

سه‌شنبه ۲۳ دی ۱۳۹۹ ۲۸ جمادی‌الاولی ۱۴۴۲ یا ۱۲ ژانویه ۲۰۲۱

اخبار

انفجار هنر بعد از کرونا!

یک کارشناس هنری معتقد است، با توجه به اینکه در روزگار کرونا هنرمندان فرصت بیشتری برای خلق آثار هنری داشتند، بعد از پایان این دوران شاهد یک انفجار هنری هستیم.

پنهام کامرانی، کارشناس هنری که کیوریتوری برخی از نمایشگاه‌های هنری را بر عهده داشته است، درباره وضعیت این روزهای هنر در ایام کرونا، اظهار کرد: به هر حال باید پذیریم که ما وارد یک دنیای جدید شده‌ایم و باید بپذیریم که این شرایط جدید است و باید خودمان را با آن وفق دهیم.

او ادامه داد: شرایط جدید می‌تواند با وجود تمام محدودیت‌هایی که دارد، فرصت‌هایی را به دنبال داشته باشد. یکی از این فرصت‌ها فعال شدن اقتصاد دیجیتال است. هنر است که در ماه‌های اخیر در دنیا و حتی کشور ما نیز تا اندازه زیادی جا افتاده است. بهره‌گیری از گفت‌وگوهای آنلاین و نمایشگاه‌های مجازی از دیگر فرصت‌هایی بود که در روزگار کرونا فراهم شد و توانست میزان مخاطبان را تا اندازه زیادی افزایش دهد. از سوی دیگر تعطیلی دانشگاه‌ها و بسیاری از مراکز باعث شده است که هنرمندان فرصت بیشتری برای خلق اثر داشته باشد و بعد از دوران کرونا قطعا شاهد انفجار هنر هستیم و آثاری که در دوران کرونا خلق شدند به نمایش گذاشته می‌شوند.

کامرانی در پاسخ به این پرسش که تا چه اندازه کرونا در محتوای آثار هنری تاثیرگذار بوده است، بیان کرد: کرونا در آثار هنرمندان تاثیر می‌گذارد، اما باید در عین حال این نکته را در نظر داشت که به طور کلی طبیعت هنرهای تجسمی درونگرایانه است و قطعا تاثیر کرونا بر آثار هنرمندان به صورت درونگرایانه مشاهده خواهد شد. به هر حال شرایطی که هنرمندان در این دوران تحمل می‌کردند به نوعی در هنرشان نشان داده می‌شود و این موضوع بستگی به کار، سبک و نگاه هنرمندان دارد.

این هنرمند در پایان یادآور شد: در این شرایط می‌توان به همکاری‌های میان گالری‌های داخل و خارج ایران نیز توجه کرد و اگر شرایط تحریم‌ها برداشته شود، خیلی از گالری‌ها می‌توانند فعالیت‌های اقتصادی و آرزواری را به شکل ساده‌تری دنبال کنند.

اسماعیل شاهرودی، شاعر این هفته «شب ادبیات» شد

برنامه تلویزیونی «شب ادبیات»، این هفته به واکاوی شعر و شخصیت اسماعیل شاهرودی می‌پردازد.

«شب ادبیات» که دوشنبه شب ما میزبان دوستداران ادب و اندیشه خواهد بود، شامل دو میز شعر و روایت است که به ترتیب علیرضا بهرامی و محمدرضا شرفی خوشان عهده دار آن هستند.

«شب ادبیات» در میز شعر این هفته که ۲۲ دی ماه به صورت زنده پخش می‌شود، با واکاوی شعر و شخصیت اسماعیل شاهرودی میزبان افشین شاهرودی – شاعر و منتقد هنری – خواهد بود.

همچنین میز روایت این قسمت از برنامه موضوع (انسان ایرانی و روایت؛ گنجینه‌های باستانی) را با حضور شیوا مقلانو – نویسنده و مترجم – بررسی خواهد کرد.

«شب ادبیات» از سری برنامه‌های «شب‌های هنر» است که دوشنبه هر هفته از شبکه چهار سیما با اجرای جواد مولانیا، به تهیه‌کنندگی احسان وحیدزاده و سردبیری دکتر حامد صالحی از ساعت ۲۳ به روی آنتن می رود.

راهبایی ۱۵۶ نقاشی به مرحله دوم جشنواره تجسمی فجر

عضو شورای اداری رشته نقاشی جشنواره تجسمی فجر از انتخاب ۱۵۶ اثر در مرحله اول بخش نقاشی خبر داد.

رضوان صادق زاده که با همراهی احمد وکیلی و غلامعلی طاهری داوری این دوره از آثار رشته نقاشی را به عهده داشتند درباره نتیجه نهایی داوری بخش اول گفت: در بخش نقاشی، ۱۹۷۰ اثر از ۸۲۹ هنرمند در جشنواره شرکت کرده بودند که در نهایت قریب به ۱۵۶ اثر به مرحله داوری نهایی راه یافتند.

او ادامه داد: در مرحله بعد باید برگزیدگان مرحله اول آثار را ارسال کنند تا داوری نهایی صورت بگیرد. در مجموع درباره آثار رسیده باید بگوییم آثار کمتر به بیان معاصر رسیده بودند. آثاری که انتخاب شدند سطح قابل قبولی در عرصه نقاشی دارند و کسی که به تماشاای داوری بخش اول گفت: در بخش نقاشی، شاهد آثار خوبی از نقاشان عموما زیر ۳۰ سال کشورمان باشد.

صادق زاده درباره معیار انتخاب آثار نیز گفت: ما آثاری را که در حوزه های دیگر مثل چاپ دستی، خوشنویسی، طراحی، نقاشی قهوه خانه ای و ... بود را رد کردیم اما اگر کسی با رویکرد نقاشی قهوه خانه ای اثری معاصر ارائه کرده بود آن را پذیرفتیم. برای من شخصا مهم‌ترین معیار ناوآوری در کار است و اینکه اثر لحن و پیچر خودش را داشته باشد و هنرمند به زبان خود دست پیدا کرده باشد.

او که چندین دوره دبیر جشنواره تجسمی جوانان بوده است درباره حضور آثار برگزیدگان سه دوره این جشنواره نیز گفت: این یکی از نکاتی بود که سال ها به آن فکر کرده بودیم که پیگیر برگزیدگان این جشنواره باشیم. این اتفاق بسیار خوبی است که برآیند برگزیدگان همه جشنواره ها بی پنال ها را بتوانیم در یک جشنواره معتبر ببینیم. سیزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر بهمین ۹۹ در مرکز فرهنگی و هنری صبا برگزار می شود.

سعید پیردوست بازیگر سریال «تون و ریچون» با آی‌فیلم به گفت و گو پرداخت.
به گزارش امتیاز؛ سعید پیردوست با نام اصلی علیرضا پیردوست در سال ۱۳۱۹ در تهران متولد شد و تحصیلات خود را تا مقطع دیپلم ادامه داد. او از سال ۱۳۵۰ فعالیت هنری خود را با ایفای نقش در فیلم خاک شروع کرد و پس از آن به ایفای نقش در فیلم های سینمایی و سریال های «کارگاه»، سریال «پیگرد»، «قطعه»، «بازخوانی یک پرونده»، «دو راهه»، «دلبرآهنی»، «دایره تردید»، «چای قند پهلو»، «پاورچین»، «چراغ لاله ها»، «باغچه مینو» و «باران عشق» پرداخت.

پیردوست که آخرین قسمت سریال «تون و ریچون» او به تازگی روی آنتن آی فیلم رفت، «تون و ریچون» را از آن دسته سریال‌ها دانست که همه چیز آن به اندازه است. او افزود: این سریال فیلمنامه خوبی داشت و بازیگران آن خوب بازی کرده بودند. به همین خاطر به نظر من این سریال هنوز مخاطبان خودش را دارد.

او درباره اوضاع و احوال این روزهایش گفت: اول از همه این که در این شرایط کرونا واقعا ترجیح می‌دهم در خانه بمانم تا پول دربیآورم. فقط در این مدت پیشنهاد مسعود کیمیایی را قبول کردم، آن هم به خاطر خود آقای کیمیایی و فیلمنامه خوبشان؛ زیرا فکر کنم به خاطر سن و سالم دیگر

فعالان و پژوهشگران حوزه لباس اقوام می‌گویند رسانه‌ها صدای ما شوند تا مطالباتمان به گوش دولت برسد.
به گزارش خبرنگار مهر، بررسی پوشش اقوام ایرانی متضمن این نکته است که جدا از بافت فرهنگ ملی و بومی، عوامل مهم دیگری در شیوه و نوع پوشش به مثابه گونه‌ای از سبک زندگی مؤثر بوده‌اند و لباس تحت تأثیر این عوامل شرایط و دوره‌های مختلف دگرگونی را تجربه کرده است. بررسی هر کدام از این عوامل نیازمند مطالعه چند جانبه است چرا که هیچیک از آن‌ها مفهومی مجرد و مستقل نیستند و با مؤلفه‌های مختلف و متنوع دیگری پیوند دارند. البته میحت مهم و اساسی در نوع پوشش، شیوه دوخت، جنس پارچه‌ها و تزیینات است که در هر قوم جاذبه‌های دیدنی پوشش‌ها را می‌بینیم، زمانی که به پوشش کرمانج، قزلباش، لر، ترک، گیلک، بلوچ و... نگاه می‌کنیم تفاوت‌های گسترده‌ای را می‌بینیم. امروزه این نوع پوشش بسیار کم استفاده می‌شود و تقریبا فراموش شده‌اند، به اعتقاد بسیاری از کارشناسان، طراحان و متولیان حوزه مد و لباس باید در این زمینه‌ها ورود پیدا کنند تا این نوع پوشش در جامعه احیا شود. اما بی‌توجهی دولت در این زمینه، نبود امکانات، حمایت نشدن فعالان از سوی دولت باعث دلسردی برخی از محققان و پژوهشگران در حوزه لباس اقوام شده است. لباس‌های اقوام در رکودی بهسر می‌برد که تنها با حمایت دولتی می‌توان آن را نجات داد. فعالان و پژوهشگران حوزه لباس اقوام می‌گویند رسانه‌ها صدای ما شوند تا مطالباتمان به گوش دولت برسد.

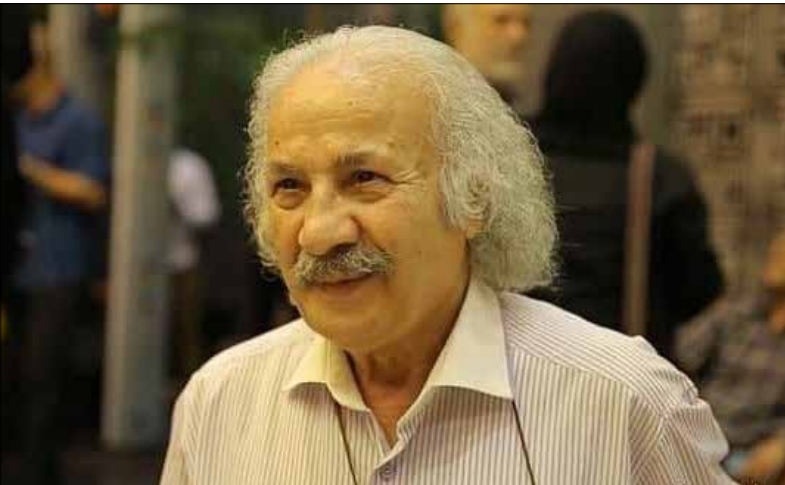
پروانه امیریان در گفت‌وگو با خبرنگار مهر، درباره لباس‌های اقوام و مغفول ماندن آن اظهار کرد: با توجه به اینکه لباس اقوام در دوران طولانی هیچ حرکت ثمربخشی در آن ایجاد نشده و بیشتر افرادی که در روستاها و شهرستان‌ها زندگی می‌کردند کم‌به به شهرها مهاجرت کردند دست‌خوش تغییرات و تحولات شده است و نوع پوشش هم به همان مناسبات تغییر کرد و لباس اقوام در این میان بسیار کمرنگ شد. او در ادامه گفت: یکی از دلایل بهره نبردن از لباس اقوام این است که استفاده از الگوهای اصیل ایرانی در جامعه‌مانظر نبوده و مینا قرار نگرفته است حتی هیچ‌کس نمی‌داند که الگوهای اصیل ایرانی چه بوده است. لباس تحت تأثیر دوران مختلف به نام (لباس‌های ادوار تاریخی) بوده که باز هم الگوی اصیل ایرانی داشته تا اقوام عشایر کوچ‌رو الگوهای خلی خودشان را داشتند که این الگو همیشه کمتر دست‌خورده و خیلی جزئی تغییر کرده است، پس چون اولویت‌ها و شناخت‌ها کم بوده و افرادی که در زمینه مد فعالیت می‌کردند به دنبال لباس اقوام نبوده این نوع پوشش مسکوت مانده‌اند. این کارشناس حوزه پوشاک اقوام ادامه داد: با توجه به رخدادهای چند دهه اخیر، پوشی را به‌عنوان پیوند فرهنگ اقوام پارس راه‌اندازی کردم تا دغدغه پوشاک را با کندوکاو در ریشه بررسی کنیم، زیرا هیچ زمان این ریشه لباس‌های اقوام مدنظر نبوده، پایدار هم نشده



آنا واژان هم همچون زبان فارسی که در ایتالیا کمتر شناخته شده است و ایران و ایتالیا مهجور مانده بود. فرامرز شادلو، مدرس زبان فارسی در ایتالیا در یادداشتی در اختیار ایسنا قرار داده، نوشته است: در روزهای انتهایی سال ۲۰۲۰ میلادی خبر ناگوار درگذشت آنا واژان، ایران‌شناس، مترجم، نویسنده ایتالیایی و استاد دانشگاه ونیز که تاثیر بسزایی در شناساندن فرهنگ و زبان ایرانی به ایتالیایی‌ها داشت، جامعه ادبی ایتالیا – ایران را در غمی بزرگ فرو برد. اما به دو دلیل عمده نیاز به نگارش مطلبی در این زمینه نمی‌دیدم. نخست آن‌که در روزهای اولیه پس از درگذشت ایشان، با مقالات زیاد و نوشته‌های گوناگونی در رابطه با خدمات ارزنده او در گسترش و اشاعه فرهنگ و زبان فارسی در ایتالیا مواجه شدم و دوم این‌که در مصاحبه چند روز پیش خودم با ایسنا سعی کردم دین خودم را به آنا واژان

– هرچند کوچک ادا کنم – و دوست داشتم به همان مصاحبه بسنده کنم. اما حالا پس از گذشت چند روز یک دلیل بزرگتر یافتم تا چند خطی در

نخواستم خودم را به مهران مدیری تحمیل کنم



هیچ وقت چنین پیشنهادی به من نشود. این بازیگر سینما و تلویزیون اضافه کرد: دومین دلیل کم کاری من علاوه بر کرونا این است که قبل از کرونا پیشنهادات خوبی به من داده نمی شد. به عنوان مثال آدم‌های بسیار ناشناسی به من زنگ می زدند و کارهایی را به من پیشنهاد می دادند که نه فیلمنامه داشتند و نه عوامل آنها مشخص بود. طبیعی است که من قبول نکنم در این سریال یا فیلم ها بازی کنم.

مطالبه‌ای که دولت به آن توجهی ندارد؛

«حمایت از لباس اقوام ایرانی»

است. مد سنتی که از سمت شرق به ارمغان آورده می‌شود و برای چند صباخی در کنار الگوهای غربی مُد می‌شود که معمولاً بعد از مدتی هم فراموش می‌شود. در نتیجه ما به صورت اصیل و ریشه‌ای لباس اقوام کشورمان نپیرداختیم.

امیریان در ادامه با توجه به تنوع لباس اقوام گفت: به جرأت می‌توانم بگویم هیچ کشوری به اندازه ایران تنوع لباس اقوام ندارد ولی با این غنی بودن ما حتی لباس ملی نداریم. کشورهای دیگر را بررسی کنیم می‌بینیم که لباس ملی و مخصوص خودشان را دارند اما ما حتی برای رفتن به المپیک یا فستیوال‌های جهانی هر سال تازه باید تصمیم بگیریم، طراحان را بسپج کنیم تا پوششی را طراحی کنند و برای همان سال هم کاربرد دارد و سال‌های بعد آن پوشش فراموش می‌شوند. زیرا هیچ المان اصیل ایرانی در آن به‌کار نرفته است بلکه یک فرم تهیه می‌کنند و هیچ نماد ایرانی در آن ندارد.

این کارشناس حوزه لباس اقوام اظهار کرد: حوزه لباس اقوام از دقیق‌ترین و جذاب‌ترین الگویی است که هیچ الگویی با الگوی لباس اقوام ایرانی قابل رقابت نیست، این نوع لباس کاربردی‌ترین پوشش در طبیعت، نوع معیشت و زندگی سازگار است و با زیبایی عجیب شده‌اند و ما این هوشمندی را در پوشش لباس اقوام می‌بینیم.

امیریان درمیان برعزورسانی لباس اقوام با ذائقه امروزی مردم، تصریح کرد: قصد داشتیم که برخی از لباس‌های اقوام را به‌روزرسانی کنیم و به‌عنوان طراحی امروز وارد بازار کنیم اما دیدیم اصلا لباس‌ها را از لحاظ الگو و برش‌ها نمی‌توانیم دستکاری کنیم الگو همانند پازل کنار هم بودند و قابل تغییر نبودند، می‌شد ساده‌سازی کرد اما تغییر الگو امکان‌پذیر نبود به‌حدی که این الگوها دقیق و ظرفیت طراحی شدند. تمام این کارها زمان‌بر است و نیروهای متخصص می‌خواهد که

ما در این حوزه ضعیف عمل کردیم. می‌بینیم که بهترین و قوی‌ترین برندهای اروپایی از المان‌های ایرانی استفاده می‌کنند درحالی‌که ما از این امر غافل هستیم و توانستیم به‌خوبی موفق عمل کنیم. او در ادامه اظهار کرد: امیدوارم کسانی به‌عنوان متولی متخصص در این حوزه ما را حمایت مالی و معنوی کنند تا بتوانیم راه درست در این زمینه پیدا کنیم. ما در زمینه لباس‌های اقوام کتابی را تدوین کرده‌ایم که حتی از لحاظ مالی توانایی چاپ آن را نداریم و حمایتی در این زمینه نشده‌ایم. به عنوان فعالان حوزه لباس اقوام از دیگر دستگاه‌های دولتی به غیر از بنیاد ملی مد و لباس توقع داریم در این زمینه ورود جدی داشته باشند و ما را حمایت کنند. شما به‌عنوان رسانه صدای ما را به گوش مسئولان و متولیان دولتی برسانید.

امیریان گفت: دولت هیچ‌گونه حمایتی در زمینه لباس اقوام ایرانی نداشته و ندارد. البته با حضور خانم شفاپور در بنیاد ملی مد و لباس نیازهای این حوزه شناخته شده و به آن پرداخت می‌شود اما باز هم این حرکت کوچک است و باید در سطح ملی از آن حمایت کرد. او درباره رفرنس معتبر و قابل استناد در حوزه لباس اقوام اظهار کرد: ما هر چقدر در حوزه پوشش اقوام کار کنیم باز هم کم است، زیرا استان‌ها، استان، شهربه‌شهر، روستابه‌روستا لباس‌ها متفاوت است، حتی من چندین سال می‌شود که در این حوزه فعالیت دارم هنوز نتوانستم مجموعه‌ای کامل از لباس اقوام تهیه کنم به‌حدی که تعدد در نوع پوشش زیاد و متنوع است. حتی منابع و رفرنس معتبر نداریم،

پدر خانواده را بازی می‌کنم که به همراه دختر، داماد و نوه‌هایش زندگی می‌کند؛ ولی دامادش سر او را کلاه می‌گذارد و دست بر قضا سر آن‌ها هم کلاه می‌رود و خانه‌ای که می‌خرند به چند نفر فروخته شده است.

وی اضافه کرد: بحث دیگری هم وجود دارد و آن این است که بسیاری از همکاران ما را فراموش کردند و دیگر گویا دلشان نمی‌خواهد با ما کار کنند.

پیردوست که سابقه همکاری با مهران مدیری را در کارنامه دارد، در پاسخ به این پرسش که آیا منظور او از این «دوستان» مهران مدیری است، تصریح کرد: البته من به طور کلی صحبت می‌کنم. هیچ وقت نخواستم خودم را به کسی یا گروهی تحمیل کنم و آقای مهران مدیری هم همینطور است. حتماً در کارهای جدید نقشی برای من نداشتند. همیشه به کار با مهران مدیری افتخار کرده‌ام و برایم لذت‌بخش بوده است و همیشه برایشان آرزوی موفقیت دارم.

علاق با بازیگری پیردوست نیز از او سوال شد که گفت: واقعیت این است که خود من عاشق کارهای جدی هستم؛ به همین خاطر است که در این شرایط بازی در فیلم سینمایی «خائن‌کشی» کیمایی را قبول کردم. امیدوارم که به خوبی از عهده ایفای نقشم برآیم.

شبکه آی فیلم زبانگردانی و دوبله به زبان عربی این مجموعه را برعهده داشته است.

«مزرعه آفتابگردان» محمدعلی کشاورز در آی‌فیلم ۲

شبکه آی‌فیلم مجموعه پربیننده «مزرعه آفتابگردان» با بازی زنده‌یاد محمدعلی کشاورز را برای طرفدارانش در کشورهای فارسی‌زبان پخش می‌کند.

به‌گزارش امتیاز، مجموعه تلویزیونی «مزرعه آفتابگردان»، محصول سال ۱۳۸۲، از سه شنبه ۲۳ دی ساعت ۱۴:۰۵ در وقت تهران با زمان تکرار ۳:۰۰ بامداد روز بعد بر روی آنتن شبکه الکوثر است.

شبکه آی فیلم زبانگردانی و دوبله به زبان عربی این مجموعه را برعهده داشته است.

«مزرعه آفتابگردان» محمدعلی کشاورز در آی‌فیلم ۲

شبکه آی‌فیلم مجموعه پربیننده «مزرعه آفتابگردان» با بازی زنده‌یاد محمدعلی کشاورز را برای طرفدارانش در کشورهای فارسی‌زبان پخش می‌کند.

به‌گزارش امتیاز، مجموعه تلویزیونی «مزرعه آفتابگردان»، محصول سال ۱۳۸۲، از سه شنبه ۲۳ دی روی آنتن کانال آی‌فیلم ۲ می‌رود.

بر اساس این گزارش، این سریال به کارگردانی فریدون حسن‌پور و نویسندگی مهران کاشانی اولین بار در سال ۱۳۸۲ از شبکه یک سیما پخش شد و توانست نظر مخاطبان به‌خصوص نوجوانان را به خودش جلب کند. در این سریال می‌بینیم: تعدادی دانش آموز برای گذراندن ایام تعطیلات به روستای آقای عنایت معلم مدرسه‌شان می‌روند. آقای عنایت مصمم دارد مزرعه پدری‌اش را دوباره احیا کند. بچه‌ها مصمم‌اند او را باری دهند، به تدریج آن‌ها وارد کار کشاورزی می‌شوند.

محمدعلی کشاورز، کیهان ملکی(آقای عنایت)، فاطمه صادقی، مهدی فتحی، جواد زینونی، امیر قربانی، مهران رجبی، افشین آقایی و مونا فرجاد در این مجموعه نقش‌آفرینی کرده‌اند.

این سریال قرار است هر روز به‌جز پنجشنبه‌ها یاعت ۱۵:۰۰ به‌وقت تهران، ۱۶:۰۰ به‌وقت کابل و ۱۶:۳۰ به‌وقت دوشنبه تاجیکستان روی آنتن برود. بازپخش آن نیز در سه نوبت به فاصله شش ساعت قابل پیگیری است.

«پادزهر» با بازی جمشید هاشم‌پور برای آی‌فیلم‌ها

شبکه آی‌فیلم این هفته پنجشنبه ۲۵ دی، فیلم سینمایی «پادزهر» را برای آی‌فیلم‌ها در داخل کشور نمایش می‌دهد.

به‌گزارش امتیاز، فیلم سینمایی «پادزهر» با بازی جمشید هاشم‌پور در جدول پخش آخر هفته آی‌فیلم فارسی قرار گرفت.

«پادزهر» اولین اثر بهرام کاظمی به‌عنوان کارگردان است که در سال ۱۳۷۲ با همکاری سیروس الوند به‌عنوان نویسنده آن ساخته است.

محمد صالح علا، نادیا دلدارگلچین، اسماعیل داووفر و محسن زهتاب دیگر بازیگران این فیلم بوده‌اند.

خلاصه داستان این فیلم از این قرار است: جلال از همسرش جدا می‌شود و با همکاری کلاهدرداری به سرتقت از یک خانه مسکونی اقدام می‌کند. جلال از روی تصادف متوجه گفت‌وگوی یک گروه خرابکار درباره توطئه بمب‌گذاری می‌شود و موضوع را به پلیس اطلاع می‌دهد. اما مأموران به جلال بدگمان می‌شوند و... «پادزهر» پنجشنبه ساعت رأس ساعت ۲۲:۰۰ راهی آنتن پخش می‌شود. بازپخش آن نیز در ساعت‌های ۰۶:۰۰ و ۱۲:۰۰ روز جمعه خواهد بود.

نگاهی به «داخل اسرائیل» از شبکه هیسپان تی وی

این قسمت از برنامه «داخل اسرائیل» شبکه هیسپان تی وی به بررسی اعتراض های اخیر در سرزمین های اشغالی و درخواست معترضان مبنی بر استغفای نانیامین نتانیاہو اختصاص دارد.

به گزارش امتیاز، برنامه «داخل اسرائیل» از شبکه اسپانیایی زبان هیسپان تی وی به موضوعات حقیقی مربوط به نابودی دورنی اسرائیل اختصاص دارد و در این قسمت ضمن بررسی تظاهرات ساکنان اراضی اشغالی علیه نخست وزیر رژیم صهیونیستی در اعتراض به عملکرد ضعیف وی، به واکاوی بحران سیاسی در ایران اشاره می‌شود.

عمرالکریم ضعیف و آید، به واکاوی بحران سیاسی در ایران اشاره می‌شود. این برنامه به تهیه‌کنندگی حسین الشیماری، در ادامه به بحران ناشی از همه‌گیری ویروس کرونا در سرزمین های اشغالی می‌پردازد و پیامدهای ناشی از بی‌کفایتی سران این رژیم در مدیریت بحران را بر آینده حزب لیکود مورد نقد و بررسی قرار می‌دهد. «داخل اسرائیل» محصول شبکه هیسپان تی وی پخش می‌شود. تکرار این برنامه پنجشنبه ساعت ۱۰:۳۰ و جمعه ساعت ۱۳:۳۰ اروی آنتن می‌رود.

به ابعاد گوناگون زنان و نقش آنان در جامعه به خوبی واقف است، به عنوان مثال مقاله‌ای در سال ۲۰۱۹ با عنوان «زنان ایرانی، در تاریخ، سیاست و فرهنگ» به رشته تحریر درآورده است. در ترجمه‌های خویش از زبان فارسی به ایتالیایی هم همین روند را حفظ کرده است. کتاب «زنان بدون مردان» نوشته شهرنوش پارسی‌پور را در سال ۲۰۰۰ ترجمه کرده است و بدون ذکر این نکته هم با نگاهی اجمالی به آثار پرشمارش به ر راحتی می‌توان فهمید که حتی در انتخاب کتاب‌ها برای ترجمه، ترجیح او ترجمه آثار نویسندگان زن ایرانی بوده است.

اگرچه پرداختن به آثار آنا واژان در یادداشتی کوچک نمی‌گنجد، هدف نگارنده بیشتر ادای احترام و بزرگداشت این استاد فرهیخته و وارسته بود. یاد آنا واژان برای همیشه در رابطه با اشاعه فرهنگ و ادبیات معاصر فارسی به یادگار گذاشته است. آنا واژان در ایتالیا زنده خواهد ماند چرا که آثار و بر تعداد آنا واژان در رابطه با ایران و فرهنگ ایرانی در زمره آثار پیش‌رو در شناساندن فرهنگ ایرانی به دوستداران ایتالیایی همانند فائوس‌هایی پرنور و واقعی کلمه در رابطه با ایران‌شناسی و ادبیات معاصر ایران را به شمار می‌رود. در این راستا، در بین مقالات و تالیفات او مترجم صرف بدانیم و حال آن‌که او یک محقق و پژوهشگر دانشگاهی به معنای واقعی کلمه در رابطه با ایران‌شناسی و ادبیات معاصر ایران است که زبان می‌رود. در این راستا، در بین مقالات و تالیفات او می‌توان به آثاری مانند «دفتر خاطرات فارسی» و «دختران شهزاد» اشاره کرد. مطالعات و نوشته‌های او کاملاً نشانگر این است که زبان و محصوما مقام یک ایران‌شناس معاصر در مقایسه با هم‌طرازان خود، که در اشاعه دیگر و با نوشته‌های خود نشان می‌دهد که

یادی از آنا واژان

در ایران و ایتالیا مهجور بود

فرهنگ‌ها و زبان‌ها در ایتالیا تلاش‌های فراوانی کرده‌بود، ادا نشده است. وی‌جا نیست اگر بگوییم که آنا واژان هم همچون زبان فارسی که در ایتالیا کمتر شناخته شده است، در ایران و ایتالیا مهجور مانده بود. دلیل این ناشناخته بودن را می‌توان از چند منظر بررسی کرد که در این مجال نمی‌گنجد اما به

آنا به آن عشق می‌ورزید – باید جست. ارزش کار آنا واژان آن‌جایی نمایان‌تر می‌شود که بدانیم به غیر از ترجمه آثار بزرگ ادبیات معاصر فارسی مانند «کلنل» محمود دولت‌آبادی، «شوشون» سیمین دانشور، «بوف کور» صادق هدایت و «دایی جان ناپلئون» از ایرج پزشک‌زاد و دیگر آثار مهم ادبی فارسی، دست به تالیف آثاری در رابطه با ایران و اسلام هم زده و در این زمینه کارهای دست اولی از خود به یادگار گذاشته است. این ثابت می‌کند که باید او را چیزی فراتر از یک مترجم صرف بدانیم و حال آن‌که او یک محقق و پژوهشگر دانشگاهی به معنای واقعی کلمه در رابطه با ایران‌شناسی و ادبیات معاصر ایران است که زبان می‌رود. در این راستا، در بین مقالات و تالیفات او می‌توان به آثاری مانند «دفتر خاطرات فارسی» و «دختران شهزاد» اشاره کرد. مطالعات و نوشته‌های او کاملاً نشانگر این است که زبان و محصوما مقام یک ایران‌شناس معاصر در مقایسه با هم‌طرازان خود، که در اشاعه دیگر

اگرچه نباید به دلیل برخی موارد از جمله الودگی و ... این‌گونه باشد «ولی من عاشق (دوهم و عشاق بی‌منطق هستند.» آنا واژان، ایران‌شناس، اسلام‌شناس و مترجم بود و بیشتر در نوشته‌ها و حتی ترجمه‌هایش به بررسی این مقوله‌ها از دیدگاه زنان معاصر می‌پرداخت. او در ونیز متولد شده بود و همان‌جا هم از دانشگاه کا فوسکاری در رشته زبان‌های شرقی فارغ التحصیل شد اما مدرک دکترای مطالعات خاورمیانه خود را از دانشگاه نیویورک گرفته بود. او به طور جدی در پژوهش‌های خود به مشکلات جنسیتی در کشورهای اسلامی می‌پرداخت.

دوره‌هایی را در دانشگاه‌های ایتالیا و خارج از ایتالیا برگزار کرده بود. او سردبیر مجله «آفریقا و خاورمیانه» بود و با روزنامه‌ها و برنامه‌های رادیویی ملی و خارجی و انتشارات بربوسکی میلان همکاری می‌کرد. همچنین نویسنده مقالات متعددی بود که در مجلات ایتالیایی و بین‌المللی منتشر شده است. پس به حق جایزه یک عمر دستاورد برای ترجمه آثار ادبیات معاصر فارسی و اشاعه فرهنگ ایرانی را از وزارت فرهنگ ایتالیا در سال ۲۰۱۷ دریافت کرده بود. با نگاه گذرانی به کارنامه ادبی و تالیفات و ترجمه‌های او می‌توان گفت که حق واقعی او چه در جایگاه استادی در دانشگاه ونیز و چه در بزرگداشت او در مقام یک ایران‌شناس معاصر در مقایسه با هم‌طرازان خود، که در اشاعه دیگر