

**روزنامه** **روزنامه‌نگاری** یا **روزنامه‌نگار** کسی است که در تهیه و انتشار روزنامه‌ها اشتغال دارد.
شنبه ۲۰ دی ۱۳۹۹
۲۵ جمادی‌الاولی ۱۴۴۲
۹۰ ژانویه ۲۰۲۱
شماره ۸۰ ۳۱۲۴ صفحه

**متن** **میان** **نامه** **روزنامه‌نگاری** در **سایت روزنامه موجود است**

## اخبار

**حضور فیلم‌های «قطار آن شب» و «مسیر معکوس» در بخش رقابتی دو جشنواره بین‌المللی در هند**

فیلم‌های سینمایی «قطار آن شب» و «مسیر معکوس» در دو جشنواره بین‌المللی دربخش رقابتی دو جشنواره در کشور هند به نمایش درمی‌آیند.

به گزارش امتیاز، فیلم‌های «قطار آن شب» به کارگردانی حمیدرضا قطعی و «مسیر معکوس» به‌کارگردانی ابوالفضل جلیلی در بخش رقابتی جشنواره‌های بین‌المللی فیلم کودکان کلکته و گواآhati هند به نمایش در می‌آیند. بر اساس این خبر، جشنواره بین‌المللی فیلم کودکان کلکته از تاریخ ۲۲ الی ۲۶ ژانویه ۲۰۲۱ (۷ تا ۳۱ بهمن ۱۳۹۹) در شهر کلکته و دومین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم کودکان گواآhاتی در اواسط فوریه(اواخر بهمن) در شهر گواآhاتی هند برگزار خواهد شد.

داوری ۳۹ فیلم کوتاه در جشنواره «فجر ۳۹»

**محدودیت زمان حذف می‌شود؟**

نایب رییس انجمن فیلم کوتاه ایران «ایسفا» بیان کرد هر ۳۹ فیلمی که در جشنواره فیلم کوتاه تهران پذیرفته شده بودند، در سی‌وهمین جشنواره فیلم فجر داوری می شوند. کاهه سجادی حسینی نایب رییس انجمن فیلم کوتاه ایران «ایسفا» در گفتگو با خبرنگار مهر با اشاره به چگونگی شرکت فیلم‌های کوتاه در سی و نهمین جشنواره فیلم فجر، گفت: با توجه به اینکه بخش نمایش فیلم جشنواره فیلم کوتاه تهران در سال جاری برگزار نشد و نامزدی هم هنوز برای آن اعلام نشده است، هر ۳۹ فیلم کوتاه داستانی راه یافته به این جشنواره، به بخش رقابتی سی و نهمین جشنواره فیلم فجر راه یافته است.

وی بیان کرد: نامزدهای دریافت سیمرغ از دل این ۳۹ فیلم انتخاب و در نهایت برگزیدگان مشخص می‌شود. این کارگردان سینما تاکید کرد: با توجه به اینکه هیات انتخابی وجود ندارد، همه ۳۹ فیلم کوتاه داستانی فرصت داوری در جشنواره فیلم فجر را دارند و این اتفاق خوبی است. وی ادامه داد: البته هنوز نمی‌دانیم قرار است یک سیمرغ جایزه بدهند و یا همچنان قانون پذیرش فیلم‌های ۱۵ دقیقه‌ای ادامه دارد یا خیر. با توجه به اینکه همه ۳۹ فیلم در جشنواره داوری می‌شوند این احتمال وجود دارد که در این دوره قانون ۱۵ دقیقه‌ای حذف شده باشد.

نایب رییس انجمن فیلم کوتاه تهران در پایان تاکید کرد: جشن مستقل سینمای کوتاه نیز با تغییراتی همراه شده است و قرار است از دوره بعد هر فیلمی کوتاهی که در جشنواره فیلم فجر سیمرغ بگیرند، مستقیم در جشن ایسفا در بخش مسابقه شرکت می‌کند.

در هشتمین ویژه برنامه تلویزیونی یازدهمین جشنواره مردمی فیلم عمار که از شبکه افق روی آنتن رفت، برگزیدگان بخش مسابقه «داستانی» معرفی و تقدیر شدند.

به گزارش امتیاز به نقل از روابط عمومی جشنواره فیلم عمار، در هشتمین ویژه برنامه تلویزیونی یازدهمین جشنواره مردمی فیلم عمار که از شبکه افق روی آنتن رفت، برگزیدگان بخش مسابقه «داستانی» معرفی و تقدیر شدند.

در ابتدای این ویژه برنامه، بعد از پخش کلیپ قرأت قرآن توسط یکی از شهدای مدافع حرم لبنانی، نادر طالب زاده دبیر جشنواره مردمی فیلم عمار در بخش میز نقد که با حضور امیر سجاد حسینی، کارگردان فیلم داستانی «دیپورت» برگزار شد، در سخنانی گفت: فیلم داستانی «دیپورت» اثر خیلی خوبی بود. موضوع آن هم بسیار خاص و جالب بود. ما برداران مهاجر افغانستانی زیادی در داخل کشور داریم. قصه «دیپورت» ماجرای ائتلاف یک زنمزد افغانستانی و یک زرمزنده ایرانی است. این اثر بسیار خوش ساختی است و از گرافیک خیلی خوبی هم برخوردار است. در واقع اصل کار نشان می‌دهد که کارگردان فیلمسازی حرفه‌ای است و نگاه سینمایی خوبی دارد.

امیر سجاد حسینی کارگردان فیلم داستانی «دیپورت» نیز در سخنانی گفت: در ابتدا کمی به جشنواره عمار نقد دارم. مساله من به عنوان یک فیلمساز این است که گرافیک یک کار باید درست و اصولی باشد و اینکه صرفاً یک دوربین به دست بگیریم و هرچه را دیدیم فیلم کنیم درست نیست. زیرا کار باید به قالب‌ها و فضاهای سینمایی نزدیک باشد.

وی افزود: البته این روایت که باید اول به سوزه پرداخت و مسائل فنی در مرحله بعد است نیز درست است ولی این موضوع برای فیلم اولی‌ها است و امثال من فیلمساز باید تکنیک را به خوبی در کار و آثار خود رعایت کنیم. نکته دیگر اینکه یک فضای ایجاد شده و تا آثار کسی در جشنواره عمار پذیرفته می‌شود می‌گویند فالانی ارزشی است و از حمایت‌های فراوانی برخوردار است. در صورتی که ماجرا اینگونه نیست و انگار ما باید بیایم ثابت کنیم که اینگونه است.

طالب زاده در بخش دیگری از سخنانش گفت: سکانس به سکانس فیلم داستانی «دیپورت» زیبا و قشنگ بود. شخصیت‌های ابودر و مصطفی خیلی خوب از آپ درآمد بود. بازی بازیگران این فیلم هم واقعاً خیلی خوب بود.

سجاد حسینی نیز در سخنانی اظهار کرد: فیلم من درباره مهاجران افغانستانی است که در نهایت به سمت این می‌روند که مدافع حرم شوند. مساله من این بود که در این فیلم بچه مسلمان حزب الهی را قوی نشان بدهم و حوزه علائیت و احساس او را به تصویر کشیدم. من همیشه نسبت به شخصیت چریک، به عنوان کسی که سنگر و جای مشخصی ندارد و همیشه در حال مبارزه است، علاقه و حساس بودم.

وی در بخش دیگری از سخنانش بیان کرد: از مرکز آفرینش‌های بسجج و آقای زیبایی‌ژاد هم تشکر می‌کنم زیرا بسیار با ما همراهی و همکاری کردند. این فیلم آن‌قدر برای ما مهم بود که برای ثانیه به ثانیه آن موسیقی ساختیم.

**روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور**

**صاحب امتیاز و مدیرمسول:**

**غلامحسین شعبانی**

**نشانی:** میدان انقلاب – خیابان جم‌زاده‌شمالی

**پلاک ۳۶۰ واحد ۵**

# عمار برندگانش را شناخت



از طرف دیگر به دلیل اینکه موضوع اثر، ملی بود بسیاری از بچه‌ها بدون گرفتن هزینه به صورت رایگان کار کردند.

طالب زاده نیز در سخنانی خطاب به سجاد حسینی گفت: کار شما معرف شما است. گرافیک و لوکیشن و جزئیات فیلم، معرف کارگردان است. جشنواره مردمی فیلم عمار هم برای معرفی این قبیل کارها است. بخش مستند در جشنواره خوب بوده است ولی بخش داستانی هنوز جای کار دارد و باید برای آن دوره‌های آموزشی برگزار کنیم.

سجاد حسینی در پایان صحبت‌های خود گفت: مهم‌ترین دلیلی که این فیلم را تولید کردم به خاطر آخرین اثر برداران محمودی بود. در واقع خواستم نشان بدهم نگاه من به مهاجران افغانستانی با او تفاوت دارد و سعی کردم که همانند او فیلم بسازم. ملت و بچه‌های افغانستان گروه‌های ناگسستی با مردم ایران دارند.

اگر این ظلم‌ها گفته نشود، آیا این مردم طرفدار انقلاب می‌مانند.

بعد از پخش تیزر فیلم داستانی «فضابازی» به کارگردانی یوسف سبحانی، در بخش بعدی میز نقد ویژه برنامه جشنواره عمار، سیامک مختاری، کارگردانی مستند «قرل قیه» در ارتباطی تلفنی درباره نام اثرش توضیح داد: نام این فیلم، «قرل قیه» به معنی سنگ طلا است، این اسم در واقع اشاره به معدن مرمر است که مردم محلی از قدیم آن را بخاطر ارزش زیداش، به اسم «قرل قیه» یا سنگ طلا می‌نامند.

وی درباره ماجرای ساخت مستندش ادامه داد: ما دنبال معرفی پتانسیل‌های کردستان برای درآمدزایی بودیم که در این حین، متوجه معدان قره شیدم که احتمالاً خیلی از مردم نمی‌دانند که اینها چه قدر گران و ارزشمند هستند. وقتی وارد منطقه شدیم متوجه شدیم مردم از معدنی حرف می‌زند که برای اولین بار در ایران، سند ۶ دانگ آن به اسم شخصی خورده است. این موضوع برای من تعجب‌برانگیز بود چرا که معدان جزو انفال هستند و نمی‌توان آن را به افراد واگذار کرد.

متوجه شدیم ستاد اجرایی امام هم در این مسئله، نقش دارد. در جریان واگذاری این معدن، یک روند پیچیده و حتی در جایی خطرناک و به ضرر مردم صورت گرفته است. یعنی جان عده‌ای در این جریان به خطر افتاده و تلفقات سلسله‌واری در جریان این‌واگذاری و صدور غیرقانونی سند ۶ دانگ معدن رخ داده است.

طالب زاده نیز درسخنانی درباره این کار گفت: این اثر، یک کار قوی است. ما نباید داریم که چنین حرف‌هایی گفته شود و درباره جاهایی مثل ستاد اجرایی امام که فعالیت‌های خوب زیادی هم

**پست الکترونیکی:**

**info@emtiazdaily.ir**

**تلفن: ۶۶۵۹۳۸۰۹**

**آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹**

**لیتوگرافی و چاپ: ریحان**

**WWW.EMTIAZDAILY.IR**

داوری، ساعت‌ها طول می‌کشید که انتخاب کنیم که کدام آثار برگزیده شوند. راجع به هر اثری که می‌خواستیم حرف بزنیم، کار باکیفیتی بود.

بنابراین گزارش، هیات داوران بخش «داستانی» متشکل از هوشنگ توکلی، حامد بامروت نژاد، سعید مستغانی، داود مرادیان و سیدناصر هاشم زاده در بخش «داستانی کوتاه» ضمن تقدیر از اثر «ژدها لازم می‌شود» به کارگردانی سامان غنغانی و اثر «تاؤل» به کارگردانی محمد اسفندیاری لوح افتخار این بخش را به اثر «پیشکش» به کارگردانی سجاد معارفی و اثر «جبران می‌کنم» به کارگردانی جمال احمدی اهدا کرد. همچنین فانوس این بخش به اثر «پرستار» به کارگردانی حسین دارایی اهدا شد.همچنین داوران در این بخش لوح افتخار دستاوردهای فنی و هنری را برای جوله‌های ویژه

اثر «فضابازی» به «روزبه شمشیری» اهدا کرد. در بخش داستانی نیمه بلند و بلند نیز هیات داوران ضمن تقدیر از اثر «سوزگراویژه» به کارگردانی یاسمن نصرتی و اثر «دختر الهام» به کارگردانی داش آقباشوی لوح افتخار این بخش را به دلیل «داشتن ایده‌ای جذاب» به فیلمنامه‌اثر «سه سپیده» به نویسندگی علی حسن زاده اهدا کرد. همچنین داوران فانوس این بخش را به اثر «دیپورت» به کارگردانی امیر سجاد حسینی اهدا کرد. درضمن در بخش قابل اول نیز ضمن تقدیر از اثر «لارد القاسم» به کارگردانی محمدامین عامری فلیچی لوح افتخار این بخش به اثر «لیاخوف» به کارگردانی امیرعلی مروج اهدا شد. جوایز این بخش توسط مادر شهید حسین غلام کبیری امضا شده بود، امسال به دلیل کرونا و لزوم رعایت دستورالعمل‌های بهداشتی، خانواده شهدا در جشنواره حضور نداشتند.

سجاد معارفی، کارگردان فیلم «پیشکش» در سخنانی کوتاه بعد از گرفتن جایزه اظهار داشت: من خواهش می‌کنم از بچه‌های جریان سینمای انقلاب اسلامی، که همان قدر که اندیشه مهم است و به آن اهمیت می‌دهند، علم سینما هم مهم است و باید در این زمینه هم بیشتر تمرکز کنیم. علی حسن‌زاده نیز بعد از دریافت جایزه خود گفت: فیلمی که بنده نویسنده آن بودم درباره حوادث انقلاب در اردبیل است. در این منطقه ما یک اتفاقی افتاده است که در تاریخ انقلاب بی‌نظیر است، اهالی روستایی در زمان انقلاب، به عزاداری برگزار می‌کنند که این مراسم به تظاهراتی علیه رژیم پهلوی تبدیل می‌شود که در جریان آن با حمله ژاندارمری و عوامل شاه، تعدادی از این روستایی‌ها شهید و زخمی می‌شوند.

در بخش بعدی این ویژه برنامه، با معرفی کتاب «لذت سدایی» که از خاطرات اکران‌کنندگان

جشنواره مردمی فیلم عمار را روایت می‌کند و همچنین بعد از پخش کلیپی درباره شهید سیاح طاهری، از محمد مردی، اکران کننده مردمی جشنواره عمار در قم با اهدای تندیس شهید سیاح تقدیر شد. این تندیس هر دوره، به یکی از اکران‌کنندگان فعال جشنواره در شهر قم اهدا می‌شود. مردی در سخنانی بعد از دریافت تندیس شهید سیاح گفت: بنده به عنوان نماینده و کوچک‌ترین عضو انجمن کارکنندگان مردمی جشنواره عمار در اینجا هستم، من این تندیس را به نمایندگی از اکران‌کنندگان به مادر شهید زین‌الدین اهدا می‌کنم. پله پرش اکران‌های مردمی عمار در قم دوره هفتم بود که مادر شهید زین‌الدین علی‌رغم بیماری‌اشان در جریان افتتاحیه ما حضور داشتند و بعد از آن پیگیر کارهای جشنواره بودند.

## «خورشید» مجید مجیدی در میان ۱۰ شانس اول شکار اسکار

- «کجا بودی آیدا؟» ساخته جاسمیلا زبانیک از بوسنی و هرزگوین / این کشور یک بار نامزد اسکار شده، یک بار جایزه برده و تاکنون ۱۹ بار در این رقابت شرکت کرده است.
- «یک خورشید» ساخته چانگ مونگ-هونگ از تایوان
- «خورشید» ساخته مجید مجیدی از ایران / ۳ بار نامزدی اسکار، ۲ بار برد جایزه اسکار و معرفی ۲۵ فیلم تاکنون به اسکار
- «شارلاتان» ساخته آگنسکا هالند از جمهوری چک / این کشور ۳ بار نامزدی اسکار را کسب کرده، یک بار این جایزه را برده و تاکنون ۲۶ بار فیلمی به اسکار معرفی کرده است.

## یک فنجان چای داغ

نمایشگاه نریمان گرآنمایه پس از ۳۷ سال؛

**مدار آشفته در کاشانک رونمایی می شود**

نریمان گرآنمایه پس از ۳۷ سال، تازه ترین مجموعه نقاشی هایش را دیروز جمعه ۱۹ دی ۹۹ در یک نمایشگاه انفرادی به تماشا می گذاشت. به گزارش امتیاز؛ مدار آشفته، عنوان نمایشگاه و جدید ترین سری آثار این هنرمند در آستانه ششمین دهه زندگی اش است. آثاری که آفرینش برخی از تابلوهایش یک فصل به درازا می کشد.

نریمان گرآنمایه که متولد ۲۳ مهر ۱۳۴۰ تهران است، سال ۱۳۶۲ در نمایشگاه گروهی در انجمن فرهنگی ایران و ایتالیا شرکت کرد و آثارش در کتاب منتخب منتشر شد؛ او همان سال اولین نمایشگاه خود را در همین انجمن برپا نمود و تا سال ۱۳۷۰ نیز آثار تامل برانگیز خویش را در چند نمایشگاه گروهی شرکت داد، اما بعدتر نقاشی هایش را در خلوت خود پنهان کرد و به کارگردانی و ساخت انیمیشن پرداخت و اتفاقا به موفقیت های متعدد دست یافت؛ او از سال ۷۵ به مدیریت و کارگردانی در استودیوهای بامداد فیلم، سیمرغ فیلم و ایتوس فیلم مشغول بود و ساخت انیمیشن تصمیم سخت و مشارکت در پرتره های نمکی، پلنگی، گاکیلا، نوم و … را در رزومه اش داراست.

از آغاز دهه ۹۰ او برای کمک به هموطنان آسیب دیده در بلایای طبیعی در سلسله نمایشگاههای خیریه گالری مزده اثری هدیه و ارائه کرد و اکنون به دعوت گالری مزده، دومین نمایش انفرادی آثارش را با مجموعه بسیار خاص « مدار آشفته» به تماشا می گذارد. این نمایشگاه را در خیابان نیاوران، خیابان کاشانک، خیابان پور ابتهاج، نبش کوچه لشگری، پلاک ۲ بر پا کند. این نمایشگاه تا دوشنبه ۲۲دی ماه از ساعت ۱۶ تا ۱۹ با رعایت تمامی شیوه نامه های بهداشتی ادامه خواهد داشت.

در بیانیه معرفی نمایشگاه مدار آشفته نوشته شده است: ما توسط دیگری دیده شده و او را می بینیم، او را درک می کنیم و او نیز تلاش در درک ما دارد ،بنابراین دیگری هستی ماست و با دیگری بودن سرشت و هستی سوزه ی زمان مند و مکان مند را تشکیل می دهد. اما هر یک از ما به واسطه ی زیسته های خود بود، و دریافت متفاوتی از بیرون و دیگری دارد و همین دریافت ها در پرند ما با یکدیگر گاه سبب می شود معنا و شناخت به تعلق درآید و این تعلق خود زمینه ساز بروز افتراق و رخنه در مدارهای پیوسته ی ما می شود. این گسست سبب تعلق شناخت و ارتباط با دیگری و حتی گسست از او و ایجاد مدارهایی آشفته می شود.

### «جو کر» پر فروش ترین فیلم در صنعت سرگرمی خانگی بریتانیا شد

خانه‌نشین شدن مردم در سال ۲۰۲۰ رشد صنعت سرگرمی خانگی بریتانیا را موجب شد و در این میان «جوکر» بیش از دیگر فیلم‌های سینمایی توانست توجه مردم را به خود جلب کند. «جوکر» بیش از ۱.۴ میلیون کپی به صورت دیجیتال، آنلاین و TVOD فروخت و این جایگاه را به خود اختصاص داد. برمنای همین آمار روشن شده در سال ۲۰۲۰ سرگرمی در خانه در بریتانیا ۲۶ درصد رشد کرد و مجموع فروش این بازار را به ۳.۳ میلیارد پوند (۴.۴۷ میلیارد دلار) رساند.

فروش آنلاین فیلم و تلویزیون با رشدی ۱۴.۵ درصدی نسبت به سال قبل‌تر خود همراه شد و TVOD نیز رشدی ۲۴ درصدی را تجربه کرد. شمار خریداران و کرایه کنندگان فیلم‌های ویدیویی نیز ۱۴ درصد رشد کرد و در فاصله مارس تا نوامبر به ۱۲.۹ میلیون نفر رسید.

سرویس استریم در بریتانیا در سال ۲۰۲۰ با رشدی ۴۲ درصدی روبرو شد و اکنون ۷۴ درصد از کل ارزش بازار تماشای خانگی را به خود اختصاص داده است. دیزنی پلاس از جمله سرویس‌هایی بود که سال ۲۰۲۰ وارد این مجموعه شد و به نتفلیکس و آمازون پرایم در دوران قرنطینه اول بریتانیا پیوست. با گسترش اجاره دیجیتال فیلم‌ها و سریال‌ها، بیش از ۳۰.۸ میلیون مورد اجاره فیلم تنها در ماه اکتبر ۲۰۲۰ صورت گرفت. محبوب‌ترین مجموعه‌های تلویزیونی سال ۲۰۲۰ شامل فصل هشتم «بازی تاج و تخت»، «جرجینیل»، «دکتر هو» و «دانتون ای» بود. در میان فیلم‌های سینمایی نیز پس از «جوکر» به ترتیب «بیخ زده ۴۲»، «جومانتی: سطح بعدی»، «۱۹۱۷» و «جنگ ستارگان: خیزش اسکای واکر» پر مخاطب‌ترین فیلم‌های سینمایی در اشکال مختلف دیجیتالی بلوری، دی‌وی‌دی و وی‌اوی بودند.

### احتمال به محاق رفتن سینماها در ژاپن

گسترش موارد ابتلا به ویروس کرونا احتمال تعطیل شدن دوباره سینماهای توکیو را مطرح کرده و از همین روز سینماهای زنجیره‌ای توهو و دیگر سینماماران بزرگ پیش‌فروش بلیت‌های خود را متوقف کرده‌اند. در سال‌های اخیر فروش سینماهای ژاپن در مکان سوم دنیا پس از آمریکا و چین بوده ست. سینماهای توهو بزرگ‌ترین زنجیره سینمایی ژاپن روز دوشنبه با صدور بیانیه‌ای اعلام کرد پیش‌فروش بلیت برای بیشتر از ۲ روز را متوقف می‌کند و از ۸ ژانویه فقط بلیت روزانه برای سینماهای توکیو ارایه می‌شود. دیگر سینماداران بزرگ مانند فیلم‌های ایتو و گردن سینما سان‌شاین نیز جشن بیانیه‌ای منتشر کردند.

سینماهای ژاپن پیشتر از اوایل آوریل تا اواخر ماه می ۲۰۲۰ تعطیل بودند. این موج دوم تعطیلی‌هاست که انتظار می‌رود حدود یک ماه طول بکشد. دیروز نخست وزیر اعلام کرد تصمیم خود درباره وضعیت اضطراری دیگر در توکیو را روز پنجشنبه اعلام می‌کند.

دوشنبه در توکیو ۲۵۳۰ مورد ابتلای جدید به کرونا گزارش شد. در هفته‌های اخیر شمار مبتلایان در ژاپن با توجه به سردتر شدن هوا بالا رفته و موجب شده تا مردم بیشتر به درون خانه‌ها بروند. با این حال شمار زیادی از مردم سال نو را با جمع‌شدن‌های خانوادگی و با دوستان و همکاران جشن گرفتند و این با وجود هشدارهای ایمنی برای رعایت بهداشتی با ماندن هر چه بیشتر در خانه صورت گرفت.

### همایون شجریان برای «قاتل و وحشی» می‌خواند

همایون شجریان خواننده تیتراژ پایانی فیلم سینمایی «قاتل و وحشی» به کارگردانی حمید نعمت‌الله شد. فیلم سینمایی «قاتل و وحشی» به کارگردانی حمید نعمت‌الله که متقاضی حضور در سی و نهمین جشنواره فیلم فجر شده است این روزها آخرین مراحل فنی را طی می‌کند. همایون شجریان که در آثار اخیر نعمت‌الله همکاری نزدیکی با این فیلمساز داشته است، تیتراژ پایانی این فیلم سینمایی را هم می‌خواند. این چهارمین همکاری همایون شجریان با حمید نعمت‌الله بعد از «آرایش غلیظ»، «رگ خواب» و «شعله‌ور» است.

**«سال جشن تولید»**

**«ایران، روی ریل به سوی آینده»**

# آگهی تجدید مزایده شماره ۶۱۷/ل

**شرکت راه آهن جمهوری اسلامی ایران در نظر دارد نسبت به برگزاری مزایده از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به نشانی [www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir) به شرح زیر اقدام نماید . مزایده گران موظفند برای شرکت در مزایده نسبت به ثبت نام درسایت مذکور و دریافت کواهی امضا، الکترونیکی اقدام نمایند. لازم به ذکر است کلیه مراحل برگزاری مزایده از انتشار آگهی تا انتخاب برنده از طریق سایت مزبور انجام می گردد.**

- شرح مختصر موضوع تجدید مزایده : فروش ۷۳ دستگاه موتورسیکلت فرسوده**
- مهلت دریافت اسناد : حداکثر تا ساعت ۱۴:۰۰ روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۹/۱۰/۲۹**
- مهلت ارائه و بارگذاری پیشنهاد : حداکثر تا ساعت۰۹:۰۰ صبح روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۹/۱۱/۱۳**
- میزان سپرده شرکت در تجدید مزایده : مبلغ سپرده شرکت درتجدید مزایده مبلغ سیزده میلیون و ششصد و نود هزار (۱۳۶۹۰۰۰۰) ریال می‌باشد.**
- ضمانتنامه های شرکت در فرایند ارجاع کار می بایست سه ماه از تاریخ تحویل اسناد اعتبار داشته و برای مدت سه ماه نیز قابل تجدید باشد .**
- زمان تشکیل جلسه مزایده و قرانت پیشنهادها : ساعت ۱۰:۰۰ صبح روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۹/۱۱/۱۳ به نشانی فوق**
- شایان ذکر است دریافت اسناد صرفا میبایست از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت( ستاد) صورت پذیرد. در صورت بروز هرگونه مشکل و ابهام با شماره ۴۱۹۳۴ ( پشتیبانی سامانه ستاد ) تماس حاصل نمایند.**
- افراخوان مزایده فوق از طریق پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات <http://www.porg.ir> اطلاع رسانی می گردد. شایان ذکر است دریافت اسناد صرفا میبایست از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت ( ستاد) صورت پذیرد. در صورت بروز هرگونه مشکل و ابهام با شماره ۴۱۹۳۴ ( پشتیبانی سامانه ستاد ) تماس حاصل نمایند.**

**آگاره کل تدارکات و پشتیبانی**

**۳۳۳۶۴۸۰۵**

### شرکت آب و فاضلاب استان اصفهان



شرکت آب وفاضلاب استان اصفهان

**شرکت آب وفاضلاب استان اصفهان در نظر دارد عملیات اجرایی به شرح زیر را از طریق مناقسه عمومی به پیمانکاران واجد شرایط واگذار نماید.**

شماره مناقسه	موضوع مناقسه	محل تأمین اعتبار	مبلغ بر آورد (ریال)	مبلغ تضمین (ریال)
۴-۲۲۱-۹۹	عملیات نصب و اصلاح انشعابات فاضلاب در منطقه ۵ شهر اصفهان	جاری	۸.۲۱۶.۹۹۶.۹۰۰	۳۳۶.۵۰۹.۰۰۰

**مهلت تحویل اسناد به دبیر خانه معاملات شرکت افاق ۲۹۲: تا ساعت ۱۵:۰۰ روزشنبه به تاریخ ۱۳۹۹/۱۱/۰۴**

**تاریخ گشایش اسناد مناقسه: از ساعت ۰۸:۰۰ صبح روز یکشنبه به تاریخ ۱۳۹۹/۱۱/۰۵**

**دریافت اسناد: سایت اینترنتی**

شرکت آب و فاضلاب استان اصفهان [WWW.abfaesfahan.ir](http://www.abfaesfahan.ir)

پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات [WWW.iets.mporg.ir](http://WWW.iets.mporg.ir)

**شماره تلفن گويا: ۰۸ – ۳۶۸۰۰۳۰ – ۰۳۱**

(داخلی ۲۸۴)

نام روزنامه: امتیاز

تاریخ انتشار: ۹۹/۱۰/۲۰