

### جایزه مرضیه ریاحی از جشنواره جهانی فیلم حقوق بشر «کرامت» یمن

مرضیه ریاحی از دومین جشنواره جهانی فیلم حقوق بشر «کرامت» یمن جایزه گرفت. به گزارش امتیاز؛ این جشنواره فیلم‌های کوتاه داستانی، مستند و انیمیشن با موضوع حقوق بشر را به رقابت می‌گذارد. جایزه بهترین فیلم کوتاه داستانی جشنواره به «کلاس راندگی» ساخته مرضیه ریاحی به نمایندگی از ایران اهدا شد.

این جشنواره یکی از جشنواره‌های زمرجموعه جشنواره «کرامت» اردن است که همگی با یک عنوان و اهداف مشترک برگزار می‌شوند.

«کلاس راندگی» پیش از این در دهمین جشنواره جهانی فیلم حقوق بشر «کرامت» اردن نیز حضور داشت.

دومین جشنواره جهانی فیلم حقوق بشر «کرامت» یمن ۳۱ دسامبر برگزاریدگانش را آنلاین معرفی کرد.

تصویربرداری «دریند» آغاز شد

### روابط دخترها و پسرها سوژه یک فیلم کوتاه

فیلم کوتاه «دریند» به کارگردانی فرزاد بیات در تهران کلید خورد.

### به گزارش امتیاز؛ فیلم کوتاه «دریند» به کارگردانی فرزاد بیات پس از گذراندن ۲ هفته پیش تولید روز گذشته ۱۱ دی ماه در تهران کلید خورد.

«دریند» که قرار است با فرمی خاص و موضوعی متفاوت ساخته شود درامی اجتماعی و عاشقانه است که به روابط بین دختران و پسران و تفریحات جوانان می‌پردازد.

این فیلم کوتاه آخرین تجربه فرزاد بیات در حوزه فیلم کوتاه ست و این کارگردان قصد دارد پس از «دریند» اولین فیلم بلند خود را بسازد.
رامانا سیاحی بازیگر ایرانی مقیم فرانسه که بسیاری وی را شیشه به آنجلینا جولی ستاره هالیوود می‌دانند، در این پروژه حضور دارد و اسامی دیگر بازیگران نیز به مرور اعلام خواهد شد.

نام دیگر عوامل این پروژه در اخبار بعدی اطلاع رسانی خواهد شد.
فرزاد بیات نویسنده و کارگردان فیلمسازی را در انجمن سینمای جوانان فراگرفته‌ات و از سال ۶۶ کار خود را با فیلمنامه‌نویسی شروع کرده است.

«زیر تخت»، «پرگار»، «بازی»، «سفید برفی»، «تجربش» و…از جمله فیلم‌های کوتاهی است که در کارنامه کاری بن هنرمند به چشم می‌خورد.
رونمایی از پوستر مستند:
**مستند داستانی «تکیه‌گاه» آماده نمایش شد**
فیلم مستند داستانی «تکیه‌گاه» به کارگردانی غزال روستا آماده نمایش شد.

به گزارش امتیاز، فیلم مستند داستانی «تکیه‌گاه» به کارگردانی غزال روستا برای نمایش آماده شده و پوستر آن نیز به همین مناسبت رونمایی شد.
غزال روستا فارغ‌التحصیل کارشناسی ارشد رشته رسانه دیجیتال و فیلم از دانشگاه مدیترانه شرقی است و چند تجربه بازیگری در سینما و تئاتر را در کارنامه دارد.
داستان «تکیه‌گاه» در مورد دختری است به نام پرستو که اوج روزهای جوانی‌اش با دوران کهنسالی و پیری پدر و مادرش گره خورده و او راه بر سر دو راهی سرگردان کرده است؛ تنها عشق می‌تواند گذشت را در دل ما حک کند، این فیلم روایت تمام کسانیت که عاشقانه پدر و مادر خود را تنها نگذاشته‌اند. پرستو قاندرحمت و مارال حیدری بازیگران مستند داستانی «تکیه‌گاه» هستند.
عوامل این فیلم عبارتند از: کارگردان و فیلم‌کننده: غزال روستا، دستیار اول کارگردان و برنامه‌ریز: علی آشتیانی، فیلمبردار: شاهین عراقی، تدوین: امیرحسین رحمانی، طرح پوستر: نیلوفر نلوئی، مجری طرح: نقطه عطف سینما تئاتر، سرمایه‌گذار: مینو فرسار.

یک سریال هندی با نام «اختلاس ۱۹۹۲: داستان هارشاد مهتا» در فضای وب منتشر شد که هم بالاترین رکورد امتیاز مخاطبان را در تاریخ مجموعه‌های تلویزیونی کسب کرد و هم منتقدان و علاقه‌مندان حرفه‌ای سینما را در مواجهه با سبک جدید فیلم‌های هندی به تامل واداشت.
اینکه فیلمسازی هندوستان از قالب‌های عامه‌پسند و غلو شده‌اش بیرون بیاید، چیز کاملاً جدیدی نیست و ده‌ها سال پیش هم فیلمسازان بزرگی در این کشور وجود داشتند که آثار هنری می‌ساختند؛ اما اینکه مردم هندوستان یک اثر اینچینی را تا این حد بپسندند، اتفاق جدیدی است.

در سال‌های اخیر «اختلاس ۱۹۹۲: داستان هارشاد مهتا» اولین فیلم یا سریالی نبود که با این سبک و در این سطح ساخته شده و از این جهت، در ادامه مقداری به تحولات ساختاری صنعت فیلمسازی این کشور پرداخته شده است.
بخش دیگری از مطالبی که خواهید خواند، به مورد خاص «اختلاس ۱۹۹۲: داستان هارشاد مهتا» می‌پردازد و اینکه کارگردان آن چه زاویه‌ای را برای نگاه به موضوعی که تمام هندوستان از آن مطلع هستند، انتخاب کرده و این نگاه چرا درنظر مردم هند این‌قدر مقبول افتاده است. در ادامه، کارگردان این سریال که یک فیلمساز تاحدودی شناخته‌شده است، معرفی شده و مقداری درباره ویژگی‌های فنی سریال حرف زده می‌شود و بخش دیگری از پرونده به ارائه یک فهرست ۱۰ تایی از آثاری که در سینمای آمریکا راجع به فعالیت‌های اقتصادی در بورس و بانک ساخته شده‌اند، می‌پردازد.
این بخش، هم ازجهت مقایسه فیلمسازی هند و آمریکا در موضوعات اقتصادی قابل‌توجه است و هم به جهت اینکه قبل اقتصاد کازینوی جهان در ایالات‌متحده قرار دارد و در خود سریال «اختلاس ۱۹۹۲: داستان هارشاد مهتا» هم بارها به وال‌استریت اشاره می‌شود، دارای اهمیت است.

### موفق‌ترین روایت درباره بزرگ‌ترین اختلاس

سریال «اختلاس ۱۹۹۲: داستان هارشاد مهتا» دومین کار هانسل مهتا در مقام کارگردانی یک سریال است که تا به‌حال ۱۹ فیلم بلند سینمایی را کارگردانی کرده و چندین اثر تهیه‌کننده بوده است. این کارگردان گجراتی ۵۳ ساله یک‌بار در ساخت اثری تجاری شکست خورد، چندسال خانه‌نشین بود و بعد فیلم مشهور «شهید» را ساخت که توجهات جهانی بسیاری را به خود جلب کرد. شهید درباره یکی مسلمانانی به نام «شهید عزمی» بود کسی که بعد از درگیری‌های هندوستان بابت توهین به مسجد بایری و هنگامی که برای سرکوب مسلمانان هند از اتهام تورسیم درموردشان استفاده می‌شد، به دفاع از آنها پرداخت و در چندین مورد موفق شد ثابت کند تمام این اتهامات بی‌اساس هستند.
هندهای متعدسی که تاب منطق محکم این وکیل مسلمان را نداشتند، او را حین دفاع از پرونده منتهمی به نام انضاری به ضرب گلوله کشتند و بعد از شهادت عزمی هم طبق مستندات او ثابت شد که انضاری به‌واقع بی‌گناه بوده است.
چنانکه مشخص است هانسل مهتا به ساخت فیلم و سریال براساس زندگی واقعی افراد علاقه دارد و موفق‌ترین کارهایش تا به‌حال با همین تم بوده‌اند.

سریال «اختلاس ۱۹۹۲: داستان هارشاد مهتا» از آنجا که خود کارگردان آن هم مثل شخصیت اصلی‌اش ایداش گجرات هند است، توانسته در پرداخت جزئیات مربوط به شخصیت اصلی و خانواده او بسیار ظریف عمل کند. اکثر منتقدان، بازی‌های مجموعه را مهم‌ترین برگ برنده‌اش می‌دانند و بچاست اگر اشاره کنیم این بازی‌ها در فیلمنامه درآمده‌اند. هارشاد مهتا با بازی پراناک گاندی که اتفاقاً او هم گجراتی است، در ابتدای کار فردی خجالتی و سر به‌زیر نمایش داده می‌شود، سپس وقتی از پلکان اقتصادی کمی بالا می‌رود، بین دوستانش چیزهای کاربیزمانگی پیدا می‌کند، اما درمقابل غریبه‌ها هنوز مأخوذه‌ب‌حیا است و وقتی به او می‌رسد، یک کاربیزمای بدون غلر دارد. این‌ها همه تدبیر کارگردان بوده و باعث خوب دیده شدن کار بازیگر هم شده است.
شخصیت هارشاد مهتا برخلاف تپ‌هایی مثل جردن فلپورت در گرگ وال‌استریت، یک آدم بی‌بندوبار به‌لحاظ اخلاقی نیست. او حتی به‌دلیل اینکه گجراتی است، نه‌تنها مشرب نمی‌خورد، بلکه گیاهخوار هم هست. کارگردان، باوجود این، توانسته حواشی زندگی او را تاحد قابل‌قبولی جذاب روایت

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور

صاحب امتیاز و مدیرمسول:

غلامحسین شعبانی

نشانی: میدان انقلاب – خیابان جم‌آزاده‌شمالی

پلاک ۳۶ واحد ۵

WWW.EMTIAZDAILY.IR

# بورس و بانک‌های تهران در یک فیلم هندی



کنند و به سنت جمع‌گرا و اخلاق‌مدار سینمای هند، درمقایسه با سینمای آمریکا که لمپن‌ها را خیلی دوست دارد، وفادار بماند. این سریال شاید به توضیحاتی الحاقی برای سردرآوردن مخاطبان از جزئیات اقتصادی‌اش نیاز داشته باشد، اما بدون اطلاع دقیق از این جزئیات هم کاملاً می‌شود از تعقیب ماجرا لذت برد. هارشاد مهتا و اختلاس بزرگ او موضوع مهمی در هندوستان بود که پیش از این هم آثاری درباره‌اش ساخته شده‌اند. فیلم‌های «گافلا» در ۲۰۰۶ و «گاو بزرگ» در ۲۰۱۹ جزء نمونه‌های موفق بین این آثار هستند، اما هیچ‌کدام به اندازه سریالی که هانسل مهتا کارگردانی کرد، موفق بودند.

### روایتی علیه اقتصاد کازینویی

«اختلاس ۱۹۹۲: داستان هارشاد مهتا» بالاترین امتیاز کاربران را بین تمام مجموعه‌های هندوستان تا‌به‌حال داشته است. امتیاز ۹٫۴ از ۱۰ واقعا عدد شگفت‌انگیزی است؛ هرچند هندی‌ها در امتیاز دادن به فیلم‌ها و سریال‌ها معمولاً اهل افراط و تفریط هستند. اما بد نیست که دقت کنیم چه مجموعه‌ای توانسته رکورد محبوبیت در بین مخاطبان هندی را بشکند. این یک سریال ۱۰ قسمتی با موضوعی اقتصادی است؛ بدون رقص و آواز، بدون اکشن، بدون کمدی، بدون داستان دردرسهای ازدواج و حتی بدون باران و درخت و تصاویر کارت‌پستالی بالیوودی. این مجموعه حتی کنجکواکی هم ندارد، چون ماجرای اختلاس هارشاد مهتا را تمام مردم هندوستان می‌دانند و از عاقبت او باخبر هستند. می‌گویند تعلیق در داستان به دو گونه است؛ چه می‌شود یک گروه از افراد هم نیست، کل تجارت هانس است.»
پله این همان ناگه‌ای است که هانسل مهتا، کارگردان سریال هارشاد مهتا به ماجرای اختلاس او در سال ۱۹۹۲ داشته و باعث شده مردم هندوستان تا این حد مجموعه را بپسندند. این یک روایت علیه اقتصاد کازینویی است و حتی می‌شود گفت علیه کلیت بورس. هندی‌ها این نتیجه‌گیری هانسل مهتا را دوست داشتند که آدم کازینویی خوب و بد و آدم کازینویی قانونمدار قانونشکن وجود ندارد، بلکه ذات اقتصاد کازینویی، غیرمولد و فاسد است.

### در نگاه‌مان به فیلمسازی هندوستان تجدیدنظر کنیم

تصور غالبی که از سینمای هند وجود دارد، یک سینمای عامه‌پسند با غلوه‌ای فراوان و غیرقابل باور است. البته این نکته را می‌شود و می‌فهمد که در آنجا دو گروه از افراد جریان‌سازی می‌کنند؛ گاوها، یعنی کسانی که قیمت شاخص‌ها را بالا می‌برند و حباب‌سازی می‌کنند و خرس‌ها، یعنی کسانی که سهام می‌خرند و می‌فروشند. هارشاد پس از مدتی که کارگزاری کرد و چه‌وخم بازار را یاد گرفت، ابتدا یک شرکت مشاوره بورس تاسیس می‌کند و بعد، از روی پله‌های پیشرفت، چندتاییکی می‌پرد. او جزء دسته گاوها است و در مسیر پیشرفت با غول‌های قدیمی این تجارت می‌افتد. اینجا شاهد یک جنگ ریاضی‌وار بین متمولان طبقات بالای جامعه با کسی هستیم که شجره‌نامه‌ای درخشان ندارد، اما وارد حریم طبقاتی آنها شده است.

به اوایل دهه ۹۰ میلادی که می‌رسیم، یک روزنامه‌نگار زن به نام سوچیتا دالال، براساس اطلاعاتی که یک خبرنگر چین می‌دهد، به تخلفات اقتصادی مهتا پی می‌برد و افشاگری این زن در روزنامه تایمز هندوستان، هارشاد دستگیر می‌شود. ماجرا از اینجا اتفاقاً

پست الکترونیکی:

info@emtiazdaily.ir

تلفن: ۰۹۶۶۹۳۸۰۶۶

آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۰۹۹۶۶۶۵۰۰

لیتوگرافی و چاپ: ریحان

آمریکایی کاملاً فردگرا نبودند و به رهبران انقلابی شباهت داشتند که با بسیج کردن یک جماعت، به موفقیت نهایی می‌رسیدند. امروز، به سینمای آمریکا تغییر کرده و هم سینمای هند، اگر هم سینمای هند محصول یک انقلاب چپ‌گرا در این کشور بود و به طبقات محروم توجه داشت، صنعت سریال‌سازی این کشور مولود ورود هند به اقتصاد آزاد در اوایل دهه ۹۰ میلادی است و تمرکزش را روی طبقات ممتا انداد، بلکه از حرف‌ها و ایرادات که در تجم‌گرای غرب‌گرایانه، یک مسابقه نفس‌گیر برگزار کرده بودند، مخاطب هدف برای این سریال‌ها بودند و زنان طبقات پایین‌تر که دوست داشتند شبیه بالادستی‌ها باشند، کم‌کم به صف هواداران مجموعه‌ها پیوستند. سریال‌های هندی تا حدود ربع قرن پس از آغاز دهه ۹۰ میلادی، مبتذل‌ترین و سطح پایین‌ترین مجموعه‌های دنیا بودند. دیگر مثل فیلم‌های بالیوودی، بحث غلوه‌ای روایتی در میان نبود و به‌طور کل محتوا و موضوع آثار مبتذل بودند. هند جمعیت بسیار زیادی دارد و یک صنعت مبتذل هم می‌تواند تنها با تمرکز روی بخشی از این جامعه، چرخه اقتصاد خودش را بگرداند، اما این روند اقلیت‌گرا در بلندمدت به آنها صدمه‌ای جدی زد؛ اگر کم جوانان تحصیلکرده هندی که در سید محصولات تلویزیونی، هیچ اثری را متناسب با طبع و بسند خود نمی‌دیدند، جذب سریال‌های آمریکایی شدند. این برای صنعت فیلمسازی هندوستان که مدعی بزرگی در این بازار است، یک تهدید جدی بود. هند این می‌ماند که اتومبیل‌های ژاپنی در آلمان که مدعی بزرگ خودروسازی است، بهتر از تولیدات بومی فروش بروند یا با وام گرفتن از یک ضرب‌المثل خودمانی می‌شود که عطا‌ی‌هایش این می‌ماند که مردم کرمان در عطاری‌هایشان زیره‌ای که مال شهرهای دیگر است را بخرند. کم‌کم اعتراض‌هایی در خود هندوستان شکل گرفت و سال ۲۰۱۵ با یک شورش رسانه‌ای بزرگ علیه این مجموعه‌ها سرب‌ی شد.

هندوستان که بیشترین مخاطبان سینمای جهان را دارد، بالاترین سرانه مطالعه کتاب در دنیا را هم به نام خودش ثبت کرده و مردمش شدیداً به مکتوبات توجه و علاقه دارند. در همین سریال «اختلاس ۱۹۹۲: داستان هارشاد مهتا» هم می‌بینیم که یک غول بزرگ اقتصادی از مقالات روزنامه‌نگاری معمولی به زیر می‌کشد. از همین‌رو شورش رسانه‌ای علیه ابتزال سریال‌های هندی که در نشریات مکتوب صورت گرفت، از خودش را گذاشت و رفته‌رفته هند وارد وادی جدیدی از مجموعه‌سازی شد. حالا از هند سریال‌هایی می‌بینیم که در غنای محتوایی و خلاقیت‌های فرمی، نه‌تنها کم‌ظنیر، بلکه بی‌ظنیرند. هنوز سریال‌هایی که برای زنان طبقات مرفه هند ساخته می‌شوند و رقم زنده آن وضع مبتذل بودند، تولید می‌شوند و اتفاقاً پاکستان، رقیب سنتی هند در تمام زمینه‌ها، با تولید مجموعه‌های مردسالارانه‌ای که از ترکیه گرتبه‌برداری کرده‌اند، اخیراً توانسته موجی از شاکیان این وضعیت را به‌سمت خودش جلب کند؛ اما این تنها آلترناتیو سریال‌هایی نیست که در هند محصول دوران ورود این کشور به فاز سرمایه‌داری مدرن بودند و مجموعه‌های جدید و خارقانه مثل همین «اختلاس ۱۹۹۲: داستان هارشاد مهتا» گزینه مهم‌تری در این زمینه هستند. حالا می‌شود به جملات ابتدایی این متن برگشت و مجدداً گفت نگاه ما به صنعت فیلمسازی هندوستان، مستلزم یک تجدیدنظر جدی است.

## یک فنجان چای داغ

کارگاه «بیان تصویری عروسک در قاب» با حضور امیر سلطان احمدی کارگاه‌های جشنواره نمایش عروسکی تهران – مبارک در فضای مجازی برگزار می‌شوند

با برگزاری کارگاه «بیان تصویری عروسک در قاب»، کارگاه‌های هجدهمین جشنواره نمایش عروسکی تهران– مبارک آغاز به کار می‌کنند. به گزارش امتیاز، تمام کارگاه‌های این دوره از جشنواره به منظور رعایت پروتکل‌های بهداشتی و فاصله‌گذاری اجتماعی در فضای مجازی و به صورت غیر حضوری برگزار می‌شوند.

عنوان اولین کارگاه جشنواره امسال، «بیان تصویری عروسک در قاب» است که طی دو روز هجدهم و بیست و پنجم دی ماه با حضور امیر سلطان‌احمدی، میزبان متقاضیان می‌شود.

سلطان احمدی، کارگردان و مدرس تئاتر درباره کارگاه خود توضیح داد: انگیزه برگزاری این کارگاه این است که بتوانیم با شرایط فعلی به یک سازگاری برسیم. به این معنا که بتوانیم هم صنف‌های خود را تشویق کنیم که به شرایط جدید هم به شکل مثبتی بنگریم و از آن به عنوان یک فرصت بهره ببریم و به گسترش توانایی‌های خود بپردازیم.

این هنرمند تئاتر با اشاره به شرایط فعلی و محدودیت‌هایی که برای اجرای صحنه‌ای آثار نمایشی در دوران کرونا وجود دارد، ادامه داد: هدف ما در این کارگاه، گسترش توانایی‌های خویش برای فعالیت در مدیوم‌های دیگر است. نگاه ما این است که وقتی شرایط برای اجرای صحنه‌ای نمایش ما مساعد نیست، دست روی دست نگذاریم بلکه به فکر تولید نمایش در فضاهای دیگر باشیم که طبیعتاً قواعد کار در آنها متفاوت است. این کارگاه به ما کمک می‌کند وقتی به عنوان کارگردان یا بازی دهنده عروسک، در دیگر مدیوم‌ها مشغول فعالیت می‌شویم، چگونه قواعد آنها را به کار بگیریم. چراکه اجرای نمایش عروسکی و جان بخشی به عروسک در قاب تصویر با آنچه روی صحنه تئاتر رخ می‌دهد، تفاوت دارد و نیازمند آموزش است. امیر سلطان احمدی، کارگردان و بازیگر تئاتر و تئاتر عروسکی، صدایپیشه و بازی‌دهنده عروسک، کارگردان مجموعه‌های تلویزیونی «سوغات جنگل»، «دس دسی صداش میاد» و … است. بازی در نمایش‌های «بهمن کوچیک»، «رومئو و ژولیت یا چرا تو تیبالت رو کشتی» از جمله فعالیت‌های او در تئاتر طی سال‌های اخیر است. او ترانه‌سرا و عضو گروه ایده‌پردازی عروسک «جناب خان» در برنامه تلویزیونی «خندوانه» نیز بوده است. صدایپشگی در مجموعه تلویزیونی «کلاه قرمزی» دیگر فعالیت هنری او به شمار می‌آید.

کارگاه «بیان تصویری عروسک در قاب» روزهای ۱۸ و ۲۵ دی ماه برگزار می‌شود.

متقاضیان برای شرکت در این کارگاه تا روز ۱۶ دی ماه فرصت دارند از طریق تماس با شماره تلفن‌های ۰۹۳۵۳۸۰۱۹۸۲ و ۰۲۱۶۶۷۱۰۷۰۲ ثبت نام کنند.

راه‌های ارتباطی با هیجدهمین جشنواره نمایش عروسکی تهران – مبارک به شرح زیر است:

وبسایت جشنواره: [tehranmobarak.theater.ir](http://tehranmobarak.theater.ir)

کانال تلگرام: [t.me/Tehranmobarak1۸th](https://t.me/Tehranmobarak1۸th)

واتس‌آپ ۰۹۳۵۳۸۰۱۹۸۲

اینستاگرام: [1۸th.tehranmobarak](http://1۸th.tehranmobarak)

تلفن: ۰۲۱۶۶۷۵۴۶۹۶ و ۰۲۱۶۶۷۱۰۷۰۲

ایمیل: [tehranmobarak@theater.ir](mailto:tehranmobarak@theater.ir)

هجدهمین جشنواره نمایش عروسکی تهران– مبارک اسفند امسال برگزار خواهد شد.

### علیمردانی: محسن تابنده اصرار داشت «بانو» را بازی کنم

محمرضا علیمردانی که در عرصه‌های مختلف صداپیشگی، خوانندگی، اجرا و بازیگری فعالیت دارد، درباره حضور در عرصه های مختلف هنری گفت: به هر حال من سال هاست که در این حوزه ها فعالیت دارم و فکر می‌کنم در هر حوزه هم موفق بوده‌ام و بد کار نکرده‌ام. از آنجا که با علاقه و شناخت به هر یک از این رشته‌ها پرداخته‌ام و آموزش‌های لازم را هم دیده‌ام، مشکلی ندارم و همیشه هم سعی کرده‌ام عملکرد خوبی داشته باشم.

علیمردانی که این شب‌ها «پایتخت۴» با بازی او به روی آنتن آی فیلم می‌رود، عنوان کرد که متأسفانه خودش مخاطب هیچ شبکه‌ای نمی‌تواند باشد چرا که اصلا وقت نمی‌کند تلویزیون ببیند.

او هم‌چنین افزود: انقدر درگیرم و سرم شلوغ است که وقتی برای تلویزیون تماشای کردن نمی‌ماند. شنیده‌اید که می‌گویند کوزه‌گر از کوزه شکسته آب می‌خورد؟ این حکایت من است. اینقدر درگیر تولید هستم که زمان کم می‌آورم. این بازیگر درباره بازی در نقش بانو در سریال «پایتخت ۴» گفت: با محسن تابنده در سریال «مامور بدرقه» همکاری بودیم و اتفاقاً در این سریال نقش یک مازندران‌ی را بازی می‌کردم. این نقش آفرینی در ذهن تابنده مانده و بعد از طراحی شخصیت بانو، برای ابقایش به من فکر کرده بود. منتها آن زمان من خیلی گرفتار بودم. بازیگران دیگری هم برای این نقش کاندیدا بودند اما انگار قسمت بود که من بانو بشوم. تابنده اصرار داشت به حضورم در پایتخت و در نتیجه، به تیم بازیگران این سریال پیوستم.

او درباره محبوبیت و دیده شدن شخصیت بانو در کنار شخصیت‌های طنزهای جوان‌نقار و اسرمطو توضیح داد: به نظرم برگ برنده اصلی بانو گریم خاص و متفاوتش است، البته شخصیت پردازی خیلی خوبی هم بر روی این کاراکتر انجام شده بود. تابنده بر روی گریم بانو خیلی حساس بود. گریم به نسبت سنگینی بر روی صورتم انجام شد. حتی بر روی جزئیات لباس هم موقاری نگاهی زیادی شد. برای مثال، به این نتیجه رسیدیم که با کت و شلوار هفتکلی به با کند، آن هم با جوارب سفید. این تضاد، جذابیت به دنبال داشت. بانو اگرچه در ابتدای سریال شخصیتی جدی دارد اما هر چه از قصه می‌گذرد رگه‌های طنز در نوع رفتار و گفتار او مشاهده و پرنرنگ می‌شود. بانو قسمت به قسمت بیشتر در سریال جا می‌افتد و جایگاه خودش را پیدا می‌کند.

علیمردانی درباره این نقش افزود: من برای نقش بانو خیلی وقت گذاشته‌ام و زحمت کشیده‌ام. بانو در اصل یک نقش جدی بود که باید در میان آدم‌های طنز: پایتخت نقش آفرینی می‌کرد. اتفاقاً خودم هم این نقش را جدی بازی کرده‌ام، منتها این کاراکتر در قصه و در میان سایر شخصیت‌ها خوب جا افتاد و دیده شد. همه چیز دست به دست هم داد تا بانو آتی شود که می‌بینید. فکر می‌کنم بانو همگی این راضی کرده است؛ هم سازندگان پایتخت را و هم مخاطبان این سریال را. خودم هم این کاراکتر را دوست داشتم و برابرم راضی‌کننده بود. وقتی همه چیز یک سریال درست باشد جزئیات هم درست از آب درمی‌آید و هر کاراکتری به اندازه خودش دیده می‌شود.

علیمردانی به پاسخ به این سوال که چرا نقش بانو در سریال «پایتخت» ادامه دارد نند؟ توضیح داد: به هر حال قصه سریال در سری‌های بعدی به سمت دیگری رفت که شاید جای کاری برای بانو نداشت. البته خودم هم گرفتاری‌های کاری فراوانی دارم و واقعاً برابرم دشوار است که بخوام چند ماه را برای این سریال وقت بگذارم.

او درباره صحبت کردن به لهجه مازندرانی در سریال «پایتخت» هم گفت: نه، قبلاً هم به لهجه مازندرانی صحبت کرده بودم از جمله در همان سریال مامور بدرقه. در «دیرین‌دیرین» هم از لهجه مازندرانی استفاده کرده بودم. به نظرم یکی از دلایل اصرار تابنده به بازی ام در نقش بانو هم به تسلطم به لهجه مازندرانی بازمی‌گشت.

## اصلاحیه آگهی تجدیدفراخوان ارزیابی کیفی مشاوران



تجدید نظر در کیفیت مشاوران

شماره ۰۲۵-۳۶-۹۹

نوبت دوم

کد فراخوان ارزیابی کیفی در سامانه ستادایران: ۰۷۲۰۰۰۰۰۱۴۵۰۰۱۰۹۹۰۲۰۹۹

کد فراخوان ارزیابی کیفی در پایگاه ملی مناقصات: ۳۳۸۵۵,۹۲۳

شرکت گاز استان سمنان درنظر دارد انجام نظارت کار گاهی پروژه های گازرسانی ، در سطح استان سمنان را به مشاورین واجد صلاحیت واگذار نماید. لذا کلیه مشاورینی که (با توجه به مبلغ موضوع مناقصه) دارای پایه دو و بالاتر در تخصص خطوط انتقال نفت و گاز یا تخصص شبکه توزیع و ایستگاههای کاهش فشار گاز از گروه اصلی نفت و گاز از سازمان مدیریت و برنامه ریزی بوده و به شرکت در این مناقصه تمایل داشته و دارای ظرفیت خالی نیز می باشند می توانند پس از مطالعه دقیق اطلاعات درخواستی و بررسی فرم ارزیابی کیفی در سامانه ستادایران کلیه مستندات مورد نیاز را صرفاً مطابق عناوین فرم ارزیابی کیفی، با فرمت PDF ، تا ساعت ۱۲ روز شنبه مورخ ۱۳۹۱/۱۰/۲۷ در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به نشانی [www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir) نسبت به بازگزاری پیشنهاد خود به طور کامل در پایگاه مذکور اقدام نمایند.

لازم به ذکر است فقط استاد ارزیابی کیفی مناقصه گرانی که مدارک مربوطه را مطابق موارد و شرایط اعلام شده ارسال نمایند بررسی شده و به سایر مدارک ارسالی غیر از آن ترتیب اثر داده نخواهد شد.

تلفن و نمابر امور قراردادهای شرکت گاز استان سمنان: ۳۳۴۵۳۸۴۴- ۰۲۳-

کد سامانه ستاد: ۰۷۲۰۰۰۰۰۱۴۵۰۰۰۰۰۰۵۷

کد پایگاه ملی مناقصات: ۳۳۸۵۵,۹۲۳

مجوز نقت: ۱۳۹۹/۵۷۱۰

روابط عمومی شرکت گاز استان سمنان