

دوشنبه ۸ دی ۱۳۹۹
۱۳ جمادی الاولی ۱۴۴۲ • ۲۸ دسامبر ۲۰۲۰
شماره ۸ • ۳۱۱۶ صفحه

متن میناق نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

حذف هیات انتخاب از

«فیلم فجر» را به فال نیک

بگیریم



روح الله حسینی مدیرکل دفتر جشنواره‌ها و همکاری‌های بین‌الملل سازمان سینمایی درباره برگزاری سی و نهمین جشنواره فیلم فجر گفت: معتقدم برگزار نشدن جشنواره فیلم فجر چندان کمکی برای حل مسائل حوزه فرهنگ نمی‌کرد، در خبرها خوانده‌ام، سینماها و جشنواره‌ها است، اهالی فرهنگ معترض هستند که همه جا صف‌های طولانی آدم‌ها را می‌بینیم که شامل مکان‌های مختلف می‌شود و تنها سینما و تئاتر است که در شرایط کرونایی تعطیل شده است.

وی تاکید کرد: در واقع این فرهنگ است که در دوره کرونا قربانی شده و آسیب دیده است.

حسینی ادامه داد: به همین دلیل برگزار نشدن جشنواره فیلم فجر را راه حل مناسبی در شرایط فعلی نمی‌دانم، اما اینکه جشنواره چگونه برگزار می‌شود، مسأله‌ای است که در شورای سیاستگذاری جشنواره فیلم فجر ابعاد مختلف آن در دست بررسی است.

وی در پاسخ به اینکه فیلم‌ها در این دوره توسط هیأت انتخاب، انتخاب نمی‌شوند و مستقیم به داوری می‌روند، چه مشکلائی را می‌تواند به همراه داشته باشد، نیز توضیح داد: معمولاً هیأت انتخاب با ملاحظات تشکیل شده و فیلم‌ها را انتخاب می‌کند، معتقدم اگر یک سال این فرصت فراهم شده که آن ممیزی خاص اعمال نشود، باید این اتفاق را به فال نیک گرفت.

مدیرکل دفتر جشنواره‌ها و همکاری‌های بین‌الملل سازمان سینمایی بیان کرد: بسیاری از فیلمسازان فکر می‌کردند در منظمه جشنواره جای ندارند، اما حالا فرصتی پیدا کرده‌اند که آثارشان داوری شود، من این مدل از برگزاری جشنواره فیلم فجر را می‌پسندم، در واقع این فرصتی برای کسانی است که خود را محق می‌دانستند که در جشنواره حضور داشته باشند و اسمال کسی نیست که بخواهد آنها را حذف کند.

وی ادامه داد: اگر شخصاً قرار بود برای برگزاری جشنواره تصمیم بگیرم حتماً بن روند را در دوره‌های بعدی نیز ادامه می‌دادم، در واقع با چنین شرایطی که فیلمسازان با این سختی‌ها و هزینه‌ها فیلم می‌سازند، حق دارند که فیلم‌هایشان در جشنواره فیلم فجر داوری شود. حال اینکه در داوری چه ملاحظات و معیارهایی در نظر گرفته می‌شود، هنوز مشخص نیست. این مدیر سینمایی تاکید کرد: معتقدم باید از فرصت‌های این دوران استفاده شود تا اتفاقات خوبی رخ دهد.

حسینی در پایان و در جواب این سوال که جشنواره فیلم فجر با مخاطبان خود معنا پیدا می‌کند، اسمال با حذف مخاطب چه اتفاقی رخ می‌دهد؟ توضیح داد: این مسأله نکته مهمی است، به دلیل همین نکته است که همیشه بین جشن و جشنواره آوگت وار حرکت می‌کردیم، جشن یعنی حضور مردم، بدون مخاطب عام جشنواره و جشن معنا ندارد، متأسفانه کرونا دست همه را بسته است، به همین دلیل ممکن است جشنواره بدون مخاطب آسیب جدی ببیند، اما اگر بخواهیم تنور جشنواره فیلم فجر گرم باشد و روشن بماند، شاید چاره‌ای جز برگزاری آن به این صورت نداشته باشیم. البته جشنواره «سینماحقیقت» مرکز خوبی برای چگونگی برگزاری جشنواره بود و می‌توان با امیدواری بیشتری سی و نهمین جشنواره فیلم فجر را برگزار کرد.

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور

صاحب امتیاز و مدیرمسئول:

غلامحسین شعبانی

نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمادزاده‌شمالی پلاک ۳۶ واحد ۵

پست الکترونیکی:

info@emtiazdaily.ir

تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریخان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

نسخه‌برداری «فجر» از «ونیز» ممکن است؟



به نقل از روابط عمومی برنامه تلویزیونی «نقد سینما»، بیست و پنجمین قسمت از فصل جدید برنامه «نقد سینما» جمعه شب ۵ دی‌ماه روی آنتن شبکه پنج رفت. در این قسمت از برنامه علاوه بر نقد و بررسی کارنامه داریوش مهرجویی از منظر «اندیشه و تفکر در سینما»، آخرین وضعیت معیشت سینماگران در سایه بحران کرونا مورد بررسی قرار گرفت.

در بخش نخست برنامه امیررضا مافی میزبان آرش خوشخو و پوریا ذوالفقاری بود تا با موضوع سینمای داریوش مهرجویی به گفتگو بپردازند. خوشخو در آغاز بحث گفت: داریوش مهرجویی با موج نو بالا آمد. ابتدا با «گلو» و پس از آن «آقای هالوو»، «پستیچی» و «دایره مینا» که چهار فیلم مهم کارنامه مهرجویی در سال‌های پیش از انقلاب محسوب می‌شوند. در دهه ۴۰ و ۵۰ جریان چپ بر سینما و ادبیات ما حاکم بود.

فیلم‌های مهرجویی هم در همین زمینه تعریف می‌شود. در این میان فیلم «گاو» بسیار مهم است. فیلمی که همراه با «قیصر» سینمای ایران را وارد فضای تازه‌ای کردند.

وی افزود: تا پیش از انقلاب کارنامه داریوش مهرجویی به‌طور کلی تحت‌الشعاع کارنامه مسعود کیمیایی و بهرام بیضایی قرار داشت و شکوفایی اصلی او در سال‌های پس از انقلاب بود. دوره طلایی فیلمسازی او هم از سال ۶۵ تا حدود سال ۸۲ است. دوره بسیار خاص و پر از خلاقیتی است. همین دوره باعث شد مهرجویی در نظرسنجی مجله فیلم با اختلاف زیاد، به‌عنوان بهترین فیلمساز تاریخ سینمای ایران معرفی شود. این منتقد ادامه داد: ماجرای پارادوکسیکالی که برای مهرجویی پیش آمده این است که از سال ۸۸ به بعد ما فیلم خوبی از مهرجویی ندیده‌یم. وقتی برای جوان‌ترها درباره کارنامه مهرجویی صحبت می‌کنیم، با یک نوع نابوری به ما نگاه می‌کنند و می‌پرسند واقعا مهرجویی بهترین فیلمساز سینمای ایران است؟ این همان بحثی است که باید درباره آن بیشتر صحبت کنیم.

پوریا ذوالفقاری هم در آغاز مباحث خود گفت: وقتی ما صحبت از سینمای اندیشه می‌کنیم، باید توجه داشته باشیم داریوش مهرجویی یک ویژگی دارد که در میان دیگر فیلمسازان ما بسیار کمیاب است و آن اینکه از اساس یک آدم فرهنگی است. به این معنا که همانقدر که آدم سرصحنه است، آدم پشت دوربین و اهل خواندن هم هست. او حتی در میان بازیگرانی چون روشنگری ما مانند برگزار می‌کند، رمان می‌نویسد. کاری ندارم با چه کیفیتی این کارها را می‌کند اما مهم این است که او میل به عرضه کار فرهنگی دارد و با تقریحات فرهنگی خود با سرگرم می‌کند.

خوشخو در این بخش به تأثیرگذاری رفاقت با داریوش شایگان بر روحیات فرهنگی داریوش مهرجویی اشاره کرد و گفت: رد پای نگاه شایگان به غرب‌را در فیلم‌های مهرجویی در سال‌های پس از انقلاب می‌توان به وضوح دید. این ماجرا در بخش دیگر فیلمسازان جریان روشنگری ما مانند ناصر تقوایی، مسعود کیمیایی و بهرام بیضایی کمر دیده می‌شود.ذوالفقاری: شخصیت‌های سینمای مهرجویی اسیر یک شرایط بیمارگونه هستند و به شکل خودآزانه‌ای دل‌شان می‌خواهد. این شرایط ادامه داشته باشد. این ویژگی در تمام کارهای او وجود دارد.

ذوالفقاری هم تاکید کرد: داریوش مهرجویی سرصحنه کارگردان باهوش و پشت میز بسیار فعال و اهل مطالعه است. سوای از این ویژگی‌ها اما مهمترین ویژگی او که در فیلم‌هایش هم نمود دارد پرشور بودن است که گاهی به شدیدی هم پهلوی می‌زند. او به نسبت هم‌سلاشان کمتر می‌خواستیم پرونده «اقبتاس» کار کنیم، می‌گفتیم بهترین گزینه مهرجویی است. می‌خواستیم سراغ سینمای «کمدی» برویم، می‌دیدیم بهترین گزینه مهرجویی است. صحبت از «فیلم فلسفی» می‌شد، می‌دیدم بازم هم جدی‌ترین فیلمسازی که این پروژه را دنبال کرده مهرجویی است.

وی افزود: نکته دیگر این است که برخلاف مسعود کیمیایی که چنین توافقی تقریباً درباره او نیز وجود دارد، این است که مهرجویی ژانرهای متنوعی را کار کرده است. در مجله فیلم که بودیم، می‌خواستیم پرونده «اقبتاس» کار کنیم، می‌گفتیم بهترین گزینه مهرجویی است. می‌خواستیم سراغ سینمای «کمدی» برویم، می‌دیدیم بهترین گزینه مهرجویی است. صحبت از «فیلم فلسفی» می‌شد، می‌دیدم بازم هم جدی‌ترین فیلمسازی که این پروژه را دنبال کرده مهرجویی است.

وی افزود: نکته دیگر این است که برخلاف مسعود کیمیایی که چنین توافقی تقریباً درباره او نیز وجود دارد، این است که مهرجویی ژانرهای متنوعی را کار کرده است. در مجله فیلم که بودیم، می‌خواستیم پرونده «اقبتاس» کار کنیم، می‌گفتیم بهترین گزینه مهرجویی است. می‌خواستیم سراغ سینمای «کمدی» برویم، می‌دیدیم بهترین گزینه مهرجویی است. صحبت از «فیلم فلسفی» می‌شد، می‌دیدم بازم هم جدی‌ترین فیلمسازی که این پروژه را دنبال کرده مهرجویی است.

وی افزود: نکته دیگر این است که برخلاف مسعود کیمیایی که چنین توافقی تقریباً درباره او نیز وجود دارد، این است که مهرجویی ژانرهای متنوعی را کار کرده است. در مجله فیلم که بودیم، می‌خواستیم پرونده «اقبتاس» کار کنیم، می‌گفتیم بهترین گزینه مهرجویی است. می‌خواستیم سراغ سینمای «کمدی» برویم، می‌دیدیم بهترین گزینه مهرجویی است. صحبت از «فیلم فلسفی» می‌شد، می‌دیدم بازم هم جدی‌ترین فیلمسازی که این پروژه را دنبال کرده مهرجویی است.

وی ادامه داد: کلیه موارد و اقلام کاغذی از بلیت گرفته تا برنامه و سایر موارد چاپی به‌طور کامل در ونیز حذف شده بود و این هم برای ما قابل الگوبرداری است، کم‌اینکه در ۲ سال گذشته فجر مواردی مانند بولتن روزانه حذف شده بود. تست‌های روزانه و سخت‌گیری‌ها برای ورود و خروج افراد هم در فجر قابل اجرا و کیت تشخیص سریع هم قابل استفاده است و حداقل می‌توانیم برای سینمای رسانه از آن استفاده کنیم.

نجفی در ادامه تعداد فیلم‌های قابل اکران در جشنواره در صورت فراهم شدن شرایط را زیر ۲۰ فیلم تخمین زد.

مدیر روابط عمومی جشنواره فیلم فجر در ادامه درباره آخرین اخبار مرتبط با آمار فیلم‌های متقاضی هم گفت: تاکنون ۵۲ فیلم‌متقاضی حضور در جشنواره شده‌اند که پیش‌بینی می‌شود این عدد به ۶۵ فیلم برسد.

معیشت سینماگران در بحران کرونا امیررضا مافی در بخش بعدی «نقد سینما» با سیدغلامرضا موسوی تهیه‌کننده سینما درباره وضعیت معیشت سینماگران در بحران کرونا به گفتگو با امیر مافی و در ادامه مباحث فیلم‌های متقاضی حضور در جشنواره شده‌اند که با تراکم ۱۷۰ تا ۱۸۰ فیلم پیش‌بینی می‌شود این عدد به ۶۵ فیلم برسد.

معیشت سینماگران در بحران کرونا موسوی درباره برگزاری جشنواره سی‌ونهم فیلم فجر با تاکید بر موافقت خود با برگزاری این رویداد گفت: اگر ۴۰، ۵۰ فیلمی که آماده عرضه در جشنواره اسمال هستند، بمانند برای سال آینده، با تراکم ۱۷۰ تا ۱۸۰ فیلم برای دوره بعد مواجه می‌شویم. مضاف بر این جشنواره فجر یک جشنواره ملی که هم برای مردم مهم است و هم برای هنرمندان، چرا باید به هنرمندانی که در این شرایط زحمت کشیدند و فیلم ساخته‌اند بگوییم جشنواره‌ای برگزار نمی‌شود؟ با برگزاری جشنواره در این شرایط موافقم.

آموزش فیلمسازی با بهروز افخمی

بخش پایانی برنامه «نقدسینما» شب گذشته نیز آموزش فیلمسازی بهروز افخمی بود که در گفتگو با امیر مافی و در ادامه مباحث مرتبط با فیلمنامه‌نویسی نکاتی را در این حوزه مطرح کرد.

وی در ادامه نکات خود درباره ۲ فیلم «پدرخوانده» و «پالپ فیکشن» بر اهمیت گذشته نیز آموزش فیلمسازی بهروز افخمی بود که در گفتگو با امیر مافی و در ادامه مباحث مرتبط با فیلمنامه‌نویسی نکاتی را در این حوزه مطرح کرد.

آموزش فیلمسازی با بهروز افخمی

بخش پایانی برنامه «نقدسینما» شب گذشته نیز آموزش فیلمسازی بهروز افخمی بود که در گفتگو با امیر مافی و در ادامه مباحث مرتبط با فیلمنامه‌نویسی نکاتی را در این حوزه مطرح کرد.

آموزش فیلمسازی با بهروز افخمی

بخش پایانی برنامه «نقدسینما» شب گذشته نیز آموزش فیلمسازی بهروز افخمی بود که در گفتگو با امیر مافی و در ادامه مباحث مرتبط با فیلمنامه‌نویسی نکاتی را در این حوزه مطرح کرد.

آموزش فیلمسازی با بهروز افخمی

بخش پایانی برنامه «نقدسینما» شب گذشته نیز آموزش فیلمسازی بهروز افخمی بود که در گفتگو با امیر مافی و در ادامه مباحث مرتبط با فیلمنامه‌نویسی نکاتی را در این حوزه مطرح کرد.

آموزش فیلمسازی با بهروز افخمی

بخش پایانی برنامه «نقدسینما» شب گذشته نیز آموزش فیلمسازی بهروز افخمی بود که در گفتگو با امیر مافی و در ادامه مباحث مرتبط با فیلمنامه‌نویسی نکاتی را در این حوزه مطرح کرد.

آموزش فیلمسازی با بهروز افخمی

بخش پایانی برنامه «نقدسینما» شب گذشته نیز آموزش فیلمسازی بهروز افخمی بود که در گفتگو با امیر مافی و در ادامه مباحث مرتبط با فیلمنامه‌نویسی نکاتی را در این حوزه مطرح کرد.

آموزش فیلمسازی با بهروز افخمی

بخش پایانی برنامه «نقدسینما» شب گذشته نیز آموزش فیلمسازی بهروز افخمی بود که در گفتگو با امیر مافی و در ادامه مباحث مرتبط با فیلمنامه‌نویسی نکاتی را در این حوزه مطرح کرد.

آموزش فیلمسازی با بهروز افخمی

بخش پایانی برنامه «نقدسینما» شب گذشته نیز آموزش فیلمسازی بهروز افخمی بود که در گفتگو با امیر مافی و در ادامه مباحث مرتبط با فیلمنامه‌نویسی نکاتی را در این حوزه مطرح کرد.

آموزش فیلمسازی با بهروز افخمی

بخش پایانی برنامه «نقدسینما» شب گذشته نیز آموزش فیلمسازی بهروز افخمی بود که در گفتگو با امیر مافی و در ادامه مباحث مرتبط با فیلمنامه‌نویسی نکاتی را در این حوزه مطرح کرد.

آموزش فیلمسازی با بهروز افخمی

بخش پایانی برنامه «نقدسینما» شب گذشته نیز آموزش فیلمسازی بهروز افخمی بود که در گفتگو با امیر مافی و در ادامه مباحث مرتبط با فیلمنامه‌نویسی نکاتی را در این حوزه مطرح کرد.

آموزش فیلمسازی با بهروز افخمی

بخش پایانی برنامه «نقدسینما» شب گذشته نیز آموزش فیلمسازی بهروز افخمی بود که در گفتگو با امیر مافی و در ادامه مباحث مرتبط با فیلمنامه‌نویسی نکاتی را در این حوزه مطرح کرد.

آموزش فیلمسازی با بهروز افخمی

بخش پایانی برنامه «نقدسینما» شب گذشته نیز آموزش فیلمسازی بهروز افخمی بود که در گفتگو با امیر مافی و در ادامه مباحث مرتبط با فیلمنامه‌نویسی نکاتی را در این حوزه مطرح کرد.

آموزش فیلمسازی با بهروز افخمی

بخش پایانی برنامه «نقدسینما» شب گذشته نیز آموزش فیلمسازی بهروز افخمی بود که در گفتگو با امیر مافی و در ادامه مباحث مرتبط با فیلمنامه‌نویسی نکاتی را در این حوزه مطرح کرد.

آموزش فیلمسازی با بهروز افخمی

بخش پایانی برنامه «نقدسینما» شب گذشته نیز آموزش فیلمسازی بهروز افخمی بود که در گفتگو با امیر مافی و در ادامه مباحث مرتبط با فیلمنامه‌نویسی نکاتی را در این حوزه مطرح کرد.

آموزش فیلمسازی با بهروز افخمی

بخش پایانی برنامه «نقدسینما» شب گذشته نیز آموزش فیلمسازی بهروز افخمی بود که در گفتگو با امیر مافی و در ادامه مباحث مرتبط با فیلمنامه‌نویسی نکاتی را در این حوزه مطرح کرد.

آموزش فیلمسازی با بهروز افخمی

بخش پایانی برنامه «نقدسینما» شب گذشته نیز آموزش فیلمسازی بهروز افخمی بود که در گفتگو با امیر مافی و در ادامه مباحث مرتبط با فیلمنامه‌نویسی نکاتی را در این حوزه مطرح کرد.

آموزش فیلمسازی با بهروز افخمی

بخش پایانی برنامه «نقدسینما» شب گذشته نیز آموزش فیلمسازی بهروز افخمی بود که در گفتگو با امیر مافی و در ادامه مباحث مرتبط با فیلمنامه‌نویسی نکاتی را در این حوزه مطرح کرد.

آموزش فیلمسازی با بهروز افخمی

بخش پایانی برنامه «نقدسینما» شب گذشته نیز آموزش فیلمسازی بهروز افخمی بود که در گفتگو با امیر مافی و در ادامه مباحث مرتبط با فیلمنامه‌نویسی نکاتی را در این حوزه مطرح کرد.

آموزش فیلمسازی با بهروز افخمی

بخش پایانی برنامه «نقدسینما» شب گذشته نیز آموزش فیلمسازی بهروز افخمی بود که در گفتگو با امیر مافی و در ادامه مباحث مرتبط با فیلمنامه‌نویسی نکاتی را در این حوزه مطرح کرد.

آموزش فیلمسازی با بهروز افخمی

بخش پایانی برنامه «نقدسینما» شب گذشته نیز آموزش فیلمسازی بهروز افخمی بود که در گفتگو با امیر مافی و در ادامه مباحث مرتبط با فیلمنامه‌نویسی نکاتی را در این حوزه مطرح کرد.

آموزش فیلمسازی با بهروز افخمی

بخش پایانی برنامه «نقدسینما» شب گذشته نیز آموزش فیلمسازی بهروز افخمی بود که در گفتگو با امیر مافی و در ادامه مباحث مرتبط با فیلمنامه‌نویسی نکاتی را در این حوزه مطرح کرد.

آموزش فیلمسازی با بهروز افخمی

بخش پایانی برنامه «نقدسینما» شب گذشته نیز آموزش فیلمسازی بهروز افخمی بود که در گفتگو با امیر مافی و در ادامه مباحث مرتبط با فیلمنامه‌نویسی نکاتی را در این حوزه مطرح کرد.

آموزش فیلمسازی با بهروز افخمی

بخش پایانی برنامه «نقدسینما» شب گذشته نیز آموزش فیلمسازی بهروز افخمی بود که در گفتگو با امیر مافی و در ادامه مباحث مرتبط با فیلمنامه‌نویسی نکاتی را در این حوزه مطرح کرد.

آموزش فیلمسازی با بهروز افخمی

بخش پایانی برنامه «نقدسینما» شب گذشته نیز آموزش فیلمسازی بهروز افخمی بود که در گفتگو با امیر مافی و در ادامه مباحث مرتبط با فیلمنامه‌نویسی نکاتی را در این حوزه مطرح کرد.

آموزش فیلمسازی با بهروز افخمی

بخش پایانی برنامه «نقدسینما» شب گذشته نیز آموزش فیلمسازی بهروز افخمی بود که در گفتگو با امیر مافی و در ادامه مباحث مرتبط با فیلمنامه‌نویسی نکاتی را در این حوزه مطرح کرد.

آموزش فیلمسازی با بهروز افخمی

بخش پایانی برنامه «نقدسینما» شب گذشته نیز آموزش فیلمسازی بهروز افخمی بود که در گفتگو با امیر مافی و در ادامه مباحث مرتبط با فیلمنامه‌نویسی نکاتی را در این حوزه مطرح کرد.

آموزش فیلمسازی با بهروز افخمی

بخش پایانی برنامه «نقدسینما» شب گذشته نیز آموزش فیلمسازی بهروز افخمی بود که در گفتگو با امیر مافی و در ادامه مباحث مرتبط با فیلمنامه‌نویسی نکاتی را در این حوزه مطرح کرد.

آموزش فیلمسازی با بهروز افخمی

بخش پایانی برنامه «نقدسینما» شب گذشته نیز آموزش فیلمسازی بهروز افخمی بود که در گفتگو با امیر مافی و در ادامه مباحث مرتبط با فیلمنامه‌نویسی نکاتی را در این حوزه مطرح کرد.

آموزش فیلمسازی با بهروز افخمی

بخش پایانی برنامه «نقدسینما» شب گذشته نیز آموزش فیلمسازی بهروز افخمی بود که در گفتگو با امیر مافی و در ادامه مباحث مرتبط با فیلمنامه‌نویسی نکاتی را در این حوزه مطرح کرد.

آموزش فیلمسازی با بهروز افخمی

بخش پایانی برنامه «نقدسینما» شب گذشته نیز آموزش فیلمسازی بهروز افخمی بود که در گفتگو با امیر مافی و در ادامه مباحث مرتبط با فیلمنامه‌نویسی نکاتی را در این حوزه مطرح کرد.

آموزش فیلمسازی با بهروز افخمی

بخش پایانی برنامه «نقدسینما» شب گذشته نیز آموزش فیلمسازی بهروز افخمی بود که در گفتگو با امیر مافی و در ادامه مباحث مرتبط با فیلمنامه‌نویسی نکاتی را در این حوزه مطرح کرد.

آموزش فیلمسازی با بهروز افخمی

بخش پایانی برنامه «نقدسینما» شب گذشته نیز آموزش فیلمسازی بهروز افخمی بود که در گفتگو با امیر مافی و در ادامه مباحث مرتبط با فیلمنامه‌نویسی نکاتی را در این حوزه مطرح کرد.

آموزش فیلمسازی با بهروز افخمی

بخش پایانی برنامه «نقدسینما» شب گذشته نیز آموزش فیلمسازی بهروز افخمی بود که در گفتگو با امیر مافی و در ادامه مباحث مرتبط با فیلمنامه‌نویسی نکاتی را در این حوزه مطرح کرد.

آموزش فیلمسازی با بهروز افخمی

بخش پایانی برنامه «نقدسینما» شب گذشته نیز آموزش فیلمسازی بهروز افخمی بود که در گفتگو با امیر مافی و در ادامه مباحث مرتبط با فیلمنامه‌نویسی نکاتی را در این حوزه مطرح کرد.

آموزش فیلمسازی با بهروز افخمی

بخش پایانی برنامه «نقدسینما» شب گذشته نیز آموزش فیلمسازی بهروز افخمی بود که در گفتگو با امیر مافی و در ادامه مباحث مرتبط با فیلمنامه‌نویسی نکاتی را در این حوزه مطرح کرد.

آموزش فیلمسازی با بهروز افخمی

بخش پایانی برنامه «نقدسینما» شب گذشته نیز آموزش فیلمسازی بهروز افخمی بود که در گفتگو با امیر مافی و در ادامه مباحث مرتبط با فیلمنامه‌نویسی نکاتی را در این حوزه مطرح کرد.

آموزش فیلمسازی با بهروز افخمی

بخش پایانی برنامه «نقدسینما» شب گذشته نیز آموزش فیلمسازی بهروز افخمی بود که در گفتگو با امیر مافی و در ادامه مباحث مرتبط با فیلمنامه‌نویسی نکاتی را در این حوزه مطرح کرد.

آموزش فیلمسازی با بهروز افخمی

بخش پایانی برنامه «نقدسینما» شب گذشته نیز آموزش فیلمسازی بهروز افخمی بود که در گفتگو با امیر مافی و در ادامه مباحث مرتبط با فیلمنامه‌نویسی نکاتی را در این حوزه مطرح کرد.

آموزش فیلمسازی با بهروز افخمی

بخش پایانی برنامه «نقدسینما» شب گذشته نیز آموزش فیلمسازی بهروز افخمی بود که در گفتگو با امیر مافی و در ادامه مباحث مرتبط با فیلمنامه‌نویسی نکاتی را در این حوزه مطرح کرد.

آموزش فیلمسازی با بهروز افخمی

بخش پایانی برنامه «نقدسینما» شب گذشته نیز آموزش فیلمسازی بهروز افخمی بود که در گفتگو با امیر مافی و در ادامه مباحث مرتبط با فیلمنامه‌نویسی نکاتی را در این حوزه مطرح کرد.

آموزش فیلمسازی با بهروز افخمی

بخش پایانی برنامه «نقدسینما» شب گذشته نیز آموزش فیلمسازی بهروز افخمی بود که در گفتگو با امیر مافی و در ادامه مباحث مرتبط با فیلمنامه‌نویسی نکاتی را در این حوزه مطرح کرد.

آموزش فیلمسازی با بهروز افخمی

بخش پایانی برنامه «نقدسینما» شب گذشته نیز آموزش فیلمسازی بهروز افخمی بود که در گفتگو با امیر مافی و در ادامه مباحث مرتبط با فیلمنامه‌نویسی نکاتی را در این حوزه مطرح کرد.

آموزش فیلمسازی با بهروز افخمی

بخش پایانی برنامه «نقدسینما» شب گذشته نیز آموزش فیلمسازی بهروز افخمی بود که در گفتگو با امیر مافی و در ادامه مباحث مرتبط با فیلمنامه‌نویسی نکاتی را در این حوزه مطرح کرد.

آموزش فیلمسازی با بهروز افخمی

بخش پایانی برنامه «نقدسینما» شب گذشته نیز آموزش فیلمسازی بهروز افخمی بود که در گفتگو با امیر مافی و در ادامه مباحث مرتبط با فیلمنامه‌نویسی نکاتی را در این حوزه مطرح کرد.

آموزش فیلمسازی با بهروز افخمی

بخش پایانی برنامه «نقدسینما» شب گذشته نیز آموزش فیلمسازی بهروز افخمی بود که در گفتگو با امیر مافی و در ادامه مباحث مرتبط با فیلمنامه‌نویسی نکاتی را در این حوزه مطرح کرد.

آموزش فیلمسازی با بهروز افخمی

بخش پایانی برنامه «نقدسینما» شب گذشته نیز آموزش فیلمسازی بهروز افخمی بود که در گفتگو با امیر مافی و در ادامه مباحث مرتبط با فیلمنامه‌نویسی نکاتی را در این حوزه مطرح کرد.

آموزش فیلمسازی با بهروز افخمی

بخش پایانی برنامه «نقدسینما» شب گذشته نیز آموزش فیلمسازی بهروز افخمی بود که در گفتگو با امیر مافی و در ادامه مباحث مرتبط با فیلمنامه‌نویسی نکاتی را در این حوزه مطرح کرد.

آموزش فیلمسازی با بهروز افخمی

بخش پایانی برنامه «نقدسینما» شب گذشته نیز آموزش فیلمسازی بهروز افخمی بود که در گفتگو با امیر مافی و در ادامه مباحث مرتبط با فیلمنامه‌نویسی نکاتی را در این حوزه مطرح کرد.

آموزش فیلمسازی با بهروز افخمی

بخش پایانی برنامه «نقدسینما» شب گذشته نیز آموزش فیلمسازی بهروز افخمی بود که در گفتگو با امیر مافی و در ادامه مباحث مرتبط با فیلمنامه‌نویسی نکاتی را در این حوزه مطرح کرد.

آموزش فیلمسازی با بهروز افخمی

بخش پایانی برنامه «نقدسینما» شب گذشته نیز آموزش فیلمسازی بهروز افخمی بود که در گفتگو با امیر مافی و در ادامه مباحث مرتبط با فیلمنامه‌نویسی نکاتی را در این حوزه مطرح کرد.

آموزش فیلمسازی با بهروز افخمی

بخش پایانی برنامه «نقدسینما» شب گذشته نیز آموزش فیلمسازی بهروز افخمی بود که در گفتگو با امیر مافی و در ادامه مباحث مرتبط با فیلمنامه‌نویسی نکاتی را در این حوزه مطرح کرد.

آموزش فیلمسازی با بهروز افخمی

بخش پایانی برنامه «نقدسینما» شب گذشته نیز آموزش فیلمسازی بهروز افخمی بود که در گفتگو با امیر مافی و در ادامه مباحث مرتبط با فیلمنامه‌نویسی نکاتی را در این حوزه مطرح کرد.

آموزش فیلمسازی با بهروز افخمی

بخش پایانی برنامه «نقدسینما» شب گذشته نیز آموزش فیلمسازی بهروز افخمی بود که در گفتگو با امیر مافی و در ادامه مباحث مرتبط با فیلمنامه‌نویسی نکاتی را در این حوزه مطرح کرد.

آموزش فیلمسازی با بهروز افخمی

بخش پایانی برنامه «نقدسینما» شب گذشته نیز آموزش فیلمسازی بهروز افخمی بود که در گفتگو با امیر مافی و در ادامه مباحث مرتبط با فیلمنامه‌نویسی نکاتی را در این حوزه مطرح کرد.

آموزش فیلمسازی با بهروز افخمی

بخش پایانی برنامه «نقدسینما» شب گذشته نیز آموزش فیلمسازی بهروز افخمی بود که در گفتگو با امیر مافی و در ادامه مباحث مرتبط با فیلمنامه‌نویسی نکاتی را در این حوزه مطرح کرد.

آموزش فیلمسازی با بهروز افخمی

بخش پایانی برنامه «نقدسینما» شب گذشته نیز آموزش فیلمسازی بهروز افخمی بود که در گفتگو با امیر مافی و در ادامه مباحث مرتبط با فیلمنامه‌نویسی نکاتی را در این حوزه مطرح کرد.

آموزش فیلمسازی با بهروز افخمی

بخش پایانی برنامه «نقدسینما» شب گذشته نیز آموزش فیلمسازی بهروز افخمی بود که در گفتگو با امیر مافی و در ادامه مباحث مرتبط با فیلمنامه‌نویسی نکاتی را در این حوزه مطرح کرد.