

سه‌شنبه ۷ بهمن ۱۳۹۹ ● ۱۲ جمادی‌الثانی ۱۴۴۲ ● ۲۶ ژانویه ۲۰۲۱

اخبار

در مستند جدیدی از پرس تی وی؛

زمنه مه‌جدد مخالفت اسکا‌لند با بر گزیت

مخالفت مجدد اسکاتلندی ها با برگزیت و زمزمه جدایی آنها از پادشاهی متحد بریتانیا در قسمت جدیدی از مجموعه مستند «۱۰ دقیقه ای» (ten minutes) در شبکه پرس تی وی مورد بحث و بررسی قرار می گیرد.

به گزارش امتیاز، این مستند با اشاره به مخالفت ۶۲ درصد از اسکاتلندی ها با برگزیت در سال ۲۰۱۶،به بررسی پایان یافتن مذاکرات برگزیت و خروج بریتانیا از اتحادیه روپا و درخواست دوباره اسکاتلندی ها برای جدایی از بریتانیا می پردازد. در قسمت جدید این مجموعه، ضمن مروری بر توپیت اخیر نیکولا استرجن، وزیر اول اسکاتلند با عنوان «برگزیت بر خلاف نظر اسکاتلند در حال وقوع ست» و اظهارات وی درخصوص حق اسکاتلند برای تعیین وضعیت آینده خود به عنوان یک کشور مستقل با اتحادیه اروپا ، بحث و تبادل نظر پیرامون مخالفت بوریس جانسون نخست وزیر انگلیس با برگزاری همه پرسی مجدد برای جدایی اسکاتلند از بریتانیا، علاقه ۵۸ درصد مردم اسکاتلند به این جدایی و تبعات این کشمکش صورت خواهد گرفت. مستند «۱۰ دقیقه» به تهیه کنندگی حسین الشیماری سه شنبه ساعت ۱۴:۰۰، چهارشنبه ساعت ۱۹:۲۰ و پنجشنبه ساعت ۰۳:۲۰ و ۰۸:۲۰ به روی آنتن خواهد رفت.

نمایش و برسی فیلم کوتاه «درخت» در «بلاتکو»ی هیسپان تی وی

شبکه هیسپان تی وی در این قسمت از برنامه «بلاتکو» به معرفی و بررسی فیلم کوتاه «درخت» به کارگردانی حامد صیامی می پردازد. **به گزارش امتیاز**، بلاتکو با اجرای «اُسولدو کانالز» که در هر قسمت یک فیلم کوتاه را معرفی می کند و ضمن نمایش بخش هایی از با سازنده اثر به گفت و گو می پردازد، در این هفته فیلم «درخت» به کارگردانی حامد صیامی را انتخاب کرده است. صیامی فارغ التحصیل دانشگاه سوره است و سابقه کارگردانی فیلم هایی همچون «مرد»، «و ما در این لحظه مریم»، «بدون عنوان» و «فرمز» را در کارنامه دارد. همچنین این برنامه که در هر قسمت آن یک فیلم از جشنواره فیلم ۱۰۰ ثانیه ای ایران را برای مخاطبان اسپانیایی زبان نمایش می دهد، فیلم «راکد» اثر زهرا اسلادو روی آنتن هیسپان تی وی می رود. برنامه ۲۵ دقیقه‌ای «بلاتکو» چهارشنبه ۱۷ دی ماه ساعت ۳:۰۰ بامداد برای مخاطبان اسپانیایی زبان پخش می شود. بازپخش این برنامه نیز ساعت ۱۰:۰۰ و ۱۹:۰۰ همان روز و ۱۲:۳۰ روز بعد روی آنتن می رود.

دوینگک در نمایشگاه کتاب تهران

سینا دادخواه همزمان با برگزاری نخستین نمایشگاه مجازی کتاب تهران درباره این رویداد و مراجعه خود به آن، گفت که حاشیه‌های مربوط به اختلال در سایت این رویداد بسیار شد تا از روش کنجکاو ی سراغ آن برود و اظهار کرد: معمولاً تلاش می‌کنم که در طول سال کتاب بخرم، حتی معمولاً در نمایشگاه کتاب اردیبهشت‌ماه هم آن‌چنان کتابی نمی‌خریدم. او با ابراز مخالفت با برگزاری نمایشگاه کتاب افزود: برگزاری نمایشگاه به ضرر کتاب‌فروش است؛ چون آن‌ها از کتاب‌ها فقط ۲۰، ۳۰ درصد می‌توانند سود به دست بیاورند که آن را هم در نمایشگاه کتاب به مردم تخفیف می‌دهند. تخفیف دادن در نمایشگاه در حالی است که کتاب‌فروش این همه بحران دارد و مردم به جای او از نمایشگاه کتاب می‌خرند. اخیراً گزارشی خواندم مبنی بر این‌که نمایشگاه کتاب حدود ۱۶میلیارد تومان فروش داشته است. ۲۰، ۳۰ درصد از این عدد می‌شود حدود چهار میلیارد تومان که این رقم می‌توانست به کتاب‌فروش برسد اما این سازوکار کاملاً به نفع ناشر است نه کتاب‌فروش. علاوه بر این، شرکت‌های پخش هم در این‌جا حاضر می‌کنند و ناشر بدون واسطه کتاب‌هایش را عرضه می‌کند و فقط حق تالیف مولف را که ۱۰ تا ۱۵ درصد است می‌پردازد و با احتساب ۲۰درصد تخفیف نمایشگاه باز هم ۶۰درصد مبلغ برای ناشر می‌ماند. این روند ممکن است به نفع ناشر و مولف باشد اما به نفع دو جزء دیگر حلقه کتاب یعنی شرکت‌های پخش و به طور عمده کتاب‌فروش نیست. دادخواه با بیان این‌که ناشران می‌توانند کمترین فروش بگذارند و سایت خوب برای معرفی و فروش کتاب داشته باشند، گفت: نمایشگاه کتاب یک‌جور رانت است. در هیچ جای دنیا نمایشگاه کتاب برای فروش نیست بلکه برای معرفی و ایجاد ارتباط است اما در کشور ما به رانت خالص از دولت دولتی تبدیل شده است. او درباره نشست‌های مجازی‌ای که این روزها در سایت رویداد مجازی نمایشگاه کتاب دیده می‌شود گفت که در نمایشگاه حضوری همه کسی در نشست‌های شرکت نمی‌کرد و ادامه داد: نمایشگاه حضوری هم صرفاً برای فروش کتاب بود و فقط به هزینه و تهدید مضاعفی برای شهر به لحاظ ترافیک و مشکلات دیگر تبدیل شده بود. ضمن این‌که محل نمایشگاه کتاب در سال‌های اخیر به مصلارفته بود؛ جایی بی‌ربط و مکانی نیمه‌کاره که برای این کار طراحی نشده. حضور نمایشگاه در جایی که برای آن نیست به نحوی آسیب رساندن به بیت‌المال است. مصلای فضایی برپسته و در واقع مسجد است و مناسب برگزاری نمایشگاه کتاب تهران نیست. این روند سبب با بیان این‌که نمایشگاه کتاب باید به کلی جمع شود اظهار کرد: تنها کسانی که از این نمایشگاه منتفع می‌شوند اغلب ناشران دولتی نیمه‌حکومتی هستند. حدود ۱۰۰هزار ناشر در این کشور دارند که حدود ۲۰۰، ۳۰۰ مورد آن فعال هستند اما باید به نحوی به بقیه‌شان به پول برسد که یکی از مکانیزم‌های آن، نمایشگاه کتاب است و بهتر از این‌ها، ناشرانی هستند که کتاب خارجی با نشان‌های می‌فروشند، پول بزرگی که از نمایشگاه به دست این‌ها می‌آید باعث می‌شود اصلاً انگیزه‌ای برای این‌که در طول سال کتاب بفروشند نداشته باشند چون مستقیم کتاب را وارد می‌کنند و مستقیم هم آن را در نمایشگاه کتاب می‌فروشند.

به همت رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در اسپانیا وبنیادی در حوزه ادبیات معاصر فارسی با موضوع جهان شاعرانه سهراب سپهری با حضور دو استاد دانشگاه از ایران و اسپانیا و نیز سخنان محمد مهدی احمدی رایزن فرهنگی کشورمان به صورت مجازی برگزار شد.در این نشست مجازی اسماعیل آذر استاد ادبیات فارسی و آنتونی گونزالو کاربو استاد دانشگاه بارسلونا در موضوع مضامین انسانی در شعر سپهری به بحث پرداختند. خواکین رودریگز ایران شناس و مدرس زبان فارسی در اسپانیا نیز اجرای جلسه و کار ترجمه موضوعات طرح شده از سوی سخنرانان را بر عهده داشت.

در ابتدای این جلسه احمدی رایزن فرهنگی جمهوری اسلامی ایران ضمن اشاره به جایگاه سهراب سپهری به عنوان شاعر و نویسنده و نقش برجسته در ایران معاصر گفت که اشعار سپهری به زبان های مختلف از جمله انگلیسی، اسپانیایی، فرانسوی و ایتالیایی ترجمه شده‌اند. احمدی سپس به برخی ویژگی های شعر سپهری از جمله تصویرگرآ بودن و نیز نگاه شاعرانه او به اشیا به گونه‌ای که انگار همه چیزهای اطراف او دارای احساس هستند اشاره کرد و افزود: زبان شعر او زبانی نرم و لطیف بود و در فرم نیز از سبک نیمایی پیروی می کرد.

نخستین سخنران این نشست اسماعیل آذر بود که سخنان خود را در موضوع «زندگی، مرگ و تنهایی در شعر سهراب سپهری» آغاز کرد. او در مقدمه بحث خود ابتدا دو مکتب اصلی در ادبیات فارسی یعنی «خراسانی» و «عراقی» را معرفی کرد و در ادامه گفت: در شعر سپهری رنگ و نور جایگاه خاص دارند. سپهری در شعر خود در سطح افقی موفق تر است از سطح عمودی. ولی مهمترین ویژگی آثار او بی شک حس آمیزی است. مثل عبارت «قاب صدا»، قاب دیدنی است ولی صدا شنیدنی. این دو حس را با هم در می آمیزد.

آذر در ادامه درباره ویژگی‌های شخصیتی سپهری گفت: چند کلمه از خلیقات و درونیات سپهری می‌گویم. با هیچکس بحث نمی‌کرد. قناعت را همیشه در نظر داشت. خجول و آرام بود. حتی تابلوهایی نقاشی‌اش را نمی فروخت بلکه هدیه

کتاب «خبرنگاری بحران» نوشته حسن قربانی توسط انتشارات سروش منتشر و راهی بازار نشر شده است.

نویسنده این‌کتاب معتقد است رسانه‌ها، همان‌طور که بحران‌زایی می‌کنند، قادرند در جریان بحران‌زدایی نیز نقشی بر عهده بگیرند با

توجه به این‌موضوع تلاش شده در این‌کتاب به بخش نخست، یعنی بحران‌زایی و نقش رسانه و مفهوم بحران و تشریح ابعاد مختلف آن، به نگاهی اجمالی به موضوع و مفهوم بحران و تشریح ابعاد مختلف آن، به جایگاه، وظایف و نقش خبرنگاران در روند شناسایی، مقابله و کنترل بحران و شیوه‌های مختلف اطلاع‌رسانی بحران پرداخته شود.

حسن قربانی مولف این‌کتاب می‌گوید در کتاب خود درباره خبرنگاری در محیط بحرانی سخن می‌گوید تا بتواند راهکارهای انجام فعالیت‌های حرفه‌ای یک‌خبرنگار را در بحران معرفی و تبیین کند. «خبرنگاری بحران» در چهار فصل تدوین شده و در هر فصل به جنبه‌هایی خاص از بحران پرداخته شده است. در فصل نخست این کتاب که با عنوان «بحران و ویژگی‌های آن» نگارش شده، نویسنده تلاش می‌کند مخاطب را با بحران و جنبه‌های گوناگون آن آشنا کند. تعاریف بحران و انواع آن به‌عنوان حلقه نخست فعالیت خبرنگاران بحران موردتوجه قرار گرفته و توضیحاتی در این‌خصوص ارائه شده است. موضوعات بحران و مراحل مختلف آن، بحثی است که در این فصل خواننده با آن آشنا خواهد شد.

تشریح «وظایف خبرنگاران» به‌طور عام و رسانه‌ها از اهدافی است که در فصل دوم کتاب به آن پرداخته می‌شود. در این‌فصل خبرنگاران و اصحاب رسانه با منابع خبر در بحران، مهارت‌های خبرنگاری در محیط بحران و شیوه‌های تولید اقلام رسانه‌ای ازجمله خبر، گزارش، مصاحبه، فیلم مستند، عکس و ... آشنا خواهند شد. «اخلاق حرفه‌ای در بحران» از مواردی است که همیشه خبرنگاران بحران را دچار چالش کرده است. در فصل سوم کتاب پیش‌رو، با تشریح اخلاق خبرنگاری در بحران، بایده‌هاونابایدهای این‌شکل از خبرنگاری بررسی می‌شود. آشنایی با قوانین، مقررات و الزامات قانونی و شرعی از دیگر مواردی است که کتاب خبرنگاری بحران به آن پرداخته است. در فصل سه خبرنگاران با سازمان‌های مرتبط با بحران و وظایف آن‌ها نیز آشنا خواهند شد.

فصل چهارم کتاب «خبرنگاری بحران» هم بعنوان «ایران؛ بحران‌های گذشته، حال و آینده» برخی وقایع و بحران‌های عینی دهه‌ها و سال‌های دور، معاصر و آینده را پیش روی خواننده قرار می‌دهد و مؤلف در آن، تلاش می‌کند با بررسی برخی بحران‌های



می‌داد. به کشورهای زیادی سفر کرد ولی سفرش برای تفنن و تفریح نبود. برای مثال وقتی به ژاپن رفت کنده کاری روی چوب را از آنها یاد گرفت.

در پاریس لیتوگرافی را یاد گرفت. در هندوستان محو آثار معماری شد. به ویژه در تاج محل. خیلی چیزها از هندی‌ها یاد گرفت و با بزرگان هند و آثار آنها آشنا شد.

اسماعیل آذر در توضیح مفاهیم برجسته در شعر سپهری به سه مفهوم زندگی، مرگ و تنهایی اشاره کرد و در هر مورد توضیحات و نمونه‌هایی از شعر او را ارائه کرد.

این مدرس و پژوهشگر ادبیات در بخش دوم سخنان خود به مفهوم زندگی در شعر سهراب پرداخت و گفت: زندگی در شعر سهراب بیدار است: «شب سرشاری بود. رود از پای صنوبرها تا فرائز می رفت. دره مهتاب آلود. و چنان روشن کوه که خدا پیدا بود.» در همین شعر چند فضا به شما می‌دهم: دره مهتاب، کوه روشن، ساقه سبز، سفالینه انس. حالا به چند واژه حرکتی در همین شعر توجه کنید: رفتن رود، برگشتن سایه، جریان هوای خنک، تکان خوردن پونه‌ها.

اسماعیل آذر در بخش آخر از صحبت‌های خود، آذر به مرگ در شعر سهراب پرداخت. او در این باره گفت: در دفتری که بیشترین صحبت را از آن نقل می‌کنیم، بیست بار از زندگی گفته، هفده

نظام نشانه‌ای رنگ‌ها در شعر سهراب



با ر از مرگ گفته و ده بار از تنهایی. این‌ها در دفتر «صدای پای آب» سپهری است. اکثر شاعرانی را که مطالعه می‌کنم، چه شاعران ایرانی چه اروپایی وقتی از مرگ حرف می‌زنند لحنشان فلسفی می‌شود. به عنوان مثال این شاعران اینگونه‌اند: جفری چاوسر، شکسپیر، رومی، خیام، حافظ، جورج ماتیسون، امیلی برونته، ویلیام بلیک، امیلی دیکینسون، عطار، چارلز هانسونتن. شعر سپهری هم چنین نسبتی دارد. به شعر کوتاهی اشاره می‌کنم در این مورد: «چرخ یک گاری در حسرت واماندن اسب، اسب در حسرت خوابیدن گاریچی، مرد گاریچی در حسرت مرگ».

اسماعیل آذر مباحث خود را این گونه جمع بندی کرد: زندگی در شعر سهراب همراه با شوق است. مرگ در شعر سهراب رونده و مثبت است. و تنهایی و شعر او گلایه نیست. بلکه دارای یک آرمان شاعرانه است.

در بخش دوم این وبینار، آنتونی گونزالو کاربو استاد دانشگاه بارسلونا و پژوهشگر تصوف ایرانی گفت: من قصد دارم به وجه بصری کارهای سهراب سپهری بپردازم. این وجه البته تنها در شعر او نیست بلکه به شکل مشخص‌تری می‌توانیم آن را در نقاشی‌های او نیز ببینیم. از این نظر می‌خواهم درباره نشانه شناسی رنگ‌ها در آثار او مطالبی را ارائه کنم.

استاد دانشگاه بارسلونا سپس در معرفی دو

محور اصلی در آثار سهراب سپهری گفت: جمله‌ای از سهراب سپهری هست که می‌گوید در همه خواب‌های من هم بیابان هست و هم درخت. و این دو عنصر یعنی بیابان و درخت دو محور اساسی در هنر سپهری به شمار می‌روند. در دوره اول اشعار او مضمون بیابان را ما بیشتر در کار او می‌بینیم و در دوره دوم مضمون درخت به تدریج پررنگ‌تر می‌شود. از سوی دیگر نسخه‌ای از این دو مضمون ذکر شده را می‌توانیم در نام یکی از مهمترین دفترهای شعر سهراب با نام ما هیچ ما نگاه ببینیم. هیچ یکی از مهمترین مضامین عارفانه در ادبیات تصوف ایرانی تا قرن هفتم است چنانکه می‌توانیم آن را در آثار عطار و رومی ببینیم. و نگاه عنصر اساسی ادبیات عرفانی در دوره قرون وسطی از حافظ و سنایی به بعد است که تاکید بر نگاه و چشم دارد.

استاد دانشگاه بارسلونا در تحلیل خود از شعر سهراب سپهری گفت: پس از دانستن اینکه رنگ‌ها نظام نشانه شناسی عمیقی در ادبیات عرفانی ایرانی دارند، می‌توانیم به آثار سهراب سپهری مراجعه کنیم و ببینیم که همانطور که آقای دکتر اسماعیل آذر به درستی اشاره کردند، رنگ‌ها در آثار سپهری نقش مهم دارند. سپهری یک تابلو نقاشی دارد از مجموعه‌ای که در آن به تهران پرداخته است و مربوط است به دهه شصت میلادی. در این تابلو که البته اثری آبستره است، می‌توانیم به خوبی آن دو محور اصلی در آثار او را (بیابان و درخت) مشاهده کنیم. رنگ قهوه‌ای در آن نقاشی نشانه‌ای است از بیابان. و بیابان خود کلیدی است که ما را به مضمون اصلی راهنمایی می‌کند.

آنتونی گونزالو کاربو استاد دانشگاه بارسلونا درپایان سخنان خود با اشاره به ترکیبات گوناگون سپهری در اشعار خود با استفاده از رنگ سبز و اشاراتی که به مفهوم آن در نشانه شناسی عرفانی شعر فارسی دارد اوج کار سهراب را از این منظر دفتر شعر «حجم سبز» دانست و با این جمله سخنان خود را به پایان برد که این سیر معنایی برای رنگ‌ها در ادبیات فارسی در مورد رنگ سبز عبق و پیچیدگی بیشتری دارد و می‌بینیم که چگونه می‌توان آن را از خط سبز حافظ تا حجم سبز سهراب سپهری پی گرفت.



در این میان رسانه‌های جمعی نقش بسیار حساس و تأثیرگذار را بر عهده گرفته‌اند. شاید اغراق نباشد که تأکید کنیم رسانه‌ها، آمدن، رفتن و به‌طورکلی دورنمای بحران‌ها را بهتر و دقیق‌تری ببینند و با تبیین تأثیر آن‌ها، به‌موقع هشدار می‌دهند.

خبرنگاران به‌عنوان بازوهای اصلی رسانه و پیش‌نشان رصد بحران‌ها، باید این میان وظیفه‌ای خطیر و سنگین بر عهده گرفته‌اند. آنان در مراحل مختلف یک بحران، حضور پیدا می‌کنند و همدوش دیگر عوامل در مدیریت، کنترل و به‌ویژه اطلاع‌رسانی بحران نقش‌آفرینی می‌کنند. خبرنگاران بحران را می‌بینند و آمدنش را خبر می‌دهند؛ آن را تشریح و تأثیراتش را منتقل می‌کنند. هشدار می‌دهند و علل را می‌یابند. درنهایت هم تبیینگر آن چیزی‌اند که در طول وقوع بحران تا کنترل کامل آن، روی داده است.

البته تأکید می‌کنم رسانه‌ها، همان‌طور که بحران‌زدایی می‌کنند، قادرند در جریان بحران‌زایی نیز نقشی بر عهده بگیرند، اما در این کتاب تلاش شده است به بخش نخست، یعنی بحران‌زدایی و نقش رسانه و خبرنگاران اشاره شود. در پاسخ به این سؤال که «تاچه‌گفتیم چگونه اتفاق خواهد افتاد؟» باید بگویم در این کتاب برآنیم تا ضمن داشتن نگاهی اجمالی به موضوع و مفهوم بحران و تشریح ابعاد مختلف آن، به جایگاه، وظایف و نقش خبرنگاران در روند شناسایی، مقابله و کنترل بحران و شیوه‌های مختلف اطلاع‌رسانی بحران بپردازیم. به زبانی ساده‌تر، می‌خواهیم دربارهٔ خبرنگاری در محیط بحرانی سخن بگوییم تا بتوانیم راهکارهای انجام فعالیت‌های حرفه‌ای یک خبرنگار را در بحران معرفی و تبیین کنیم.»

این کتاب با ۳۲۶ صفحه، شمارگان هزار نسخه و قیمت ۴۵ هزار تومان منتشر شده است.

اخبار

«مرد هزار چهره» به آی فیلم می آید

سریال طنز «مرد هزارچهره» با بازی مهران مدیری پس از پایان پخش مجموعه «پایتخت» برای آی‌فیلمی‌های داخل کشور به‌نمایش گذاشته می‌شود.

به‌گزارش امتیاز، مجموعه «مرد

هزارچهره» به‌کارگردانی و نقش‌آفرینی مهران مدیری، از پنجشنبه شب روی آنتن قرار می‌گیرد.این مجموعه طنز محصول سال ۱۳۸۷، روایتگر داستانی اجتماعی است و موقعیت‌های مختلفی را به تصویر می‌کشد که ممکن است برای هر شخصی اتفاق بیفتد تا به جای دیگری اشتباه گرفته شود. علاوه بر مهران مدیری که نقش اول این سریال را ایفا کرده، ۳۴ بازیگر سرشناس دیگر همچون علیرضا خمسه، پژمان بازغی، سیامک انصاری، شقایق دهنقان و بهاره رهنما در «مرد هزار چهره» حضور دارند. این مجموعه تلویزیونی از پنجشنبه ۹ بهمن هرشب ساعت ۲۱:۰۰ روی آنتن کانال فارسی آی‌فیلم می‌رود. ساعت‌های ۵:۰۰ و ۱۳:۰۰ نیز زمان بازپخش آن خواهد بود.

واکاوی حوادث تیزیز در جریان انقلاب ۵۷

نمایش «یک مشت پر عقاب» در شبکه الکوثر

با اتمام مجموعه تلویزیونی «گشت ویژه» سریال «یک مشت پر عقاب» از امشب در برنامه پخش شبکه الکوثر قرار می گیرد.

به گزارش امتیاز، این سریال که با بازی زیبا و روان هنرمندانی همچون رضا کیانیان، حامد بهداد و علیرضا خمسه همراه شده، بازگو کننده خشم فرو خورده مردم ایران در سال های استبداد داخلی است. تلاش برای «امیرحسین دانشور» (با بازی حامد بهداد) برای کشف حقیقت و خونخواهی در ماجرای خودکشی خواهرش، نماد کوچکی از اعتراض های انقلابی مردم ایران است.

موضوع سریال، داستان «امیرحسین دانشور»، فارغ التحصیل مهندسی شیمی است که در حال گذراندن دوران خدمت سربازی در پادگان است. او با تماسی غیر منتظره به تهران فراخوانده می شود و متوجه سکنه پدرش و در ادامه حادثه خودکشی خواهرش می شود. امیرحسین پس از اتمام مراسم خاکسپاری و درست در شبی به تبریز بازمی گردد که همان روز مردم این شهر طی اقدامی انقلابی دفتر حزب «سناخیز» را به آتش می کشند و این اتفاق به عنوان یکی از ماجراهای محرک مردم تبریز در جریان انقلاب ثبت شده و در پایان با پیروزی انقلاب اسلامی همراه می شود.

رضا کیانیان، حامد بهداد، علیرضا خمسه، زنده یاد پرویز پورحسینی، هرمز هدایت، آهو خردمند، فریبا کامران، مهرداد ضیایی، اشکان خطیبی، بیوک میرزایی، مهران رجبی، احمد آقاو، خزر معصومی، ساره بیات و... از جمله بازیگرانی هستند که در سریال «یک مشت پر عقاب» با کارگردانی اصغر هاشمی و تهیه کنندگی بهروز خوش رزم نقش آفرینی کرده اند.

مجموعه تلویزیونی «یک مشت پر عقاب» از دوشنبه ۹ بهمن ساعت ۲۴:۰۰ به وقت تهران با زمان تکرار همان روز ساعت ۱۱:۳۰ بر روی آنتن شبکه الکوثر است.

دفتر شبکه الکوثر در بیروت، ترجمه و دوبله عربی این سریال را برعهده داشته است

در مستندی از کانال اردوی شبکه سحر ؛ **چالش های «کوثر» بر سر اجرا در شبکه هایی که مدافع اسرائیلند**
زندگی کوثر البشراوی معروف ترین مجری های در رسانه های کشورهای عربی و محدودیت زان وی برای فعالیت رسانه ای آزاد، در مستندی با نام «کوثر» از کانال اردوی شبکه سحر کنکاش می شود.

به گزارش امتیاز، ماجرای استواری در عقیده معروف ترین مجری زن شبکه های عربی، کوثر البشراوی در دشمن دانستن اسرائیل و استعفا از رسانه های مختلف به دلیل محدودیت در فعالیت رسانه ای آزاد، موضوع مستند «کوثر» است.

در این مستند بدان اشاره خواهد شد که وی دختر پدری تونسی و مادری ایتالیایی است. البشراوی فعالیت حرفه‌ای خود را در سن ۲۰ سالگی به‌عنوان مجری اخبار و از تلویزیون دولتی تونس آغاز کرده و سپس به‌عنوان یکی از اعضای گروه مؤسس به کمپانی رسانه‌ای MBC پیوسته است. وی دو سال هم در الجزیره فعالیت داشت. «کوثر» آیینه ای است از زندگی و اعتقادات و آرمان های کوثر البشراوی که بعد از مدتی از فعالیت در تلویزیون تونس، به انگلستان رفت و در شبکه MBC مشغول به فعالیت شد. البشراوی همزمان با انتفاضه الاقصی به دلیل اینکه قانون انگلستان اجازه نمی‌دهد اسرائیل را دشمن بنامد، از حضور در این شبکه استعفا می‌دهد. او سپس به شبکه الجزیره می‌رود؛ اما بعد از مدتی به این دلیل که این شبکه به حق آزادی مجریان و خبرنگاران احترام نمی‌گذارد، استعفا می‌دهد. در ادامه او به شبکه العربیه می‌رود. البشراوی و دوستانش در العربیه پیمان بسته بودند که اسرائیل را به رسمیت نشناسند و این بعد از مدتی و دوستانش به او خیانت کردند، از آنجا استعفا داد. وی معتقد است العربیه در خلال انتفاضه مردم فلسطین به حمایت از اسرائیل پرداخت و درباره ظلمی که به مردم فلسطین می‌شد، سکوت اختیار کرد. در خلال این مستند، ضمن شناخت روحیات ساندیهای این مستند، بهمیان می‌آید که کوثر البشراوی بدانها پیابند و ارزش هایی که کوثر البشراوی بدانها پیابند و ارزش های مطرح عربی زبان. مستند «کوثر» به تهیه کنندگی سید سلیم غفوری و کارگردانی مهدی خوش نژاد،تولید مرکز فرهنگی میناق، توسط بهزاد بادلی زانگرنانی شده و هفتم بهمن ساعت ۱۲ به وقت تهران به مدت ۲۸ دقیقه از کانال اردوی شبکه سحر پخش خواهد شد.