

اخبار

پخش دو انیمیشن کوتاه از

استودیو هورخش در اسپانیا دو انیمیشن کوتاه «جیبر» و «درباره‌اش فکر کن» از تولیدات استودیو هورخش روی پلتفرم اسپانیایی Feelsales قرار گرفتند.

به **گزارش امتیاز**، انیمیشن‌های کوتاه «جیبر» به کارگردانی ریحانه میرهاشمی و «درباره‌اش فکر کن» به کارگردانی فائزه سپهر صادقیان از تولیدات استودیو هورخش هستند که با زیرنویس انگلیسی روی پلتفرم اسپانیایی Feelsales قرار گرفتند.

انیمیشن کوتاه «جیبر» که باهدف ادای دین به محیط‌بانان و شناساندن جایگاه آنان در حفاظت از محیط‌زیست ساخته شده است، ریاحنه میرهاشمی، کارگردانی، اشکان رهگذر، نویسندگی و آرمان رهگذر، تهیه‌کنندگی کرده‌اند.
ین انیمیشن کوتاه ۱۰ دقیقه‌ای در سال ۱۳۹۷ تولید شده است. همچنین انیمیشن کوتاه «درباره‌اش فکر کن» برداشتی آزاد از داستان «لطیفه‌ای در باب تضعیف روحیه کاری» نوشته هاینریش بل است که فائزه سپهرصادقیان، نویسندگی و کارگردانی و اشکان رهگذر و آرمان رهگذر، تهیه‌کنندگی کرده‌اند.گفتنی است Feelsales ازاس بن‌المللی توزیع، فروش و نمایش VOD فیلم‌های مستند، انیمیشن و کوتاه است.

محمدرضا فرجی از بازگشایی دفاع کرد.

سینماها از امن‌ترین مراکز در دوران کرونا هستند

محمدرضا فرجی مدیرکل نظارت بر عرضه و نمایش سازمان سینمایی در گفتگو با خبرنگار مهر، گفت: یکی از مهمترین مباحثی که در حال حاضر روی این کار می‌کنیم، بقاءنشان سازمان سینمایی برای قرار گرفتن سالن‌های سینما در گروه شغلی ۲ است، این را باید بگوییم که کم‌اسپت‌ترین مکان در شرایط فعلی کرونا، سالن‌های سینمایی است.وی بیان کرد: در واقع از ابتدای شیوع ویروس کرونا، سینماها پروتکل‌های بهداشتی را رعایت کردند، این شرایط همچنان هم ادامه دارد و سینماها به خوبی از پس رعایت این موارد برمی‌آیند.این مدیر سینمایی تأکید کرد: در بسیاری از مجتمع‌های تجاری همه فروشگاه‌ها و مغازه‌ها باز است و تنها بخش سالن‌های سینمایی آن بسته است، این در حالی است که تأکید می‌کنم سینماها جزو امن‌ترین مراکز در کرونا است.

وی با اشاره به اینکه انتقال سالن‌های سینما از گروه ۳ به گروه ۲ در مرحله اول تأیید شده است و امیدوار است هرچه سریع‌تر در مرحله نهایی نیز تأیید شود، توضیح داد: متأسفانه بسته بودن سالن‌های سینما طی ماه‌های گذشته صدمه‌های جبران‌ناپذیری را بر بدنه سینما وارد کرده است، همچنین همه کسانی که در سینماها کار می‌کنند نیز دچار مشکلات اقتصادی شده‌اند.

مدیرکل نظارت بر عرضه و نمایش سازمان سینمایی بیان کرد: مساله بیکاری کارمندان و کارگران سالن‌های سینما خودمشکل‌بزرگی است که باید به آن توجه کرد، تعداد بسیاری از این افراد در سراسر کشور به دلیل بسته بودن سالن‌های سینما دچار مشکل شده‌اند و بسیاری از آنها بی‌کار شده‌اند.

وی ادامه داد: البته این را باید بگوییم مراکز نیمه دولتی و برخی از پردیس‌های سینمایی شرایطی را فراهم کرده‌اند تا کارمندان سینماها را حفظ کنند، به عنوان مثال برخی از این مراکز تنها نزدیک به ۵ درصد تعدیل نیرو داشته است که این درصد بیشتر مربوط به کسانی بوده است که نزدیک بازنشستگی بودند که در اصل این گروه را بازنشسته کرده‌اند.

این مدیر سینمایی تأکید کرد: این اقدامات خوبی است اما مساله این است که تا کجا می‌توانند این روند را ادامه دهند. سازمان سینمایی در این میان حمایت‌های خود را در بخش‌های مختلف داشته است که از آن جمله می‌توان به پرداخت وام برای سینماهای به‌دکار به دفاتر پخش فیلم و ایجاد شرایط مناسب برای اکران فیلم‌های جدید اشاره کرد.



آلبوم موسیقی نواحی ایران با تمرکز بر موسیقی جزیره کیش به همت محسن شریفیان از پژوهشگران و نوازندگان شناخته شده موسیقی کشورمان با نوازندگی نی انبان صالح احمد پور، عبدالله حاجی‌زاده و محمد اکبری منتشر شد.

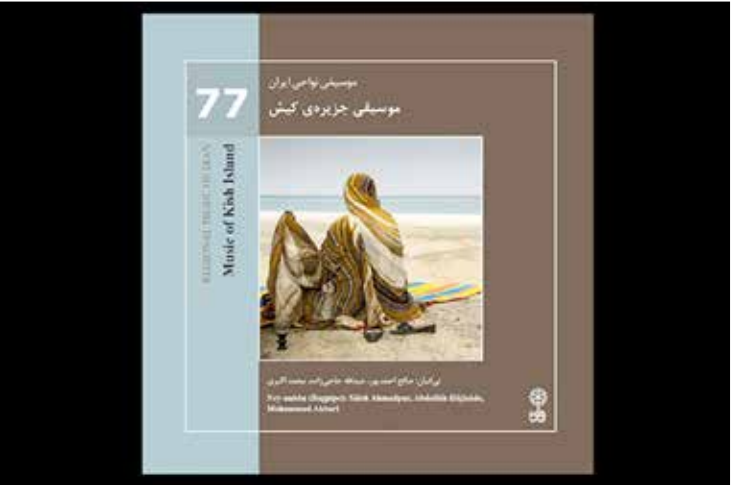
صالح احمد پور، عبدالله حاجی‌زاده، احمد غریب، فؤاد احمد پور، محمد اکبری، مسعود احمد پور، خالد صالحی، احمد خ‌لاده، محمد علی مجیدی، خالد حاجی‌زاده، رضا غریب، عبدالله احمد پور نوازندگان طبل و کاسر و حسن خلدون مدیر هماهنگی دیگر اعضای گروه اجرایی این آلبوم را تشکیل می‌دهند. «با هی»، «مچلاوی»، «خماری»، «ولدامشاخ»، «ضالعی»، «های موز»، «طیاری (بندری)»، «سلمان»، «یا بنات الخلیج»، «یا هی و صاحب»، «طیاسی»، «زار»، «سرتراشون»، «باهی و دستمالی»، «بودان دان»، «توب توب یا بحر»، «وعده وعده» عنوان آثاری هستند که در این آلبوم گنجانده شده‌اند. محسن شریفیان در بخشی از توضیحات مشروحه می‌که به انضمام این آلبوم منتشر شده، آورده است: «جزیره کیش که، در گذشته، مهم خلیج فارس و از توابع بندر لنگه در استان هرمزگان است، کیش با وسعت ۹۱ کیلومتر مربع از شمال به کرانه‌های ایران، از شرق به تنگه هرمز، از جنوب به امارات متحده عربی و از غرب به کشورهای بحرین و عربستان منتهی می‌شود. کیش هم، مانند اغلب جزایر و بنادر خلیج فارس، از گذشته‌های دور تاکنون به‌دلیل مرادوات‌های دریایی و نزدیکی با فرهنگ‌های گوناگون، دست‌خوش تحولات اجتماعی و فرهنگی بسیاری بوده است.

جزیره کیش اولین جزیره در منتهی‌الیه شرقی بخش «شیبکوه» قدیم بوده و امروز در همجواری بخش شیبکوه جدید قرار گرفته است. شیبکوه، در لغت، به معنای «کوهپایه» است و این اسم به‌دلیل موقعیت جغرافیایی این نوار ساحلی در خلیج فارس است. در گذشته، سواحل شیبکوه، از منطقه بتک (در ۱۳ کیلومتری شرق دیز) تا بندر چارک، به طول ۲۵۰ کیلومتر امتداد داشته است. لازم به ذکر است که نام شیبکوه قدیم و مورد نظر ما تقریباً از اوایل سده بیستم کاربرد جغرافیایی و

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور صاحب امتیاز و مدیرمسول: **غلامحسین شعبانی** نشانی: میدان انقلاب – خیابان جعازاده‌شمالی پلاک ۳۶ واحد ۵

آلبومی که باید با گوش دل شنید

از کیش تا قیس در کنار خلیج فارس



سیاسی خود را از دست داده و این منطقه هم اکنون میان دو استان بوشهر و هرمزگان قرار گرفته است.

بررسی موسیقی جزیره کیش نشانگر تأثیرپذیری آن از موسیقی نوار ساحلی شیبکوه است، اما اینکه موسیقی بومیان کیش از کدام کانون و یا هسته موسیقی شیبکوه شکل گرفته است و یا احياناً خود آنها باعث شکل‌گیری این نوع موسیقی بوده‌اند، موضوع این پژوهش نیست.»

انواع موسیقی در جزیره کیش

آوازهای صید مروارید: موسیقی صید مروارید و ماهیگیری، آواهای مراسم زار و مولود خوانی، سازهای ویژه عروسی و اعیاد مذهبی، هرکدام ویژگی‌های خاص خود را دارند که در بررسی موسیقی جزیره کیش قابل توجه هستند. آوازهای ملوانان کیشی به قدمت دریا و دریاوردی در خلیج فارس است. از این رو، بررسی نقش و سهم دریا در جزیره‌ی کیش بسیار حائز اهمیت است. در حال حاضر، اغلب آوازهای دریاوردان در جزیره کیش به لحن و زبان مادری آنها، یعنی عربی، بوده و درونمایه بیشتر آنها مدح و مدد از خداوند و پیامبر اسلام و نیز شرح دریاوردی و ذکر نام‌ها و مقاصد سفر دریاوردان است. موسیقی صید مروارید مهم‌ترین و تأثیرگذارترین بخش شعری و موسیقایی جزیره کیش بوده است. مقله‌های که زاده مهاجرت، تهاجم، نفوذ یا هم زبستی میان گروه‌های قومی گوناگون بوده است، چراکه

بررسی نقش و سهم دریا در جزیره‌ی کیش بسیار حائز اهمیت است. در حال حاضر، اغلب آوازهای دریاوردان در جزیره کیش به لحن و زبان مادری آنها، یعنی عربی، بوده و درونمایه بیشتر آنها مدح و مدد از خداوند و پیامبر اسلام و نیز شرح دریاوردی و ذکر نام‌ها و مقاصد سفر دریاوردان است. موسیقی صید مروارید مهم‌ترین و تأثیرگذارترین بخش شعری و موسیقایی جزیره کیش بوده است. مقله‌های که زاده مهاجرت، تهاجم، نفوذ یا هم زبستی میان گروه‌های قومی گوناگون بوده است، چراکه



پست الکترونیکی: **info@emtiadzaily.ir** تلفن: ۶۶۶۹۳۸۰۹ آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹ **لیتوگرافی و چاپ: ریحان**

WWW.EMTIAZDAILY.IR

سال‌ها است که مراسم عروسی بدون باب‌الهاوا و مقررات ویژه آن، برگزار می‌شود، اما می‌توان تأثیرات آن را در میان نوازندگان به خوبی دریافت.

سازها و نوازندگان آن‌ها: نی‌انبان که به آن «قَبّان» می‌گویند، ساز اصلی جشن‌ها و عروسی‌های کیش است. از ویژگی‌های قابل توجه نوازندگی آن در کیش، همچون دیگر مناطق شیبکوه، حرکات آیینی، پوشش عربی نوازندگان، مُشک‌های بزرگ و طلائی رنگ، دسته‌های مستطیلی، صداهای بم، ایست‌های غیر منتظره، تزئین کمتر ساز، عدم حضور یا حضور کم‌رنگ خواننده، استفاده از ترانه‌ها و اصطلاحات عربی، ریتم‌های پیچیده و متنوع و همراهی تعداد بیشتر نوازندگان سازهای کوبه‌ای نسبت به دیگر مناطق جنوب ایران است. [۰۰۰]

صید مروارید همانند دیگر فعالیت‌های تجاری، افراد بسیاری را از اقوام گوناگون چه به شکل اختیاری و چه به شکل اجباری (در قالب برده) به سوی خود کشانده است. مراسم زار: بومیان جزیره کیش، همانند سایر مناطق خلیج فارس، بر این باورند که هرگاه «زار» یا «جنه»، به هر دلیلی، وارد کالبد فردی بشود، آن شخص را از حالت طبیعی خارج می‌سازد. در چنین مواقعی، اگر دعا و تلقین در مورد او فایده‌ای نکرده، وی را نزد افرادی که به «بابازار» و «مامازار» معروف هستند، می‌برند تا به تشخیص این افراد برای خروج زار از کالبد مریض و بهبودی او مراسمی برگزار شود. در این مراسم، اجراکنندگان با نواختن سازهای ضربی و خواندن ترانه‌های زار، همراه با رقص و حرکات موزون، حالت مریض را درگورن می‌کنند.

سازهای مراسم زار، سه عدد طبل، یک عدد کاسر و شش عدد «طار» (دایره) است. از مشهورترین ملودی‌ها و ریتم‌هایی که در مراسم زار جزیره کیش نام برده می‌شود، می‌توان به «شامی»، «خماری»، «بانیان»، «توبان» و «دَوبیه» اشاره کرد. قابل ذکر است که، در گذشته، زاری‌ها در کیش یک خانه مخصوص به خود نیز داشتند که به دور از آبادی و مردم، مراسم‌شان را در آن خانه برگزار می‌کردند.

موسیقی عروسی: در آیین عروسی کیش، نوازنده‌ها، در حالی که پرچم رسمی کشور را در دست دارند، وارد میدان‌گاهی که از قبل برای مراسم عروسی آماده و آذین بندی شده‌است می‌شوند. پرچم نشانه جشن و شادی است و همیشه گروه نوازنده در موقع اجرای مراسم آن را به همراه دارد. با نواختن نی‌انبان و همراهی طبل‌ها اهالی محل کم کم برای شرکت در مراسم عروسی به میدان‌گاه می‌آیند. در گذشته نه چندان دور، در جزیره کیش، سردمدار گروه نوازندگان مرد در عروسی را «باب‌الهاوا» و اعضای اصلی گروه او را «ولد‌الهاو» به معنی «فرزند بابا» می‌گفتند. هر آبادی یک «باب‌الهاو» داشت که بسیار مورد احترام مردم و شیخ محله بود. آنها در هر محل یک خانه مخصوص داشتند که به آن «بیت‌الهاو» می‌گفتند. [۰۰۰] با اینکه در جزیره کیش

تأکید «شورای نظارت» بر پرهیز ازاعراق در تبلیغات بازرگانی صداوسیما

سهم سبد خانوارها از مصرف لبنیات افزایش پیدا کرده و موجب توسعه‌فعالیت‌های موسسات آگهی دهنده شده است. همچنین با سیاستگذاری‌های انجام شده سهم تبلیغ محصولات و لوازم صنعتی و فنی نسبت به خدمات افزایش پیدا کرده است.

در این جلسه برخی از برنامه‌های پیشنهادی سال ۱۴۰۰ سازمان از جمله اینکه: سازمان صداوسیما قصد دارد تا سهم پخش آثار انیمیشن ایرانی به داخلی را به سه چهارم افزایش دهد و حدود ۷۰۰قسمت سریال نرزی باکس‌های شبانه در نظر بگیرد، مورد بحث و بررسی قرار گرفت.

علاوه بر این تولید و پخش برنامه‌های جذاب و پرمخاطب فعلی شبکه‌ها ادامه پیدا خواهد کرد و نسبت به تقویت سیگنال رسانی به ویژه افزایش سرانه دریافت **HD** اقدامات لازم انجام خواهد شد.

اعضای شورای نظارت پس از استماع گزارشات فوق و برنامه‌های حوزه مالی و بودجه‌ای سازمان، رونق تولیدات رسانه ملی بویژه در حوزه نمایشی و بهبود کیفیت آثار را خواستار شده و بر ضرورت افزایش برنامه‌های جذاب و پرمخاطب تأکید کردند.

در ادامه اعضای شورا بیان کردند که با توجه به رقابت رسانه‌ای، شایسته است مدیران بخش‌های مختلف رسانه ملی مستمراً مناسب با نیاز و ذائقه مخاطب برنامه‌های گوناگون و متنوع در موضوعات و ساختارهای مختلف خصوصاً در موضوعات اجتماعی و خانوادگی بویژه برنامه‌های مفرح و شاد تولید و پخش

یک فنجان چای داغ

«پایتخت ۷، در سال آینده ساخته می‌شود»

ساخت ادامه «پایتخت۶» برای عید نوروز ۱۴۰۰

کارگردان مجموعه پایتخت گفت: در تلاشیم قسمت‌های باقیمانده از سریال را آماده کنیم تا پایتخت ۶ به انتها برسد و «پایتخت ۷» را سال آینده خواهیم ساخت.

به **گزارش امتیاز**؛ سیروس مقدم درخصوص سریال «پایتخت ۶» گفت: در تلاشیم ادامه «پایتخت ۶» را به نوروز برسانیم و به همین خاطر احتمالاً قسمت‌های باقیمانده آن که ۲ یا ۳ قسمت خواهد بود، ساخته خواهد شد. مقدم افزود: طبق قولی که به مردم داده بودیم تلاش می‌کنیم که آن قسمت‌های باقیمانده از سریال را آماده کنیم تا پایتخت ۶ به انتها برسد و در نوروز سال آینده روی آنتن برود. کارگردان پایتخت درباره شروع کار فیلمبرداری سریال گفت: فیلمبرداری را از اوایل بهمن آغاز می‌کنیم و تقریباً ادامه همان داستان قبلی با کمی تغییرات ساخته خواهد شد. این کارگردان تلویزیون افزود: گردآوری تمام بازیگران قبلی به شدت کار سختی است، ولی، چون همه عوامل دوست دارند به قولی که به مردم دادند وفادار بمانند خودشان را هماهنگ و تنظیم کردند که مدتی در خدمت این طرح باشند و کار انجام شود. وی درباره ساخت «پایتخت ۷» هم گفت: «پایتخت ۷» را سال آینده خواهیم ساخت.

مدیر روابط عمومی جشنواره «هنر زنده است» معرفی شد

طی حکمی از سوی بهروز غریب‌پور رئیس شورای سیاست‌گذاری جشنواره «هنر زنده است»، مریم رودبارانی به عنوان مدیر روابط عمومی این رویداد هنری منصوب شد.

به **گزارش امتیاز**؛ در قسمتی از متن حکم ایشان آمده است: امید می‌رود با توجه به حضور و خدمات شما در حوزه روابط عمومی،همه توانایی‌های خود را جهت بهتر برگزارشدن جشنواره به کار گیرید. آرزو دارم که بتوانید این جشنواره جامع فیلم،تئاتر،موسیقی و دیجیتال را بصورت تعاملی و با هدف امیدوار کردن جوانان هنرمند به آینده و رفع دلسردی آنها در شرایط سخت کرونا و درحالیکه دلایل رعایت پروتکل های بهداشتی فعالیتهای آنها مختل شده است ازطریق فضای مجازی اعلام موجودیت کرده و شعار و عنوان جشنواره که زنده بودن هنر است را محقق نمایید. مریم رودبارانی فعال امور ارتباطات و روابط عمومی است. مدیر روابط عمومی اولین جشنواره ملی نمایشنامه نویسی،مدیر ارتباطات چهارمین جشنواره بین المللی تئاتر معلولین،مدیر ارتباطات دومین و سومین جشنواره تئاتر کوتاه کیش،مدیر روابط عمومی تماشاخانه باران،مدیر روابط عمومی پردیس تئاتر شهزاده،مدیر ارتباطات پانزدهمین جشنواره سراسری تئاتر مهر،مدیر روابط عمومی چهار دوره جشنواره تئاتر باران،بازرس کانون روابط عمومی و تبلیغات خانه تئاتر، مدیر امور رسانه و تبلیغات فیلم،تئاتر و هنرهای تجسمی بخشی از سوابق حرفه‌ای ایشان است. فراخوان اولین جشنواره آنلاین «هنر زنده است» در چهار بخش فیلم به دبیری کمال تبریزی، تئاتر به دبیری بهروز غریب پور، موسیقی به دبیری فریدین خلعتبری و دیجیتال آرت به دبیری محمود کلاری سبقت و نهم آذرماه منتشر شد و علاقه‌مندان جهت شرکت در بخش‌های مختلف جشنواره آنلاین «هنر زنده است» می‌توانند با مراجعه به سایت جشنواره به نشانی **aaefestival.ir** به مطالعه متن فراخوان و ثبت اثر بپردازند. این جشنواره به شکل رقابتی در شبکه‌های اینترنتی با حمایت مادی بخش خصوصی و حمایت معنوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از ۱۰ لغایت ۲۰ اسفندماه سال جاری برگزار می‌شود.

«شورای اکران آنلاین»همچنان منتظر آیین‌نامه آکرذآن سینما

مرتیض شایسته دبیر شورای صنفی نمایش درباره خروجی جلسه شورای صنفی نمایش گفت: در جلسه مقرر شد سینماهای تهران با حفظ پروتکل‌ها از ۲۱ دی ماه بازگشایی شوند از همین رو از ستاد ملی مقابله با کرونا تشکر می‌کنم و از مردم که مخاطبان اصلی سینما هستند می‌خواهیم که همچنان به حفظ پروتکل‌ها پایبند باشند. وی افزود: بسته حمایتی سازمان سینمایی برای حمایت از سینماداران و صاحبان آثار هفته آینده اعلام می‌شود.شایسته اظهار کرد: سینماداران باید توجه داشته باشند که با توجه به اینکه ساعت ۲۱ منع تردد اعمال می‌شود، سانس‌های خود را بر اساس در نظر بگیرند از همین رو سانس ۱۹ آخرین سانس می‌تواند، باشد.دبیر شورای صنفی نمایش درباره سرنوشته شورای اکران آنلاین بیان کرد: آیین‌نامه این شورا فعلاً در حال نگارش است.شایسته در پایان درباره قاچاق «دیدن این فیلم جرم است» بیان کرد: این فیلم در حال حاضر در سینماها در حال اکران است و بعد از پایان مدت نمایش، به صورت اینترنتی اکران می‌شود یعنی وی او دی‌ها پذیرفته‌اند با وجود اینکه این فیلم قاچاق شده، آن را به صورت آنلاین به نمایش بگذارند.

نسخه اولیه «لیبار» به دبیرخانه جشنواره فجر ارائه شد

سعید خانی تهیه‌کننده فیلم سینمایی «لیبار» به کارگردانی حسین ریگی گفت: نسخه اولیه این فیلم سینمایی در اختیار دبیرخانه سی و نهمین جشنواره فیلم فجر قرار گرفت. در حال حاضر بخش اندکی از مراحل فنی این پروژه سینمایی باقی مانده است که طی روزهای آینده انجام و نسخه اصلی فیلم به جشنواره ارائه می‌شود.خانی تأکید کرد: امیدوارم در این دوره از جشنواره که با شرایط متفاوتی برگزار می‌شود، فیلم‌های او به بهترین شکل ممکن دیده شوند. تنها بخشی از جلوه‌های ویژه کامپیوتری و موسیقی آن باقی مانده است، البته این را هم باید بگویم که در این فیلم سینمایی از موسیقی بلوچی استفاده شده است. «لیبار» اولین فیلم بلند داستانی حسین ریگی است که فیلمنامه این اثر توسط خود او و حسام فرهمندجو به نگارش درآمده است.مهران احمدی، بهنام جعفری، هومن برق‌نورد، امین میری، آرزو تاج‌دینی، یگانه سروری مقدم، فرشته انصاری، نصیر برهان‌زهی بازیگران این فیلم سینمایی هستند.همچنین در این فیلم محمد دستواره نارویی، مهدی دین محمدپور، مهران داروزائی، عرشیا سروری مقدم و فاطمه سالاری که همگی از نوجوانان بومی استان سیستان و بلوچستان هستند، پس از گذراندن تست بازیگری از میان ۴۰۰۰ متقاضی برای ایفای نقش در نقش‌های اصلی فیلم انتخاب شدند و برای اولین بار مقابل دوربین مسعود امینی تیرانی به ایفای نقش پرداختند.

تدوین فیلم کوتاه «باور» آغاز شد

تدوین فیلم کوتاه «باور» به کارگردانی سحر سلوکی و نویسندگی سیاوش ضابط آغاز شد. در خلاصه این فیلم آمده است: «کودکی که برای به دست آوردن پول و خرج زندگی در کوچه خیابان ها دست فروشی می کند، دیگر نمی تواند خانواده اش را تامین مالی کند و دست به چاقو می برد، تا بتواند خانواده خویش را تامین کند، وقتی که پسر بچه بزرگ می شود می زدنی می کند تا اینکه دوست و رفیقش را بخاطر خفگیتری می کشند به همین دلیل این مرد دیگر سمت خلاف نمی رود.»عوامل این فیلم عبارتند از بازیگران: سیاوش ضابط، کاوه فرجاد منش، زهرا عادل خوانی، حامد نوروزی، حمید اسپرهره، ابوالفضل ضابط، حسین ضابط، تهیه‌کننده: سیاوش ضابط، طراح و مجری گرم: زرا معتمدی، دستیار اول کارگردان: پریسا زارع، منشی صحنه: مرضی احمد، فیلمبردار: رضا اشرفی، عکاس: حدیثه جعفری پناه، طراح پوستر و تدوین: مسیح کامرانی، صدابردار: حسین ملکوتی نیا، طراح صحنه و مجری طرح: سحر سلوکی، آهنگساز: رادمهر غریوند.

فراخوان آگهی ارزیابی کیفی (۴۱–۹۹) جهت برگزاری خرید دستگاه فلومیتِر پرتابل

شرکت گاز استان کرمان در نظر دارد فراخوان ارزیابی کیفی جهت برگزاری مناقشه عمومی (خرید دستگاه فلومیتِر پرتابل) به شماره ۰۵۱۰۰۰۰۹۳۱۱۶۴۰۲۹۹۹ را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری فراخوان ارزیابی کیفی از دریافت و تحویل اسناد استعلام ارزیابی کیفی تا ارسال دعوتهامه جهت سایر مراحل مناقشه، از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (سامانه) به آدرس **www.setadiran.ir** انجام خواهد شد لازم است مناقسه گران درصورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی انضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقشه تنظیم سازند. تاریخ انتشار فراخوان در سامانه تاریخ ۱۳۹۹/۰۱/۲۲ می باشد. مهلت نامتقاضی عمومی پس از برگزاری فراآرزیابی کیفی و ارسال سامانه ستاد به مناقسه گران ارسال خواهد شد.

مهلت دریافت اسناد استعلام ارزیابی کیفی: ۹۹/۰۱/۳۰ مهلت ارسال پاسخ استعلام ارزیابی کیفی : ۹۹/۱۱/۱۴

اطلاعات تماس دستگاه مناقسه گزرا:

شرکت گاز استان کرمان واقع در بلوار ۲۲ بهمن - حد فاصل سه راه ادیب با چهار راه شعبانیه شماره تماس: ۰۳۴-۳۱۳۲۲۰۰۰ شماره فکس:۰۳۴-۳۳۳۳۹۶۶۱

اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت نجام مراحل عضویت در سامانه:مرکز تماس: ۰۲۱-۴۱۹۱۳۴

دفتر ثبت نام: ۰۸۹۹۹۶۲۷۳ و ۰۸۱۹۳۳۸

مدت زمان اجراء آرازی	۱۵۰	تاریخ چاپ نوبت اول	۹۹/۰۱/۲۲	شماره مجوز	مبلغ تضمین (ریال)	کد فراخوان
تعداد مرحله	۵۰	تاریخ چاپ نوبت دوم	۹۹/۰۱/۲۳	۱۳۹۹،۵۹۷۳	۷۵۰/۰۰۰/۰۰۰۰	۲۰۹۹۰۹۳۱۶۴۰۰۰۰۵۱

روابط عمومی شرکت گاز استان کرمان