

اخبار

«**دختری تقریبا معمولی**» به **کتاب‌روشی‌ها آمد**

رمان «دختری تقریبا معمولی» نوشته اندرو کلمنتس با ترجمه امیر حیدری باطنی توسط انتشارات آفرینگان منتشر و راهی بازار نشر شد. اندرو کلمنتس نویسنده آمریکایی ادبیات کودک و نوجوان، متولد سال ۱۹۴۹ و درگذشته به سال ۲۰۱۹ است. نسخه اصلی کتاب «دختری تقریبا معمولی» با عنوان اصلی «درباره تعادل» سال ۲۰۱۲ توسط انتشارات کتاب‌های خوانندگان جوان آنتیوم در آمریکا منتشر شد.

داستان «دختری تقریبا معمولی»، دربارهٔ جوردن جانستون یک‌دخترمدرسه‌ای معمولی است. او در خانه، مدرسه، شهر و حتی همه دنیا دختری معمولی به نظر می‌رسد چون نه قدش کوتاه است نه بلند. نه جاق است و نه لاغر و در کل، خیلی معمولی است. او دوست‌داشتنی است تا این‌که سر و کله یک دختر جدید در مدرسه پیدا می‌شود و همه‌چیز را به هم می‌ریزد. به این ترتیب با ورود مارلی هارکینز که حتما یکی از بچه‌های بدجنس است، جوردن دیگر نمی‌توان به چیزهای خوب و معمولی فکر کند.

مارلی با رفتاری به جوردن بدی می‌کند و جوردن در پی تلافی است اما نمی‌داند باید چه کند. آیا باید خوب و معمولی باشد یا با تندی رفتار کند؟ آیا وقتی فاجعه‌ای رخ می‌دهد، می‌تواند با رفتار خوب از پس آن بربیاید؟ آیا می‌شود با اخلاق خوب دیگران را از فاجعه نجات داد؟

«دختری تقریبا معمولی»، ۱۹ فصل دارد که به‌ترتیب عبارات‌اند از: اطمینان، زیبایی، خشمناک، سه‌قیقه، دو چیز خوب، گرما و اعدا، کسبوکار هواشناسی، عاقبت شوفا می‌شود، کمی شرور، خوب‌بودن، پناهگاه، جریان‌های هوایی رو به بالا، عزم راسخ، برنده‌شدن، احساس‌کردن با تمام وجود، ملکه ذهن‌شدن، مخمل و فولاد، کمک، تنبوش.

در قسمتی از این‌کتاب می‌خوانیم:
در واقع تیکهٔ قیلا دربارۀ این اتفاق گفته بود _ کاری که او یکبار در جواب قضیه قلدربازی در مدرسه کرده بود. اما جوردن حتی نمی‌توانست فکرش را بکند که دارد به مارلی منت می‌زند. بهمین‌خاطر آن‌ها فقط به بازی منچ خود ادامه دادند و دربارۀ برنامه‌های خود برای تعادلات تابستان صحبت کردند. اما در عمق افکار جوردن این ایده جدید داشت می‌چرخید.

وقتی کلاس ورزش تمام شد، او تصمیم گرفته بود ایده «خوب بودن با مارلی» را در پیش بگیرد _ به‌نوعی آن را در چند روز آینده مرحله‌بندی و یکی دو بار امتحان کند تا ببیند آیا امیدوی به موفقیت هست یا نه _ اما تصمیم داشت این کار را فقط زمانی انجام دهد که رتباط با مارلی اجتناب‌ناپذیر است.

او هنوز هم می‌خواست تا جایی که امکان دارد از او دور باشد. اما مشخص شد که جوردن نمی‌تواند در این‌باره کاری کند.

بعد از کلاس ورزش جوردن و تیکه در کلاس ماندند تا به خانم نوینز در بردن وسایلیش کمک کنند، به همین خاطر وقتی که آن‌ها به سالن غذاخوری مدرسه رسیدند، سینی‌های خود را برداشتند و به انتهای صف ناهار رفتند. این کتاب با ۱۴۲ صفحه، ۷۷۰ نسخه و قیمت ۲۱ هزار تومان منتشر شده است.

سومین کتاب مجموعه «من بیچاره» برای بچه‌ها چاپ شد

کتاب «من بیچاره کره اسیم و هیچ‌کاره» نوشته فریدبرت اشتونر با ترجمه کاتپون سلطانی توسط نشر افق منتشر و راهی بازار نشر شد. این‌کتاب، یکی از عناوین مجموعه «من بیچاره» است که انتشارات کارل هانسِر وِارلَگ منتشر کرده و افق با خرید کرد کپی‌رایت، ترجمه آن‌ها را در ایران چاپ کرده است. این‌مجموعه برای کودکان گروه سنی ۷ نوشته شده و تا به حال ترجمه کتاب‌های کتاب «من بیچاره بچام و هیچ‌کاره» نوشته یونا ریشتر و «من بیچاره گره‌ام و هیچ‌کاره» نوشته هانا پوهانز در قالب عناوین اول و دوم این‌مجموعه چاپ شده است. در کتاب «من بیچاره کره اسیم و هیچ‌کاره»، بچه‌ها با قصه یک کراهسب روبرو هستند و به گفته نویسنده کتاب، این‌اثر دربرگیرنده داستانی برای همه آن‌هایی است که اسبها را دوست دارند؛ هم بچه‌ها و هم آدم‌بزرگ‌ها. کراهسب این‌قصه هم مثل دو کتاب پیشین مجموعه «من بیچاره» که یک دختر و یک‌گره هیچ‌کاره بودند، هیچ‌کاره است.

برای کره اسب کتاب پیش‌رو، دیگر اعصابی به جا نمانده چون کراهسب‌ها سرکش، پر زور و زیبا و بعضی‌وقت‌ها هم کمی لجبازند اما نمی‌داند چرا آدم‌ها به‌خصوص دخترها فکر می‌کنند که کراهسب‌ها قند و عسل هستند. البته کراهسب این‌داستان مشکل چندانی با اختلاق آدم‌ها و حتی کلاس اسب‌سواری ندارد اما گاهی حالش خیلی گرفته می‌شود وقتی فکر می‌کند که فقط یک‌کراهسب است و هیچ‌کاره.

تصویرگری این‌کتاب توسط شامل‌گارد مولر انجام شده است. داستان این‌کتاب شامل عناوین زیر است:
ما کراهسب‌ها قندوعسل نیستیم، پسرکوکوله‌ها گاهی بدجوری روی اعصاب می‌روند، اینجا که غرب وحشی نیست،ا و گاهی همه‌چیز کاملا بی‌بافت شروع می‌شود… و بعدش دیگر توقف توقف، دنیا آدم‌های نامهربان هم دارد، اخلاق گربه‌ها با بقیه فرق دارد، و کابوی‌ها هم موجودات عجیبی‌اند، بعضی‌وقت‌ها هم بدشانسی پشت بدشانسی، سرخپوست‌ها هم رویاهایی دارند، بزرگ‌ترها هم همه‌چیز را نمی‌دانند، و راستی‌راستی مینسی آنجا بود، فیونا جواهر است، ولی آخرش همه‌چیز به خیر و خوشی تمام شد، اوضاع رعد و برقی و رویای کراهسبی.

این کتاب ۱۶۰ صفحه‌مصور، شمارگان هزار و ۱۰۰ نسخه و قیمت ۲۸ هزار تومان منتشر شده است.

شهادت سلیمانی واگرایی میان ایران و اسلام را به همگرایی تبدیل کرد

همایش بین المللی قهرمان در آینه هنر و ارتباطات به منظور گرمای داشت یاد و خاطره سردار شهید حاج قاسم سلیمانی و هم زمران شهیدش با حضور سخنرانانی از کشور های لبنان، عراق و پاکستان به همت دانشگاه سوره، چهارشنبه ۱۷ دی ماه ۱۳۹۹ به صورت مجازی برگزار شد. در بخش افتتاحیه همایش، محمد حسین ساعی رئیس دانشگاه سوره و دبیر این همایش با بیان اینکه شهادت سردار سلیمانی اتفاق کم نظیری در تاریخ چندساله محسوب می شودگفت: شخصیت حاج قاسم از محبوب ترین شخصیت ها بودند نه تنها در ایران بلکه در سایر کشورها و به این محبوبیت بعد از شهادت ایشان نیز افزوده شد؛ و البته برای اینکه از ظرفیت شخصیت های محبوب برای ایجاد همبستگی استفاده کنیم هنوز جای کار دارد.

ساعی افزود: انسان ها با توجه به مدنی بودنشان، برای جمعی زندگی کردن نیاز به یک ملات و حلقه اجتماعی دارند که سردارسلیمانی نمونه این حلقه است؛ حتی در دوره مدرن هم که ادعاها گونه ای تقدس زدایی است، نتوانسته خود را از انساقی است و ونظام ارزش ها را در ساخت قهرمان شامل می شود.

وی در ادامه ساختارهای اجتماعی قهرمان را توضیح داد وگفت: قهرمانان از میان مردم بر می خیزند و سردار سلیمانی قهرمانی مردمی، دارای خیزند و عاطفه، قدرت و تسلیم، ایهت و خضوع، ویژگی های نظامی و فرهنگی نیز بودند که کاریزماتیکی شخصیت شهید سلیمانی در بهبود وضعیت سینما نیز حائز اهمیت است.

اهمیت وجود قهرمان در ادبیات مقاومت

علاء حسن مدیر آموزش در مرکز آموزش رسانه اتحادیه رادیو و تلوزیون اسلامی لبنان، از کشتور لبنان با بیان اینکه انسان موجودی دو بعدی است گفت: انسان موجودی دو بعدی است که هم مادی و هم معنوی دارد.

وی افزود: در جهان سکولار احساس شد یک پاسدار و افتخار پاسداران بودند و در هر سه جهاد اصغر، جهاد کبیر و جهاد اکبر موفق عمل می کردند. شهید حاج قاسم سلیمانی هیچگاه در جای ریاست نمی نشست و این سیطره را که بر جمعیتی سلطه وارد کند برای خود قائل نمی شد.

سلیمانی تصویر قهرمان ماندگار

مهدی فخر الدین بازیگر و مستند ساز لبنانی، با بیان اینکه فرماندهی شهید سلیمانی هنری بوده و سلیمانی به یکباره ظاهر شدند و به شهادت رسیدند بعد از شهادت ایشان دنیا نیز به یکباره دچار دگرگونی و بلا شد.

وی افزود: شهید سلیمانی در زمینه هنر به ویژه سینما که ستون اصلی هر فرهنگی است نیز بسیار تاثیر گذار بود و شهادت سردار سلیمانی انقلابی در زمینه هنر ایجاد کرد.

فخرالدین در رابطه با ویژگی بازیگری که می خواهد نقش سردار سلیمانی را ایفا کند، گفت:

بازیگری که می خواهد نقش شهید سلیمانی را ایفا کند باید مسلمان باشد و شخصیت شهید سلیمانی را نیز درکند چرا که سردار سلیمانی انبازی از احساسات بودند و بازیگر نیز باید اینگونه باشد.وی در رابطه با نویسندهی کارهای هنری با محوریت شهید سلمانی خاطر نشان کرد: نویسنندگان باید از نور خدایی شهید سلیمانی بنویسند چرا که مردم به قهرمانان اثر وابسته می شود؛ شهید سلیمانی مکتب هنری که ایجاد کرد از مکتب کربلا و حضرت عباس(ع) سرچشمه می گیرد و نویسنده باید هدف را نشان دهد تا قهرمان ماندگار تر شود.

انطباق توانش دراماتیک شخصیت سردار سلیمانی با الگوهای کهن قهرمان در فرهنگ ایرانی

رضا آزاد کارشناس هنر های نمایشی، با اشاره به اینکه سردار سلیمانی قهرمانی جهانی است، گفت: جهان دراماتیک به ما کمک کرد تا به یک شناخت دراماتیک دست پیدا کنیم و دراماتیک به ما می گوید اینکه سمنان جزء شخصیت های ماندگار است و برای قهرمانان خوبی داشته باشیم باید به قهرمانان ارزشمندی از جمله شهید سلیمانی بپردازیم.

وی با بیان اینکه قهرمان در ایران به معنای پهلوان است افزود: قهرمان کسی است که پهلوان

همایش بین المللی قهرمان در آینه هنر و ارتباطات:

شهادت سلیمانی واگرایی میان ایران و اسلام را به همگرایی تبدیل کرد



باشد و بیشترین کنش هارا با تواضع انجام دهد؛ قهرمان باید ناجی، قربانی، بلاگردان، نامیرا، روپین تن، مرشد،راهنما و مربی باشد.

ناجی خاطر نشان کرد : مکتب باید دارای ایدئولوژی باشد و مکتب شهید سلیمانی نیز دارای این ویژگی است و ونظام ارزش ها را در ساخت قهرمان شامل می شود.

وی در ادامه ساختارهای اجتماعی قهرمان را توضیح داد وگفت: قهرمانان از میان مردم بر می خیزند و سردار سلیمانی قهرمانی مردمی، دارای خیزند و عاطفه، قدرت و تسلیم، ایهت و خضوع، ویژگی های نظامی و فرهنگی نیز بودند که کاریزماتیکی شخصیت شهید سلیمانی در بهبود وضعیت سینما نیز حائز اهمیت است.

اهمیت وجود قهرمان در ادبیات مقاومت

علاء حسن مدیر آموزش در مرکز آموزش رسانه اتحادیه رادیو و تلوزیون اسلامی لبنان، از کشتور لبنان با بیان اینکه انسان موجودی دو بعدی است گفت: انسان موجودی دو بعدی است که هم مادی و هم معنوی دارد.

وی افزود: در جهان سکولار احساس شد یک پاسدار و افتخار پاسداران بودند و در هر سه جهاد اصغر، جهاد کبیر و جهاد اکبر موفق عمل می کردند. شهید حاج قاسم سلیمانی هیچگاه در جای ریاست نمی نشست و این سیطره را که بر جمعیتی سلطه وارد کند برای خود قائل نمی شد.

سلیمانی تصویر قهرمان ماندگار

مهدی فخر الدین بازیگر و مستند ساز لبنانی، با بیان اینکه فرماندهی شهید سلیمانی هنری بوده و سلیمانی به یکباره ظاهر شدند و به شهادت رسیدند بعد از شهادت ایشان دنیا نیز به یکباره دچار دگرگونی و بلا شد.

وی افزود: شهید سلیمانی در زمینه هنر به ویژه سینما که ستون اصلی هر فرهنگی است نیز بسیار تاثیر گذار بود و شهادت سردار سلیمانی انقلابی در زمینه هنر ایجاد کرد.

فخرالدین در رابطه با ویژگی بازیگری که می خواهد نقش سردار سلیمانی را ایفا کند، گفت:

بازیگری که می خواهد نقش شهید سلیمانی را ایفا کند باید مسلمان باشد و شخصیت شهید سلیمانی را نیز درکند چرا که سردار سلیمانی انبازی از احساسات بودند و بازیگر نیز باید اینگونه باشد.وی در رابطه با نویسندهی کارهای هنری با محوریت شهید سلمانی خاطر نشان کرد: نویسنندگان باید از نور خدایی شهید سلیمانی بنویسند چرا که مردم به قهرمانان اثر وابسته می شود؛ شهید سلیمانی مکتب هنری که ایجاد کرد از مکتب کربلا و حضرت عباس(ع) سرچشمه می گیرد و نویسنده باید هدف را نشان دهد تا قهرمان ماندگار تر شود.

انطباق توانش دراماتیک شخصیت سردار سلیمانی با الگوهای کهن قهرمان در فرهنگ ایرانی

رضا آزاد کارشناس هنر های نمایشی، با اشاره به اینکه سردار سلیمانی قهرمانی جهانی است، گفت: جهان دراماتیک به ما کمک کرد تا به یک شناخت دراماتیک دست پیدا کنیم و دراماتیک به ما می گوید اینکه سمنان جزء شخصیت های ماندگار است و برای قهرمانان خوبی داشته باشیم باید به قهرمانان ارزشمندی از جمله شهید سلیمانی بپردازیم.

وی با بیان اینکه قهرمان در ایران به معنای پهلوان است افزود: قهرمان کسی است که پهلوان

ترجمه کتاب تاریخ نویدبخش انسان چاپ شد

همچنان با آنچه در دیگر نقاط جهان همچون غرب فرآوانی یافته تفاوت های بسیاری دارد اما می توان گفت با استفاده از خلاقیت و علم موجود در داخل کشور می‌شود از پتانسیل‌های موجود نهایت بهره‌وری را برد.

ژانری همچنین افزود: قهرمان و اسطوره و روند ساخت آن ها ظرفیت زیادی برای انتقال مفاهیم و پیام به مخاطبین دارد مخاطبینی که می‌توانند از کودک و نوجوان تا جوانان و میانسالن را در بر بگیرد و هیچگونه محدودیت سنی برای خود قائل نباشد.

وی خاطرنشان کرد: یکی از معضلات این حوزه کمیک استریپ و موانع جدی آن عدم حمایت‌های مالی سازمان های مربوطه و مناسب برای این امر است که منجر می‌شود ساخت پروژه های این چنینی با موانع و دردسرهای زیادی مواجه شوند و در نتیجه ساخت و پرداخت این ماجراها به زمان دیگری موکول شوند و با این پروژه ها به صورت کامل لغو شوند البته هیچ‌گاه پیدا کردن یک منبع مالی موفق همراه غیر ممکن نخواهد بود.

تأثیر ایمان در باور قهرمان

احمد اصمعی المصوری سر دبیر مجله دانش ذهنی عراق، با بیان اینکه بحث ایمان در باور قهرمان با هدف کلی به کمال رسیدن انسان و سعادت دنیوی و اخروی او تهیه و تنظیم شده است گفت: برای رسیدن به کمال و سعادت دنیوی و اخروی و لازم است تا با استفاده از پیامبران و کتب آسمانی که از سوی خداوند به ما اعطا شده به ایمان کامل دست پیدا کنیم و این دقیقاً همان معنایی است که در قرآن با عنوان جن و انس را نیافریدیم مرتبط است.

وی افزود: ما در مرحله ای از زندگی تصمیم میگیریم که در راه حق باشیم یا در راه باطل اما پیروان در این ورطه دو قسمت می شود پیروان رهنمود پیغمبران و گروه دوک آنان که از این رهنمودها سرپیچی کردند. یکی از بزرگترین نادانته های رسانه‌ای و مشروع الهی شهادت سردار سپهبد قاسم سلیمانی و شهید ابو مهندس بود.

وی خاطر نشان کرد: نقش رسانه در زندگی مردم روز به روز عمیق تر و مهم تر می شود حکومت های به واسطه حضور رسانه از سال ۲۰۰۳ میلادی به واسطه همین امر دگرگون شدند؛ رسانه ها را می‌بایست زینبی کنیم و این دقیقاً موضوع و تعبیری است که برای قرب ناآشنا و غریب است اما ما می توانیم به عنوان شیعه از زینبی شدن رسانه ها بهره ببریم چرا که حوادثی چون کربلا هنوز در دلها زنده هستند.

مضماین انسانی و تصویر قهرمان در عکس های جنگ تحلیلی

فرشاد عسگری کیا عضو هیئت علمی گروه سینمای دانشگاه سوره، با بیان اینکه تقابل متن مکتوب و متن مصور در ترسیم مفهوم قهرمان جنگ تحلیلی عراق بر ایران سردار سلیمانی در تاریخ ما در زمره ستارگان قرار می‌گیرد گفت: سردار سلیمانی به عنوان کسی شناخته می‌شود که نظرات متفاوت و گاه متناقضی از سوی هواداران و گاه مخالفین شد از او بیان می‌شود از تمامیت این خاک و مملکت به می‌کردند و در شخصیت ایشان بردباری و شجاعت متجلی شد ، و همچون بزرگ مردی صبور بودکهو خود را از هوس و تکبر باز می داشت ، سخاوتمند و بخشش گر بود ، همانگونه که خود میفرمایند (شجاع ترین مردم سخاوتمندترین آنهاست. وی با بیان اینکه شجاعت و جرأت هدیه ای است که خداوند به بزرگ مردان بخشیده و امام علی (علیه السلام) یکی از آنهاست گفت: اعراب از دوران قبل از اسلام شجاعت را به ارث برده اند به دلیل اینکه، شرایط زندگی آنان تا حد زیادی دشوار بوده و زندگی اقتصادی آنها مبتنی بر غارت، راه زنی و جدل بوده در آن زمان این نحوه زندگی را منحل اجتماع نمی‌دانستند بلکه آن را افتخاری برای مردان بیان می‌کردند، که نان را با تیغ شمشیر به دست می آوردند

بازتاب قهرمان در کتاب های مصور، انیمیشن و بازی های رایانه ای
حجت السلام ومحمدرضا ژانری مدیر مجله نوره، صدا، دوربین، حرکت نو جوانان، با بیان اینکه تصویرسازی و نگاره به انتقال مفاهیم برای تمام سنین کمک بسیاری می‌کند، گفت: در ایران انگاره قهرمانان به صورت بی‌نما یا کمیک استریپ

اخبار

نامزدهای تاریخ و جغرافیای جشنواره نقد کتاب معرفی شدند

دبیرخانه هفدهمین جشنواره نقد کتاب، نامزدهای گروه تاریخ و جغرافیای این‌رویداد را معرفی کرد. آثار راه یافته به مرحله دوم داوری هفدهمین جشنواره نقد کتاب در گروه «تاریخ و جغرافیا» امروز پنجشنبه ۱۸ دی توسط دبیرخانه این‌رویداد معرفی شدند.

مقاله های «انتحال از خود و به محاق رفتن شیراز:ه بررسی و نقد کتاب زین ایرانی در گذار از سنت به مدرن»، ساره عسگری، نقد کتاب علوم انسانی، شماره ۵، بهار ۱۳۹۸، «بررسی و نقد ترجمه کتاب انسان خردمند، تاریخ مختصر بشر»، حامد وحدتی‌نسب، پژوهشنامه انتقادی متون، ش ۴، تیر ۱۳۹۸، «بررسی و نقد کتاب فرهنگ مصور باستانشناسی دوران پیش از تاریخ (ج ۱)»، کوروش روستایی، پژوهشنامه انتقادی متون، ش ۴، تیر ۱۳۹۸، «بررسی و نقد کتاب مطالعات موزه (اصول و مبانی)»، بهروز افغمی، پژوهشنامه انتقادی متون، ش ۴، تهر ۱۳۹۸، «تاریخننگاری دربارهٔ زنان در ایران؛ مطالعهٔ موردی: نقد و بررسی کتاب زن در ایران عصر مغول از شیرین بیانی»، سارا موسوی، تاریخ متون، ش ۲۷، تابستان ۱۳۹۸، «در گیرودار فرخ: بررسی و نقد کتاب روش پژوهش در تاریخ‌شناسی»، سیاوش شوهانی، نقد کتاب علوم انسانی، ش ۵، بهار ۱۳۹۸، «فراز و فرود یک جزیره»، رجبعلی مختارپور، جهان کتب، ش ۳۹۵-۳۶۰، فروردین و اردیبهشت ۱۳۹۸، عنوان نامزدهای جشنواره نقد کتاب در گروه «تاریخ و جغرافیا» معرفی شدند.

همچنین، مقاله های «کرمانشاه، شهر شگرف ماه»، محمود ظریفیان، جهان کتاب، ش ۳۶۳-۳۶۱، خرداد و مرداد ۱۳۹۸، «ملاحضاتی دربارهٔ تاریخ تاریخنگاری در دوران قاجاریه و پهلوی اول»، امین آریانراد، تانبه، ش ۱۳۱-۱۳۰، مهر و آذر ۱۳۹۸، «نقد محتوا و ترجمهٔ کتاب باستانشناسی آسیای مرکزی، از پارینه‌شناسی تا عصر آهن»، محمد قمری‌فقیده، پژوهشنامه انتقادی متون، ش ۴، تیر ۱۳۹۸، «نقد و بررسی خلیج فارس در دوره اشکانی و ساسانی»، سرور ارشادی، پژوهشنامه انتقادی متون، ش ۴، تیر ۱۳۹۸، «نقدی بر کتاب مفهدهای بر زنتیک باستانشناسی»، جواد حسینزاده سادتی، پژوهشنامهٔ انتقادی متون، ش ۴، تیر ۱۳۹۸ جواز ورود به مرحله دوم داوری هفدهمین دوره جشنواره نقد کتاب راه کسب کرده‌اند.

روایت زندگی فرمانده یگان زرهی سپاه در «نخل‌ها تو را می‌خوانند»

کتاب «نخل‌ها تو را می‌خوانند» داستان زندگی سردار اصغر لاری از فرماندهان یگاه زرهی سپاه پاسداران با قلم خانم زهرا حیدری منتشر شد. این کتاب روایتی داستانی از زندگی شهید اصغر لاری از فرماندهان یگاه زرهی سپاه پاسداران را بیان می‌کند.

سردار لاری سال ۱۳۳۸ در خرمشهر متولد و سال ۱۳۶۵ در خرمشهر به شهادت رسید. او یکی از فرماندهان شجاع در یگان زرهی سپاه بود. اصغر لاری با تکیه بر تجزیه‌یابی که در عملیات‌های مهم و سرنوشت‌ساز طریق‌القدس، فتح‌المبین، بیت‌المقدس، رمضان، مسلم بن عقیل، محرم، بدر، خبیر و والفجر ۸ کسب کرده بود، در عملیات اصغر کربلای ۵ به‌عنوان فرمانده تپ زرهی ۲۸ صفر وارد عمل شد. در عملیات کربلای ۵ در منطقه عمومی شلمچه پس از ده روز نبرد شدید همراه با ۱۴ تن از هم‌رزانش به‌افتخار شهادت نائل آمد.

نخل‌ها تو را می‌خوانند در ۵۶۰ صفحه و توسط مؤسسه شهید حسن باقری منتشر و روانه بازار نشر شده است.

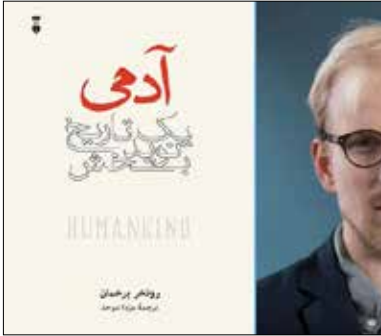
فرست ناشران برای رفع نواقص ثبت نام

حسین صفری، معاون اقتصاد و فرهنگ خانه کتاب و ادبیات ایران درباره ویرایش اطلاعات و تغییر قیمت کتاب ناشران در اولین نمایشگاه مجازی کتاب تهران اظهار کرد: از روز ۱۸ تا ۲۱ دی ماه این امکان و فرصت را برای ناشرانی که ثبت نامشان ناقص مانده است فراهم کردیم تا بتوانند نواقص ثبت نامی خود را تکمیل و برطرف کنند. این نواقص می‌تواند شامل شماره حساب، استعلام بانک و غیره باشد.

وی ضمن بیان این که همه ناشرانی که ثبت نامشان تأیید شده است با ورود به پتل نمایشگاهی می‌توانند نسبت به ویرایش موجودی، اطلاعات و تغییر قیمت کتاب خود اقدام کنند بیان کرد: پیش از برگزاری نخستین نمایشگاه مجازی کتاب تهران ناشران می‌توانند از تاریخ ۲۳ دی ماه قیمت کتاب‌ها را اصلاح کرده و موجودی خود را به روز رسانی کنند.

صفری افزود: لازم به ذکر است که تغییر قیمت کتاب تنها یکبار صورت می‌گیرد اما در صورتی که ناشران کتابی را چاپ کرده باشند می‌توانند موجودی خود را تغییر دهند. نکته مهم این است که کتابی که روی سایت برای عرضه و فروش قرار می‌گیرد حتماً باید موجود باشد.

معاون اقتصاد و فرهنگ خانه کتاب و ادبیات ایران در پایان گفت: همچنین ناشرانی که تا کنون موفق به عضویت در سامانه پست کتاب نشدند می‌توانند این کار را در اولین فرصت انجام دهند و بنا به دستورالعمل پست جمهوری اسلامی ایران یک نوبت از طریق این سامانه مرسوله پستی را ارسال کنند.
نخستین نمایشگاه مجازی کتاب تهران از اول تا ششم بهمن‌ماه برگزار می‌شود.



دارد. شرکت‌کنندگان برنامه، برخلاف نمایندگان مجلس، ظاهرا به حرف یکدیگر گوش می‌دهند.» پس شبکه چهار چه‌کار کرد؟ برنامه در لغو کرد. تهیه‌کنندگان فکر می‌کردند مباحثات بیش از حد آرام و متفکرانه و منطقی‌اند و تفریحات خصمانه‌ای که «سیاست» می‌نامیم را ترجیح می‌دادند.

اما مردم‌سالاری مشارکتی یک آزمایش که برای تلویزیون تهیه شده است نیست. یک روش کارا برای مقابله بلایای مردم‌سالاری قدیمی است.

این‌شکل از مردم‌سالاری نیز، مانند دیگر اشکال، کاستی‌های خودش را دارد. تمرکز بر سرمایه‌گذاری سالانه ممکن است به قیمت اهداف درازمدت شهر از آب دربیاید. مهم‌تر اینکه اغلب روال‌های مشارکتی بیش از حد محدود هستند. بودجه پورتو آلگره در سال ۲۰۰۴ و با قدرت گرفتن یک ائتلاف محافظه‌کار متوقف شد و اکنون مشخص نیست که این سنت در شهری که آغازگر آن بود ادامه خواهد یافت یا نه.
این کتاب با ۴۹۵ صفحه مصور، شمارگان هزار و ۶۵۰ نسخه و قیمت ۱۰۰ هزار تومان منتشر شده است.

«بخش دوم: بعد از آشویتس»، «بخش سوم: چرا آدم‌های خوب بد می‌شوند»، «بخش چهارم: یک واقع‌گرایی نوین» و «بخش پنجم: رخساره دیگری».

«برآمدن توله- انسان»، «سرهنگ مارشال و سربازانی که حاضر نبودند شلیک کنند»، «فرین تمدن» و «معما جزیره ایستر» عناوین ۴ فصلی هستند که در بخش اول کتاب آمده‌اند. در بخش دوم هم مخاطب با این‌فصول روبرو می‌شود: «در زیرزمین دانشگاه استفورد»، «استنلی میلگرم و دستگاه شوک» و «مگر کاترین سوزان جنوویز».

فصول ۱۰ تا ۱۲ کتاب در بخش سوم آن درج‌شده‌اند و عبارت‌اند از: «همدلی چگونه کور می‌کند»، «قدرت چگونه فاسد می‌کند» و «اشتباه روشنگری». در بخش چهارم هم ۳ فصل با این‌عناوین آمده‌اند: «قدرت انگیزه درونی»، «هومو لودنس» و «به‌منظر می‌رسد این مردم‌سالاری است».

پنجمین بخش کتاب هم سه‌فصل ۱۶ تا ۱۸ را شامل می‌شود که به‌ترتیب عبارت‌اند از: «نوشیدن چای با ترورپست»، «بهترین درمان برای نفرین، بی‌عدالتی و تعصب» و «وقتی سربازان از سنگرها خارج شدند». پس از بخش پنجم کتاب، یک‌موخره با عنوان «ده قانون برای زندگی» و سپس یادداشت‌های نویسنده درج شده‌اند.

در قسمتی از این کتاب می‌خوانیم:

در اواسط دهه ۱۹۹۰، شبکه چهار بریتانیا بخش برنامه تلویزیونی جدیدی را با نام پارلمان مردم آغاز کرد. این برنامه به شکل اتفاقی از صدها بریتانیایی با انواع مشاغل دعوت می‌کرد درباره مسائل چالش‌برانگیزی از قبیل مواد مخدر، تجارت اسلحه و جرم در سنین نوجوانی بحث کنند. در پایان هر قسمت باید به توافق می‌رسیدند. به نوشته اکتونومیست «طبق داوری اغلب بینندگان پارلمان مردم، مباحثات آن کیفیت بسیار بالاتری از مباحثات مجلس عوام