امتیاز

سه‌شنبه ۲۱ بهمن ۱۳۹۹
۲۶ جمادی‌الثانی ۱۴۴۲ ● ۹ فوریه ۲۰۲۱
شماره ۳۱۴۶ ● ۸ صفحه

متن میثاق‌نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسوول:
غلامحسین شعبانی
نشانی: میدان انقلاب - خیابان جمالزاده‌شمالی
پلاک ۲۶۰ واحد ۵

پست الکترونیکی:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۵۹۶۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۶۷۷۶۴ - آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لیتوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

اخبار

شورای ارزیابی تشکیل جلسه داد؛

امتیاز جشنواره سی و پنجم موسیقی فجر چند بود؟

اولین جلسه شورای ارزیابی جشنواره متشکل داوود گنجه ای نماینده خانه موسیقی، صدرالدین حسین خانی نماینده مجمع صنفی تولیدکنندگان آثار شنیداری، محمد اطیابی رییس هیات مدیره انجمن صنفی هنرمندان موسیقی، سید امین مویدی اصفهانی مشاور برنامه ریزی و نظارت راهبردی معاونت امور هنری، حمید قبادی نماینده معاون امور هنری، هادی آرزم و تقی ضرابی ۲ هنرمند که عضو شورای ارزیابی جشنواره هستند و محمد اله یاری مدیرکل دفتر موسیقی یکشنبه ۱۹ بهمن برگزار شد. سیدامین مویدی اصفهانی مشاور برنامه ریزی و نظارت راهبردی معاونت امور هنری در این جلسه گفت: شورای ارزیابی از ارکان جشنواره موسیقی فجر است و ارزش گذاری مدیران و کیفیت و کمیت فعالیت مدیران و دبیران جشنواره در تمامی موارد طبق آیین نامه بر عهده این شوراست. وی ادامه داد: سال گذشته با کمک این شورا آیین نامه برگزاری جشنواره مورد بازبینی قرار گرفت و برای ارزیابی جشنواره نیز شاخص هایی تعیین و امتیازدهی صورت گرفت. بر این اساس شورا با کمک این شاخص ها امتیاز میانگین را برای جشنواره مشخص می کند که سال گذشته امتیاز جشنواره خوب بود. امتیاز دهی و ارزیابی ها طبق جدول های علمی و با معیارهایی شامل انطباق با ماموریت ها و سیاست های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، نیل به اهداف و چشم اندازهای مدون در آیین نامه، نوآوری در موضوع یا اجرا، نحوه برنامه ریزی و مدیریت اجرایی، موفقیت در توسعه روابط بین المللی باتوجه به شرایط و کمک به تقویت و اعتلای هنر موسیقی ایران صورت می گیرد.

در نشست خبری فیلم عنوان شد؛

تهیه کننده «یدو»: بازگشت سرمایه همیشه اولویت نیست

نشست رسانه‌ای فیلم سینمایی «یدو» به کارگردانی مهدی جعفری عصر روز یکشنبه ۱۹ بهمن‌ماه، پس از نمایش فیلم در جشنواره سی‌ونهم فیلم فجر، در برج میلاد تهران برگزار شد.

مهدی جعفری کارگردان فیلم در ابتدای این نشست گفت: یک بار با دوستم ابراهیم ایرج‌زاد کارگردان سینما، جایی بودیم که گفت قصه‌ای دارم و به نظرم آن را بساز. قصه را خواندم. آنقدر جهان این داستان برایم جذاب بود و مصیبت‌هایی که در زمان جنگ بر سر مردم آمده بود در این قصه درخشان درآمده بود، بعد از چند بار بازنویسی تصمیم به ساخت گرفتیم.

محمدرضا مصباح تهیه‌کننده این اثر ضمن گرامیداشت یاد مرحوم علی انصاریان، بیان کرد: از کادر درمان تشکر می‌کنم که جهادگرانه در مقابل این ویروس تلاش می‌کنند. «یدو» ترکیبی از ژانر دفاع مقدس با نگاهی به حوزه خانواده و توجهی به نوجوانان است. از کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و بنیاد سینمایی فارابی تشکر می‌کنم که افتخار داشتیم زیر پرچم آنها کار کنیم.

وی افزود: توجه به این گونه از فیلم‌ها یک آرمان خواهی را می‌طلبد این دوستان کنار ما ایستادند. شرایط فیلمبرداری و ساخت، سخت بود. از بچه‌هایی که در سخت‌ترین شرایط پروژه را اداره کردند تشکر می‌کنم.

ستاره پسیانی بازیگر این فیلم هم اظهار کرد: من با آقای جعفری قبلاً کار کرده بودم و همدیگر را می‌شناختیم. اول که فیلمنامه را خواندم عاشقش شدم، چون فیلمنامه‌ای ظریف و انسانی بود. نقشی که به من پیشنهاد شده بود ده، دوازده سال از من بزرگ‌تر است و این کار کمی ریسکی بود. جلساتی داشتیم تا این نقش قابل باور باشد.

جعفری هم درباره انتخاب ستاره پسیانی برای نقش اصلی توضیح داد: من این نقش را با سه چهار بازیگر مطرح کردم. در قصه اصلی سن مادر کمی بالاتر بود اما با جهانی که در فیلمنامه خلق کردیم، سن مادر را کمی پایین آوردیم. با چند نفر از دوستانم تماس گرفتم که یا سرکار بودند یا به دلایلی پرهیز کردند به پروژه بیایند. ستاره پسیانی جزو اولین‌ها در لیست ما بود. این نگرانی را داشتیم که آیا او دوست دارد نقش کسی بالاتر از سن خود را بازی کند یا نه. او ریسک و جسارت کرد البته برخی در رودربایستی گیر می‌کردند اما من دوست داشتم با قلبشان بیایند. ستاره پسیانی فیلم را دوست داشت، شرایط کار برای همه سخت بود ما فقط او را در ترکیب بازیگران فیلم داشتیم که کار را بلد بود و بقیه نابازیگر بودند. بارها باید با هم بالانس می‌شدند ولی همسان سازی شد. ستاره همکاری و کمک کرد بازی‌ها یکدست شود.

میلاد صوبلاوی بازیگر نوجوان این فیلم گفت: به سینما آمدم تا راهم را پیدا کنم و راهی را که دوست داشتم پیدا کردم.

ریحانه آریامنش دیگر بازیگر نوجوان این فیلم گفت: از بچگی دوست داشتم بازیگر شوم و این فیلم باعث انگیزه برای من شد تا بازیگری را ادامه دهم. خانم پسیانی که در فیلم نقش مادر ما را بازی می‌کرد، ما را مثل بچه‌های خود می‌دانست.

عباس عباسی طراح چهره‌پردازی هم اظهار کرد: اول که فیلمنامه را خواندم چند گزینه را برای بازی در نقش اصلی داشتیم که در نهایت به خانم پسیانی رسیدیم. او همکاری‌های زیادی کرد، صبر و حوصله او برایم ستودنی بود.

محمدمهدی آلبو علی دیگر بازیگر نوجوان این اثر گفت: فکر نمی‌کردم فیلم اینقدر قشنگ شده باشد. دقیقاً همان نقشی را به من دادند که بیرون از فیلم هم همان گونه هستم.

مصباح درباره شکست فیلم‌های قبلی خود در مقام تهیه‌کننده توضیح داد: ما در فیلمسازی غیر از ملاک‌های مالی باید ملاک‌های آرمانی هم داشته باشیم همیشه بحث تجاری و برگشت سرمایه اولویت اول من نیست. جنبه‌های هنری و عقیدتی برایم مهم‌تر است ضمن اینکه هنوز فیلم‌هایم شکست نخورده و امیدوارم بعد از کرونا سینماها باز شود و ببینیم فیلم‌هایمان چه روندی را طی می‌کنند من از کارهایم دفاع می‌کنم و همه آنها را دوست دارم.

مرتضی نجفی مدیر فیلمبرداری این اثر عنوان کرد: در مرحله‌ای که فیلمنامه به من پیشنهاد شد، دیدم ادای دینی به خانواده‌هایی بود که در حاشیه جنگ بودند، به نظرم آنها هم به قدر رزمندگان زحمت کشیدند، خودم را همیشه مدیون شهدا و خانواده آنها می‌دانم. آبادان، مردمش و حتی گرمایش برایم الهام‌بخش بود. آرزو می‌کنم این آخرین جشنواره با ماسک باشد.آیدین ظریف طراح صحنه این اثر هم درباره حجم ساخت لوکیشن در فیلم مطرح کرد: تقریباً جای نساخته در فیلم نداشتیم و تقریباً همه را ساختیم چون چهل زمان از آن دوران می‌گذرد. البته جاهایی مناسب که سعی کردیم آنها را با روتوشی به قصه برسانیم.

ستاره پسیانی درباره ایفای نقش‌های مرتبط با اقوام بومی بیان کرد: نقشم در فیلم «سرخپوست» با این فیلم با هم متفاوت است و برای هر بازیگری چالشی است که نقش‌های متفاوتی را بازی کند.

میثم مولایی تدوینگر این فیلم هم گفت: از آقای جعفری ممنونم که بعد از فیلم ۲۳ نفر باردیگر به من اعتماد کرد. ما خیلی پیش‌تر از فیلمبرداری کار را شروع کردیم و با هم تعامل داشتیم درباره مرحله به مرحله فیلم با هم صحبت می‌کردیم ضمن اینکه درباره طراحی کارگردانی هم صحبت می‌کردیم.وی افزود: روزی که آقای جعفری گفت نقش را به خانم پسیانی سپرده خیلی مخالفت کردم ولی بعد از چند جلسه خیالم راحت شد که همه چیز خوب است.مهدی جعفری درباره موسیقی فیلم بیان کرد: انتخاب بامداد افشار کمی برای کم ریسک بود. فیلم من درام بود و نقاط حسی غلیظ داشت. او هم نگران بود و می‌گفت من تا حالا این مدلی کار نکرده بودم. من نمی‌خواستم موسیقی پر سوزوگداز داشته باشیم. این موسیقی جسارتی می‌خواست که به نظرم در بامداد بود و برای او آینده روشنی می‌بینم.

جعفری گفت: کارم را با بازیگری شروع کردم بعد بازیگری را کنار گذاشتم و از اینکه دنیای تئاتر را کنار گذاشتم پشیمان شدم بعد که از سینما فارغ‌التحصیل شدم فهمیدم نباید به این زودی فیلم‌ساز شوم با خودم عهد کردم عجله نکنم. به همین دلیل فیلمبردار شدم. ما در هر دو فیلم از بازیگردان استفاده کردیم، چون کنترل بازی‌ها و میزانسن‌ها راحت می‌شود کار با بازیگران نوجوان خیلی سخت است اما سعی می‌کنیم تعامل کنیم. اگر این تعامل وجود نداشته باشد کار به نتیجه نمی‌رسد.محمد برادران مسئول جلوه‌های ویژه بصری بیان کرد: بحث پس تولید این پروژه خیلی پیچیده بود، در این فیلم حجم زیادی انفجار، دود و تخریب داشتیم جدا از بحث فیلم جنگی، چون این اثر یک فیلم تاریخی محسوب می‌شد، سعی می‌کردیم المان‌هایی را که مربوط به زمان حال است، حذف کنیم.جعفری هم بیان کرد: در یک کار جنگی باید روی توانایی‌های خودت و همکارانت حساب کنی و خیلی نباید به پشتیبانی گروه‌های حمایتگر حساب کنی.

مصباح هم در بخش بعدی نشست عنوان کرد: همانطور که در فیلم نجابت به خرج دادیم، سعی کردیم در تبلیغات هم نجیب باشیم امسال هم فیلم ما در آخرین روز اکران شد. ما در این شرایط مظلوم واقع شدیم و این همت شما اهالی رسانه را می‌طلبد که فیلم را به مخاطبان بیشتر معرفی کنید.

جعفری در پایان درباره همراهی نویسنده قصه مورداقتباس در فرآیند نگارش فیلمنامه گفت: معمولاً در سینما رسم نیست اقتباسی که صورت می‌گیرد با نویسنده تعاملی باشد مگر اینکه دنیای سینما را بشناسد با نویسنده این اثر هم صحبت کردم ولی اقتباس خودم را از آن داستان کردم، پایه قصه را نگه داشتم و فیلم ساخته اگر فیلم مشکلی دارد بر گردن من است. در این چهل سال به قدری در حق مردم آبادان اجحاف شده که حالا حالاها می‌شود درباره آنها فیلم ساخت و اگر صد سال هم فیلم بسازیم حقشان ادا نمی‌شود. مسئولان هر دو مؤسسه یعنی بنیاد سینمایی فارابی و کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان مشتاق بودند که این فیلم ساخته شود امیدوارم شرمنده آنها و مردم نشده باشم.

یک فنجان چای داغ

در نشست خبری فیلم عنوان شد؛

«تی‌تی» جادوگر نیست

نشست رسانه‌ای فیلم سینمایی «تی‌تی» به کارگردانی آیدا پناهنده یکشنبه شب ۱۹ بهمن‌ماه در محل برگزاری سی‌ونهمین جشنواره فیلم فجر در برج میلاد تهران برگزار شد.

الناز شاکردوست بازیگر این اثر درباره تنوع نقش‌هایش در فیلم‌های سال‌های اخیرش بیان کرد: تکنیک در رسیدن به نقش‌ها بی تاثیر نیست از یک جایی به بعد برای اینکه می‌خواهی نقشی باورپذیر شود، باید با نقش همراه باشی و پیوسته با آن زندگی کنی.

آیدا پناهنده هم درباره شخصیت متناقض کاراکتر هوتن شکیبا و آسیبی که به فیلم زده است توضیح داد: اساساً شخصیت هوتن پر از شب است، ولی می‌تواند خصایص مثبت هم داشته باشد او پر از تناقض است به نظرم او آدم‌ترین شخصیت قصه من بود.

هوتن شکیبا هم پس از تسلیت بابت درگذشت علی انصاریان درباره علاقه‌اش به ایفای نقش کمدی پس از چند فیلم جدی بیان کرد: من کمدی را خیلی دوست دارم ولی ترجیحم این است که نقشی چالشی داشته باشد هر جا احساس کنم نقشی چالشی دارد. قبول می‌کنم فرقی ندارد کمدی یا جدی باشد.

وی درباره پیش‌بینی‌اش از کسب یک سیمرغ دیگر در جشنواره امسال گفت: کسب سیمرغ برایم خیلی ارزشمند است ولی می‌دانم بازی‌های درخشانی در فیلم‌ها وجود دارد آرزو دارم فضا آرام باشد و بتوانیم کار کنیم.

هیلدا کردبچه بازیگر کودک این فیلم گفت: این نقش به عنوان اولین تجربه سینمایی برایم خوشایند بود.

سودابه جعفرزاده بازیگر هم گفت: خوشحالم که آیدا پناهنده به من اعتماد کرد و این برای من تجربه خوبی است.

علیرضا افکاری آهنگساز عنوان کرد: تجربه بسیار با ارزشی بود که در کنار پناهنده کار کنم خوشحالم که او علاوه بر درک موسیقایی یک نگاه همراه هم داشت. ما به درک مشترکی رسیدیم که توانستیم نتیجه خوبی برسیم. ماهیت عاشقانه فیلم دلیلی برای تولید یک ملودی رومنس بود.

عماد خدابخش تدوینگر این فیلم هم اظهار کرد: من از آیدا پناهنده و ارسلان امیری آموزش دیدم، فیلم به جهت تدوین محصول آیدا پناهنده است.

فرشاد محمدی فیلمبردار این اثر گفت: این فیلم را با جان و دل فیلمبرداری کردم و علت آن حضور خانم پناهنده بود چون با باور قبلی فیلم را کارگردانی کرد. همین امر باعث کارهای خلاقه در ما شد، من هم مثل همه فیلمبرداران دیگر سعی کردم به روح کلی فیلم وفادار باشم. من در این فیلم یک تجربه ویژه در ارتباط فیلمبردار و بازگیر داشتم شاکردوست آنقدر نسبت به فیلمبرداری عاشقانه رفتار می‌کرد که برای من حیرت‌انگیز بود حتی گاهی احساس می‌کردم تصویر از بازی برای او مهم‌تر است.

پناهنده درباره ارجاع به داستان‌های دینی در فیلمنامه این فیلم توضیح داد: رگ و ریشه مذهبی و ایمانی نه تنها در «تی‌تی» بلکه در فیلم‌های قبلی من هم بود. قصد و غرضی در ارایه المان‌های بحث‌های مذهبی در این فیلم داشتم این رگ و ریشه ایمانی در من وجود دارد.

شاکردوست درباره حضورهای موفقش در آثار فیلمسازان زن بیان کرد: من به فیلم‌ها جنسیتی نگاه نمی‌کنم. کارگردان‌ها قبل از اینکه زن باشند انسان‌های واقعی هستند. در هر فیلم خوبی می‌توانم بازی کنم. اما این را هم قبول دارم زمانی که زن‌ها کنار هم قرار می‌گیرند و از هم حمایت می‌کنند نتیجه می‌تواند شگفت‌انگیز باشد.

پناهنده در پاسخ به سوالی درباره تقلا برای خلق یک جادوگر از کاراکتر تی‌تی در فیلم بیان کرد: فیلم با تقلا ساخته و نوشته نمی‌شود. جادوگری در کار نبود. تی تی برای من شبه‌قدیسی خل و چل بود. زنی که کولی است و به یک رمز و رموزی فراتر از جهانی که ما می‌بینیم دست یافته است.

عباس عباسی طراح چهره‌پردازی اظهار کرد: با اینکه پناهنده می‌دانست فیلم در دو بخش اصلی یعنی بهترین فیلم و بهترین کارگردانی حضور پیدا نمی‌کند اما گذاشت فیلم وارد جشنواره شود تا بقیه بخش‌های آن دیده شود، از این جهت از او تشکر می‌کنم.

همزمان با دهه فجر انقلاب اسلامی صورت گرفت؛

رونمایی از سامانه تامین و نذر کالاهای سلامت محور (سیتاکس)

دکتر زالی در مراسم رونمایی از سامانه سیتاکس و افتتاح خط تولید نانوماسک سیتاکس_اپکس، گفت: خوشبختانه در حال حاضر نیازهای کمی کشور در حوزه تجهیزات حفاظتی مقابله با کرونا مرتفع شده است. و هم اکنون شاهد تحقق دستاوردهای سترگ خودکفایی ملی در عرصه های مختلف مبارزه با بیماری کرونا هستیم.

دکتر زالی با بیان اینکه در روزهای نخست شیوع کرونا در کشور، با کمبود اقلام بهداشتی و حفاظتی رو به رو بوده ایم، یادآور شد: در آن روزها کادر بهداشت و درمان کشور تن بر آتش این بیماری زدند و تا ابد تاریخ از این قهرمانان سلامت به نیکی یاد خواهد کرد.

فرمانده عملیات مدیریت بیماری کرونا در کلانشهر تهران پاشنه آشیل مبارزه با بیماری کرونا را برای کادر درمان تجهیزات حفاظتی عنوان کرد و گفت: خوشبختانه امروز بعد از حدود یک سال از نظر تجهیزات حفاظتی در شرایط بسیار مطلوب و فوق استانداردی به سر میبریم و نیازهای کمی ما مرتفع شده است و می توانیم در عرصه صادرات این محصولات نیز گامی بلند برداریم.

دکتر زالی با بیان اینکه علی رغم تغییر سیمای بیماری همچنان مهمترین استراتژی در برابر این ویروس فاصله گذاری اجتماعی، استفاده از ماسک و شست و شوی مداوم دستهاست، تصریح کرد: ماسک یکی از سنگرهای اصلی ما در برابر این بیماری است.

وی در ادامه تاکید کرد: استفاده از ماسک در محیط های اجتماعی شرط لازم است، اما کافی نیست. دکتر زالی با اشاره به اثربخشی استفاده از نان و ماسک، بر اهمیت کیفیت مطلوب ماسک ها در جلوگیری از انتقال ویروس تاکید کرد.

فرمانده عملیات مدیریت بیماری کرونا در کلانشهر تهران در بخش دیگری از سخنان خود با اشاره بر ضرورت گسترش فرهنگ تجارت الکترونیک، گفت: مردم می توانند با مراجعه به سامانه سیتاکس که سامانه تامین و نذر سلامتی با وجود تنوع در اقلام حفاظتی از جمله ماسک و مواد ضدعفونی و ... انتخاب درستی داشته باشند

رییس دانشگاه علوم پزشکی شهید بهشتی با بیان اینکه دسترسی آسان ، خرید از برندهای با کیفیت دارای مجوز از وزارت بهداشت ،پرداخت امن و حضور طیف گسترده محصولات مقابله با کرونا و مقایسه قیمت ها از ویژگی های این سامانه است ، بیان کرد : قطع دست واسطه ها و ارتباط مستقیم تولید کننده و مصرف کننده نهایی از مزایای مهم این سامانه است و ما از گروه جهادی شمس یا شهدای مدافع سلامت برای انجام این مهم سپاسگزاریم.

دکتر زالی همچنین با اشاره به اینکه افرادی که از نظر اقتصادی ضعیفترند، در برابر کرونا آسیب پذیرترند، استفاده از این سامانه (www.sitax.ir) را فرصت مناسبی برای تامین ماسک افراد کمتر برخوردار از طریق فراهم کردن امکان نذر سلامتی عنوان کرد.

به گفته دکتر علیرضا زالی نتایج یک مطالعه در تهران نشان می دهد ۷۵ درصد بیمارانی که در بیمارستان ها بستری شدند، از ماسک استفاده می کردند اما بخش عمده‌ای از آنان در محیط هایی حضور داشتند که امکان رعایت فاصله گذاری اجتماعی وجود نداشته است.

در ادامه این مراسم سردار سرتیپ پاسدار محمدحسین سپهر جانشین سازمان بسیج مستضعفین و رییس قرارگاه مرکزی مهارت آموزی کارکنان وظیفه ستاد کل نیروهای مسلح با بیان اینکه هرگاه در مسئله ای ملی از ظرفیت های مردمی در عرصه های مختلف اجتماعی، فرهنگی و اقتصادی بهره گرفته شده است، به خوبی از چالش عبور کرده ایم، از مشارکت و تلاش های نیروهای مردمی در عرصه مقابله با کرونا قدردانی کرد.

وی با اشاره به حضور و مشارکت بسیج در عرصه مقابله با کرونا از نخستین روزهای شیوع کرونا در کشور، اظهار کرد: برای پیشبرد طرح شهید سلیمانی باید هر خانه را به یک پایگاه سلامت تبدیل کرده و در هر خانواده یک عضو را به عنوان مسئول سلامت خانواده آموزش داده و تربیت کنیم.

وی همچنین بر ضرورت خلق یک سبک زندگی نوین در کشور برای تاب آوری در برابر شرایط سختی همچون شیوع کرونا تاکید کرد و گفت: هر کشوری که از این بیماری سربلند بیرون بیاید، بدون شک یکی از ابر قدرت های جدید دنیا خواهد بود.

در ادامه غلامرضا حسن پور ، رییس سازمان بسیج اصناف کشور نیز در مراسم رونمایی از سامانه تامین کالاهای سلامت محور و خط تولید نانو ماسک سیتاکس – اپکس اظهار امیدواری کرد که در آینده امکان صادرات گسترش پیدا کند.

وی اضافه کرد: صادرات ماسک حتما با مدیریت مصرف داخلی انجام خواهد شد، تا هموطنان دچار کمبود در این زمینه نشوند.

دکتر حسن پور که در مراسم رونمایی از سامانه سیتاکس (www.sitax.ir) که تامین و نذر کالاهای سلامت محور و افتتاح خط تولید نانو ماسک گروه جهادی شمس (شهدای مدافع سلامت) سخن می گفت ادامه داد: در حال حاضر در ۵۰۰ واحد صنفی و تولید، روزانه ۲۰ میلیون ماسک استاندارد تولید می کنیم. این موفقیت توانست خطری که سلامت عمومی را تهدید می کرد به طور چشمگیری کنترل کند.

مسئول بسیج اصناف، بازار و فعالیت های اقتصادی کشور ادامه داد: ما بر تولید ماسک نظارت می کنیم، هرکارگاهی در این زمینه کاری با حضور سازمان غذا و دارو و سازمان بسیج اصناف و اداره کل تجهیزات پزشکی در کشور، راه اندازی می شود.

وی ضمن تشکر از زحمات دکتر اسماعیل رهدار از مسئولین و طراحان این سامانه و گروه جهادی شمس ابراز امیدواری کرد که افتتاح سامانه سیتاکس که بیش از ۴ ماه برای بهره برداری آن زمان صرف شده است و توسط نخبگان بسیجی صورت گرفته است باعث کوتاهی دست دلالان شود و این سامانه حلقه اتصال مطمئنی بین تولید کننده و مصرف کننده برقرار نماید.

از سخنرانان دیگر مراسم ، دکتر آریانپور ، عضو کمیسیون بهداشت و درمان مجلس شورای اسلامی بود که این رویداد را به فال نیک گرفت و بیان کرد همه باید دست در دست هم برای مقابله با کرونا متحد شویم و ضمن رعایت پروتکل های بهداشتی ، دسترسی سریع و مناسب به اقلام محافظتی را برای برخورداری مردم عزیز کشورمان فراهم آوریم.

دکتر سعادت شریعتی ، معاونت بازرسی ویژه ریاست جمهوری نیز اقدام گروه جهادی شمس را اقدامی درخور سپاس دانست و برای دست اندرکاران سامانه برای فعایت در حوزه مقابله با کرونا ، آرزوی موفقیت کرد.

دکتر اسماعیل رهدار از مسئولین سامانه سیتاکس، بیان کرد: ۴/۷۹ میلیارد نفر در سرتاسر جهان از اینترنت استفاده می‌کنند و با توجه به آمار روزافزون جمعیت جهانی و در نظر گرفتن ۷/۸ میلیارد جمعیت جهان، تعداد کاربران اینترنت، ۶۱/۴درصد جمعیت جهانی است و ایران در پایان سال ۲۰۰۰ با ۶۶ میلیون و ۱۳۱ هزار نفر جمعیت، ۲۵۰ هزار کاربر اینترنت داشت، اما در یک سوم ابتدایی سال ۲۰۲۰، با ۸۳ میلیون و ۹۹۲ هزار نفر جمعیت، ۶۷ میلیون و ۶۰۲ هزار کاربر اینترنت (پانزدهمین کشور جهان) دارد که بر این اساس، طی دو دهه اخیر شاهد ۲۷ درصد رشد نفوذ اینترنت در کشور بودیم.

دکتر رهدار ادامه داد : ضریب نفوذ اینترنت در ایران ۹۴ درصد است یعنی ازهر ۱۰۰ نفر در کشور ۹۴ نفر از اینترنت استفاده می‌کنند و در این میان سهم نفوذ اینترنت ثابت ۱۰/۹۵ درصد و سهم نفوذ اینترنت موبایل ۸۳/۰۵ درصد اعلام شده است. وی بیان کرد : تا پایان خردادماه ۹۹ بالغ بر ۷۸ میلیون و ۸۶ هزار و ۶۶۳ نفر در ایران از اینترنت استفاده می‌کنند و به بیان دیگر مشترک اینترنت هستند. که از این تعداد ۶۸ میلیون و ۹۹۲ هزار و ۱۱۵ نفر مشترک اینترنت موبایل و ۹ میلیون و ۹۴ هزار و ۵۴۸ نفر مشترک اینترنت ثابت هستند و ایران با برخورداری از ۴۵ میلیون دارنده تلفن هوشمند در جایگاه دوازدهم دنیا قرار دارد.

وی تعداد وب‌سایت‌های تجارت الکترونیکی در کشور را بیش از ۳۰۰ هزار سایت عنوان کرد که تعداد کل واحدهای کسب‌وکار الکترونیکی دارای «ای‌نماد» بیش از ۶۱ هزار واحد هستند.

که از این میان ۴۲ درصد واحدهای کسب‌وکار الکترونیکی در زمینه ارائه کالا، ۳۴ درصد ارائه خدمات و ۲۴ درصد در ارائه کالا و خدمات فعالیت می‌کنند.

و مجموع حجم کل گردش مالی تجارت الکترونیک در کشور بیش از۴۲۳۰ هزار میلیارد ریال (۲۹۶۱ هزار میلیارد ریال سهم پرداخت از درگاه الکترونیک) است و در سال ۹۸ بیش از ۱/۵ میلیارد تراکنش در حوزه تجارت الکترونیک ثبت شده است و میانگین مبلغ هر تراکنش با رشد ۴۹ درصدی به ۲۷۹ هزار تومان رسیده است.

دکتر رهدار افزود : در ۶ ماهه نخست امسال تعداد تراکنش های اینترنتی ۷۶۵ میلیون بود که این عدد در مدت مشابه سال قبل، ۵۰۴ میلیون تراکنش را تجربه کرده بود و بر همین اساس در نیمه نخست سال جاری رشد تراکنش های اینترنتی ۵۲ درصد ثبت شده است که این مهم اهمیت تجارت الکترونیک را می رساند و گروه جهادی شمس با لبیک به فرمایشات مقام معظم رهبری در خصوص کمک مومنانه اقدام به اختصاص نذر سلامتی بعنوان یکی از ارکان مهم سامانه نموده است .

مهندس محمد حسین وفامهر، مسئول گروه جهادی شمس نیز با بیان خصوصیات سامانه سیتاکس به آدرس www.sitax.ir اظهار داشت: شهروندان می‌توانند با شرکت در پویش نذر سلامتی که به همت ستاد مقابله با کرونای کلانشهر تهران در سامانه راه‌اندازی شده است، در مسیر مبارزه با ویروس کرونا گام بردارند.

مهندس وفامهر افزود : دسترسی همه اقشار جامعه به اقلام بهداشتی و تجهیزات حفاظت فردی همچون ماسک و مواد ضدعفونی کننده و همچنین مجهز شدن مراکز درمانی و بیمارستان‌ها به اقلام مقابله با ویروس کرونا و جلوگیری از شیوع بیماری از طریق این سامانه به راحتی امکان پذیر است.

در ادامه این مراسم با حضور دکتر زالی، سردار سپهر و دکتر آریانپور ، دکتر محمدی (مدیرکل دارو سازمان غذا و دارو) و دکتر شریعتی و جمعی از مسئولان از سامانه تامین و نذر کالاهای سلامت محور(سیتاکس) رونمایی شد. سامانه سیتاکس به آدرس www.sitax.ir، یک سامانه یکپارچه برای تامین کالاهای سلامت محور و نذر سلامتی با محوریت مقابله با ویروس منحوس کروناست که توسط گروه جهادی شمس (شهدای مدافع سلامت) راه اندازی شده است. در بخش دیگری از این مراسم نیز با برقراری ویدئو کنفرانس، خط تولید نانوماسک سیتاکس_اپکس نیز افتتاح شد .

مهندس جلال نوعی مسئول انجام پروژه خطوط تولید ماسکهای نانو ۳ لایه جراحی و N۹۵ و N۹۹ بیان کرد : تحقیقات نشان می‌دهد تنها ماسکی که می‌تواند از ورود ویروس‌ها به بدن جلوگیری کند، ماسک نانو است. ماسک نانو به دلیل دارا بودن لایه نانو الیاف علاوه بر لایه‌های فیلتر دیگر، توانایی بالایی در جلوگیری از ورود آلاینده‌ها و ذرات معلق در هوا به بدن را دارند.

وی ادامه داد: یکی از انواع ماسک نانو، ماسک‌هایی با پسوند N هستند که به دسته‌های N۹۵، N۹۹ و N۱۰۰ تقسیم می‌شوند. عدد بعد از N در این ماسک‌ها طبق استاندارد NIOSH آمریکا نشان دهنده درصد بازده فیلتراسیون ماسک است. مهندس نوعی با بیان اینکه بر روی پارچه ملت بلون ، لایه ای نانو کشیده شده است بیان کرد که این ماسک را برای عموم مردم با قیمت زیر ۱۵۰۰ تومان عرضه می کنیم.

و در پایان از زحمات سردار سرتیپ پاسدار محمدحسین سپهر جانشین سازمان بسیج مستضعفین و رییس قرارگاه مرکزی مهارت آموزی کارکنان وظیفه ستاد کل نیروهای مسلح با اهدا تندیس فرشته مهر مهر که نماد سپاس از خادمان سنگر مقابله با بیماری کرونا است تقدیر بعمل آمد .

همچنین با کاشت ۲ نهال درخت در منطقه بام لند تهران به نام دکتر علیرضا زالی و دکتر غلامرضا حسن پور ، از زحمات این دو جهادگر عرصه سلامت نیز تقدیر بعمل آمدو در خاتمه از جهادگران عرصه سلامت نیز با حضور مسئولین امر تقدیر بعمل آمد که عبارتند از :

۱. سرکار خانم دکتر مژگان کریمی مدیر روابط عمومی دانشگاه علوم پزشکی شهید بهشتی ۲. سرکار خانم مهندس آیدا خلیلی (مدیر گروه سلامت دارو پویان) ۳. مهندس محمد حسین وفامهر مسئول گروه جهادی شمس ۴. مهندس حجت افضلی مسئول سامانه سیتاکس ۵. مهندس روح اله کاظمی مدیر روابط عمومی سامانه سیتاکس ۶. مهندس جلال نوعی (گروه صنعت سلامت آیسان) ۷. مهندس محمد رحیمی (گروه سورین تهویه آروین) ۸. مهندس سید محمد مهدی صادقی (گروه هلسا سلامت) ۹. آقای محسن عدالتخواه (بسیج اصناف کشور) ۱۰. آقای مسعود امرالهی (بسیج اصناف کشور) ۱۱. دکتر کاوه حاتمی (گروه همیشه سبز) ۱۲. آقای بختیاری (بسیج سازندگی سپاه محمد رسول ا...)