

درآمد هنگفت ۵ باشگاه اروپایی از فروش محصولات آکادمی

کارخانه ستاره‌سازی



به این ترتیب این باشگاه‌ها برای رقابت با تیم‌های بزرگ در رقابت‌های اروپایی و قاره‌ای مجبورند بخش عمده‌ای از هزینه‌های خود را از طریق فروش بازیکن تأمین کنند.

بنفیکا بین تمام این باشگاه‌ها بیشترین سود را از نقل‌وانتقالات خود داشته است و البته گران‌ترین فروش بازیکن را نیز به خود اختصاص داده است. این باشگاه در سال‌های اخیر نفراتی چون ادرسون، ویکتور لیندلوف، راتول خیمنز، روبن دياز، لوکا یوویچ، نلسون سمُدو و راتو سانچز را به باشگاه‌های دیگر واگذار کرده است اما بیشتر درآمدزایی آنها از فروش ژواو فلیکس بود که در ابتدای فصل گذشته در ازای ۱۱۴میلیون پوند راهی اتلنتیکومدارید شد. به این ترتیب آنها مجموعا در این پنج‌سال ۶۷۷.۳۳ میلیون پوند از فروش بازیکنان خود درآمد داشته‌اند که عدد بسیار بالایی محسوب می‌شود و نشان می‌دهد این باشگاه پرتغالی برنامه‌ریزی مدونی در این زمینه دارد و البته در بخش استعدادیابی نیز بسیار موفق عمل کرده است. آنها در تابستان جاری نیز روبن دياز را با قراردادی ۶۴ میلیون پوندی راهی منچسترسیتی کردند تا یک فروش پرسود دیگر را به نام خود ثبت کنند. نمایانیا ماتیچ و اسکِل ویتسل دیگر بازیکنان نامداری هستند که پیش از این در بنفیکا خود را مطرح کردند و راهی باشگاه‌های بزرگ اروپایی شدند.

تذخیه دیگر باشگاه‌ها

اژاکس از سال‌ها قبل به‌عنوان مهم‌ترین باشگاه اروپایی در تربیت بازیکن شهره بود و بسیاری از ستاره‌های بزرگ فوتبال هلند در این باشگاه پرورش یافته‌اند. گفته می‌شود هدف اصلی همه افرادی که در این باشگاه حضور دارند این است که یک بازیکن جوان را به ستاره‌ای نامدار تبدیل کنند. این تیم هلندی در پنج‌سال اخیر۵۰۶٫۵ میلیون پوند بابت فروش ستاره‌های خود درآمد داشته که البته ۲۳۵٫۳ میلیون نیز برای خریدهایش هزینه کرده است.

اژاکسی‌ها مدتی دچار افت شده بودند اما از

توجه به بازیکن‌سازی و سرمایه‌گذاری در آکادمی‌ها و تیم‌های پایه معمولا در فوتبال اروپا با دقت زیادی انجام می‌شود اما این توجه در برخی تیم‌ها بیشتر است و آنها در سال‌های اخیر حاصل این سرمایه‌گذاری را به خوبی برداشت کرده‌اند. پنج باشگاه بازیکن‌ساز اروپایی طی پنج سال اخیر مبلغی حدود ۱۰٫۴میلیون پوند از این راه درآمدزایی داشته‌اند که البته خریدهای آنها نیز در این امار لحاظ شده است. پرورش استعدادهایی چون ماتیس دلیخت، ژواو فلیکس، ادرسون، اسکِل ویتسل، فابیو داسیلوا، الکس تلس و رودریگو واصل این سرمایه‌گذاری بوده که با فروش آنها درآمد زیادی به حساب این باشگاه‌ها واریز شده است. اژاکس در کنار سه باشگاه پرتغالی پورتو، بنفیکا و اسپورتینگ لیسبون همواره به‌عنوان تیم‌های بازیکن‌ساز در سطح اروپا مطرح بوده و در سال‌های اخیر ردبول سالزبورگ اتریش هم به جمع آنها اضافه شده است.

هنر بازیکن‌پروری این باشگاه‌ها نام خود را به‌عنوان کارخانه بازیکن‌سازی مطرح کرده‌اند و از این راه درآمد هنگفتی به دست آورده‌اند. آنها در پنج‌سال اخیر مجموعا ۲٫۴میلیارد پوند از فروش بازیکن به دست آورده‌اند که حدود یک‌میلیارد آن را برای خریدهای جدید هزینه کرده‌اند. جالب اینکه طی همین مدت تنها دو باشگاه انگلیسی منچسترسیتی و منچستریونایتد مجموعا ۱٫۴میلیارد پوند برای خرید بازیکن هزینه کرده‌اند.

درآمدزایی از طریق فروش بازیکن در فوتبال چندان جدید نیست اما این باشگاه‌ها این کار را به یک هنر تبدیل کرده‌اند و با برنامه‌ریزی مناسب و سرمایه‌گذاری بلندمدت در آکادمی خود توانسته‌اند درآمد‌های خود را تا حد قابل‌توجهی افزایش دهند. معمولا از فروش بلیت، تبلیغات و اسپانسرینگ و همچنین حق‌پخش تلویزیونی به‌عنوان سه راهکار اصلی باشگاه‌های حرفه‌ای برای درآمدزایی نام برده می‌شود اما این تیم‌ها با اتکا به مربیان کاربلد و استعدادیاب‌های تیزبین خود توانسته‌اند راه چهارمی به‌نام انتقال بازیکن را به منابع مالی خود اضافه کنند.

طبیعی است که آنها به‌شدت روی آکادمی خود سرمایه‌گذاری می‌کنند تا بتوانند در رقابت‌های مختلف با تیم‌های بزرگ اروپایی رقابت کنند. این نکته را باید در نظر داشت که درآمد تیم‌ها در کشورهای آریکس کمتر از لیگ‌های چون انگلیس، آلمان و اسپانیاست. مثلا در سال ۲۰۱۸ یک تیم لیگ برتری از طریق اسپانسرها و تبلیغات به‌طور متوسط رقمی حدود۱٫۴میلیارد پوند درآمد داشته که این عدد در آلمان ۱٫۲ میلیارد و در اسپانیا ۰٫۹ میلیارد پوند بوده است. درحالی که در هلند هر باشگاه حدود ۰٫۲میلیارد پوند از این طریق درآمد داشته و در اتریش و پرتغال هم این عدد به ۰٫۱ میلیارد پوند می‌رسد.

یورگن کلوپ در توضیح باخت لیورپول به ساوتهمپتون، یک موضوع فرعی دیگر را در این فصل برجنگال لیگ برتر مطرح کرد: «ششیدم در این دو سال منچستریونایتد بیش از پنج سال و نیمی

که من اینجا هستم، پنالتی به دست آورده. نمی‌دانم تقصیر من است یا اینکه چطور این اتفاق افتاده.» سرخ خوبی است. هواداران فوتبال عاشق فرضیات خوب توطنه هستند و همیشه برایشان پیش می‌آید. کمک داور ویدئویی (VAR) البته قرار بود در زمین فوتبال عدالت ایجاد کند و به همه تردیدها در مورد تصمیمات داوری پایان دهد اما همانطور که بازی با ساوتهمپتون ثابت کرد تنها به گل‌آلودکردن آب کمک کرده است. اتهام طرفداری از تیم‌ها همچنان پابرجا و خیلی تصمیمات بحث‌برانگیز است، به نظر می‌رسد تفسیر و برداشت داوران از وقایع برای هر بازی و روی هر صحنه مشکوک فرق می‌کند.

اما آیا کلوپ درست می‌گوید؟ آیا یونایتد به میزانی نامتعارف

پنالتی می‌گیرد؟ اگر چنین است، آیا توضیحی وجود دارد؟ مثل ۱۲ سال قبل و در زمان مربی سابق لیورپول، رافائل بنتس، اجازه بدهید فلفل باه و آمر و ارقام تکیه کنیم. از مهر ۱۳۹۴ که کلوپ به آنتلیت آمده، فرمزها صاحب ۳۰ پنالتی در لیگ برتر شده‌اند. در این مدت لسترستی با ۴۵ پنالتی اول است، منچسترسیتی ۴۳ پنالتی و یونایتد ۴۱ با پنالتی در رده سوم قرار دارد.

جالب است که ۳۲ پنالتی یونایتد از آغاز فصل ۲۰۱۹-۲۰۱۸ بوده و این یعنی کلوپ درست می‌گوید. دقیق‌تر اینکه، یونایتد در دو فصل و نیم اخیر دو پنالتی بیشتر از تمام دوران کلوپ به دست آورده. این نکته هم قابل توجه است که هیچ‌یک از تیم‌های حاضر در پنج لیگ ممتاز اروپا بیشتر از یونایتد از آغاز فصل ۲۰۱۹-۲۰۱۸ صاحب پنالتی نشده‌اند، تنها یوونتوس با ۳۷ پنالتی در رقابت‌های مختلف به این رقم نزدیک شده. خب دلایل احتمالی‌اش چه چیزی است؟ زمانی ادعا می‌شد که داوران با نفع تیم‌های بزرگتر، مهم‌تر و ثروتمندتر سوت می‌زنند. خاستگاه این فرضیه در ایتالیا بود برای توجیه تصمیمات مهمی که به نفع یووه گرفته می‌شد و دلیل آن را هم شرایط روانی می‌خواندند و اینکه داوران به سمت بانوی پیر

روزنامه‌سپور ایران

و در سال ۲۰۱۹ قهرمانی لیگ جوانان اروپا را به همراه پورتو جشن گرفتند. این باشگاه به قدری باه تیم‌های جوانان خود اهمیت می‌دهد که این جام را در کنار جام‌های قهرمانی خود در لیگ اروپا و لیگ قهرمانان در موزه باشگاه قرار داده است.

اسپورتینگ لیسبون هم که یکی از بزرگ‌ترین ستاره‌های تاریخ فوتبال را به دنیا معرفی کرده در این سال‌ها در پرورش استعدادها نقش مهمی داشته است. کریس رونالدو در ۱۸سالگی از این باشگاه جدا شد و به منچستریونایتد رفت و مدتی بعد بعد نای راهی این باشگاه انگلیسی شد. برونو فرنانز نیز تازه‌ترین جابه‌جایی بین این دو باشگاه است که او هم در جمع شیاطین سرخ بسیار موفق ظاهر شده است و یکی از ارکان اصلی موفقیت‌های اخیر تیم در دو فصل اخیر محسوب می‌شود. فرنانز اگرچه محصول آکادمی باشگاه نیست اما تنها دوسال و نیم قبل از انتقال ۶۸میلیون پوندی‌اش به لیگ انگلیس در اای ۹ میلیون پوند از سمپدوریا خریداری شد و این باشگاه پرتغالی طی مدت کوتاهی سود هنگفتی از فروش او داشت. اسپورتینگ طی این سال‌ها نفراتی چون آدرین سیلوا، ژواو ماریو و اسلام سلیمانی را به فوتبال اروپا معرفی کرده و مجموعا از فروش آنها ۳۸۵٫۴ میلیون پوند درآمد داشته است.

تازه‌ترین باشگاه‌هایی که به جمع تیم‌های ستاره‌ساز فوتبال اروپا پیوسته یک تیم اتریشی است که پیش از این کمتر مورد توجه قرار می‌گرفت. سالزبورگ با فروش ستاره‌هایی چون نِبی کیتا به لایپزیگ که البته بعدا راهی لیورپول شد و ارلینگ هالند به دورتموند نامش را بیشتر مطرح کرد و به تازگی نیز دومنیک زووزلای را به لایپزیگ فروخته تا در مجموع از طریق انتقال ستاره‌های جوان خود۳۰۷ میلیون پوند درآمد داشته باشد. آکادمی باشگاه در زمینی به مساحت ۱۲هزار مترمربع قرار دارد و در آن ۲۰۰ بازیکن از هفت کشور مختلف توسط ۱۲۰ نفر آموزش می‌بینند و برای ورود به ندیای فوتبال آماده می‌شوند. برنامه‌ریزی این باشگاه اتریشی از سال ۲۰۱۴ وارد فاز تازه‌ای شد و آنها به تدریج شروع به فروش بازیکنان خود کردند که به نظر می‌رسید ستاره‌های آینده فوتبال هستند. به توجه به همسایگی آنها با آلمان و نزدیکی فوتبال دو کشور، تیم‌های بوندس‌لیگایی و به‌خصوص لایپزیگ که آنها هم جزء باشگاه‌های برنامه و آینده‌دار فوتبال اروپا هستند، به مشتریان اصلی بازیکنان جوان سالزبورگ تبدیل شدند. به لطف داشتن چنین آکادمی پویا و فعالی آنها در هفت‌سال گذشته قهرمانی اتریش را جشن گرفته‌اند و تیم جوانان باشگاه نیز در سال ۲۰۱۷ قهرمان اروپا شد.

این باشگاه برنامه‌های درآمدزندی در این زمینه در سر دارد و با ادامه این روند در سال‌های آینده می‌تواند به یکی از قطب‌های اصلی پرورش استعداد در اروپا تبدیل شود.

هستند (۳۸ گل) اما در این بازه ۱۵ پنالتی کمتر از یونایتد صاحب شده‌اند. دوم، یونایتد در میان ۲۰ بازیکن اول اروپا که در این مدت بیشترین خطا رویشان انجام شده، حتی یک نماینده ندارد اما به طور متوسط در هر ۹/۲ بازی یک پنالتی گرفته که با فاصله در اروپا بالاترین است.

مارکوس شفورد و آنتونی ماریال بخشی از دلیل هستند. آنها در این دو فصل و نیم هر کدام ۹ پنالتی گرفته‌اند و هیچ تیم دیگری چنین زوجی از این جهت ندارد. نِمبار و امابه روی هم ۱۵ پنالتی و محمد صلاح و سدایو مانه روی هم ۱۴ پنالتی گرفته‌اند. واقعا دلیل متقنی برای موفقیت منچستریونایتد در این زمینه وجود ندارد. این هم درست است که هیچ بازیکن منچستریونایتد به طور مرتب به‌شبه‌سازی و تلاش برای پنالتی گرفتن متهم نشده‌است. شاید دلیلش کم آوردن مدافعان رقا در برابر دو بازیکن هجومی تیمی باشد که در ضدحمله شکوفا می‌شود. البته این دلیل نمی‌شود برای اینکه بازیکنان و تیم‌های دیگر به آنچه منچستریونایتد رسیده، نرسند. میزان پنالتی گرفتن‌های منچستریونایتد به این دو نفر خلاصه نمی‌شود. شاید باید به دنبال بی‌قاعدگی آماری باشیم که خودش در این پنج سال قابل نقض است. به هر حال این یک واقعیت است که یونایتد به شکلی غیرمعمول پنالتی دریافت می‌کند. کلوپ هم باید با آن کنار بیاید، حداقل لیورپول امیدوار است او بهتر از بنیتس عمل کند.

پدیده فوتبال انگلیس: پیچیده شدن فوتبال

هستند (۳۸ گل) اما در این بازه ۱۵ پنالتی کمتر از یونایتد صاحب شده‌اند. دوم، یونایتد در میان ۲۰ بازیکن اول اروپا که در این مدت بیشترین خطا رویشان انجام شده، حتی یک نماینده ندارد اما به طور متوسط در هر ۹/۲ بازی یک پنالتی گرفته که با فاصله در اروپا بالاترین است.

مارکوس شفورد و آنتونی ماریال بخشی از دلیل هستند. آنها در این دو فصل و نیم هر کدام ۹ پنالتی گرفته‌اند و هیچ تیم دیگری چنین زوجی از این جهت ندارد. نِمبار و امابه روی هم ۱۵ پنالتی و محمد صلاح و سدایو مانه روی هم ۱۴ پنالتی گرفته‌اند.

واقعا دلیل متقنی برای موفقیت منچستریونایتد در این زمینه وجود ندارد. این هم درست است که هیچ بازیکن منچستریونایتد به طور مرتب به‌شبه‌سازی و تلاش برای پنالتی گرفتن متهم نشده‌است. شاید دلیلش کم آوردن مدافعان رقا در برابر دو بازیکن هجومی تیمی باشد که در ضدحمله شکوفا می‌شود. البته این دلیل نمی‌شود برای اینکه بازیکنان و تیم‌های دیگر به آنچه منچستریونایتد رسیده، نرسند. میزان پنالتی گرفتن‌های منچستریونایتد به این دو نفر خلاصه نمی‌شود. شاید باید به دنبال بی‌قاعدگی آماری باشیم که خودش در این پنج سال قابل نقض است. به هر حال این یک واقعیت است که یونایتد به شکلی غیرمعمول پنالتی دریافت می‌کند. کلوپ هم باید با آن کنار بیاید، حداقل لیورپول امیدوار است او بهتر از بنیتس عمل کند.

۵ هدف اصلی رئال مادرید در سال ۲۰۲۱

بازیکن جوان ر را جذب کند یا نه.

کاهش دستمزدها: باشگاه در رابطه با کاهش دستمزدها به مشکل خورده است چون می داند بازیکنان در یک جلسه میخایانه تصمیم گرفتند به پیشنهاد کاهش ۱۰ درصدی دستمزدها نه بگویند. این موضوع مهمی برای مادرید به حساب می آید چون بدون حضور تماشگران با یک نفره ۹۰ میلیون در حساب خود روبرو شده است. این رقم بدون در نظر گرفتن ۲۵۷ میلیون یورویی که این فصل برای بازسازی ورزشگاه خرید گرفتند محاسبه شده است. بازیکنان معتقدند زمانی که پول برای امضای قرارداد با ستاره ها وجود دارد برای پرداخت دستمزد بازیکنان فعلی تیم هم باید وجود داشته باشد.

راموس، مودریچ و واسکس: مادرید تا آخرین لحظه صبر خواهد کرد تا این سه مساله را حل کند، دو مورد اول یعنی راموس و مودریچ مهم تر هستند چون در تیم کنونی جزو بازیکنان مهم به حساب می آیند

اخبار

مروری بر چند خبر کوتاه

مرتضی عقیابی

حجم اخبار ورزشی فوتبال خارجی بسیار زیاد است و دنبال کردن آن ها عملا برای علاقه مندان به این اخبار نیز وقتگیر خواهد بود. در پروژه ورزشی ایسکانیوز، می کوشیم تا با گلچین کردن اخبار فوتبال خارجی، به شما این فرصت را بدهیم تا در وقت خود صرفه جویی کنید.

فلیک: در دفاع خوب نیستیم

در شکست ۲-۳ جمعه شب بایرن مونیخ برابر مونشن گلابباخ، خط دفاع بایرن، نمایش بسیار ضعیفی داشت. هانسلی فلیک تنها کسی نبود که تقلای بی فایده دفاع تیمش در بازی دیشب را از دلایل باخت بایرن مونیخ می‌دید. کافی است این مربی ۵۵ ساله سری به فضای مجازی بزند تا ببیند جهان پر است از هواداران ناراضی بایرن که انگشت اتهام خود را به سوی خط دفاع این تیم گرفته اند. فلیک اما نمی‌تواند مانند هواداران، به انتقاد از بازیکنانش بپردازد و مربی باید با توجه به آنچه که دید مشکلات بازیکنانش را برطرف کرده و اعتماد به نفس آنها در ادامه فصل، بازسازی کند. فلیک در مصاحبه خود پس از مسابقه دیشب گفت: «اگر به بازی ما نگاه کنید، کاملا مشهود است که کجا مشکل داشتیم. ما نتوانستیم وقتی توپ در اختیارمان بود از عمق دفاع کنیم.

رنال به دنبال ستاره مونیخی ها

قرارداد داوید آلابا باشگاه بایرن مونیخ در پایان فصل به اتمام می رسد و به نظر می رسد جدایی این مدافع ۲۸ ساله و اتریشی از بایرن مونیخ قطعی باشد. رنال مادرید جدی ترین مشتری داوید آلابا محسوب می شود و برخی نشریه ها خبر از توافق کامل او با باشگاه اسپانیایی برای انتقال به مادرید در پایان فصل داده اند. امروز نشریه آ.اس جزئیات جدیدی از این انتقال فاش کرده است.

با توجه به مشکلات مالی ناشی از شیوع ویروس کرونا، رنال مادرید برای پرداخت دستمزد مورد نظر داوید آلابا مشکل خواهد داشت. علت اصلی عدم توافق این بازیکن با بایرن مونیخ، درخواست دستمزد سالانه ۱۲ میلیون یورو خالص از سوی این بازیکن بود و پرداخت این رقم برای رنال مادرید نیز آسان نیست.

اما به نظر می رسد فلورنتینو پرز با کمپانی آدیداس برای تأمین این رقم وارد مذاکره شده است. انتقال داوید آلابا به مادرید به سود برند رنال مادرید خواهد بود و کمپانی آدیداس نیز از فروش لباس این بازیکن سود خواهد برد. به همین علت پرز امیدوار است آدیداس در پرداخت بخشی از دستمزد داوید آلابا همکاری کرده و پروسه انتقال او را تسهیل کند. این در حالیست که یکی از دلایل عدم مدهم توافق رنال مادرید با سرخیو راموس برای تمدید قرارداد، درخواست این باشگاه برای کاهش دستمزد مدافع اسپانیایی و عدم قبول این خواسته از سوی سرخیو راموس است. احتمالا داوید آلابا در صورت انتقال به رنال مادرید به پر درآمدترین بازیکن این باشگاه تبدیل خواهد شد.

دل پیرو: رقابت‌های سری A دوباره هیجان انگیز شده است

رقابت نزدیکی بین سه تیم میلان، اینتر و یوونتوس برای کسب عنوان قهرمانی در سری آ در فصل جاری وجود دارد و ممکن است بعد از ۹ سال بالاخره نام فاتح اسکودتو تغییر یابد. جوزپه برگومی و الساندرو دل پیرو، دو اسطوره پرفایتر دو باشگاه اینتر و یوونتوس در شبکه اسکای اسپورت با گل‌دیگر گفت و گو کرده و بیشتر در خصوص شرایط اینتر رای کسب عنوان قهرمانی صحبت کردند. جوزپه برگومی گفت: «ما یوونتوس را در نظر نمی‌گیریم و این انصاف نیست، زیرا فشار زیادی بر اینتر وجود دارد. من نمی‌گویم که آنها تیم قدرتمندی در اختیار ندارند، اما معتقدم اختلاف زیادی بین اینتر با یووه، میلان و ناپولی وجود ندارد. مردم می‌گویند اگر اینتر موفق به کسب عنوان قهرمانی نشود تا‌کام محسوب می‌شود، اما تیم‌های قدرتمند دیگری نیز در کوس حضور دارند و در مورد سایر باشگاه‌ها چنین حرفی زده نمی‌شود. اگر ناپولی، میلان و رم قهرمان نشوند هیچ اتفاقی نمی‌افتد.»

الساندرو دل پیرو در پاسخ گفت: «چنین فشاری طبیعی بوده و در مورد تیم‌هایی که موفق نمی‌شوند وجود دارد. اینتر می‌تواند به این تیم قهرمان شود، اما میلان برای کسب عنوان بسته نشده است.

اینتر در گذشته در آستانه فتح عنوان قهرمانی بود.»

اما جوزپه برگومی در پاسخ عنوان کرد: «آیا مطمئن هستی اینتر در گذشته به قهرمانی نزدیک شده بود؟ آنها دو بار زیر نظر لوچانو اسپالتی چهارم شدند و این موفقیت نیست.»

ادن هازارد: امیدوارم اسمال کمتر مصدوم شوم

یک سال و نیم پیش بود که بعد از سالها انتظار، بالاخره انتقال ادن هازارد پس از مدت‌ها انتظار از چلسی جدا شده و راهی رنال مادرید شد. اما شرایط در این مدت بر وفق مراد این بازیکن تکنیکی پیش نرفته و ادن هازارد بیشتر بازی های رئال مادرید را به علت مصدومیت از دست داده است. ادن هازارد در روزهای حضور در میدان نیز معمولا چندان آماده نبوده و نتوانسته انتظارات را فراهم کند. ادن هازارد دیروز ۳۰ ساله شد و هواداران این باشگاه امیدوارند در ادامه فصل بیشتر شاهد حضور این بازیکن در ترکیب باشند. خود این بازیکن نیز در روز ۳۰ سالگی ابراز امیدواری کرد در ماه های پیش رو کمتر مصدوم شده و بتواند انتظارات هواداران رئال مادرید برآورده کند.

ادن هازارد گفت: «برای تولدم آرزوهای زیادی دارم. امیدوارم روند مصدومیت هایم متوقف شود، زیرا هواداران و در ابتدا خودم انتظار داریم بیشتر بازی کنم و بتوانم در میدان عملکرد بهتری ارائه دهم. اما در ابعاد بزرگ تر آرزو دارم همه مردم سلامت باشند، زیرا ویروس کرونا مشکلات زیادی را برای مردم ایجاد کرده و امیدوارم هر چه زودتر شرایط به حالت عادی بازگردد.»

به دنبال جذب مارادونا بومد

ریموند دومنک که در جام جهانی ۲۰۰۶ هدایت تیم ملی فرانسه را بر عهده داشته، همیشه به رفتارهای عجیب و متفاوت در کنار زمین و البته کنفرانس های مطبوعاتی مشهور بوده است. ریموند دومنک که در حال حاضر هدایت تیم نانت فرانسه را بر بر عهده دارد، در مورد عدم موفقیت این باشگاه در جذب ژان لوکاس، هافبک برزیلی نوین صحبت کرده و انتقال او را با مارادونا مقایسه کرده است. در سال ۲۰۰۷ و وقتی ژوزه مورینیو مدعی شد ریموند دومنک از کلودیو ماکلهه بیش از حد استفاده کرده و با این بازیکن مانند برده برخورد می‌کند، مدعی شد تا زمانی که ماکلهه قادر به راه رفتن باشد از او در ترکیب تیم ملی فرانسه استفاده خواهد کرد. حالا این سرمربی پرحاشیه اذعان داشت تمایلی به دنبال کردن بازار زمستانی ندارد.

ریموند دومنک گفت: «من علاقه ای به دنبال کردن فراز و نشیب های بازر نقل و انتقالات ندارم. من علاقه داشتم مارادونا را برای نانت جذب کنم، اما او دیگر فوت کرده است.»

مورینیو: این مدل برنامه‌ریزی عادلانه نیست

دیدار هفته گذشته تاتنهام مقابل فولام در لیگ برتر لقب شو و هنوز مشخص نیست این مسابقه در چه تاریخ برگزار خواهد شد. این هفته اسپرز در جام حذفی مقابل مارین به میدان خواهد رفت و ژوزه مورینیو در مورد تعدد بازی های تیمش در ماه های پیش رو صحبت کرده است.

ژوزه مورینیو گفت: «من تصور می‌کنم به تعویق انداختن سه مسابقه برای تیمی که در لیگ اروپا حضور دارد واقعا غیرممکن است و این تنها چیزی است که می‌توانم بگویم. البته ما هیچ اثری در برنامه ریزی و تصمیمات نداریم و نمی‌خواهیم هم تاثیر داشته باشیم. تنها چیزی که می‌توانیم بگویم این است که تکرار کاری که در ابتدای فصل انجام دادیم غیرممکن بوده و ما از تکرار آن امتناع می‌ورزیم. ما باید از بازیکنان خود دفاع کنیم و هرگز قبول نمی‌کنیم که مانند هفته های اخیر، در سه هفته هفت مسابقه مانند گذشته انجام دهیم. شروع فصل شرایط خاص خودش را دارد و در نیم فصل اوضاع دیگری حاکم است.»

برگزاری دیدار عقب افتاده مقابل فولام به جای آستون ویلا؟ یافتن راه حل کار من نیست. اگر مقابل آستون ویلا بازی نکنیم، سه بازی به تعویق افتاده و این غیرممکن است. زیرا بعد از اتمام فصل رقابت های یورو در پیش بوده و برنامه مسابقات قابل جابجایی نیست. در ابتدای فصل در مرحله پلی آف رقابت های لیگ اروپا حضور داشتیم، اما حالا باید در مرحله حذفی این مسابقات به میدان برویم و تیم های بزرگی در این مرحله حضور دارند.»

تعمید یورگن کلوپ از بازیکنان جوان آستون ویلا

یورگن کلوپ، سرمربی لیورپول، تأیید کرد که جوانان ویلا توانستند در بازی برابر لیورپول که در چارچوب روز سوم رقابت‌های FA Cup برگزار می‌شد، برای این تیم دردرس‌ساز شوند. استون ویلا که با ترکیبی از جوانان زیر ۲۳ و زیر ۱۸ ساله‌هایش به مصاف لیورپول رفته بود، توانست در نیمه اول بازی پایاپایی با قهرمان لیگ برتر به نمایش بگذارد و با تساوی به رختکن برود.

در دقیقه ۴۰ روی پاس عمقی رووه، لویی باری، بازیکن جوان ویلا، در موقعیتی تک به تک قرار گرفت و توانست با یک ضربه دقیق به گوشه دروازه گل تساوی ویلا را وارد دروازه لیورپول کن و پاسخ گل دقیقه ۴ سادیو مانه را بدهد.

در نیمه دوم اما لیورپول توانست با توجه به خستگی تیم بسیار جوان آستون ویلا، با سه گل دیگر نتیجه بازی را به نفع خود تغییر دهد، هر چند یورگن کلوپ می‌گوید بسیار تحت تأثیر نمایش جوانان ویلا قرار گرفته است.

کلوپ در باره نمایش دیشب بازیکنان جوان آستون ویلا گفت: «این بچه‌ها واقعا خوب بازی کردند و این خیلی خوب است. ما در بازی کردن کمی مشکل داشتیم. نیاز به کمی زمان بیشتر داشتیم و بعد دیگر همه چیز مشخص بود.»

مشکلاتی در پاسکاری و حرکت در زمین نیز داشتیم. ما موقعیت‌هایی داشتیم، اما توپ را مستقیم به دستان دروازه‌بان شلیک کردیم. در نیمه دوم این شرایط را تغییر دادیم.»

مارک دیلانی، مربی تیم زیر ۲۳ سال آستون ویلا، که در این بازی جانشین دین اسمیت، سرمربی ویلا، روی نیمکت این تیم شده بود، در مصاحبه پس از مسابقه خود گفت: «هرگز بیش از این هیجان زده نبوده‌ام. من علاقه و تعصب زیادی به این باشگاه دارم. مدت‌ها اینجا بازی کردم و مربی بدم. الان همه چیز در جای درست خود قرار دارد. ما افراد فوق العاده ای داریم که در این باشگاه کار می‌کنند. در باشگاه همه می‌خواهند که راجع به تک تک بازیکنان همه چیز را بدانند. احساس خوبی دارم که این باشگاه قرار است به جاهایی برسد و خوشحالم که من هم در این موضوع نقش دارم.»