

سه‌شنبه ۹ دی ۱۳۹۹
۱۴ جمادی‌الاولی ۱۴۴۲
۲۹ دسامبر ۲۰۲۰
شماره ۸۰۳۱۱۷ صفحه

متن میناق نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

مردم را چگونه می‌توان به موسیقی ایرانی علاقه‌مند کرد؟

بهاره فیاضی – نوازنده تار – به همراه گوهرناز مسائلی (نوازنده دایره و تمبک) در دومین دوره کنسرت‌های آنلاین موسیقی ایرانی قطعاتی را به یاد استادان موسیقی، فرامرز پایور و علینقی وزیری اجرا کردند.

در همین راستا خبرنگار یسنا در گفت و گویی با فیاضی، نظرات او را درباره نحوه برگزاری کنسرت های آنلاین جویا شد. او اینگونه توضیح داد: عمدتا هیچگاه برگزاری کنسرت یا انتشار آلبوم، منبع درآمد فعالان حوزه موسیقی ایرانی نبوده است. در واقع برگزاری کنسرت همیشه آنقدر متخارج زیادی به همراه داشته است که هیچگاه به آن به چشم منبع درآمد نگاه نکرده‌ایم؛ به همین دلیل منبع درآمد ما بیشتر از راه تدریس بوده است.

فیاضی ادامه داد: اگر شرایطی فراهم شود که هنرمندان حوزه موسیقی ایرانی بتوانند ماهانه دو بار کنسرت برگزار کنند، شاید بتوان به کنسرت‌ها به چشم یک منبع درآمد نگاه کرد که البته با توجه به شرایط اقتصادی مردم گمان نمی‌کنم افراد زیادی بتوانند به تماشای این اجراها بنشینند.

این هنرمند در عین حال بیان کرد که برگزاری کنسرت‌های آنلاین اتفاق خوبی است؛ زیرا عده زیادی از مردم می‌توانند به صورت رایگان اجراها را تماشا کنند. اگر همین اجراها بلیت فروشی داشته باشند، ممکن است برای خیلی‌ها به‌شکل بلیت سخت باشد؛ البته اگر قرار باشد هزینه بلیت ها در حد ۱۰ تا ۲۰ هزار تومان باشد به گونه‌ای که به خانواده‌ها فشار نیاید، مشکلی پیش نمی‌آید. او ادامه داد: به نظرم اگر در جریان برگزاری کنسرت‌های آنلاین، حتی بلیت فروشی هم صورت بگیرد، دستمزدی که به هنرمند پرداخت خواهد شد آنقدر قابل توجه نخواهد بود.

فیاضی که برای نخستین بار کنسرت آنلاین را تجربه کرده بود، توضیح داد که چون ممکن است چنین اتفاقی برای هر هنرمند تنها یک بار رخ بدهد، دوست داشته که تجربه‌ای این چنینی داشته باشد و به دستمزد کار فکر نکرده است.

او تصریح کرد: از طرفی چون نزدیک به یک سال از لغو برگزاری کنسرت‌ها می‌گذشت و امکان اجرای زنده برپایمان وجود نداشت، به این فکر کردم که فرصت خیلی خوبی برای بازگشت به آن حال و هوا است. همچنین چون کنسرت آنلاین و رایگان بود، قشر خیلی زیادی این فرصت را داشتند که به تماشای این اجرا بنشینند؛ در صورتی که اگر در طول سال کنسرتی را برگزار کنیم، نهایتا بتوانیم ۳۰۰ بلیت بفروشیم.

در ادامه از این نوازنده تار سوال کردیم که آیا بهتر نیست در دوران پساکرونا هم با استادی از بستر فضای مجازی، برگزاری کنسرت‌ها ادامه یابد تا از این راه هنرمندان جدید و حرفه‌ای به مخاطبان معرفی شوند؟ پاسخ داد: پیش از شیوع کرونا، یکی از افرادی بودم که با برگزاری کلاس‌های آنلاین مخالفت می‌کردم و هیچگاه کلاسی را به صورت مجازی برگزار نمی‌کردم، ولی با آغاز پاندمی که مجبور به برگزاری کلاس‌های آنلاین شدم، خودم را با شرایط وقف دادم و در آینده هم به برگزاری کلاس آنلاین برای افرادی که در شهرستان هستند، خواهم پرداخت.

او تصریح کرد: با بازگشت شرایط به حالت عادی و از سرگیری دوباره کنسرت‌های حضوری، باید برگزاری کنسرت‌های آنلاین ادامه پیدا کند؛ مثلا خیلی از افرادی که در خارج از تهران زندگی می‌کنند و به موسیقی علاقه‌مند هستند، شاید شرایط حضور در خیلی از کنسرت‌های تهران را نداشته باشند ولی اگر اجراها فاز مجازی هم داشته باشند، خیلی‌ها می‌توانند از این بستر برای تماشای اجراهای مورد علاقه خود استفاده کنند؛ البته به نظر من در آینده فضا به صورتی خواهد بود که خیلی از نوازندگان از بستر فضای مجازی برای ارائه کار خود استفاده خواهند کرد.

روزنامه

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسول:
غلامحسین شعبانی
نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمنازاده‌شمالی
پلاک ۳۶۰ واحد ۵

پست الکترونیک:
info@emtiadzaily.ir
تلفن: ۶۶۰۹۳۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

توصیه استاد شفیعی کدکنی به موسسه آینه داران دوران

باغ موزه باستانی پاریزی برای مدرسه ۱۰۰ ساله پاریز



کارهای تاریخی و ادبی آقای باستانی پاریزی نیز باشد، چون خود ایشان تعریف‌های خاصی از طنز داشتند و همه این‌ها می‌تواند به شکلی کتاب‌های آینده مؤسسه باشد. از مجموع کتاب‌های ایشان می‌تواند بخش‌های متنوع استخراج شود و به طور اختصاصی منتشر شود. ما در حوزه طنز با دو تیپ آدم‌ها مواجه هستیم. یک عده قصد طنزپردازی نداشته‌اند ولی ویژگی بیان، قلم و نگاه‌شان جوهره طنز بوده است. مثلا حافظ طنزپردازی نداشته است ولی در جاهایی شگفت‌آمیزترین طنزهای عرفانی و فلسفی را به کار برده است. یک عده هم طنزپردازیی هستند که تابلو و مشخص طنزپردازی می‌کنند که عبید زاکانی یک نمونه آن‌ها است. آقای پاریزی جامع هر دو وجه است. در بسیاری از مواقع اختصاصا به‌عنوان طنزپرداز وارد گود می‌شود و بسیاری از شعرهایش طنز است و در جاهایی هم دارد تاریخ را می‌نویسد و دارد غزل می‌گوید ولی از چاشنی طنز هم استفاده می‌کند.»

رضا رفیع که خود از چهره های شناخته شده طنز معاصر ایران است افزود: «کارهای مختلفی می‌توان انجام داد که ما نسل امروز را به اصل منابع ارجاع بدهیم. یکی از این اتفاقات در همین متون است. جایزه آینده‌دار دوران اتفاق افتاد، به طوری که بخشی از هنرهای تجسمی را به منابع مکتوب استاد باستانی پاریزی گره زدند. قطعا مشاهده یک تابلو خیلی راحت‌تر است. وقتی یک جوان نقاشی باید وقت بگذارد و یک کتاب استاد پاریزی را مطالعه کند و فیهو، محتوا و پیام او را در قالب یک تابلوی نقاشی خلق کند و بیافریند قطعاً ناظر و بیننده آن تابلو

در ادامه این نشست، به بخش هایی از نوشته حمید باستانی پاریزی فرزند استاد باستانی پاریزی به مناسبت زادروز ایشان نیز اشاره شد، حمید باستانی پاریزی نوشته است: «مزاحمت بنده صرفا به خاطر لطفی است که جناب دعایی به پدر و بنده دارند و شهادت بر زحمات طاقت‌فرسای است که ایشان به منظور تداوم این برنامه تا به حال متحمل شده‌اند. این یادواره از چهار سال قبل به همت ایشان آغاز شد و هدف از آن ایجاد ارتباط بین متون مکتوب ادبی، تاریخی، اجتماعی و هنرهای زیبا و تجسمی از هر شاخه او است. میراث مکتوب ادب ایران و ادبیات و تاریخ معاصر آن آنچنان غنی و ارزشمند است که رشد و ارتقای فرهنگ و جامعه بدون مطالعه و آگاهی داشتن از این گنجینه میسر نمی‌باشد. اما از آنجا که متأسفانه عادت به کتابخوانی جدی در یکی دو نسل اخیر تقویت نشده است به نظر می‌رسد استفاده از واسطه هنر به جهت آشنایی اولیه جوانان و نوجوانان و حتی گروهی از میانسالان با این متون و جلب آنان به کتابخوانی می‌تواند میسر باشد...»

سپس علی کاویان، مدیر مالی مجموعه فرهنگی آینه داران دوران گفت:« برای حمایت مالی از رویداد، خود مؤسسه پیگیر موضوع است. در دوره‌های قبل که مجتمع مس سرچشمه حامی این برنامه بوده است، برنامه سال ۱۴۰۰ را رایزنی شرکت گل گهر سیرجان در کنار شرکت های حامی دیگر برنامه

یک فنجان چای داغ

«آزادی بیان» از ویژگی‌های «عمار» است

نشست خبری یازدهمین جشنواره فیلم «عمار» به‌دوازظهر روز یکشنبه هفتم دی‌ماه با حضور وحید جلیلی و نادر طالب‌زاده برگزار شد. در ابتدای این نشست وحید جلیلی به توضیح شرایط برگزاری جشنواره اسمال پرداخت و در ادامه نادر طالب‌زاده اظهار کرد: خوشحالیم که در این مقطع به این مرحله از برگزاری جشنواره عمار رسیده‌ایم. موضوع آزادی بیان برای ما مهم است یکی از کارهای عمار زمینه‌سازی برای آزادی بیان بود. از سال‌ها قبل آن قشری که معتقد به انقلاب اسلامی و آینده آن هستند به حوزه فیلمسازی وارد شده‌اند. برخی از آن‌ها اصلا در خارج از ایران هستند. گروهی که می‌خواهند در این مورد صحبت کنند جشنواره عمار را قلع‌ای برای این موضوع می‌بینند.

وی افزود: خیلی با اثر با این محوریت اصلاً قابل پخش در تلویزیون نیست. فیلم‌هایی هستند که فضای یخ ممیزی‌های بی‌خود را باز می‌کنند. خوشحالم که جشنواره وارد رسانه می‌شود. خوشحالم که در آن ساعات کارگردان‌ها صحبت می‌کنند. آزادی بیان یکی از خصوصیات عمار است. برخی کارها را دیدیم که ساختار خوبی دارند اما در محتوا ممکن است به ممیزی بخورند که عمار جای خوبی برای پخش آن‌هاست.

قرار است از مردم بخواهیم سوزه‌هایی که فکر می‌کنند درباره آنها باید فیلم ساخته شود، معرفی کنند تا گنجینه عظیمی برای فیلمسازان فراهم شود و نسبت جدی با داشته‌های ایرانی برقرار کنیم. برای نمونه هزار عنوان قصه، ماجرا، شخصیت و... در سایت قرار داده شده و با گسترش این فعالیت امیدوارم اتفاق ممتاز رخ دهد و سینمای ایران از این گنجینه برخوردار شود.طالب‌زاده ادامه داد: برنامه‌سازان صداسیمرا را تشویق می‌کنم که این آثار را ببینند و آن‌ها را به برنامه‌ها دعوت و شکار کنند. هر کدام از موضوعات فیلم‌ها به مملکت ارتباط دارد. کرونا موضوع مجهولی است و جای فرصت برای فیلمسازان دارد. فیلمسازان تحقیق کنند که آمار چ‌راز ا پانصد کشته به ۱۲۰ کشته رسیده‌است؟ وزارت بهداشت چیزی را سانسور می‌کند. چون تنها با ماسک و فاصله نمی‌شود این آمار را کاهش داد. باید در این باره بحث شود.

یکی از ارکان سینما توجه به سوزه‌های ساخته نشده است

در ادامه وحید جلیلی اظهار کرد: کاری که اسمال در عمار به طور رسمی کلید زده می‌شود با مشارکت مجموع داوطلبانی که از آن‌ها به ما کمک می‌کردند در قالب طرح «قصه ما» خواهد بود. سینمای ایران‌ها به نقد نیاز دارد و نباید به نقد آثار ساخته شده منحصر شود. نقد سینما به نقد فیلم فرو کاسته شده است. یکی از ارکان نقد سینما توجه به سوزه‌های ساخته نشده هستند.

وی ادامه داد: قصه ما قصد دارد مردم و نخبگان را در هم‌اندیشی در سینمای ایران شریک کند. یعنی وقتی کسی سوزه‌هایی را می‌بیند که به قاب سینما راه نیافته است، آن‌ها را معرفی کنند. قرار است از مردم بخواهیم سوزه‌هایی که فکر می‌کنند درباره آنها باید فیلم ساخته شود، معرفی کنند تا گنجینه عظیمی برای فیلمسازان فراهم شود و نسبت جدی با داشته‌های ایرانی برقرار کنیم. برای نمونه هزار عنوان قصه، ماجرا، شخصیت و... در سایت قرار داده شده و با گسترش این فعالیت امیدوارم اتفاق ممتاز رخ دهد و سینمای ایران از این گنجینه برخوردار شود.

وی در ادامه با اشاره به پوشش مطالعه دو کتاب «سلول‌های بهاری» و «لذت سادگی» در جشنواره عمار بیان کرد: اصل جریان «عمار» مربوط به عزیزانی است که در همه استان‌ها داوطلبانه علم این جشنواره را به دیووش کشیده‌اند.

جلیلی گفت: در بخش داستانی یک مسیر رو به رشد داشته‌ایم و اسمال در بخش فیلمنامه اتفاق خوبی رخ داده و رشد محسوسی داشته‌ایم. در دوره‌های قبل یکی از خلأهای ما در حوزه فیلمنامه بوده و این موضوع در حال ترمیم است. کارهایی مانند «دین‌دین این فیلم جرم است» و «لباس شخصی» کارهای خوبی بودند که اتفاقاً آثار اول فیلمسازان شان بودند. برآیند نسل جدید را دهه ۶۰ پیش‌تر هستند. با «منطقه پرواز ممنوع» توانست یک میلیون نفر را به سینما بکشاند. اگر این فیلم شکست می‌خورد، خیلی‌ها مشمشیر می‌کشیدند و انتقادات تندی می‌کردند اما همان‌ها سکوت عمدی‌داری کردند.

آمادگی عمار برای انتقال تجربیات ارکان سیار به سیاست‌گذاران

وی در ادامه درباره شرایط ارکان سیار فیلم‌ها در شرایط کرونایی گفت: اجرای طرح نمایش فیلم در قالب سینما سیار در سایر استان‌ها به تصمیم ستاد کرونا بستگی دارد سینما سیار که سال گذشته اوج گرفت، خیلی شوق‌انگیز بود. صحبت‌هایی با ارشاد داشتیم که این تجربه را مبادله و کمک کنیم مخاطب سینمای ایران صرفا در تهران دیده نشود و سازمان تماشا، گسترده شود اما کرونا ماهیت ارکان را تحت تاثیر قرار داده است. پس سینمای ایران باید همیای این محدودیت‌ها به ابتکاراتی برسد و تهدیدها را به فرصت تبدیل کند. سینما سیار راه حل میانه‌ای است که می‌تواند این گسل را ترمیم کند. دوستان عمار این آمادگی را دارند که تجربیات خود را با سیاستگذاران در میان بگذارند و از ظرفیت‌های سینماسیار به شکل درست استفاده کنیم.

در سال‌های اولی که عمار شکل گرفته بود برخی می‌گفتند این هم مثل خیلی دیگر از حرکت‌هایی که ابتدا پر شور برگزار می‌شود و بعد دچار استتاله می‌شود، است. اما می‌بینیم که برخی عصبی هستند که چرا عمار هنوز این‌قدر انقلابی باقی مانده است رئیس شورای سیاست‌گذاری جشنواره «عمار» گفت: ما در حد خودمان تلاش می‌کنیم تا بتوانیم فیلم‌ها را به صورت اینترنتی برای مردم نمایش بدهیم. اگر مقداری واقع‌بینانه‌تر و بدون پیش‌داوری عمار را درست ببینیم، می‌توانیم ظرفیت‌های آن را هم ببینیم.

جلیلی گفت: در سال‌های اولی که عمار شکل گرفته بود برخی می‌گفتند این هم مثل خیلی دیگر از حرکت‌هایی که ابتدا پر شور برگزار می‌شود و بعد دچار استتاله می‌شود، است. اما می‌بینیم که برخی عصبی هستند که چرا عمار هنوز این‌قدر انقلابی باقی مانده است. عمار روز به روز محکم‌تر شد و بر اندیشه‌های انقلابی پافشاری کرد. نه تنها عمار جریان روشنفکری نشد بلکه در برخی از همایش‌های هنری روز به روز جلوه کارهای برجسته بچه‌ها، انقلاب، جدی تر دیده می‌شود. معنای فضا‌یی را ایجاد کرد که جریانی که حضور داشت اما ظهور نداشت، ظهور پیدا کنند. گسل هنر و اندیشه خطرناک است و اگر ادامه پیدا می‌کرد ضرر جدی می‌دیدیم. همین که پرچم هنر انقلابی را در بخش‌های بالا گرفته مهم و کن‌نظیر است. امیدواریم همه عزیزانی که دلسوزانه نقاط ضعفی می‌بینند، به ما اعلام کنند چ‌را ناراحت نمی‌شویم که به زبان‌هایی تند و تلخ هم کلیت جشنواره مورد نقد قرار بگیرد. رئیس شورای سیاست گذاری عمار گفت: ما یک جشنواره هستیم گاهی چنان صحبت می‌شود که انگار یک سازمان عریض و طویل هستیم ما فضا‌یی را ایجاد می‌کنیم که تحت تاثیر جریان‌های روشنفکری غرب زده قرار نگیرند و فضا برای رشد آنها فراهم شود. عمار فراخوانی به همه برای کمک به رشد هنر انقلابی است.



آمریکا را بازی می‌کند.

شخصیت‌هایی که ما به ازای بیرونی دارند/ از شهید چمران تا اصغر وصالی

علی اکبری درباره شخصیت‌های این سریال نیز عنوان داشت: شخصیت‌های این سریال با این عنوانی که می‌بینیم ممکن است نماد بیرونی نداشته باشند، اما به هر حال هر کدام از این کاراکترها افرادی هستند که در دوران قبل از انقلاب وجود داشتند. افرادی مثل ابراهیم زردی را در قصه این سریال داریم که نماینده دولت وقت است یا سوریبان سفیر آمریکا و ... که سعی شده با استفاده از گریم شبیه به خود واقعی‌شان درآیند.

«اصغر وصالی» جزو بچه‌های اول انقلاب که در درگیری‌های مختلف حضور داشته و بیشترین نقش را در کردستان دارد و در همانجا نیز به شهادت می‌رسد. «شهید چمران» تیسمار فلاحی» جمله این بازیگران هستند که در نقش و عکاس جنگ بوده که بعدا همسر اصغر وصالی می‌شود و از شخصیت‌های واقعی این سریال هستند.

بنابراین گزارش، روزهای ابدی بر اساس مستندات ساخته شده است و برای تحقیق و نگارش این سریال بازه زمانی حدود ۴ سال در اختیار شقمردی قرار داشت. این سریال بر اساس استادهای موجود در سیستم کشور قبل از انقلاب و به نوعی برخورد نیروهای انقلابی با فضاهایی که در اختیار جاسوسی آمریکا بعد از انقلاب بود و همچنین بر اساس استندهای تاریخی است و مشاور فیلم نامه و ناظر کیفی مهدی ارگانی است که از مطلعین این روزها است و تقریبا تمامی موارد مد نظر با تائید او پیش رفته است.

علی اکبری در این باره افزود: بیشتر از چهار صفحه برگه آ ۴ منابع تحقیقی داشتیم و از طرفی با قشرها و تفکرهای مختلف از جناح‌های مختلف صحبت کردیم. همچنین گروه ۲۰ نفره متشکل از افراد مختلف بودند که به آقای شقمردی مشورت می‌دادند.

وی ادامه داد: این سریال از نظر استناد تاریخی محکم و درست است و انشاله بتواند به همراه درام‌هایی که در قصه شکل می‌گیرد و لحظه‌های خلق شده مخاطب خوبی را جذب خود کند.

این تهیه‌کننده ادامه داد: این سریال در روزهای کرونایی هم برای مخاطب جوان مفید است که می‌تواند به سوال‌های آنها پاسخ دهد و هم اینکه برای بزرگسالان نیز از این جهت که با آن دوران خاطره‌هایی دارد، جذابیت دارد.

سریالی در چند فصل؟/

روایت قصه ای در چهار مقطع تاریخی

تهران، روستای قرق‌آباد، خجیر، گنبد و مشهد از لوکیشن‌های اصلی این سریال هستند. همچنین بخش‌هایی از دکورهای این سریال در شهرک سینمایی غزالی ساخته شده است مثل لانه جاسوسی و همچنین سایت کیکان در چالوس ساخته شده است.

این سریال در ۴ فصل ساخته شده است. تهیه‌کننده «روزهای ابدی» نیز گفت: نمی‌توانیم بگوییم این سریال فصل بندی شده است، اما می‌توانیم آن را از نظر محتوایی به چهار بخش تقسیم کنیم؛ مقطع پیروزی انقلاب، مباحث مربوط به گنبد، اتفاق‌های میروان کردستان و اتفاق‌های تسخیر لانه جاسوسی آمریکا. این چهار مقطع مدنظر کارگردان و نویسنده بوده و سعی شده قصه در این چهار مقطع روایت شود.

بازگویی که با این سریال معرفی می‌شوند
شاید آنچه بیش از پیش در این سریال خودنمایی کند، تعداد بازیگران آن باشد. جمعی از چهره‌های قدیمی بازیگری و چهره‌های جدیدی که با این سریال اولین کار حرفه‌ای‌شان را بازی می‌کنند.

تهیه‌کننده «روزهای ابدی» در این باره گفت: بالای ۱۰ بازیگر چهره در این سریال بازی کردند و از ۱۰ بازیگر جوانی که با این سریال به دنیای هنر معرفی می‌شوند، سه بازیگر در نقش‌های اصلی بازی می‌کنند. امین اسکندریان، کیمیا اکرمی و یلدا فرارینا از جمله این بازیگران هستند که در نقش جوان‌های انقلابی سریال به ایفای نقش پرداختند.

حضور بازیگران خارجی در سریال

در این سریال ۱۰ بازیگر خارجی نیز حضور دارند که یکی از آنها شخصیتی است که نقش سفیر

این روزها به سال روز پیروزی انقلاب نزدیک می‌شویم. روزهایی که در تاریخ کشورمان به یادماندنی است و یادآور مجاهدت‌های تاریخی یک کشور و مردمان آن است. یکی از موضوع‌هایی که در میان سریال‌های تلویزیونی جای خالی آن حس می‌شد، مسئله نفوذ بود. نفوذ دشمن در کشورهایی مثل ایران و انجام فعالیت‌های تخریبی که به طرق مختلف صورت می‌گرفت.

از روز دوشنبه سریال جدیدی روی آنتن شبکه یک سیما رفت، سریالی با نام «روزهای ابدی» که کارگردانی جواد شقمردی و تهیه‌کنندگی محسن علی اکبری که هر شب از ساعت ۲۲:۱۵:۱۵ مهمان خانه‌های شما خواهد بود.

طولانی شدن پروسه تولید و پس تولید

تصویربرداری این سریال از سال ۹۷ آغاز شد و به دلیل طولانی بودن پروسه تولید و لوکیشن‌های مختلف و متعدد، حدود یک سال به طول انجامید و البته به دلیل استفاده از جلوه‌های ویژه بصری و سعی‌ای جی‌آی پروسه پس تولید تقریبا طولانی داشت. تصویربرداری این سریال در روزهای پایانی سال ۹۸ به پایان رسید.

«نفوذ»، «خط تماس» یا «روزهای ابدی»؟

درست است این سریال در ۴۴ قسمت تهیه و تولید شده است اما در بهمن سال ۹۷، ۱۰ قسمت از بخش‌هایی از این سریال تحت عنوان «خط تماس» و به عنوان سریال مناسبتی دهه فجر از شبکه یک سیما پوی آنتن رفت. اما زمانی که سریال به روزهای پخش نزدیک می‌شد نام آن از نفوذ به روزهای ابدی تغییر یافت.

علی اکبری: ۱۰ قسمت شد «خط تماس» در «روزهای ابدی» نیست

«محسن علی اکبری» تهیه‌کننده این سریال در همین زمینه گفت: قسمتی که تحت عنوان «خط تماس» در سال ۹۷ پخش شد را در این سریال به ندرت می‌بینیم. بخش‌هایی از آن ۱۰ قسمت را فقط به خاطر همان قسمت‌ها که قرار بود در بهمن ۹۷ پخش شود، ضبط کردیم و با همان فضا همخوانی داشت و آنجا نگاه جدیدی به قصه دادیم و سکانس‌هایی ضبط شد که بیشترشان را دور ریختیم. بر همین اساس بنا شد برای پخش‌های ۱۰۰ قسمت، مذاقته‌ای را ضبط کنیم که در سریال «روزهای ابدی» آن بخش‌ها نیست و آنقدر کم است که بعید می‌دانم مخاطب بتواند آن را تشخیص دهد.

حضور قشر جوان در پیروزی انقلاب داستان اصلی سریال

«روزهای ابدی» با این هدف ساخته شده که تاثیر منفی حضور بیگانگان را در داخل کشور را به تصویر بکشد و در نهایت برای انسل جوان و نوجوان این سوال را پاسخ می‌دهد که چرا به سفارت آمریکا لانه جاسوسی می‌گویند؟ در این سریال سایت‌های مختلف جاسوسی در اقصی نقاط کشور را می‌بینید، مثل سایت کیکان که وظیفه اصلی آن جاسوسی است و گزارش‌هایش را به طور کامل تحویل سفارت آمریکا می‌دهد و از آنجا به وی‌آی‌آی منتقل می‌کند.

بنا به گفته تهیه‌کننده این سریال، بحث کلان این مجموعه تلویزیونی پیرامون حضور قشر جوان در پیروزی انقلاب و تاثیرگذاری آنها در اتفاقاتی است که اوایل انقلاب اسلامی ایران رخ داد که از بهمن سال ۵۷ تا پایان سال ۵۸ روایت می‌شود. علی اکبری افزود: این اتفاق‌ها تا جنگ هشت ساله ایران و عراق و حتی تا امروز هم ادامه دارد و همین جوان‌ها برگ برنده نظام و حاکمیت هستند و تا همین امروز هم شاهد چنین اتفاقی‌هایی هستیم.

«روزهای ابدی» بر اساس مستندات ساخته شده است