

یک‌شنبه ۱۲ بهمن ۱۳۹۹ • ۱۷ جمادی‌الثانی ۱۴۴۲ • ۳۱ ژانویه ۲۰۲۱

اخبار

گزارش برگزاری مراسم اختتامیه نمایش خلیل

مراسم اختتامیه نمایش خلیل در روز جمعه ۱۰ بهمن ماه در سالن اصلی پردیس تئاتر تهران برگزار شد.

به گزارش امتیاز، این مراسم با حضور حجت الاسلام والمسلمین جناب آقای امرودی ریاست محترم سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران، سردارسید رضا موسوی اعظمی فرمانده تیپ یکم امیر المومنین (ع)،جناب آقای دکتر صدرا بیان مدیر کل محترم روابط عمومی سازمان،جناب آقای حسین عالم بخش رییس محترم پردیس تئاتر تهران ،جناب آقای محسن عمادی معاون و پرسنل و خانواده محترم کادر تیپ یکم امیر المومنین یگان ویژه ناجا،خانواده معظم شهدای ناجا بخصوص خانواده محترم شهید خلیل شیرازی برگزار شد.

این مراسم با اجرای نمایش خلیل آغاز شد و در پایان نمایش باحضور حسین عالم بخش به عنوان نخستین سخنران مراسم ادامه یافت.

حسین عالم بخش ضمن خوش آمد گویی به مهمانان از اجرای نمایش خلیل به عنوان کاری مشترک و یک نمونه موفق از ارتباط دو جانبه پردیس تئاتر تهران و یگان ویژه ناجا یاد کرد و آرا گامی در جهت زنده نگهداشتن یاد شهدا عنوان داشت.

این هنرمند عرصه نمایش در قسمت دیگری از سخنانش به ذکر شمایي از فعالیتهای پردیس تئاتر تهران پرداخت و بر ادامه این قبیل فعالیتها تاکید کرد.

محسن عمادی معاون محترم اجتماعی یگان ویژه ناجا به عنوان دومین سخنران در پشت تریبون قرار گرفت و ضمن ابراز تشنودی از اجرای با شکوه این نمایش شمه ای از فعالیتهای فرهنگی یگان ویژه را نام برد. این مراسم با حضور خانواده معظم شهدای ناجا بخصوص خانواده شهید خلیل شیرازی بر روی سن و تجلیل از آنان توسط ریاست محترم سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران و حسین عالم بخش رییس محترم پردیس تئاتر تهران پایان یافت.

احیای عروسک‌ها با هدف افزایش هویت اجتماعی مردم محلی

نشست «اسباب‌بازی و عروسک، رد پای هنرمند در بازاریفنی و تولید عروسک‌ها و اسباب‌بازی‌های بومی» برگزار شد. در این نشست افسانه احسانی، مؤلف و کارشناس ارشد جغرافیا و برنامه‌ریزی تورسم، با اشاره به اجرای طرح بقیه ایرانی، در مورد این طرح توضیح داد: یکی از برنامه‌هایی که در جوامع محلی برگزار کردیم مأموریت بقیچه‌ی ایرانی بود. با هدف بازآفرینی هنرهای سنتی، برایشان فضایی برای معنیت ایجاد کنیم، یعنی به جای قطع درخت بلوط برای تهیه‌ی ذغال، به جای آن عروسک‌های زاگرس درست کنند و با فروش عروسک‌ها بتوانند درآمد به دست بیاورند. او افزود: یکی دیگر از اهداف ما از این طرح تسهیلگری و توان افزایی جوامع بومی جهت تولید محصولات باکیفیت ایرانی بود که به دنبال آن موجب کاهش وابستگی به سایر کشورها می‌شود. همچنین هدف دیگر ذائقه‌سازی و بازارسازی برای این محصولات بومی بوده است. افسانه احسانی با اشاره به تفاوت هنرمندان بومی و هنرمندان شهری اظهار کرد: تفاوت هنرمندان بومی و هنرمندان شهری در این است که دسته‌ی دوم به شکل آکادمیک سواد و مهارتی را به دست می‌آورند اما هنرمندان بومی معمولا سواد ندارند اما دانا هستند، تجربه‌ی زیستی دارند و حافظه‌ی تاریخی‌شان میراث ملموس را از اجدادشان به ما رسانده است.

این کارآفرین اجتماعی با طرح سوال اینکه چرا بازارآفرینی عروسک‌های بومی میراث ناملموس اهمیت دارد، توضیح داد : طبق کنوانسیون ۲۰۰۳ میراث فرهنگی ناملموس یا میراث زنده انگیزه‌ی اصلی تنوع فرهنگی ما و حفظ آن، ضمانتی برای تداوم ناواری است. این کنوانسیون میراث فرهنگی ناملموس را مجموعه‌ی آداب و رسوم، اجراها، نمایش‌ها و نیز دانش‌هایی می‌داند که جوامع، گروه‌ها و افراد آن‌ها را بخشی از میراث فرهنگی خود محسوب می‌کنند.

احسانی خاطرنشان کرد: در گروه بقیچه‌ی ایرانی با شروع فعالیت از سال ۱۳۹۲ تا اکنون تلاش کردیم تا عروسک‌های روستای در خراسان جنوبی در مرز افغانستان را بازارآفرینی کنیم. ۷۵۰۰ عروسک بومی این منطقه به همراه ۷۵۰۰ جلد کتاب از سوی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان تولید شده و قرار است به بازار عرضه شود.

این فعال حوزه گردشگری اضافه کرد: برای شروع این طرح ابتدا بررسی کردیم که کدام روستاها پتانسیل کارآفرینی را دارند به این معنا که محصولی از خود روستا بیرون می‌آید که با اصالت و هویت آن روستا همراه است. من به عنوان یک پژوهشگر با شناسایی این پتانسیل‌ها و با کمک از او بزرگان و ریش‌سفیدان روستا کار را شروع کردیم. با ارزیابی طرح‌ها اثرات مثبت و منفی فرهنگی و اجتماعی و محیط‌زیستی آن را سنجیدیم. احسانی در مورد گام‌های این طرح فرهنگی بیان کرد: گام‌های این طرح به طور خلاصه از این قرار است: رفتن به میان مردم تجربه‌ی زندگی بین آن‌ها، آموختن از آن‌ها، دوست داشتن‌شان، یافتن افراد توانمند گروه و کمک و پشتیبانی‌وی گفت: یکی از دلایلی که در فرایند کارآفرینی توجه ما را به خود جلب کرد این بود که عروسک‌ها به جامعه بومی احساس افتخار می‌داد و بین سلسل‌ها ارتباط برقرار می‌کرد.احسانی بیان کرد: یکی از نکاتی که برای ما اهمیت داشت دوری کردن از رقابت‌های نامالسم بود، ما به دنبال این بودیم که فرصت کسب تجربه را برای مردم محلی فراهم کنیم و اعتمادشان را به یکدیگر افزایش دهیم و همچنین هویت اجتماعی آن‌ها را افزایش بدهیم. علاوه بر این هدف ما این بود که سرمایه‌گذاران و سخنرانان بومی داشته باشیم.

مصطفی کاظمی مشاور عالی شهردار تهران از دبیرخانه‌جشنواره آنلاین «هنر زنده‌است»بازدید کرد.

به گزارش امتیاز: مشاور عالی شهردار تهران و مدیرکل حوزه ی مدیریت شهرداری ی تهران از دبیرخانه ی جشنواره آنلاین «هنر زنده است» که با حمایت مدیریت پردیس تئاتر و موسیقی «The CORE»در باغ کتاب تهران دایر شده است، بازدید کرد.

مصطفی کاظمی پس از این بازدید، با اعضای شورای سیاستگذاری،دبیران چهار بخش جشنواره، مدیران اجرایی جشنواره و دوتن از داوران جشنواره در نشست صمیمانه دیدار کرد.

بهروز غریب پور،رئیس شورای سیاستگذاری «و دبیربخش تئاتر»،مرضیه برومند، سیمین معتمد آریامحمد مهدی سسگر پور»عضو هیئت موسس و شورای سیاست گذاری»، مازیار رضاخانی»مدیر جشنواره»، مهدی قاسمی، امیر بهاری، لیلی عاج در این نشست حضور داشتند.

مشاور عالی شهردار تهران در این جلسه، به تبیین نقش شهرداری تهران برای ایجاد رابطه ی صمیمانه و عاطفی میان شهروندان و تشکیلات شهرداری تهران اشاره کرد و به ارزیابی یکل امتیازات جشنواره ی « هنر زنده است» و نقش

مصطفی کاظمی مشاور عالی شهردار تهران

معاون فرهنگی سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران این سازمان به مناسبت چهل و دومین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی با عنوان «آینده روشن» را تشریح کرد.

به گزارش امتیاز، سید علیرضا فاطمینا پور معاون فرهنگی هنری شهرداری تهران برنامه‌های این سازمان به مناسبت دهه فجر را تشریح کرد و گفت: همزمان با فرا رسیدن چهل و دومین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی، بسته برنامه‌های «آینده روشن» را در سه محور محتوایی تقویت باورهای عمومی برای امید به آینده انقلاب اسلامی، ترویج و گسترش نمادهای هویت ملی و افزایش آگاهی مردم از تاریخ انقلاب اسلامی پیش‌بینی کرده‌ایم. وی افزود: پوتم‌سمفونی «آینده روشن» یکی از سه‌گانه‌ای است که معاونت هنری سازمان فرهنگی هنری در سال ۹۹ طراحی کرده است. نخستین پوتم‌سمفونی به نام «سرباز» در نخستین سالگرد شهادت حاج قاسم سلیمانی رونمایی شد و دومین پوتم‌سمفونی به ببنایه گام دوم انقلاب اسلومی می‌پردازد و با عنوان «آینده روشن» در دهه فجر رونمایی خواهد شد.

معاون فرهنگی سازمان فرهنگی هنری با اشاره به برنامه «سه رنگ سربلندی» گفت: این برنامه به ترویج نماد پرچم و سرود جمهوری اسلامی ایران می‌پردازد و در چهار بخش سرود کودک و نوجوان، مسابقه طراحی پوستر ویژه پرچم ایران، مسابقه عکس موبایلی از نصب پرچم در سطح شهر و مسابقه اجرای نمایش «تاج شاه و کلاه» توسط کودکان برگزار می‌شود. همچنین پویش «منا» به منظور معرفی مدیر تراز انقلابی پیش‌بینی شده و مردم در این پویش به معرفی مدیران و مسئولان نمونه‌ای که در ادارات و جاهای مختلف با آنها برخورد دارند، می‌پردازند.

وی اظهار کرد: «کتاب ماه» دیگر برنامه دهه فجر است که مسابقه کتابخوانی با موضوع انقلاب اسلامی در دو بخش کودک و نوجوان و بزرگسال خواهد بود که در سایت dlib.ir برگزار می‌شود و اپلیکشن‌های حوزه کتابخوانی هم در برگزاری آن مشارکت دارند. همچنین کلیپ‌های «کتاب‌دان» با معرفی ۱۰۰ کتاب در حوزه انقلاب اسلامی منتشر می‌شود. پویش میدانی «ایران ما انقلاب ما» نیز با نصب استیکر و نقش پرچم ایران بر شیشه خودروها برگزار می‌شود و فضای شهر را برای دهه فجر مهیا می‌کند.

فاطمینا پور با بیان اینکه فعالیت‌های سازمان فرهنگی هنری در حوزه تولید محصولات مجازی با شیوع ویروس کرونا رشد قابل توجهی داشته است، گفت: این فعالیت‌ها در دهه فجر هم ادامه خواهد داشت و محصولاتی در هشت محور تاریخ شفاهی پهلوی، مقایسه

لاله اسکندری، بازیگر نقش «فخرالسادات» در سریال ماندگار «در چشم باد»، جذابیت این سریال را در ترکیب عشق و وطن دوستی در داستان، دانست.

به گزارش امتیاز، اسکندری حضور در

عرصه بازیگری را با سینما و «متولد ماه مهر» احمدرضا درویش آغاز کرد. سریال «خاک سرخ» ابراهیم حاتم‌کیا نیز نخستین تجربه بازیگری سرال برای او بود. کارنامه کاری اسکندری تغییر و تحول زیادی دارد؛ اما «در چشم باد» در این سال جایگاه ویژه ای داراست. سریالی که او پنج سال درگیر آن بود و یکی از نقش‌های اصلی اش را برعهده داشت.

او درباره علت پذیرفتن حضور در «در چشم باد» را اینگونه توصیف کرد: دلیل اصلی من برای این که پذیرفتم در این سریال بازی کنم حضور آقای جعفری

لاله اسکندری، بازیگر نقش «فخرالسادات» در سریال ماندگار «در چشم باد»، جذابیت این سریال را در ترکیب عشق و وطن دوستی در داستان، دانست.

پرویز براتی، نویسنده این‌کتاب، پژوهشگر و روزنامه‌نگار است و پیش از این، کتاب‌های «کتاب عجایب ایرانی» (۱۳۸۸ – نشر افکار)، «سرگذشت نقاشی در ایران» (۱۳۹۱ – نشر افق) و «پداهای افسون: مقدمه‌ای بر شناخت علوم غریبه در ایران» (نشر چشمه – ۱۳۹۶) به قلم او منتشر شده‌اند. همچنین کتاب «پیکاک» شامل شش داستان از کورت ونه گات نیز سال ۱۳۸۱ با ترجمه مشترک براتی و رضانوحی منتشر شد. نویسنده در پنج بخش (برده) نگاهی تفصیلی به ادبیات شگفت ایرانی و نگاهی اجمالی‌تر به ادبیات شگرف در غرب دارد. در این بین بازیگران ادبیات شگفت ایرانی یعنی موجودات وهمی و هیولاه‌ا و تغییر و تبدلات این موجودات بررسی شده است. به گفته براتی، پرده نخست کتاب با عنوان «قصه گوی بزرگ و قصه گوی دریاانورده» یاد آور مقاله معروف والتر بنیامین با عنوان «قصه گو؛ تأملاتی در آثار نیکلای لسکوف» است. بنیامین در این مقاله، قصه‌ها را به دو دسته بزرگ قصه گوی «برزرگ» (شخصیت یک جانشین) و قصه گوی «ریانورد تاجر» (شخصیت جهانگرد) تقسیم کرده است. نویسنده به تبعیت از بنیامین در این کتاب ادبیات شگفت را گونه‌ای از روایت دریانورد دانسته ؛ چرا که

در دیدار مشاور عالی شهردار تهران از دبیرخانه جشنواره» هنر زنده است» مطرح شد:

پرداختن به رویدادهای هنری مورد توجه شهرداری است



فزاینده ی آن در این ارتباط پرداخت. وی علت حمایت پروژه ی تهران ۱۴۰۰ از این اتفاق بزرگ فرهنگی هنری به عنوان آخرین رویداد قرن را نسبت میان این دو عنوان کرد، کاظمی در همین زمینه افزود: پرداختن به مسائل هنری به ویژه در بخشی که به موضوعات شهری مربوط می‌شود، همیشه مورد توجه شهرداری بوده

مصطفی کاظمی مشاور عالی شهردار تهران

برنامه‌های دهه فجر سازمان فرهنگی هنری با نام «آینده روشن» اعلام شد:

۳۲ عنوان برنامه به مناسبت دهه فجر

مصطفی کاظمی مشاور عالی شهردار تهران

انقلاب ایران با سایر انقلاب‌های جهان، معرفی دستاوردهای انقلاب اسلامی، معرفی شهدای انقلاب، روایت تاریخ شفاهی مردم از پیروزی انقلاب، روایت انقلاب از بیان غیرایرانیان، انقلاب ایرانی در عصر ظهور و اندیشه و گفتمان انقلاب اسلامی تولید و در فضای مجازی منتشر می‌شود. علاوه بر این محصولات، سه کلیپ «خط ویژه»، «چهل سردار» و «فازنرمدیا» در این ایام تولید و منتشر خواهد شد. وی اضافه کرد: اتوبوس‌های کتابگرد «هدهد» چند سالی است که در نقاط مختلف تهران خدمات کتابخانه‌ای ارائه می‌کنند و در دهه فجر چهار دستگاه اتوبوس و یک مینی‌بوس با حضور در روستاهای محروم اطراف تهران به اجرای برنامه و برگزاری مسابقه می‌پردازند. همچنین در محل جلوس حضرت امام خمینی(ره) در بهشت زهرا(س) غرفه‌های متعددی به مدت ۱۰ روز فعالیت خواهند کرد و برنامه‌های فرهنگی و هنری متنوعی هم تدارک دیده‌ایم. پویش «هر خانه یک پرچم» با تحویل پرچم ایران به شهروندان داوطلب با کمترین قیمت و با نصب رایگان پرچم‌ها برگزار می‌شود و برای هماهنگی آن با ۱۰۰ مسجد شهر تهران همکاری داریم.

فاطمینا پور تصریح کرد: برنامه تلویزیونی «مثبت ۴۰» در ۱۰ قسمت به موضوع رسانه در انقلاب اسلامی می‌پردازد و از شبکه چهار روی آنتن می‌رود. افتتاح محفل ترانه خانه شعر در فرهنگ‌سرای ارسیاران دیگر برنامه‌ای است که در دهه فجر برگزار می‌شود و در این محفل جلسات تخصصی شعر و ترانه برپا خواهد شد. همچنین نمایش میدانی «فجر انقلاب» با ۴۲ اجرا در نقاط مختلف شهر تهران از جمله در ایستگاه‌های مترو میزبان شهروندان است. در حوزه هنرهای تجسمی نیز نمایشگاه مجازی «خاطره ۵۷» با نمایش عکس‌های تاریخی از انقلاب اسلامی برپا می‌شود.

وی از برگزاری پویش بزرگ «آینده روشن» برای نوجوانان خبر داد و گفت: در این پویش دو سؤال برای نوجوانان مطرح کرده‌ایم، سؤال اول این است که نوجوانان نقش خود را در گام دوم انقلاب اسلامی بیان کنند و سؤال دیگر مهم‌ترین چالشی است که به نظرشان می‌تواند مانع قوی شدن ایران اسلامی شود. قالب اجرای این پویش گیمیفیکیشن است که سامانه اینترنتی آن در دهه فجر در دسترس نوجوانان خواهد بود.

معاون فرهنگی سازمان فرهنگی هنری افزود: برنامه «فصل رویش» امسال با تجلیل از رویش‌های انقلاب اسلامی در عرصه رسانه برگزار می‌شود و در آن چند چهره رسانه‌ای که بعد از سال ۱۳۵۷ متولد شده‌اند، تجلیل می‌شوند. نمایشگاه «ایران ما انقلاب ما» نیز در سالن انتظار فرودگاه مهرآباد برپا می‌شود و آثار هنری با موضوع

جذابیتش چند برابر می‌شود.شما بیش از نیم قرن از تاریخ کشور را در یک سریال تماشا می‌کنید و این برای خود من بسیار جالب است. نقطه قوت دیگری که این فیلمنامه برای من داشت این است که در چشم باد ترکیبی از عشق و وطن دوستی است و بیننده را با خودش همراه می‌کند. این را هم بگویم که من در سریال «در چشم باد» دو مقطع سنی بازی داشتم و از این جهت که تا به حال نقش پیری را تجربه نکرده بودم، برایم جذابیت داشت.

اسکندری از فقر فرهنگ مطالعه در جامعه ایرانی هم گله کرد: متأسفانه کتاب خواندن هنوز آن چنان که باید در جامعه ما رونق نگرفته است. بنابر این لازم است روایت تاریخ در قالب سریال های تاریخی به جامعه منتقل شود. از این حیث سریال‌های تاریخی بسیار با ارزش و جذاب هستند، پرده سوم به بررسی «صورت‌های شگفتی» اختصاص دارد. بر این اساس صورت‌های امر شگفت آور در ادبیات فارسی مقدم به دو دسته کلی «روایت‌های عجایب نامعی» و «روایت‌های اعجاب انگیز» تقسیم می‌شود که روایت‌های اعجاب انگیز خود به چهار دسته «روایت‌های شفاهی- مردمی شگفت یا فانتزی پالیمستی»(لایه لایه)، «قصه‌های شگفت»، «مانس‌های عامیانه شگفت» و «حماسه‌های دینی شگفت» تقسیم بندی می‌شود.

برای همچنین یکی از مقاصد این کتاب را تدقیق نسبت شگفتی

ی مدیریت شهرداری، در خصوص حمایتشان از جشنواره ی آنلاین هنر زنده است واکنش مثبت نشان داده و تشکر کردند.این بازدید و نشست با قول های مساعد نسبت به آینده ی این جشنواره به پایان رسید.

جشنواره «هنر زنده است» در چهار بخش فیلم (به دبیری کمال تبریزی)، تئاتر (به دبیری بهروز غریب‌پور)، موسیقی (به دبیری فردین خلعتبری) و دیجیتال آرت (به دبیری محمود کلاری) بدون محدودیت شرکت آثار در سایر جشنواره‌ها پذیرای تولیدات متنوع هنرمندان جوان کشور – در بخش رقابتی- و هنرمندان مطرح کشور در بخش‌های غیررقابتی است و برابر با فراخوان منتشرشده جوایز نقدی و نشان جشنواره به برگزیدگان اهدا خواهد شد. نخستین دوره جشنواره آنلاین «هنر زنده است» را مؤسسه فرهنگی هنری «پرداشت آخر» و مجموعه فرهنگی هنری «مربع ۱۱» برگزار می‌کنند و متقاضیان برای کسب اطلاع از جزئیات فراخوان جشنواره می‌توانند با شماره ۰۹۰۳۵۴۳۸۹۹ تماس بگیرند.همچنین برای دریافت اخبار جشنواره و مطالعه فراخوان می‌توانند به آدرس سایت و اینستاگرام https://portal.aafestival.ir مراجعه کنند.

مصطفی کاظمی مشاور عالی شهردار تهران

مروری بر «انقلاب ۷۹» در شبکه پرس تی وی شبکه پرس تی وی به مناسبت فرارسیدن چهل و دومین سالگرد پیروزی شکوهمند انقلاب اسلامی چندین قسمت مستند تولیدی و تأمینی و چند ویژه برنامه روتین هفنگی درنظر گرفته است.

به گزارش امتیاز، به همین مناسبت مستند «انقلاب ۷۹» به کارگردانی نادر داودی در سه قسمت ۲۵ دقیقه به بررسی حوادث سال های آخر حکومت رژیم پهلوی و بخشی از عواملی که منجر به وقوع انقلاب اسلامی در ایران شد، می پردازد. مجموعه مستند «نقطه شکست» به تهیه کنندگی مهدی عرب نیز در پنج قسمت، تاریخ انقلاب اسلامی ایران را روایت می کند و از کودتای ۲۵ مرداد و تلاش شاه برای تثبیت قدرت خود شروع می شود تا بازگشت امام خمینی (ره) از پاریس و پیروزی انقلاب اسلامی به رهبری ایشان. همچنین مستندهای «خاطرات عمارت قصر» به کارگردانی روح الله رضایی در دو قسمت، تاریخچه زندان قصر را به تصویر کشیده و «آن کلر» به کارگردانی عباس احدی مقدم، حضور عکاس معروف فرانسوی در ایران و عکس های وی از انقلاب ۵۷ ایران را روایت خواهد کرد.برنامه «ایران امروز» هم ویژه خواهد داشت. تهیه و پخش کلیپ های مرتبط با ایام دهه فجر و برنامه زنده تحلیلی در روز ۲۲ بهمن نیز از دیگر برنامه های شبکه پرس تی در این ایام خواهد بود.

وی اظهار کرد: «پیرنگ» دیگر برنامه‌ای است که در آن باشگاه‌های نوجوانانه در حوزه‌های کارآفرینی، مهارت‌افزایی، رسانه و... ایجاد می‌شود و از کارهای ادامه‌دار و دائمی سازمان فرهنگی هنری خواهد بود. همچنین جشنواره «کارآزمای» با موضوع کارآفرینی و جهش تولید برگزار می‌شود و در آن نوجوانان، زنان سرپرست خانوار و زنان خانه‌دار می‌توانند با حضور در دوره‌های آموزشی که با همکاری بخش خصوصی برگزار می‌شود، کسب و کار خانگی خود را آغاز کنند. فاطمینا پور اضافه کرد: یکی از برنامه‌هایی که برای دومین سال برگزار می‌شود، نمایش فیلم سینمایی برای اقشار زحمتکش شهرداری تهران در کنار خانواده‌هایشان در یکی از سینماهای سازمان فرهنگی هنری است که امسال با رعایت پروتکل‌های بهداشتی میزبان تعدادی از انندهای اتوبوس و تاکسی به همراه خانواده خواهیم بود. همچنین وی در پایان گفت: نورافشانی در ۴۲ نقطه شهر تهران را در شب ۲۲ بهمن ماه خواهیم داشت و پویش «الله اکبر» نیز با مشارکت انجمن اسلامی دانش‌آموزی در سطح کشور برگزار می‌شود و در آن نوجوانان از سنت حسنه تکبیر در شب پیروزی انقلاب اسلامی فیلم و عکس تهیه می‌کنند و به این پویش می‌پردازند. همچنین با توجه به اینکه راهپیمایی روز ۲۲ بهمن مانند هر سال برگزار نمی‌شود، سازمان فرهنگی هنری دو کاروان ویژه برای حرکت در مسیر راهپیمایی و اجرای برنامه آماده خواهد کرد.

جذابیتش چند برابر می‌شود.شما بیش از نیم قرن از تاریخ کشور را در یک سریال تماشا می‌کنید و این برای خود من بسیار جالب است. نقطه قوت دیگری که این فیلمنامه برای من داشت این است که در چشم باد ترکیبی از عشق و وطن دوستی است و بیننده را با خودش همراه می‌کند. این را هم بگویم که من در سریال «در چشم باد» دو مقطع سنی بازی داشتم و از این جهت که تا به حال نقش پیری را تجربه نکرده بودم، برایم جذابیت داشت.

اسکندری از فقر فرهنگ مطالعه در جامعه ایرانی هم گله کرد: متأسفانه کتاب خواندن هنوز آن چنان که باید در جامعه ما رونق نگرفته است. بنابر این لازم است روایت تاریخ در قالب سریال های تاریخی به جامعه منتقل شود. از این حیث سریال‌های تاریخی بسیار با ارزش و جذاب هستند، پرده سوم به بررسی «صورت‌های شگفتی» اختصاص دارد. بر این اساس صورت‌های امر شگفت آور در ادبیات فارسی مقدم به دو دسته کلی «روایت‌های عجایب نامعی» و «روایت‌های اعجاب انگیز» تقسیم می‌شود که روایت‌های اعجاب انگیز خود به چهار دسته «روایت‌های شفاهی- مردمی شگفت یا فانتزی پالیمستی»(لایه لایه)، «قصه‌های شگفت»، «مانس‌های عامیانه شگفت» و «حماسه‌های دینی شگفت» تقسیم بندی می‌شود.

برای بیشتر شدن جذابیتش چند برابر می‌شود.شما بیش از نیم قرن از تاریخ کشور را در یک سریال تماشا می‌کنید و این برای خود من بسیار جالب است. نقطه قوت دیگری که این فیلمنامه برای من داشت این است که در چشم باد ترکیبی از عشق و وطن دوستی است و بیننده را با خودش همراه می‌کند. این را هم بگویم که من در سریال «در چشم باد» دو مقطع سنی بازی داشتم و از این جهت که تا به حال نقش پیری را تجربه نکرده بودم، برایم جذابیت داشت.

اسکندری از فقر فرهنگ مطالعه در جامعه ایرانی هم گله کرد: متأسفانه کتاب خواندن هنوز آن چنان که باید در جامعه ما رونق نگرفته است. بنابر این لازم است روایت تاریخ در قالب سریال های تاریخی به جامعه منتقل شود. از این حیث سریال‌های تاریخی بسیار با ارزش و جذاب هستند، پرده سوم به بررسی «صورت‌های شگفتی» اختصاص دارد. بر این اساس صورت‌های امر شگفت آور در ادبیات فارسی مقدم به دو دسته کلی «روایت‌های عجایب نامعی» و «روایت‌های اعجاب انگیز» تقسیم می‌شود که روایت‌های اعجاب انگیز خود به چهار دسته «روایت‌های شفاهی- مردمی شگفت یا فانتزی پالیمستی»(لایه لایه)، «قصه‌های شگفت»، «مانس‌های عامیانه شگفت» و «حماسه‌های دینی شگفت» تقسیم بندی می‌شود.

برای همچنین یکی از مقاصد این کتاب را تدقیق نسبت شگفتی

کتاب «دیونامه» درباره موجودات خیالی در روایت‌های ایرانی چاپ شد

لاله اسکندری، بازیگر نقش «فخرالسادات» در سریال ماندگار «در چشم باد»، جذابیت این سریال را در ترکیب عشق و وطن دوستی در داستان، دانست.

پرویز براتی، نویسنده این‌کتاب، پژوهشگر و روزنامه‌نگار است و پیش از این، کتاب‌های «کتاب عجایب ایرانی» (۱۳۸۸ – نشر افکار)، «سرگذشت نقاشی در ایران» (۱۳۹۱ – نشر افق) و «پداهای افسون: مقدمه‌ای بر شناخت علوم غریبه در ایران» (نشر چشمه – ۱۳۹۶) به قلم او منتشر شده‌اند. همچنین کتاب «پیکاک» شامل شش داستان از کورت ونه گات نیز سال ۱۳۸۱ با ترجمه مشترک براتی و رضانوحی منتشر شد. نویسنده در پنج بخش (برده) نگاهی تفصیلی به ادبیات شگفت ایرانی و نگاهی اجمالی‌تر به ادبیات شگرف در غرب دارد. در این بین بازیگران ادبیات شگفت ایرانی یعنی موجودات وهمی و هیولاه‌ا و تغییر و تبدلات این موجودات بررسی شده است. به گفته براتی، پرده نخست کتاب با عنوان «قصه گوی بزرگ و قصه گوی دریاانورده» یاد آور مقاله معروف والتر بنیامین با عنوان «قصه گو؛ تأملاتی در آثار نیکلای لسکوف» است. بنیامین در این مقاله، قصه‌ها را به دو دسته بزرگ قصه گوی «برزرگ» (شخصیت یک جانشین) و قصه گوی «ریانورد تاجر» (شخصیت جهانگرد) تقسیم کرده است. نویسنده به تبعیت از بنیامین در این کتاب ادبیات شگفت را گونه‌ای از روایت دریانورد دانسته ؛ چرا که

اخبار

تولید برنامه تخصصی فیلم کوتاه در آی فیلم؛ **پخش «سینما کوتاه» از امشب آغاز می‌شود** شبکه آی فیلم پخش مجموعه برنامه «سینما کوتاه» را از امشب آغاز می‌کند. **به گزارش امتیاز**، این مجموعه «سینما کوتاه» در قالب برنامه ای تخصصی برای معرفی آثار برجسته در دسته بندی «فیلم کوتاه» تولید شده است و از این پس شامگاه یکشنبه‌ها از آنتن شبکه آی فیلم به نمایش درمی آید. تهیه کنندگی این برنامه را علی اکبر صدیقی و اجرای آن را حسام فروتن که پیش تر تجربه اجرای برنامه «سینما آی فیلم» را در همین شبکه داشته است، به عهده دارد.«سینما کوتاه» در مدت زمان ۲۵ دقیقه، نمایش یک فیلم کوتاه با ارزش‌های تکنیکی و محتوایی قابل توجه و نیز گفت و گو با کارگردان اثر با موضوعاتی همچون ساحت فیلم کوتاه از منظر کلی، چالش‌های پیش روی فیلمسازان در تولید و پخش، جشنواره‌ها و عرصه و نمایش فیلم‌های کوتاه از طریق پلتفرم های فضای مجازی، سرمایه‌گذاری و بازگشت آن والیته استقبال مخاطبان را دربر دارد. «سینمای کوتاه» محصول واحد تولید و هنری شبکه آی‌فیلم است که از این پس، یکشنبه‌ها ساعت ۲۳:۳۰ از این شبکه پخش می‌شود و تکرار آن دوشنبه‌ها ساعت ۷:۳۰ و ۱۹:۳۰ پیش روی بینندگان است.

مروری بر «انقلاب ۷۹» در شبکه پرس تی وی شبکه پرس تی وی به مناسبت فرارسیدن چهل و دومین سالگرد پیروزی شکوهمند انقلاب اسلامی چندین قسمت مستند تولیدی و تأمینی و چند ویژه برنامه روتین هفنگی درنظر گرفته است.

به گزارش امتیاز، به همین مناسبت مستند «انقلاب ۷۹» به کارگردانی نادر داودی در سه قسمت ۲۵ دقیقه به بررسی حوادث سال های آخر حکومت رژیم پهلوی و بخشی از عواملی که منجر به وقوع انقلاب اسلامی در ایران شد، می پردازد. مجموعه مستند «نقطه شکست» به تهیه کنندگی مهدی عرب نیز در پنج قسمت، تاریخ انقلاب اسلامی ایران را روایت می کند و از کودتای ۲۵ مرداد و تلاش شاه برای تثبیت قدرت خود شروع می شود تا بازگشت امام خمینی (ره) از پاریس و پیروزی انقلاب اسلامی به رهبری ایشان. همچنین مستندهای «خاطرات عمارت قصر» به کارگردانی روح الله رضایی در دو قسمت، تاریخچه زندان قصر را به تصویر کشیده و «آن کلر» به کارگردانی عباس احدی مقدم، حضور عکاس معروف فرانسوی در ایران و عکس های وی از انقلاب ۵۷ ایران را روایت خواهد کرد.برنامه «ایران امروز» هم ویژه خواهد داشت. تهیه و پخش کلیپ های مرتبط با ایام دهه فجر و برنامه زنده تحلیلی در روز ۲۲ بهمن نیز از دیگر برنامه های شبکه پرس تی در این ایام خواهد بود.

۱ اجرای امین زندگانی و استندآپ کمدی مهدی درویشان پور؛

آی فیلم با «۱۴ اینچ» از سریال های خاطره انگیز می گوید

مجموعه برنامه جدید «۱۴ اینچ» در شبکه آی فیلم تولید شد.

به گزارش امتیاز، این برنامه با تهیه کنندگی فرزام محبی روی آنتن خواهد رفت و امین زندگانی، بازیگر سینما و تلویزیون به اجرای آن می پردازد.

این برنامه ویژه نمایش بخش هایی از سریال های به یادماندنی تلویزیون و گپ و گفت صمیمانه امین زندگانی با بازیگران و کارگردانان این سریال هاست.

گفت‌وگو با بازیگران و کارگردانان، آیت‌های موسیقی و خاطره بازی و بخش استندآپ کمدی با اجرای میثم درویشان‌پور از جمله بخش های این برنامه است که در مدت زمان تقریبی ۵۰ دقیقه پخش می‌شود.

ضبط تعدادی از قسمت های این برنامه به پایان رسیده است و همزمان با شروع پخش، گروه سازنده، ضبط قسمت های بعدی را ادامه خواهند داد.

پخش «۱۴ اینچ» به زودی از شبکه آی فیلم آغاز می‌شود.

مصطفی کاظمی مشاور عالی شهردار تهران

کاس فرانسوی از انقلاب اسلامی می‌گوید: **«از ایفل تا آزادی» در هیسپان تی وی** شبکه هیسپان تی وی به مناسبت فرارسیدن ایام دقه فجر و پیروزی انقلاب اسلامی، مستند «از ایفل تا آزادی» را برای مخاطبان اسپانیایی زبان پخش می‌کند.

به گزارش امتیاز، این مستند به کارگردانی اسلام فتحی با هدف مرور اتفاقات و حوادث انقلاب اسلامی ایران از نگاه «میشل مستبون» عکاس فرانسوی در روزهای ۱۲ و ۱۳ بهمن ماه روی آنتن شبکه هیسپان تی وی می‌رود.

در مستند «از ایفل تا آزادی» مخاطبان با این عکاس فرانسوی که حدود ۳۰ هزار عکس را از ابتدای تحولات انقلاب اسلامی در شهرهای تهران و قم و حتی کردستان ثبت کرده است، آشنا خواهند شد و به پای خاطرات وی از همراه امام خمینی (ره) در نوفل لوشاتو فرانسه تا هنگام ورود به ایران در بهمن ۵۷ می‌نشینند. میشل ستبون تقریباً در تمامی لحظه های مرتبط با قبل و بعد از انقلاب حضور داشته و عکس های ماندگاری را از مبارزات مردمی، دیدار امام (ره) با مردم در نوفل لوشاتو، هواپیمای حامل امام (ره) در هنگام بازگشت به ایران، سخنرانی امام در بهشت زهرا و مدرسه علوی و همچنین مراسم استقبال مردم از رهبر کشورشان ثبت کرده است.

این مستند محصول شبکه پرس تی وی به‌تهیه‌کنندگی امیر قسری و کارگردانی اسلام فتحی است که در دو قسمت و بهمدای دوشنبه و شنبه ساعت ۲۰:۳۰ بازماد از شبکه هیسپان تی وی پخش می‌شود. بازپخش این دو قسمت همان روز ساعات ۸، ۱۴ و ۲۰:۳۰ برای اسپانیایی زبان های سراسر جهان قابل مشاهده خواهد بود.