

## اخبار

**آی فیلم به «پایتخت ۵» رسید**

با نزدیک‌شدن به قسمت‌های پایانی «پایتخت ۴»، فصل پنجم این مجموعه روی آنتن کانال فارسی آی‌فیلم می‌رود.

**به گزارش امتیاز**، فصل پنجم مجموعه پرطرفدار «پایتخت» به کارگردانی سیروس مقدم از سه‌شنبه ۱۶ دی در جدول پخش آی‌فیلم فارسی قرار می‌گیرد. در فصل پنجم این سریال شاهد خواهیم بود:ارسطو ماشین شاسی بلند می‌خرد و خانواده را برای خوردن آب‌هویج بستنی می‌برد اما در میانه راه ماشین چپ می‌کند و در آب می‌افتد. خانواده نقی معمولی بر سر این اتفاق صدمات شدیدی دیده‌اند و نقی برای این موضوع رابطه‌اش را با ارسطو قطع می‌کند. او برای عوض‌شدن روحیه خانواده پس از این حادثه، آن‌ها را به ترکیه می‌برد. در کشور ترکیه سوار بر بالن می‌شوند. مسئول هدایت بالن بر اثر مصرف مشروبات الکلی سکنه می‌کند و بالن آن‌ها را به سمت سوریه و جبهه داعش می‌برد «پایتخت ۵» هر شب ساعت ۲۱ روی آنتن آی‌فیلم فارسی می‌رود و تکرار آن در دو نوبت ۵ صبح و ۱۳ ظهر روز بعد پخش خواهد شد.

انتشار پژوهشی تازه در معاونت برون مرزی صدا و سیما؛

**چشم انداز جایگاه طالبان در عرصه حکمرانی آینده افغانستان**

تازه ترین پژوهش حوزه معاونت برون مرزی صدا و سیما با عنوان «چشم انداز جایگاه طالبان در عرصه حکمرانی آینده افغانستان» منتشر شد. **به گزارش امتیاز**، انتشار این پژوهش به همت واحد پژوهش های کاربردی معاونت برون مرزی انجام شده است.

پژوهش حاضر به قلم دکتر زهرا محمودی نگارش یافته است و دکتر نوزد شفیع‌ی نظارت علمی آن را برعهده داشته است.

از جمله سرفصل‌ها و محورهای اصلی که در این پژوهش بدان‌ها پرداخته شده است عبارت‌تند از: بررسی و تحلیل نقش و جایگاه بازیگران داخلی در تصمیم‌گیری‌ها و تصمیم‌سازی‌های کشور افغانستان از جمله دولت فعلی، طالبان، شیعیان، نیروهای جهادی و داعش، دلایل و انگیزه های آمریکا و طالبان از مذاکره، جوه اشتراک و افتراق سیاست های سیاستمداران گذشته و حال آمریکا در باره طالبان، چشم‌انداز پایداری توافق نامه آمریکا و طالبان و اجرای آن، متغیرهای درونی و بیرونی تاثیرگذار بر توافق مذکور، جایگاه طالبان در عرصه حکمرانی آینده افغانستان، نگاه بازیگران منطقه ای و فرامنطقه ای به مذاکرات آمریکا و طالبان، تاثیر روابط آمریکا و طالبان بر روسیه، همسایگان شمالی و شرقی و نیز کشورهای چون عربستان سعودی، مارات، ترکیه و قطر.

پژوهش حاضر که با تکیه و تاکید بر رویکرد پیشنهاد رسانه ای در تمامی محورها نگارش یافته همچنین در مبحثی جداگانه به نگاه جمهوری اسلامی ایران به تحولات افغانستان نیز پرداخته است.

دانشجویان و علاقمندان به موضوعات پژوهشی در حوزه روابط بین الملل و علوم سیاسی برای دسترسی آسان تر به این پژوهش و سایر عناوین پژوهشی، می‌توانند به آدرس http://imlra.ir و نیز سایت پژوهش های کاربردی معاونت برون مرزی به آدرس http://arc.iribir مراجعه کنند.

در «شکاف اقتصادی» هیسپان تی وی بررسی می‌شود:

**تنش های میان ترکیه و یونان در دریای مدیترانه**
برنامه «شکاف اقتصادی» (Brecha Económica) در این قسمت به واکاوی تنش های میان ترکیه و یونان در دریای مدیترانه و تبعات اقتصادی این مسئله بر اقتصاد دو کشور می پردازد.

**به گزارش امتیاز**، این برنامه با نگاهی به تاریخچه روابط میان ترکیه و یونان، به بررسی علل بروز این تنش ها می‌پردازد دو کشور در دریای مدیترانه و اقتصاد دیدگاه های مقامات این دو کشور می پردازد.
این برنامه با نگاهی به «شکاف اقتصادی» در این قسمت ضمن مروری به اختلافات میان ترکیه و یونان بر سر منابع گازی در شرق مدیترانه و واکتیل اتحادیه اروپا نسبت به این موضوع، پیامدهای اقتصادی این تنش‌ها و درگیری های نظامی احتمالی بر اقتصاد این دو کشور را مورد بررسی قرار می‌دهد.برنامه «شکاف اقتصادی» که برای واحد برنامه‌های شبکه پرس تی وی است که از سازمان مطابیان اسپانیایی زبان شبکه هیسپان تی وی به صورت زبانهگردانی پخش می شود. این برنامه روزهای دوشنبه ساعت ۱۹:۳۰ به وقت تهران پخش می‌شود و تکرار آن روز سه شنبه ساعت ۰۳:۳۰ ، ۱۳:۰۰ و ۱۷:۳۰روی آنتن هیسپان تی وی می‌رود.

**گفت و گوی پرس تی وی با سردار رحیم صفوی پیرامون محبوبیت سردار سلیمانی در میان مردم کشورهای منطقه**
واحد مستند شبکه پرس تی وی به مناسبت گرامیداشت اولین سالگرد شهادت سردار شهید قاسم سلیمانی گفت و گویی با سردار رحیم صفوی دستیار و مشاور عالی مقام معظم رهبری در امور نیروهای مسلح انجام داده است.
**به گزارش امتیاز**، سردار صفوی ضمن مروری بر دلایل محبوبیت سردار شهید قاسم سلیمانی نزد مردم کشورهای منطقه به بررسی علل اقدام ترامپ برای ترور دشمن شماره یک داعش می پردازد.

داعش با نگاهی به پیام حضور میلیونی مردم ایران در تشییع و خاکسپاری شهید سردار سلیمانی، به شخصیت برجسته وی اشاره کرده و در خصوص شجاعت این فرمانده دلیر و در عین حال ساده زیستی و مردمی بودن او به گفت و گوی می پردازد.
این برنامه ساعت ۱۸ یکشنبه ۱۴ دی ماه از شبکه پرس تی وی پخش می‌شود و تکرار آن دوشنبه ساعت ۰۵:۰۰ و ۱۶:۰۰ پخش خواهد شد.

بنابر آمارهایی که وزارت بهداشت داده است هر بیمار خارجی که برای درمان به ایران سفر کرده بین ۲۰۰۰ تا ۲۵۰۰ دلار ارزآوری داشته است. بنابراین در سال ۱۳۹۸ که حدود ۶۰۰ هزار نفر گردشگر سلامت به ایران وارد شدند رقمی بین ۱٫۲ تا ۱٫۵ میلیارد دلار حاصل شده است. وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی هم تقریبا همین آمارها را می‌دهد؛ آمارهایی که نشان از رقابت سایه به سایه دو وزارتخانه دارد و معلوم نمی‌کند کدام یک متولی اصلی گردشگری سلامت است.

با وجود امضای توافق‌نامه‌های متعدد بین این دو وزارتخانه و تعیین وظایف هر یک براساس احکام سند راهبردی توسعه گردشگری، اما کماکان اختلاف بین دست‌اندرکاران گردشگری سلامت حل‌نشده باقی مانده است و این میان، دلال‌هایی که هر دو وزارتخانه، اصلی‌ترین چالش گردشگری سلامت می‌دانند و بارها از ساماندهی آن‌ها سخن گفته‌اند، از این اختلاف و ناهماهنگی‌ها سود می‌برند.

وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی طبق سند راهبردی توسعه گردشگری مصوب هیأت وزیران به تاریخ ۲۹/۴/۱۳۹۹ موظف به «توسعه زیرساخت‌های گردشگری سلامت، توسعه و ترویج گردشگری طب سنتی، تهیه و ارائه داده و اطلاعات مرتبط با حوزه گردشگری و نظارت مؤثر بهداشتی برای ارتقای کیفی خدمات گردشگری» است.

این سند به وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی حکم کرده است:

- آمار و اطلاعات مرتبط با گردشگری سلامت را در اختیار دستگاه‌های ذی‌ربط قرار دهد.
- امور تشخیص، درمان و پیگیری درمان گردشگران سلامت به عهده وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی است.
- به منظور تقویت امور گردشگری سلامت، تعیین ضوابط تخصصی و اطلاعات مربوط به توانمندی‌های کشور در زمینه پزشکی و بهداشتی در عهده وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی و صدور و تمدید مجوز تسهیل‌گری در این خصوص به عهده وزارتخانه (میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی) است.
- وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی برای ارائه خدمات تشخیصی، درمان و امور پزشکی گردشگری سلامت، با شرکت‌های خدمات مسافرتی و جهانگردی دارای مجوز از وزارتخانه همکاری کند.
- وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی نظارت‌های بهداشتی خود را با هدف حمایت از صنعت گردشگری اعمال کند.

با وجود ضرورت اجرای این احکام، مطابق مصوبه هیأت وزیران اما به تازگی سعید هاشم‌زاده – رییس اداره گردشگری سلامت وزارت بهداشت –

## اختلاف بر سر بیماران خارجی



گفته که صرف تا صد پذیرش بیمار در داخل کشور به دلیل تخصصی بودن فرآیند درمان باید به عهده این وزارتخانه باشد.

او که بزرگ‌ترین آسیب گردشگری سلامت در کشور را حضور دلال‌ها و افرادی با کمترین دانش و سابقه در حوزه پزشکی و گردشگری می‌داند، در توجیه این‌که چرا کل امورات گردشگری سلامت باید در اختیار این وزارتخانه باشد، توضیح داده است: «بیماری که وارد کشور می‌شود ممکن است در بدو ورود به کشور و قبل از پذیرش در بیمارستان نیاز به خدمات پزشکی داشته باشد. از سوی دیگر ما باید وضعیت بیمار پس از بازگشت به کشور را نیز پیگیری کنیم. به همین دلیل وزارت بهداشت باید از صفر تا ۱۰۰ این موضوع را زیر نظر داشته باشد. موضوع بازاریابی پزشکی نیز وجود دارد و در آن تمام مسیری را که یک بیمار باید طی کند تا به مقصد برسد و به کشور خود بازگردد روشن می‌کند، این یک فرآیند تخصصی است و نمی‌توان آن را بدون نظارت نهاد متولی سلامت انجام داد.»

این اختلاف‌ها تازه نیست. بارها برای رفع آن مذاکره و تفاهم‌نامه امضا شده است. ولی حتی حکامی که هیأت وزیران ابلاغ کرده راه به جایی نبرده است. بیشتر بیمارستان‌ها و کلینیک‌ها با خودشان دفتر بین‌المللی و توریستی دارند و با بیمار خارجی ارتباط مستقیم می‌گیرند، یا ترجیح می‌دهند با تسهیل‌گرانی که وزارت بهداشت مجوز آن‌ها را داده است کار کنند. هرچند که بنا به اظهارات ره دو وزارتخانه، بیشترین سهم را از گردشگری سلامت، دلال‌ها می‌برند.

حالا در شرایطی که وزارت خارجه به دستور ستاد ملی مقابله با کرونا صدور ویزای توریستی را متوقف کرده است، اژانس‌دراهایی که یک سال بیکار بوده‌اند و از هر نوع درآمدی محروم شده‌اند، در فرصتی که می‌توانند گردشگر سلامت یا همان بیمار خارجی را وارد کنند، نسبت به تکروی‌های وزارت بهداشت و شرکت‌های وابسته و زیرمجموعه

و در زنجیره آن معترض شده‌اند و می‌گویند نمی‌توانند برای ویزای سلامت درخواست بدهند، چون دسترسی سایت ویزای الکترونیک ایران به روی آن‌ها مسدود شده است. اما تسهیل‌گرانی که به وزارت بهداشت‌ مجوز دارند می‌توانند ویزا بگیرند. حرمت‌الله رفیعی – رییس هیات مدیره انجمن صنفی دفاتر خدمات مسافرت هوایی و جهانگردی – به ایسنا می‌گوید: وزارت خارجه ویزای توریستی نمی‌دهد، تنها ویزایی که می‌توان گرفت برای درمان است. اما اژانس‌های گردشگری از آن محروم شده‌اند و به سایت ویزای الکترونیک برای ثبت درخواست دسترسی ندارند، درحالی‌که این دسترسی به برخی داده شده است؛ تسهیل‌گرانی که از وزارت بهداشت مجوز دارند. در این اوضاع که کرونا بسیاری از فعالان گردشگری را زمین زده، با چنین تصمیم‌گیری و عملکردی فقط در حق ما جفا می‌کنند.

این اعتراض‌ها در یک مناظره رادیویی، درحالی که رییس اداره گردشگری وزارت بهداشت از حضور در آن انصراف داد، نیز تکرار شد. رفیعی به حکم سند راهبردی توسعه گردشگری اشاره کرد و گفت: همه وزرا این سند را امضا کرده‌اند و دولت هم ابلاغ کرده است ولی باز کار خود را می‌کنند. اگر قائل به این احکام و وظایف نیستند پس وزارت میراث فرهنگی و گردشگری را تعطیل کنیم. الان کل وزارت بهداشت وارد گردشگری سلامت شده است پس وظیفه و تکلیف وزارت میراث فرهنگی و گردشگری که متولی گردشگری این کشور است چه می‌شود؟

او ادامه داد: آقایان مصاحبه می‌کنند و مشکل اصلی گردشگری سلامت را به گردن دلال‌ها و افراد کارناپذ می‌اندازند. اژانس‌های گردشگری دلال نیستند و مجوز و شناسنامه معتبر دارند. ما فقط بیمار به کشور وارد نمی‌کنیم؛ این بیمار همراه دارد، خدمات دیگری می‌خواهد. بیمارستان است این خدمات را می‌تواند بدهد؛ آیا قرار است همراه بیمار را هم معالجه کند که صرف تا ۱۰۰ کار را او ادامه داد؛ آقایان مصاحبه می‌کنند و مشکل اصلی گردشگری سلامت را به گردن دلال‌ها و افراد کارناپذ می‌اندازند. اژانس‌های گردشگری دلال نیستند و مجوز و شناسنامه معتبر دارند. ما فقط بیمار به کشور وارد نمی‌کنیم؛ این بیمار همراه دارد، خدمات دیگری می‌خواهد. بیمارستان است این خدمات را می‌تواند بدهد؛ آیا قرار است همراه بیمار را هم معالجه کند که صرف تا ۱۰۰ کار را

سیاست‌های نژادپرستانه ترامپ گفته است.

حکم شدن سایه سیاه کرونا و دنیای عجیب و ناشناخته پس از آن سبب شد تا در تعداد قابل توجهی از آثار به تعویق افتاد و کسب و کارهای فعال در این حوزه عم از ناشران و کتابفروشی‌ها، مجبور به تعدیل نیرو شدند. با این همه، کتاب در سال میلادی گذشته همچنان کورسوی امید را به روی جهان تاریک مردم جهان کشود؛ چه بسیار آثاری که در وانفسای پس از کرونا مجال و فرصتی شد برای دوباره زیستن. طی یک سال گذشته میلادی، آثار متعددی منتشر شد که مورد توجه مخاطبان در سراسر جهان قرار گرفت. انتخاب‌هایی که گاه براساس شرایط جدید تحت تأثیر کرونا صورت گرفت یا تحت تأثیر اتفاقات اجتماعی و رویدادهای مهم سیاسی رقم خورد. بنا بر اعلام سایت آمازون که معمولا یکی از مراجع اصلی در معرفی پر فروش‌ترین آثار در حوزه نشر است، پر فروش‌ترین کتاب در سال گذشته میلادی به کتاب‌ها در حوزه خاطرات اختصاص دارد. در این بخش کتاب خاطرات اویاما، رئیس جمهور سابق آمریکا، در صدر قرار دارد و پس از آن، کتاب خاطرات مری ترامپ، برادرزاده ترامپ قرار دارد؛ گویا رقابت بین ترامپ با حزب مقابل همچنان ادامه دارد.

کتاب «خیلی زیاد اما همیشه ناکافی» که پیش از انتخابات آمریکا به قلم مری ترامپ منتشر شد، به زندگی خانوادگی رئیس جمهور پرحاشیه آمریکا پرداخته است؛ کتابی که تاکنون به زبان‌های مختلف از جمله فارسی ترجمه شده و از همان ابتدا مورد استقبال مخاطبان قرار گرفت. مری ترامپ در این اثر به واکتیل روانشناختی عمیقش براساس پیشینه خانوادگی او و تأثیر پدر سخت‌گیرش در تبدیل شدن دونالد به یک هیولا می‌پردازد.

کتاب خاطرات اویاما که با نام «سرزمین موعود» منتشر شده، از همان ابتدای کار با استقبال پرشور مواجه شد و طی ۲۴ ساعت پس از انتشار قریب به یک میلیون نسخه از آن به فروش رفت. رئیس جمهور سابق آمریکا در این کتاب ۷۶۸ صفحه‌ای از خاطرات خود از دوران پیش از ورود به عرصه سیاست، چالش‌های موجود در مسیر ازدواجش، مشکلاتی که در دوران ریاست جمهوری خود با حزب جمهوری‌خواه به عنوان یک رئیس جمهوری سیاه‌پوست داشته و

خودش می‌خواهد انجام دهد؟ گردشگری سلامت که فقط در جراحی و بیمارستان خلاصه نمی‌شود، کسی که برای آرامش می‌خواهد در ساحل قدم بزند یا از خدمات اسپا و آبدرمانی استفاده کند هم در شاخه گردشگری سلامت قرار می‌گیرد.

او اضافه کرد: بارها شاهد حضور افراد نابلو به‌دستی در قسمت کنترل گذرنامه مسافران فرودگاه بین‌المللی تهران بوده‌ایم، آن‌ها چگونه و با چه مجوزی می‌توانند وارد این بخش شوند که بقیه نمی‌توانند؟

رفیعی تأکید کرد: اژانس‌های گردشگری بنا به مجوزهایی که از وزارت میراث فرهنگی و گردشگری گرفته‌اند می‌توانند در حوزه گردشگری سلامت کار کنند و هیچ محدودیتی در این زمینه ندارند. این مجوز به قدری واضح است که حتی اگر وزارت میراث فرهنگی و گردشگری هم روزی بخواهد اژانس‌های فعال در حوزه گردشگری سلامت را از بقیه تفکیک کند، تخلف کرده است. در مجوز اژانس‌های گردشگری تمام فعالیت‌هایی که باید انجام شود، خیلی واضح ذکر شده است. اژانس‌ها می‌توانند در مشارکت و همکاری با بیمارستان‌ها و مراکز درمانی، بیماران خارجی را جذب کنند.

رییس هیات مدیره انجمن صنفی دفاتر خدمات مسافرت هوایی و جهانگردی درباره دلیل برخورد نشدن با دلال‌ها اظهار کرد: مگر این انجمن مجوز برخورد با متخلفان را دارد؟! نهادهای نظارتی هستند که چنین مجوزی را بدهند. اتفاقا این انتقاد چندساله ما بوده که چرا برخورد نمی‌شود و این دلال‌ها همین‌طور رشد کرده‌اند. از طرفی، ما مدعی هستیم که سرآمد پزشکی و درمان در منطقه هستیم، اما چرا می‌گویند آمارهای گردشگری سلامت در ایران ریزش داشته است؟!

اختلاف بر سر گردشگری سلامت، درحالی دامنه‌دار شده که کشورهای اطراف از جمله امارات، ترکیه و عمان درحال ربودن گوی رقابت از ایران در حوزه گردشگری سلامت هستند. همچنان‌که رقبای کهنه‌تر همچون مالزی، تایلند، سنگاپور و هند، حضور پررنگ و قوی خود را در بازار گردشگری سلامت حفظ کرده‌اند. با وجود این که در ایران اعتقاد بر ارزانی هزینه‌های درمان است، اما کشورهای دیگر با جذاب کردن هزینه‌ها و معرفی امکانات و مهارت‌های پزشکی و درمانی، لغو ویزا، پیگیری وضعیت بیماران پس از برگشت، در کنار متنوع‌سازی خدمات درمانی، درحال جذب بیمار از کشورهایی هستند که ما فکر می‌کنیم مشتریان ثابت ایران شده‌اند.

طبق اعلام وزارت بهداشت، درحال حاضر بیشترین بیماران ایران از کشورهای عراق، افغانستان، پاکستان، کویت و دیگر کشورهای حوزه خلیج فارس هستند اما همین وزارتخانه از ریزش درآمد گردشگری سلامت ایران تا ۳۰۰ میلیون دلار در شش ماه نخست امسال خبر داده که البته عامل آن را ویروس کرونا اعلام کرده است.

## پرفروش‌ترین کتاب‌های دنیا در سالی که گذشت



سیاست‌های نژادپرستانه ترامپ گفته است. حکم شدن سایه سیاه کرونا و دنیای عجیب و ناشناخته پس از آن سبب شد تا در تعداد قابل توجهی از آثار که در رابطه با پاندمی‌های همه‌گیر نوشته شده است، بیشتر مورد توجه قرار گیرند. براساس گزارش گاردین، آثار درخشانی چون «طاعون» آلبر کامو دوباره مورد توجه مخاطبان قرار گرفت و برای مدتی در صدر پرفروش‌های کتاب قرار گرفت. داستانی که در آن نویسنده به خوبی ماجرای همه‌گیری طاعون در یکی از شهرهای الجزایر را به خوبی به تصویر می‌کشد.

پس از آن باید از کتاب «روزنوشت سال طاعون» اثر دنیل دوفو یاد کرد. رمان «همنت» اثر مگی افارل نیز از جمله آثاری است که باید

در این دسته قرار داد. کتابی که نویسنده در آن داستان یک عشق در چهار قرن پیش و تحت تأثیر قرار گرفتن روابط اجتماعی میان مردم زیر سایه شوم یک بیماری همه‌گیر روایت می‌کند. این رمان به جای زندگی ویلیام شکسپیر نمایشنامه نویس معروف انگلیسی، بر زندگی آن هتوی، همسر وی، تمرکز دارد و سوگ و ماتم این خانواده در غم مرگ پسر نوجوانشان بر اثر طاعون را روایت می‌کند، آن هم با قدرتی که به زمان و مکان خاصی محدود نیست.

«جایی که خرچنگ‌ها آواز می‌خوانند» عنوان اثر دیگری از فهرست پرفروش‌ها است که نیویورک تایمز نیز آن را معرفی کرده است. کتاب به قلم دلیلیا اونز نوشته شده و در واقع دروازه به دنیای شهرت است. داستان درباره دختری است که در کنار مردها به همراه پدرش زندگی می‌کند، اما کشف یک جسد زندگی او را تحت‌الشعاع خود قرار می‌دهد. داستان اونز علاوه بر تم جنایی که دارد، از منظر توجیه به محیط زیست نیز مورد تشویق قرار گرفته است.

کتاب در سال ۲۰۱۹ نیز جزو آثار پرمخاطب دسته‌بندی شد اما در ابتدای سال ۲۰۲۰ از فروش آن کاسته شد؛ امری که ممکن است به شیوع ویروس کرونا و تأثیر آن بر بازار کتاب بازگردد. اما در نیمه دوم سال ۲۰۲۰ دوباره توانست به جمع پرفروش‌ترین آثار بازگردد. کتاب جدید جان گریشام، نویسنده مطرح آمریکایی، که در اکتبر ۲۰۲۰ روانه کتابفروشی‌ها شد نیز در فهرست آثار پرمخاطب در سال گذشته قرار دارد. «روزنامه‌نگاری‌ام در آیندگان، در نشر پوینده، سه – چهار کتاب من در یک سال در آمد. روز او برای چاپ شعرهای ترجمه شده من نه مثل مجموعه شعر قدریکو گارسیا لورکا، که به چاپ رسیده، به جایی نرسید. سرانجام ترجیح داد مجموعه مقاله‌هایم را در روزنامه اعتماد و رادیو، در یک مجموعه بیاورد، شد کتاب – همه دل‌تنگی‌ها – اما دریغ، سرطان پشرباش، نگذاشت چآن پان را به دست بگیرم. زنده‌یاد علی دهقان، جور او را همسر گرمی‌اش و همکار عزیزشان کشیدند. حالا زور بسیار علیرضا بهرامی، شاعری که او را بسیار دوست دارم، خود و نوشته‌هایش – شعرهایش – که مرا به دنیای شادمانه می‌کشاند، توانست مرا وارد، تا مجموعه دیگری را به همت بلند او، به کتاب برسانم، همین به کجا چنین شتابان! (مقدمه)

کتاب ۹۸صفحه‌ای به کجا چنین شتابان به بهای ۲۰ هزار تومان توسط انتشارات آردمان منتشر و همزمان با آغاز سال ۲۰۲۱ میلادی در بازار نشر ایران عرضه شده است.

## اخبار

ابوالقاسم طالبی:

**با تمام وجود به کجا چنین شتابان را ساختم**
ابوالقاسم طالبی کارگردان سریال «به کجا چنین شتابان» درباره این سریال با آی‌فیلم به گفت‌وگو پرداخت
**به گزارش امتیاز**، او کارگردانی است که همیشه فیلم‌ها و سریال‌های دغدغه‌مندی را ساخته است. «یتیم خانه ایران» ، «قلاده‌های طلا»، «دست‌های خالی» و …از جمله آثار موفق ابوالقاسم طالبی است.

یکی دیگر از آثار موفق وی سریال «به کجا چنین شتابان» است که تقابل خیر و شر، خوبی و بدی را به خوبی نشان داده است. این سریال این شب‌ها از شبکه آی‌فیلم در حال پخش است.
طالبی درباره دغدغه‌ای که منشا تولید «به کجا چنین شتابان» شد، توضیح داد: واقعیت این است که همیشه دغدغه این را داشتم که فیلم یا سریالی بسازم که بتوانم همه این مسائل را که در «به کجا چنین شتابان» مطرح شده است، مطرح کنم. وقتی فیلمنامه این سریال را خواندم تلاش کردم آن را بازنویسی کنم و آن چیزی شد که دلم خواست و با تمام وجود شروع به ساخت آن کردم.

وی درباره فضای داستان گفت: شاید برخی‌ها این ایراد را به سریال «به کجا چنین شتابان» بگیرند که فضای سریال کمی دور از واقعیت‌های موجود در جامعه است؛ اما باید بگویم که این سریال یک سریال سمبلیک است و هر یک از شخصیت‌ها و هر یک از لوکیشن‌ها نشانه‌هایی است برای نشان دادن یک اتفاق در این جهان. مثلا من در فصل تعقیب و گریز سریال، نقش‌کشی را گذاشته بودم و قصد اقلای ذهنیتی را داشتم که این عده، کرس‌وار به دنبال یک لاشه زنبوی بودند. این نم‌نکش می‌رفت و این آدم‌ها هم به دنبالش. برخی دره‌مان نقش‌کش می‌میرند، برخی نقش‌کش را عوض می‌کنند اما چون ماهیت فکری‌شان همان است، در راه دنیا هلاک می‌شوند… البته هرکدام در مقطعی احساس می‌کنند که چه اشتباهی کرده‌اند و چرا زندگی خود را پای آن تباه کرده‌اند؛ اما وقتی این حقیر را درمی‌یابند که زمان گذشته و واقعیت را در متوجه این اشتباه می‌شوند. به همین خاطر آثار سمبلیک کمی غیر واقعی‌تر از آثار رئال هستند. البته این را هم بگویم که به کجا چنین شتابان از دریچه نگاه من است. شاید اگر کسی دیگر این سریال را می‌ساخت، فضا متفاوت می‌شد زیرا نگاهی به دنیا متفاوت از من می‌بود

شخصیت‌های «به کجا چنین شتابان» موضوع بخش دیگری از این گفت‌ و گو بود که طالبی آن را تشریح کرد:نویسنده که شخصیت اصلی سریال است نماد یک پسر جاه طلب است که حاضر است برای رسیدن به آرزوهای خودش دست به هر کاری بزند. هر چند این پسر دائم خیر و شر را با خودش مرور می‌کند و در حال چالش با خود است؛ اما نهایتا در برابر شر سر تسلیم فرود می‌آورد و زمانی می‌فهمد اشتباه کرده که خیلی دیر است. در کل شخصیت‌های سریال «به کجا چنین شتابان» شخصیت‌های خاکستری هستند؛ مثلا بدمن قصه مثل فریدون، در عین عشق ورزیدن به همسر و فرزندانش، با سرسختی بسیاری با دشمنانش برخورد می‌کند. حتی عزیز را هم که سمبل خوبی بود، تک بعدی نشان ندادیم و او با این که می‌دانست پونس اشتباه می‌کند، مریض را ترغیب می‌کرد تا با پونس ازدواج کند.

طالبی که سریال «طلاق» را در حال تولید دارد درباره موضوع آن اظهار کرد: «طلاق» درباره فساد اقتصادی است که ترجیح می‌دهم بیشتر از این درباره سریال توضیح ندهم؛ اما مخاطبان مطمئن باشند که سریال بسیار خوبی است. سریال «به کجا چنین شتابان» هر شب ساعت ۲۲:۰۰ روی آنتن آی فیلم است و تکرار آن در ساعت‌های ۶:۰۰ و ۱۳:۰۰ روز بعد نمایش داده می‌شود.

در شبکه سحر:

**سی سال معرق کاری دعوی**

**جوشن میرزا در کانال اردو**
مستند جذاب «سی سال زندگی با ۱۰۰

بند» هنر معرق یک ایرانی در به تحریر درآوردن ادعیه مخصوص را برای مخاطبان شبکه سحر در هند و پاکستان به نمایش می‌گذارد.

**به گزارش امتیاز**، مستند «سی سال زندگی با ۱۰۰ بند» رویکرد معرق کاری است که دعای جوشن کبیر را که شامل اسامی مبارک خداوند در ۱۰۰ بند است و در میان مسلمانان جایگاه ویژه ای دارد و در شب‌های قدر خوانده می‌شود، طی سی سال به زیبایی تمام به رشته تحریر درآورده است.

حاج علیرضا رضایی کلاتری از اهالی کیاسری؛ هنرمند منبت کار ایرانی است که ذوق و سلیقه خود را در کند کار تمایز یکصد بند این دعا بروی چوب جلوه گر ساخته است که در خصوص انگیزه فعالیتش خواهد گفت که به تشویق پدر از کودکی با قرآن و دعا انس گرفته و از ۱۸ سالگی معرق کاری دعای جوشن کبیر بر سقف منزلش را شروع کرده که اتمام آن سی سال به طول انجامیده است.

کریبی در این مستند علاوه بر تشریح چگونگی کارش در خصوص اقدام خود در به تحریر در آوردن ادعیه دیگر از جمله دعای کمیل و دعای صاحب الزمان (عج) بر سقف منزلش نیز توضیحاتی ارائه خواهد کرد.
این مستند در جشنواره الجزیره قطر به نمایش درآمده و در جشنواره سینما حقیقت نیز جایزه بهترین کارگردانی بخش دینی را به خود اختصاص داده است. مستند «سی سال زندگی با ۱۰۰ بند» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی مهدی زمانپور کیاسری با زبانگردانی رحمان رستم پور۱۵ دی ماه ساعت ۱۳ به مدت ۳۰ دقیقه به روی آنتن کانال اردوی شبکه سحر خواهد رفت.