که دارد از روی عمد وارد موضوعات و رفتارهای سیاسی دوران کودتا نشده و تلاش بیش از اندازه‌ای دارد که نگاه کاملاً بی‌طرف به وقایع داشته باشد و متأسفانه همین امر باعث شده بسیاری از حقایق و حوادث واقعی مربوط به برخی شخصیت‌ها کل ماجرا حذف شود. با اطلاعات نه‌چندان کاملی که من از این واقعه دارم تصور می‌کنم مهم‌ترین آنها ای‌الله کاشانی و نقش حزب توده در این رخداد اسفبار است و بدون قصد مقایسه باید بگویم که فاز اول سرپال ممنوعه «سرزمین کهن» به شکل جذاب و نسبتاً کامل‌تری به این حادثه می‌پردازد و تحقیق و نگارش آقای علی‌رضا طالب‌زاده بسیار دقیق و موشکافانه است. تصویری که در مجموع از این مستند درباره این حادثه به ذهن متبادر می‌شود دو حفره بزرگ دارد: ای‌الله کاشانی و حزب توده»تبریزی که به‌عنوان یکی از دانشجویان خطامار(ره) در جریان سفارت آمریکا حضور داشته در پاسخ به اینکه چقدر روایت این جریان و ماجراهای دیگر فیلم را درست می‌داند

او را با گریم و چهره ای که در مریم مقدس داشت به خاطر می‌آورد و حتی برخی‌ها او را مریم مقدس صدا می‌زنند! قلی خانی در سریال بیگانه‌ای با من است، نقش نسا را بازی می‌کند که طی شرایطی خود را به جای مینو جا می‌زند و وارد موقعیت متفاوتی از زندگی می‌شود. با «قلی خانی» درباره چالش‌های ایفای نقش نسا و مینو و جزئیاتی که در این سریال به آن پرداخته شده است گفت و گویی شده است.

●●● شما از معدود بازیگرهایی هستید که در هر کار تصویری حضور تدارید و با دقت و حساسیت بالایی نقش‌هایتان را انتخاب می‌کنید. برای حضور در سریال «بیگانه‌ای با من است» هم به همین شکل نقش نسا را انتخاب کردید؟
 -بله‌واقعا حساسیت خاصی نسبت به قصه کار، کارگردان و خود نقش پیشنهادهی دارم. اینکه نقشی که می‌خواهم بازی کنم چقدر در آن کار موثر است، آیا منفعل هست یا نیست؟ و اینکه یک پیام که هدف آن کار چیست؟ به هر حال تلویزیون و سریال‌هایی که ساخته می‌شود یک رسالتی دارد و آنهم این است که بخواهد موضوعی را به مردم آموزش داده یا یادآوری کند. بنابراین با وسواس نقش‌هایم را انتخاب می‌کنم. بعد از سریال آنام حدود دو سالی بود که هیچ نقش یا کاری را انتخاب نکردم تا اینکه بیگانه‌ای با من است پیشنهاد شد. از سوی آقای امینی را از سال ۸۵ با سریال اولین شب آرامش می‌شناختم و در آن سریال با این کارگردان همکاری کرده بودم و وقتی قصه بیگانه‌ای با من است را خواندم به‌نظرم قصه بسیار جذابی آمد. همچنین نقش نسا از نقش‌هایی بود که فراز و نشیب بسیاری داشت به‌خصوص روند سنی این نقش که مرا با چالش بزرگی مواجه می‌کرد. من در این سریال از سن ۲۰ تا ۵۰ سالگی نسا را بازی کردم و تا به حال در هیچ فیلم و سریالی چنین اتفاقی برایم نیفتاده بود و دوست داشتم که خودم را در این ژانر محک بزدم و خدایرانگر تا توجه به بازخوردهای مخاطبان فکر می‌کنم این موقعیت را با موفقیت سپری کردم و سرلند شدم. البته که نظر مخاطبین و مردم بسیار مهم است و امیدوارم بعد از پایان اینخ سریال، نظر مردم همین باشد.

●●● با توجه به اینکه در این سریال دو موضوع جابه جایی دو شخصیت و دروغ گویی دست مایه اصلی داستان است، چقدر متن این سریال برای شما جذابیت داشت؟

-آنچه که اول از همه برایم مهم است متن و فیلم نامه کار است. چون نگاه نویسنده به این قصه خیلی جدید بود. دروغ گفتن یکی از مسائل اجتناب‌ناپذیر در جامعه ما است. به هر حال همه ما در زندگی مان دروغ‌هایی گفتیم و نمی‌شود بگوییم هیچ کسی در زندگی اش دروغی نگفته‌ اما بزرگی و کوچکی این دروغ خیلی مهم است و این سریال شخصیت نسا بر اساس شرایطی که برایش پیش می‌آید و به خاطر فرزندش دروغی را می‌گوید که شاید دروغ بسیار بسیار بزرگی است و سال‌های سال با این دروغ زندگی می‌کند. اما اینکه نقش نسا نقش منفعلی نبود و همچنین فیلم نامه بسیار قوی و شخصیت پردازی‌های خیلی خوبی داشت، از جذابیت‌ها و دلیل‌های موفقیت این کار به حساب می‌آید. جا دارد از همین‌جا به‌خاتم فرهیذه نویسنده کار خسته نباشید بگویم و امیدوارم که در کارهای بعدی شان همین قدر خوب و موفق باشند.

●●● و اینکه تا به حال قصه‌های زیادی درباره جا به جایی دو شخصیت مشاهده شده است و این الگوی روایی تا حدودی تکراری است، چقدر سعی شده که با عناصر مختلف جلوی این تکرار گرفته شود؟

برای نوشتن فیلم نامه‌ها الگوهای مشخصی وجود دارد، اما نگاه فیلم‌نامه‌نویس به همین سوزه‌های تکراری مهم است که یک نگاه جدیدی داشته باشد. در این فیلمنامه یک نگاه نوبی وجود دارد. شخصیت نسا دروغ می‌گوید و این‌جا به جایی شکل می‌گیرد و ما هیچ وقت این شخصیت را منفی نمی‌بینیم چرا که او به خاطر شرایطی که در آن قرار دارد مجبور است این دروغ را بگوید. شاید خودش هم اول نمی‌داند که با گفتن این دروغ چه اتفاقاتی ممکن است برایش بیفتد. اما به هر حال این دروغ را گفته و با این دروغ جلو می‌رود. به نظر من عناصری که در فیلمنامه این کار وجود دارد تکراری بودن سوزه جا به جایی دو شخصیت را که شاید در خیلی از فیلم‌ها دیده‌ایم، کم‌رنگ کرده است. مخاطب احساس نمی‌کند قصه‌ای را می‌بیند که یکبار قبلاً دیده‌است.

●●● موضوع عیند که در این سریال تمرکز خاصی روی آن بوده نکوهش دروغگویی است. فکر می‌کنید چنین موضوعی در جامعه امروزی ما چقدر مبتلا به باشد؟

-تا به اینجای قصه که پخش شده است به جایی نرسیدیم که بخواهیم در مورد نکوهش دروغگویی صحبت کنیم و هنوز کسی متوجه نشده‌ او دروغی گفته است.

●●● و آیا این دست سریال‌ها و آثار نمایشی چقدر در پخش

فرهنگ سازی و آسیب شناسی دروغ گویی موفق خواهند بود؟
 -سایه‌سریال‌تا پایان پخش‌شود و بعد در این باره صحبت کنیم. برای مثال زمانیکه سریال «هشت و نیم دقیقه» پخش شد، فکر نمی‌کردم مردم‌تا این اندازه با چنین سریالی ارتباط برقرار کنند و بعد از پایان پخش متوجه شدم چقدر خانم جوانی هستند که چنین ماجرای برایشان اتفاق افتاده است و بسیاری از خانم‌ها بودند که بعد از فوت همسرشان با ماجرای ارث و میراث به این شکل

۳۵ هنرمند فوتوزئیک در گالری سو



ودودی و

ماکسیم کوربی پرون و رمی بولنوا.

برای معرفی نمایشگاه فوتوزئیک این متن

توسط گالری سو منتشر شده است:

آن چنان‌که در گذشته از تأثیر متقابل مدل و اثر نقاشی صحبت می‌شد، از دوره‌ای بحثی نیز درباره‌ی رابطه‌ی میان عکس و نقاشی، و تناظرهای میان عناصر آن‌ها به وجود

پست الکترونیکی:
info@emtiadzaily.ir
 تلفن: ۶۶۹۱۸۰۹
 آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ - آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
 لینوگرافی و چاپ: ریجان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

۳۵ هنرمند فوتوزئیک در گالری سو

عکاسی و فیلم را ارائه می‌کنند. این تأثیرات، از طرفی در نگاه هنرمندان، و از طرف دیگر در لحن، سبک، و تکنیک آثار آنان مشهود است؛ به طوری که نفوذ جریان‌ها و حتی مفاهیم اساسی رسانه‌های دیگر، در درون مایه، کارماده و گفتمان آثار هنرمندان به وضوح دیده می‌شود.

در جریان جمع‌آوری این آثار از طرفی، تعدادی از هنرمندان به عنوان شاهد، راوی، موضوعات معاصر خود را بیان کرده‌اند، و از طرفی دیگر برخی با تکنیک‌های مختلف و کار روی تصویر عکاسی و یا در به عنینت درآوردن اجرا و ثبت اتفاق، به دستکاری حوادث و خلق روایت پرداخته‌اند. این‌چنین، با آثاری مواجهیم که صرف‌نظر از تکنیک اجرایی، تشابه‌هایی بین حال، گذشته و عمل نقاشی دارند. بررسی این فرآیندهای ادراکی نه جایگزینی برای تاریخ است و نه مقایسه‌ی دوران، بلکه می‌تواند کنار آمدن با حال حاضر و مواجهه با شرایط کنونی باشد.

فوتوزئیک که ۲۱ آذر آغاز شده تا ۹ دی در گالری سو به نشانی خیابان استاد نجات الهی (ویلا)، سمیه، پورموسی، پلاک ۳۰ میزبان هنردوستان است.

شبم قلی‌خانی و چالش بازی در انقش



شروع کردید که نقش خاصی هم بود. هنوز هم از برکت‌های آن نقش بهره‌مند هستید؟

-بله همین‌طور است. بارها در مصاحبه‌های مختلفی هم به این موضوع اشاره کرده‌ام نقش حضرت مریم (س) برای من برکت‌های فراوانی داشت و مسیر کار حرفه‌ایم که مسیر خوب و درستی بوده‌را مدیون این نقش هستم. هنوز که هنوز است زمانیکه می‌بینم برای چندمین بار این فیلم پخش می‌شود و مردم هنوز دوستش دارند و بارها نگاهش کردند و برایم باعث افتخار است.

به گزارش فارس، سریال «بیگانه‌ای با من است» به کارگردانی احمد امینی و اثرش معریان‌هر شب از شبکه دو سیما پخش می‌شود. در این سریال شبینم قلی‌خانی، سامرند معروفی، زنده یاد پرویز پورحسینی، یوراندخت مهبمن، ایوب آقاخان، پژمان باغی، میلاد میزایی، مهدیه نساج و ... به افای نقش می‌پردازند.

●●● شما برای ایفای نقش یک کارگر به متن پای بند بودید؟
 -ما از ما به‌ازاهایی که در اطراف دیده شده بود، استفاده کردید؟
 -برای همه نقش‌ها و کاراکترهایی که در این سریال بود به متن پایبند بودیم. از خودمان اضافه نکردیم چونکه آقای امینی تأکیدی روی این موضوع داشتند که جمله‌ای‌جا به جا نشود. اما در رفتار، نوع بازی، حرکت دست مسلماً من هم از نمونه‌های بیرونی که دیده‌بودم وام‌گرفتم. به هر حال ما بازیگرها زندگی می‌کنیم که از آن زندگی بیاموزیم برای اینکه نقش‌ها را به درستی ایفا کنیم درمورد من هم این ماجرا وجود داشت و از رفتار افرادی که به این شکل بودند وام‌گرفتم.

●●● از سویی اجرای این دو نقش از لحاظ فرمی با یکدیگر تفاوت داشت. به خاطر طبقه اجتماعی که مینو و نسا را از هم جدا می‌کرد و در ادامه نوع رفتار و لحن صحبت‌شان. چنین موضوعی چقدر برای خودتان پررنگ بود و بطور این دو نقش به عبارتی بیرون نزد و به خوبی و هرکدام در جایگاه خود اجرا شد؟

●●● هدایت کارگردان و کنترل او در بازیگر را کنترل می‌کرد و هدایت بازیگری که توسط کارگردان انجام می‌شود باعث می‌شود نقش را استرلیزه‌کنند و بازی‌هایش بیرون‌زند و جای درست بازی اش را نشان دهد.
●●● شما به خاطر چهره معصومی که دارید کمتر در نقش‌های منفی یا خاکستری بازی می‌کنید و حضورتان در نقش‌نسا و زمانیکه تصمیم می‌گیرد جای مینو باشد کمی او را خاکستری می‌کند. در این باره بفرمایید.
 -نقشه‌ها و کاراکترها متفاوت هستند. گاهی مثبت، گاهی منفی و گاهی نیز خاکستری هستند. از طرفی در بازیگری چهره خیلی‌ملک نیست. اتفاقاً اگر چهره من مثبت است شاید نقش منفی برای من بهتر باشد به این خاطر که مخاطب نمی‌تواند تشخیص دهد که حق را به چه کسی بدهد، اما وقتی چهره و نقش هر دو منفی هستند مخاطب ناخودآگاه می‌گوید این آدم، آدم خطاکاری است. به‌طور کلی می‌گویم اگر کارگردانی به بازیگری که چهره مثبتی دارد نقش منفی بدهد، برنده است و در حقیقت مخاطبش را با یک چالش‌رویبرو می‌کند و آدمی‌با چهره مثبت به مخاطب اجازه قضاوت کردن‌صددرد را نمی‌دهد.

●●● در این سریال با آقای امینی و معریان‌به عنوان کارگردان همکاری داشتید. همکاری با دو کارگردان آنهم در یک سریال سخت نبود؟ چطور هماهنگی صورت گرفت که کار دو دست‌نشود؟

-تصویربرداری فصل اول کار با آقای امینی تمام شد و ما وارد تصویربرداری فصل دوم شدیم که سال‌ها از فصل اول به لحاظ زمانی متفاوت باشد هیچ تأثیری در روند کار نمی‌گذارد و من به‌عنوان بازیگر چون این نقش را در ۲۲ قسمت برای فصل اول بازی کرده بودم، همان ریتم را برای فصل دوم هم داشتم. کار کردن با هر دوی این عزیزان برای من باعث افتخار بود و از این همکاری تجربه‌ای بسیار آموختم.

●●● این روزها مشغول چه کاری هستید؟ انطور که شنیدم داور جشنواره تئاتر هستید. در اینباره می‌فرمایید.

-چند پیش داوری جشنواره در شهرهای استان تهران مثل ورامین، شهریار، شهرری و ... را به عهده داشتم. کارهای خوبی به این جشنواره ارائه شد و اختتامیه هم برگزار شد. خوشحال بودم که گروه‌های با استعدادی را در این دوره از جشنواره دیدیم.

●●● به نظر شما برای اینکه مخاطبان جذب سریال‌های تلویزیونی شوند، چه مواردی باید به کار گرفته‌شود؟ وجود دغدغه‌های روز مردم در جامعه نیز می‌تواند یکی از آنها باشد؟

-بهتر است درباره موضوعات روز جامعه و آنچه که نوجوان‌ها و جوان‌ها به آن علاقه‌مند هستند و دغدغه آنها است سریال بسازیم. علاوه بر این غیر از قصه خوب، انتخاب بازیگرانی که برای مردم محبوب هستند و مردم با آنها خاطره‌های خوبی دارند نیز می‌تواند در موفقیت کار و جذب مخاطب تأثیرگذار باشد.

●●● با توجه به اینکه در رشته کارگردانی تحصیل کردید، قصد ندارید کاری را کارگردانی کنید؟

-کارگردانی کردن همیشه دغدغه من بوده است، رشته تحصیلی‌هم کارگردانی است. تا الان هم فیلم‌های کوتاه بسیاری را ساختم، اما خیلی دوست دارم بتوانم فیلم بلند خوبی را کارگردانی کنم.

●●● شما بازیگری را به‌طور جدی با نقش «مریم مقدس»

یک فوجان چای داغ

پرونده‌ای به یاد زنده‌یاد «کامبوزیا پرتوی» در شماره ۲۱۵ ماهنامه تخصصی «فیلم‌تکار»

پرونده‌ای به یاد زنده‌یاد «کامبوزیا پرتوی» در نسخه دیجیتال شماره ۲۱۵ (دی ۹۹) ماهنامه فیلمنامه‌نویسی فیلم‌تکار در سایت این ماهنامه تخصصی منتشر شده است.

به گزارش امتیاز، در این پرونده عناوینی چون نویسنده متولد می‌شود(فرهاد توحیدی)، آمدن یا نیامدن کامبیز؟ مسئله این است! (جابر قاسمی)، لذت، اکسیرن مرگ است (محمدعلی سجادی)، مردی در سایه (شمس لنگرودی)، آبروی سینمای ایران (فرید مصطفوی)، معصومیت آن کودک خردمند (سیروس الوند)، نگاهی به کارنامه کامبوزیا پرتوی، مروری بر فیلمنامه‌های کودک و نوجوان پرتوی، مینو‌الیسم در آثار کامبوزیا پرتوی، طرح فیلمنامه «هر شب تنهایی»، کوتاه با رسول صدراعلمی درباره دو فیلمنامه «شب» و «هر شب تنهایی»، میراث پرتوی؛ فیلمنامه‌های متکی بر جست‌وجو و پرسه، زنان در فیلمنامه‌های کامبوزیا پرتوی، تحلیلی بر مضامین دینی مستتر در سه فیلمنامه از پرتوی، خالق شخصیت‌های زنان عصیان‌گر ارائه شده است.

علاقه‌مندان به فیلمنامه‌نویسی و خوانندگان این ماهنامه تخصصی می‌توانند با مراجعه به سایت www.filmegar.ir ضمن خرید نسخه پی‌دی‌اف (به شکل نسخه دیجیتال)، از مطالب بخش‌های سینمای ایران و سینمای جهان منتشر شده در این سایت استفاده کنند.

نمایش آثار منتخب مسابقه عکس «آئین‌یلدا» در تهران و پاریس
 نمایشگاه‌های مجازی عکس «یلدا» در تهران و پاریس شامل برگزیدگان دوره‌های دوم و سوم مسابقه عکس آئین‌یلدا که توسط دبیرخانه مسابقات فرهنگی هنری سفره‌های ایرانی اسلامی برگزار شد، با موافقت و حمایت سازمان زیباسازی شهرداری تهران و همراهی رابزنی جمهوری اسلامی ایران در تهران و پاریس در حال برگزاری است. آثار این نمایشگاه‌های مجازی از بین صدها اثر رسیده به دبیرخانه این مسابقات با دبیری محمدصالح حجت‌الاسلامی و توسط هیأت داوران متشکل از حسن غفاری، مجید ناگهی، حسین کریم‌زاده، بابک برونزه و آی‌تای شکیبافر انتخاب شدند.

یکی از مهمترین ویژگی‌های این نمایشگاه، نمایش آثار منتخب دو دوره این مسابقات در کنار یکدیگر است که شامل منتخبین دوره دوم (سال ۱۳۹۱) -که نمایشگاهش تا امروز برپا نشده- و منتخبین سومین دوره این مسابقه که سال ۱۳۹۸ برگزار شد می‌شود. بنابراین به نوعی می‌توان گفت این نمایشگاه مروری کوتاه بر «یلدا» در طول یک دهه است.

مخاطبان می‌توانند برای تماشای نمایشگاه برخط در پاریس به لینک <http://shabeyalda.fr> و نمایشگاه آنلاین در تهران به لینک <http://doorbin.net/gallery> مراجعه کنند.

نمایش آثار در ایران تا پایان روز ۱۱ دی ماه و در فرانسه تا ۳۰ دی (۲۰ ژانویه ۲۰۲۱) ادامه خواهد داشت. اگرچه نمایشگاه یلدا به مدت یکسال در دسترس علاقمندان در آرشو گالری ایرانی خواهد بود.

اسامی عکاسان آثار حاضر در نمایشگاه بزرگ عکس آئین یلدا به ترتیب حروف الفباشرح زیر است:سمیرا ابراهیمی، آمنه اسدی فرد، زهرالاستادزشاء، میثم اماتی، محمد آهنگر، داوود ایزدپناه، مهدی ایمانی، بهرام بیات، الهام توماری، امید جعفرزاد، راحله حصاری، جواد حقیقت‌ناصر، عبدالله حیدری، حسین خدیمی، هادی دهقان پور، علیرضا رجایی، محسن سجادی، فاطمه سلجوقی، سمانه شیرازی، هادی عسگری، احسان عظیمی، شریفه علی آبادی، ابراهیم علی پور، امیر عنایتی، جابر غلامی، جمشید فرجوند، میلاد فلاچی، حسن قاندی، مهدی کریمی، احمدرضا کریمی، سعید کریمی نژاد داوود کهن ترابی، عبدالرحمن مجرد، مهدی معتمد، منصوره معتمدی، حامد ملک‌پور، سید سجاد موسوی، سپیدرضا مهری، سیدجواد میرحسینی و مرتضی نیکوبذل.مسابقات فرهنگی هنری سفره‌های ایرانی اسلامی، از سال ۱۳۸۷ با تمرکز بر چهار مناسبت رسمی کشور یعنی عید نوروز، ماه رمضان، ماه محرم و شب یلدا فعالیت خودش را آغاز کرد. هدف از برگزاری این مسابقات که تماماً در بخش خصوصی طراحی و اجرا شد و به تناسب و در مواردی از حمایت‌های مادی و معنوی بخش‌های عمومی و دولتی هم بهره‌ای برده‌تُب، معرفی و احیا زیبایی‌های سبک زندگی ایرانی و اسلامی جامعه ایرانی است. گفتنی است، نمایشگاه منتخبان سومین دوره مسابقه عکس و نقاشی «آئین یلدا» به دلیل وقوع اتفاقات نیمه دوم سال ۱۳۹۸ و پندامی کرنا و به تبع آن تعطیلی برنامه‌ها و فعالیت‌های فرهنگی هنری برگزار شدند اما با تلفیق این نمایشگاه با دوره قبلی، ۲ نمایشگاه مجازی در تهران و پاریس از اول دی ماه ۹۹ در حال برگزاری است.

پاهای کوچک قلمک محک، قدم‌های بزرگی برمی‌داره

وقتی هر روز ۶ کودک برای مبارزه با سرطان به آغوش محک اضافه می‌شن، وقتی بیش از ۲۰ هزار قهرمان شجاع زیر این سقف در حال ادامه مسیر درمان‌شون هستن، خانواده بزرگ محک برای تأمین هزینه حمایت از فرزندانش مسئولیت سنگینی رو به دوش می‌کشه.

قلمک محک با پاهای کوچیکش و کمک‌های شما، قدم‌های بزرگی برای نجات زندگی کودکان مبتلا به سرطان برمی‌داره و نتایج شگفت‌انگیزی به همراه مبارزه. پس با داشتن قلمک محک، به قدرت این یاها برای ادامه این مسیر سخت اضافه کنیم تا روزی بتونیم سلامتی قهرمان‌های مبارزمون رو جشن بگیریم.

روش‌های حمایت از کودکان محک:
 شماره کارت: ۰۵۹۵۰۰۵۹۵-۹۹۱۱-۶۰۳۷
 گزینهٔ نیکوکاری اپلیکیشن آپ
 از اینکه به پیام ما توجه می‌کنید، سپاسگزاریم.

محک
 مؤسسه خیریه حمایت از کودکان مبتلا به سرطان
 mahak-charity.org