

شنبه ۲ اسفند ۱۳۹۹
۸ رجب ۱۴۴۲
۲۰ فوریه ۲۰۲۱

اخبار

«یولبارس و شهر زیر زمینی» توسط

عبدالرحمان اوفق وارد بازار کتاب شد
به نقل از روابط عمومی انجمن نویسندگان کودک و نوجوان اوفق درباره موضوع کتاب جدید خود گفت: این رمان فانتزی برداشتی آزاد از سری داستان‌های حماسی ده ده غوغوت است. این نویسنده ادامه داد: ملکه جادوگر «ماموشولی» ها برای تصاحب سرزمین تورکان سال‌ها نقشه می‌کشد و بابت اجرای این نقشه به کمک جنگجوهایش یک شهر زیرزمینی داخل جنگل می‌سازد. او تدارک جنگ با تورکان را مهیا کرده که سرکله پسر نوجوان قوی‌هیکلی به نام «یولبارس» پیدا می‌شود.

به اوفق افزود، یولبارس جوانی عادی نیست، و زمان‌ها خیلی دور هنگام حاکمیت پدرش بر سرزمین تورکان که نوزادی بیش نبوده، در جنگی میان ماموشولی‌ها و تورکان هنگام فرار از دست مامای حاکم می‌افتد و توسط شیر جنگل نجات پیدا می‌کند. شیر هم او را بزرگ می‌کند تا وقتی به سن نوجوانی می‌رسد و در اثر نوشیدن آب جادویی به خوابی طولانی فرو می‌رود. او پس از مدت‌ها توسط قدرت مافوق طبیعی در زمان حال بیدار می‌شود و احساس می‌کند که به جنگل و دشت تعلق ندارد. مردم هم از نسل‌های قدیم سینه به سینه شنیده بودند که روزی روزگاری پسر حاکم بزرگ تورکان دوباره ظهورمی‌کند و حاکمیت سرزمین تورکان را به دست می‌گیرد.

را بخشی از این رمان می‌خوانیم:

یولبارس بعد از اینکه مخفیانه ساختمان داخل جنگل را بازرسی کرد با سرعت برگشت نزد گرگ خاکستری و گفت: «به چیز اینجا غیرعادی بود. همون موقعی که داشتم از لای سیم خاردارهای می‌گذشتم مرد قوی‌هیکلی هم مخفیانه از پشت درخت‌ها بیرون آمد و با یکی از نگهبان‌ها حرف زد و رفت. نگهبان که فکر نمی‌کنم یه نگهبان معمولی باشه، وسیله‌ای از جیبش درآورد و چیزی گفت. بلافاصله چند نفر با مسلسل‌های سنگین از میان درختان بیرون آمدند و اسلحه‌ها را بین نگهبان‌ها پخش کردند. اگه حرف پسر حاکم درست باشه و اون‌ها افراد خود حاکم عوض‌خان باشن چرا باید جایی اسلحه مخفی کرده باشن؟ من فکر می‌کنم ملکه نیروهای نفوذی اونجا فرستاده و می‌خوان ساختمان را تسخیر کنن و اونجا رو در اختیار خودشون بگیرن. باید کاری بکنیم.»

این عضو انجمن نویسندگان کودک و نوجوان سابقه فعالیت آموزشی و مربی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان را نیز در کارنامه خود دارد. «در عمق شب‌های تاری»، «سورتیک»، «حماسه‌ی گور اوغلی»، «چوپان کوچک»، «فریاد قق اوپلی»، «راز خایر خوجه»، «آوای صحرا»، «دایره‌ی سرخ»، «ماتی‌خان» و «کرکسان دهکده» از جمله آثار پیشین اوفق به شمار می‌رود.

طراحی جلد کتاب «یولبارس و شهر زیرزمینی» بر عهده میثم موسوی بوده و وبسایتی آن را محدثه گودرزینا انجام داده است. انتشارات پیدایش «یولبارس و شهر زیرزمینی» را در ۲۰۰ صفحه، شمارگان ۱۰۰۰ نسخه و قیمت ۴۰ هزار تومان در دسترس نوجوانان قرار داده است.

ادامه سر مقاله

زندگی آقا ماشاءالله

.....
محسن جلال پور
آقا ماشاءالله کلید را می‌گیرد و خوشحال و خندان می‌رود پی کارش. آن روزها در کرمان فقط دو سلمانی معروف وجود داشت که یکی متعلق به خانواده مرحوم محمد امین بود که آقا ماشاءالله از ۱۶ سالگی در همین سلمانی چند سال شاگردی کرده بود و دیگری را مرحوم «خاص خان» اداره می‌کرد. مشتریان هردو سلمانی، افراد متمول شهر بودند و مردم عادی برای اصلاح سر و صورت به سلمانی‌های دوره گرد رو می‌آوردند که معروف‌ترینشان حسین نخعی نام داشت که معمولاً وسط میدان ارگ وسایلش را به درختی اویزان می‌کرد. می‌گویند نخعی دلاک بود و همه کار می‌کرد دندنان می‌کشید، سر می‌تراشید و حتی در کار ختنه هم بود.

به هرحال چند روز بعد سلمانی آقا ماشاءالله شروع به کار می‌کند و در مدت زمانی کوتاه میان طبقه متوسط شهر معروف می‌شود و کسب و کارش به قول یکدیگر انقدر برکت دارد که آقا ماشاءالله اندک ثرونی می‌اندوزد و در سال ۱۳۳۷ ازدواج می‌کند که حاصلش چهار فرزند است. همه آن‌چه میان موجر و مستأجر می‌گذرد،همان قول و قرار شفاهی است که ۲۵ سال دوام می‌آورد تا این‌که پدربزرگ دربهمن ماه سال ۱۳۵۸ فوت می‌کند و آقا ماشاءالله برای تمدید قرار داد نزد مرحوم پدرم می‌رود. دوباره به همان سبک،قراری گذاشته می‌شود و این‌بار قول و قرارشان تا فروردین ۱۳۹۹ ادامه پیدا می‌کند.

حالا آقا ماشاءالله پس از ۶۶ سال سرپا ایستادن و قیچی زدن و کوتاه کردن موی مردم در مغازه پدر بزرگم، همین چند روز پیش خودش را در ۹۱سالگی بازتنسته کرد. مردی که ۶۶ سال در یک مغازه اجاره‌ای کار می‌کند،حتی یک بار اجاره‌اش عقب نمی‌افتد و پس از پایان کسب و کار هیچ ادعایی نسبت به ملکی که نزدیک به هفتاد سال از اختیارش بوده ندارد. جالب اینکه در همه این سال‌ها قرارداد مکتوبی بین موجر و مستأجر وجود نداشته و هرگونه تغییر در وضعیت اجاره،شفاهی و با توافق طرفین انجام شده است.

ادامه‌های قدیم خیلی مبادی اخلاق بودند. در زمانه‌ای که حتی قول و قرارداهای مکتوب چندصباحی بیشتر دوام ندارند،صحت از استحکام یک قرارداد شفاهی ۶۶ ساله واقعا دور تا ذهن است.

کتابخانه ها همیشه بخش مهمی از فرهنگ هر جامعه را شکل داده‌اند، هر کتابخانه می تواند شرایط پیشرفت و رشد مردم را فراهم کند و از این راه باعث ارتقای اجتماعی باشد.

شکل‌گیری کتابخانه‌ها از آغاز برای دسترسی شهروندان به کتاب بوده است چون کالایی گرانبقیم محسوب می شده که تهیه آن به سادگی ممکن نبوده است، این شرایط برای دانشجویان نیز موقعیت سخت‌تری را ایجاد می کرده است اما پس از مدتی کتابخانه‌های دانشگاه های بزرگ در اختیار مردم عادی نیز قرار گرفتند و اکنون در همه دنیا، کتابخانه های دانشگاه‌هایی چون آکسفورد انگلستان، هایدلبرگ آلمان، هاروارد آمریکا به عنوان بزرگترین کتابخانه‌های دانشگاهی جهان به روی عموم مردم گشوده هستند.

۲۷ بهمن ماه برابر با ۱۵ فوریه، سالگرد تاسیس کتابخانه دانشگاه هاروارد بود. یکی از بزرگترین کتابخانه های جهان که از ۸۰ کتابخانه کوچکتر تشکیل شده است.

دانشگاه هاروارد، یکی از بزرگ‌ترین دانشگاه جهان به حساب می آید و کتابخانه آن نیز بزرگ‌ترین کتابخانه دانشگاهی جهان است. سیستم مرکزی کتابخانه هاروارد در کتابخانه رندلتر در هارواردیارد واقع شده‌است که شامل ۸۰ کتابخانه مستقل حاوی ۱۵ میلیون نسخه کتاب است.

در دانشنامه بریتانیا آمده که نخستین بخش این کتابخانه در فوریه ۱۶۳۸ با اهدای ۴۰۰ نسخه کتاب از سوی جان هاروارد، در دانشکده حقوق تأسیس شد و امسال ۳۸۴ سالگی خود را جشن گرفت.

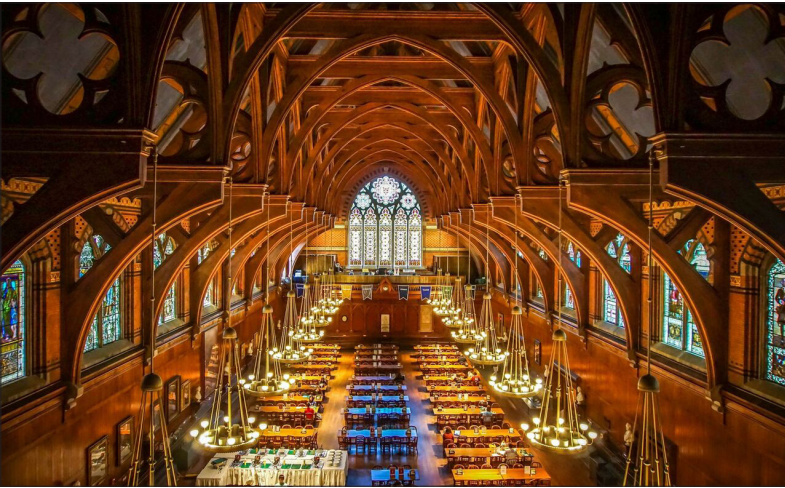
کتابخانه دانشگاه هاروارد اکنون یکی از نوآورترین کتابخانه های دانشگاهی در استفاده از منابع به شمار می آید که در سال ۲۰۲۰ در یک پروژه بزرگ، آثار خطی فارسی و علوم اسلامی خود را نیز به صورت آنلاین در دسترس مخاطبان و پژوهشگران قرار داد.

کتابخانه ها همیشه در طول تاریخ اهمیت داشته اند، اگر از آمریکا و ایالت ماساچوست که دانشگاه هاروارد و بخش اصلی کتابخانه اش را در خود جای داده به ایتالیا برویم، یکی از بزرگترین هنرمندان رنسانس در پیکرتراشی و معماری را ملاقات می کنیم که در ساختن کتابخانه ها همکاری قابل توجه داشته است.

کتابخانه‌ای هنرمندان در قلب فلورانس

کتابخانه لارنتین (Laurentian Library) در فلورانس ایتالیا، بیش از ۱۱۰۰۰ نسخه کتاب خطی و ۴۵۰۰ کتاب چاپ اول مشهور است. ساخت کتابخانه لارنتین در سال ۱۵۲۵ زیر نظر میکِل آنژ پیکرتراش و مجسمه ساز مشهور ایتالیایی آغاز شد، زمانی که میکِل آنژ فلورانس را در سال ۱۵۳۴ ترک کرد، تنها دیوارهای اتاق مطالعه کامل شده بود و ساخت این بنا توسط سه معمار نامدار، یاساری، تریبولو و اماناتی، بر

کتابخانه‌ها، راویان فرهنگ، هنر و عشق



اساس طرح و دستورالعمل های شفاهی میکِل آنژ ادامه یافت و سرانجام در سال ۱۵۷۱ افتتاح شد. پنجره‌های این کتابخانه به دلیل طولیل بودن و کشیدگی آنها از چپ به راست معروف هستند. این کتابخانه به حمایت پاپ مدیچی، کلمنت هفتم ساخته شد که نشان دهد که مردم مدیچی از افراد هوشمند و دانا بوده و اهل تجارت و خرید و فروش نیستند.

دنج یک پیکرتراش

میکل‌آنجلو بوئونا‌روتی با میکِل آنژ نقاش مشهور ایتالیایی ۶ مارس ۱۴۷۵ میلادی چشم به جهان گشود. این نقاش ایتالیایی جزو هنرمندان بزرگ تاریخ و از مهم‌ ترین هنرمندان دوره رنسانس است. او زمان کودکی، برخلاف علاقه پدرش، علاقه‌مند به هنر و تحصیل در این زمینه شد و در آخر در پی مجادله ای سخت با پدرش به هدف والای خود رسید. در ۱۳ سالگی به عنوان دستیار حقوق‌بگیر در کارگاه دومینیکو گرلانداپو، استخدام شد.

ایندا به نقاشی روی آورد اما چون مشتاق پیکرتراشی بود، پیش از پایان دوره نقاشی به عنوان استاد به مدرسه مجسمه‌سازی که توسط لورنتزو مدیچی در باغ‌های مدیچی تأسیس شده بود، منتقل شد. بزرگ ترین نقاشی او، دکوراسیون کلیسای سیستین به تنهایی میان سال های ۱۵۰۸ و ۱۵۱۲ به دست وی نقاشی شده است. تندیس داوود، نقاشی‌های سقفی کلیسای سیستین، مقبره خانوادگی مدیچی و رستاخیز، مهم ترین آثار این هنرمند هستند که تندیس داوود را بدون شک می‌توان به‌عنوان نقطه عطف کارنامه کاری میکِل آنژ دانست.

این نقاش ایتالیایی در ۱۲ سال آخر عمرش به‌صورت انحصاری برای خانواده مدیچی کار کرد و سرانجام در ۱۷ فوریه ۱۵۶۴میلادی در رم دار فانی را وداع گفت و در کلیسای سانتا کروچه شهر فلورانس به خاک سپرده شد.

کتاب رنج و سرمستی، سرگذشت میکِل آنژ به قلم ابرویینگ استون است. وی برای نوشتن این

«چامه» ویژه سیدعلی صالحی منتشر شد

این شماره از «چامه» به سیدعلی صالحی، شاعر ۶۵ ساله و از بنیانگذاران شعر «تاب» در اواسط دهه ۵۰ اختصاص دارد. بنا بر معرفی این شماره از دومانه‌ماه ادبی «چامه»، این شاعر در اواخر دهه ۶۰ جریان «شعر گفتار» را پایه‌ریزی کرد و با تشکیل کارگاه شعر و محفوه و ساختاری، باز آشتی آن را به عنوان مثلاً «موج باران» به رسانه‌ها معرفی می‌کرد. آتشی پی طرح حادثه بعد، می‌خواست «پدرخوانده» باشد، و چه شکاری مستعدتر از شعر و زبان خاص این پنج نفر؟! که به درستی هم او کاشف ما بود، حامی بود و معرف ما بود. جانانه از جهان‌وارهٔ کوچک و معصوم و خردسال ما دفاع می‌کرد، حتی به هدایت ما در شیب تند «قایت» نقش داشت. آن ایام متوجه این امور نمی‌شدم و از شاعری شهرستانی که زمان انقلاب هنوز بیست و سه‌سالگی را هم پر نکرده بود، انتظاری نمی‌رفت که این بازی‌ها را درآید.»

«چامه» این شماره همچنین شامل یک مصاحبه با سیدعلی صالحی است که او در آن زوایای مختلف زندگی و چگونگی رشد و نمؤ و آغازین جرقه‌های شعری در زادگاه خود را تشریح می‌کند. در این ویژه‌نامه که مینا حیدری آن را تدارک دیده است، این نام‌ها به چشم می‌خورد: حسین فرخی، برزو گوران، عارف قزوینی، هادی حسینینژاد، حمیدرضا شکارسری، عباس کریمی عباسی، مانده امین، سامان فریدی‌فر، محمدٔ آشور، یلدا طیبسی، سعید مقدادی و حانیه فراهانی.

در بخش گپ، گفت‌وگوی تفصیلی علی عظیمی‌نژادان با

محمدجعفر یاحقی، استاد دانشگاه فردوسی مشهد و شاهنامه‌پژوه

و نیز گفت‌وگوی اسماعیل مسیح‌گل با احمد آرام، داستان‌نویس و

مدرس تئاتر در بوشهر صورت گرفته است.

در بخش شعر و ترجمه با آثار شاعران و نویسندگان خارجی آشنا خواهیم شد. موسی بیدج دو شعر از محمدالأمین الکرخی، شاعر عراقی‌تبار مقیم هلند را برای خوانندگان «چامه» ترجمه کرده است؛ بهمن بلوک نخعیر، نقد و بررسی داستانی از لودمیل پتروشفسکیا و سامره عباسی، مترجم دو شعر از نجوان درویش، شاعر جوان

حسین تولایی، برگزیده شعر «فجر» مطرح کرد

وضعیت اسفناک کتاب‌های شعر نوجوان

از دست دادن پدرم را داشت و شعرهای کتاب به او تقدیم شده‌اند. همه این اتفاقات برایم عجیب بود و در عین حال که از برگزیده شدن کتاب خوشحال بودم، همزمان و توأمان غم از دست دادن آقای جلالی و اندوه از دست دادن پدرم همراهم بود.

تولایی در خصوص قالب شعرهای کتاب «باران در خودم می‌بارد» نیز اظهار کرد: شعرهای این کتاب در قالب نیمایی و سپید گفته شده و به جز یکی، دو شعر عاشقانه، اغلب حال و هوای مرگ دارند. این شعرها برای نوجوانان است و کتاب در انتشارات علمی و فرهنگی منتشر شده. تصویرگری کتاب هم بر عهده خانم نرجس محمدي بوده که به نظر من تصویرهای خیلی خوبی هم کار کرده‌اند. این شاعر در ادامه در پاسخ به پرسشی درخصوص وضعیت شعر نوجوان در روزگار فعلی ادبیات کشور گفت: وضعیت شعر نوجوان بسیار خوب است. ما شاعران حرفه‌ای داریم که در این حوزه مشغول کار هستند و به طور جدی بر شعر نوجوان کار می‌کنند. البته این گونه ادبی و این نوع شعر خیلی در کشور ما قدمت ندارد و هنوز

و عضو حزب کمونیست شد اما با برآورده نشدن انتظارات و تمایلات عدالت‌خواهانه‌اش با نوشتن کتاب بازگشت از شوروی از این حزب کناره گرفت. او در سال ۱۹۴۷ جایزه ادبی نوبل را دریافت کرد و ۱۹ فوریه سال ۱۹۵۱چشم از جهان فرو بست.

کتاب ایزابل او که برنده جایزه نوبل ادبی شد، رمانی عاشقانه‌است که نخستین بار در سال ۱۹۱۱ به چاپ رسید.

داستان این رمان در ویرانه‌های قصری قدیمی در نورماندی آغاز می‌شود. داستان از زبان ژرار لاکاس، روایت می‌شود که سال‌ها قبل، در دوران دانشجویی خود، مهمان آن بوده و اکنون در حال نشان دادن گوشه و کنار قصر به تعدادی از دوستانش است. دوستان ژرار متوجه می‌شوند که او با شور و احساسی فراوان درباره این مکان صحبت می‌کند و او را راضی می‌کنند تا داستانش را برای آن‌ها تعریف کند.

ژرار عاشق زنی بوده که در یک عکس او را دیده است، او هر طور که شده دوست دارد درباره این زن و خانواده‌اش که خود در قصر مهمان آن‌ها بوده، چیزهای بیشتری بداند...

کتاب ایزابل نوشته آندره ژید، با ترجمه اسماعیل سعادت توسط انتشارات فرهنگ جاوید در ۱۵۱ صفحه منتشر شده است.

کتابخانه عجیب، برای مغزهای جذاب

در کتاب ضیافت افلاطون (رساله‌ای روایی در باب عشق)، شخصیت اصلی که همان سقراط است، به پول دارد، نه مقام و منصب، و نه ظاهر زیبا، اما دانش، کاریزما، هوش و زیرکی او باعث جذابیتش می‌شوند، این موضوع به ظاهر ساده موجب شکل گیری مطالعات روانشناسی و جامعه شناسی بسیاری شده است، اما در حوزه داستان، هاروکی موراکامی از این موضوع استفاده شگفت‌انگیز و هوشمندانه‌ای کرده و کتابخانه عجیب را نوشته است.

کتابخانه عجیب، روایت پسر نوجوانی است که برای گرفتن چند کتاب درباره امپراتوری عثمانی وارد کتابخانه می‌شود، مسئول کتابخانه که مردی غیرعادی است، او را مارپیچ‌های مخفی کتابخانه در طبقه پایین و اتاق ۱۰۷ می‌فرستد و در این اتاق حبس می‌کند.

مسئول کتابخانه برای پسرک شرط می‌گذارد که باید کتاب‌های آنجا را حفظ کند تا اجازه دهد او کتابچا برود اما پسرک متوجه می‌شود که مرد می‌خواهد از این راه مغز او را که هر بار از اطلاعاتی تازه پر شده بخورد، چون در نظر او این مغز خیلی خوشمنزه است. پسرک تصمیم می‌گیرد از مطالعات خود استفاده کند و از این زندان بگریزد.

کتابخانه عجیب، نوشته هاروکی موراکامی، با ترجمه مهدی غبرایی توسط انتشارات نیکا در ۱۰۰ صفحه منتشر شده است.

فصل چهارم از دوازده کتاب هم در بخش دوم آن درج شده‌اند که به این‌ترتیب‌اند: «حمیدی: شاعر و عاشق»، «حمیدی: سبک، زبان و قالب شعر»، «حمیدی: داستان‌های منظوم با شعرهای داستانی؟»، «حمیدی و شاعران جهان»، «حکایت بیژن و منیژه»، «حمیدی: فخر فروشی یا خودپسندی؟»، «حمیدی: اخوانیه‌ها و ژانیه‌ها»، «حمیدی و ایران» و «حمیدی و آذربایجان».

این‌کتاب با ۵۲۸ صفحه، شمارگان ۴۰۰ نسخه و قیمت ۹۵ هزار تومان منتشر شده است.

«ادیشه سیاسی شهید ثانی» بازنشر شد؛

حکومت مطلوب از نظر شهید ثانی؛ اصالت با تساهل است

انتشارات موسسه بوستان کتاب پس از گذشت ۱۷ سال از چاپ نخست دومین چاپ کتاب «اندیشه سیاسی شهید ثانی» نوشته سید محمدرضا موسویان را با شمارگان ۱۰۰ نسخه، ۳۰۴ صفحه و بهای ۴۴ هزار تومان منتشر کرد. نخستین چاپ این کتاب سال ۸۲ با شمارگان دو هزار نسخه و بهای ۱،۸۰۰ تومان منتشر شده بود.

شهید ثانی در روز ۱۳ شوال سال ۹۱۱ هجری قمری، در دهکده جبع (یا جباع) جبل عامل، در یک خاندان علمی به دنیا آمد و سال ۱۶۶ قمری، بدر سفر مکّه که بر سلطان عثمانی بازداشت شد و بعد از ۴۰ روز به شهادت رسید. این چهره تابناک امامیه به مذاهب پنج گانه جعفری، حنفی، شافعی، مالکی و حنبلی مسلط بود و اولین بار فقه تطبیقی

را تدریس کرد و آثار و مکتوبات بسیار داشت. نویسنده در این کتاب، زندگی و عقاید زین‌الدین بن نورالدین علی بن احمد عاملی جبعی معروف به شهید ثانی را با تکیه بر اندیشه‌های سیاسی وی بررسی کرده ثانی. در آغاز کتاب پس از بررسی زندگی شهید ثانی و اوضاع سیاسی، اجتماعی و مذهبی بعد صفوی و عثمانی در فصل نخست، در فصل دوم مبانی فکری سیاسی شهید ثانی شرح می‌دهد و در کنار مصاحبه با احمد آرام، نویسنده بوشهری قابل توجه است. در این بخش همچنین سبحان اعظم‌زاد و ثریا حکیم‌آوا، استادان دانشگاه خُجند، داستان «توحه دارکوب» از فردوس اعظم، نویسنده تاجیک را بررسی کرده‌اند و سرانجام رامین یوسفی، کتاب «در کنسره ما» نوشته فرانتس کافکا را نقد کرده است.

این شماره از دومانه‌های «چامه» در ۲۰۸ صفحه و با قیمت ۵۰ هزار تومان در اختیار علاقه‌مندان قرار دارد. این دومانه‌ما، در فروشگاه اینترنتی فیدیبو و جار با قیمت ۱۲ هزارتومان عرضه می‌شود. علاقه‌مندان به نسخه کاغذی علاوه بر کتابفروشی‌ها و کتابخانه‌ها می‌توانند برای خرید نسخه کاغذی به طور مستقیم به این نشانی https://idpay.ir/chamehmag/shop اقدام کنند.

حتی در برابر جمعیت میلیونی نوجوانان ما به ۵۰۰ و بعضاً ۲۰۰ نسخه هم رسیده است. علاوه‌بر این میزان گستردگی توزیع کتاب‌های شعر نوجوان هم خیلی خیلی وضعیت بدی دارد. کتاب‌های شعر نوجوان در تهران که پایتخت است هم به راحتی در دسترس نیست و این طبیعی است. وقتی کتاب می‌خواهد پخش شود تا به دست مخاطب برسد. اما با این حال وضعیت شعر نوجوان بسیار وضعیت درخشانی است و درخشان‌تر هم خواهد شد.

تولایی در پایان به تقدیر از برگزارکنندگان این دوره جشنواره شعر «فجر» پرداخت و گفت: از برگزارکنندگان، هیئت علمی و به ویژه داوران بخش شعر کودک و نچوان این جشنواره که برای شعر نوجوان ارزش گذاشتند تشکر می‌کنم و به آن‌ها خسته نباشید می‌گویم. به ویژه در سال سخت و عجیبی که کرونا ایجاد کرده برگزاری چنین جشنواره‌ای با شرایط ویژه واقعا کار بزرگی است که من از همه‌شان تشکر و برای‌شان آرزوی سلامتی می‌کنم.

اخبار

توسط انتشارات جهان کتاب؛

کتاب زندگی و آثار مهدی حمیدی شیرازی چاپ شد
کتاب «مهدی حمیدی شیرازی؛ شاعر و عاشق» نوشته کامیار عابدی به‌تألیف توسط انتشارات جهان کتاب منتشر و راهی بازار نشر شده است. این‌کتاب چهاردهمین‌عنوان از مجموعه «هزاروی نوشتن» است که این‌ناشر چاپ می‌کند.

مهدی حمیدی شیرازی متولد ۱۲۹۳ و درگذشته به سال ۱۳۶۵ یکی از شاعران مهمی است که در جدال بین شعر سنتی و شعر جدید ایران، به‌ویژه در برهه ۱۳۲۰ تا ۱۳۵۰ نقش پررنگی داشته است. او با آن‌که اهل شیراز بود به سبک شاعران بزرگ همشهری‌اش چون حافظ و سعدی شعر نمی‌گفت بلکه سبک مورد علاقه‌اش خراسانی و آذربایجانی یعنی شعر سده‌های هفتم و هشتم هجری قمری بود. معیار سرایش هم برای او، قصیده‌سرایی‌های شاعرانی چون فرخی سیستانی، خاقانی و انوری ایبوردی بود.

کامیار عابدی پژوهشگر شعر و ادبیات فارسی معاصر طبق روایی که در کتاب‌های

پیشین خود درباره شعر و شاعران ایران داشته، در این‌کتاب هم به زندگی و آثار حمیدی شیرازی پرداخته است. او اولین‌بار در سال‌های آغازین دهه ۶۰ و به واسطه کتابخانه پدرش به دبیر ادبیات فارسی دبیرستان و علاقه‌مند به حمیدی شیرازی بوده، با این‌شاعر آشنا می‌شود. دوران زندگی و فعالیت‌های مهدی حمیدی شیرازی از نظر حمله‌های ادبی شاعران و منتقدان کشور، جالب توجه است. او در حمله و انتقادات تند به شاعرانی چون نیما یوشیج کوتاهی نمی‌کرد و شاعران نوگرا نیز او را از الطاف نیش زبان خود بی‌بهره نمی‌گذاشتند.

کتاب «مهدی حمیدی شیرازی» با نیت شناخت این‌شاعر، پنج‌بخش اصلی با عناوین «زندگی شاعر»، «شناخت و تحلیل شعر»، «مناکشه‌ها و شهرآشوب‌ها»، «شاعر به مثابه ادیب» و «سخن همعصران» دارد که در مجموع ۲۵ فصل را در خود جا داده‌اند. فصول اول تا سوم در بخش اول یعنی «زندگی شاعر» قرار دارند و به این‌ترتیب‌اند: نگاهی به زندگی، پیری و بیماری (نامه‌های حمیدی به فضل‌الله رضا)، حمیدی و چکامه‌ای مرگ‌آگین (سرگذشت یک شعر).

فصول چهار تا دوازده کتاب هم در بخش دوم آن درج شده‌اند که به این‌ترتیب‌اند: «حمیدی: شاعر و عاشق»، «حمیدی: سبک، زبان و قالب شعر»، «حمیدی: داستان‌های منظوم با شعرهای داستانی؟»، «حمیدی و شاعران جهان»، «حکایت بیژن و منیژه»، «حمیدی: فخر فروشی یا خودپسندی؟»، «حمیدی: اخوانیه‌ها و ژانیه‌ها»، «حمیدی و ایران» و «حمیدی و آذربایجان».

این‌کتاب با ۵۲۸ صفحه، شمارگان ۴۰۰ نسخه و قیمت ۹۵ هزار تومان منتشر شده است.

«ادیشه سیاسی شهید ثانی» بازنشر شد؛

حکومت مطلوب از نظر شهید ثانی؛ اصالت با تساهل است

انتشارات موسسه بوستان کتاب پس از گذشت ۱۷ سال از چاپ نخست دومین چاپ کتاب «اندیشه سیاسی شهید ثانی» نوشته سید محمدرضا موسویان را با شمارگان ۱۰۰ نسخه، ۳۰۴ صفحه و بهای ۴۴ هزار تومان منتشر کرد. نخستین چاپ این کتاب سال ۸۲ با شمارگان دو هزار نسخه و بهای ۱،۸۰۰ تومان منتشر شده بود.

شهید ثانی در روز ۱۳ شوال سال ۹۱۱ هجری قمری، در دهکده جبع (یا جباع) جبل عامل، در یک خاندان علمی به دنیا آمد و سال ۱۶۶ قمری، بدر سفر مکّه که بر سلطان عثمانی بازداشت شد و بعد از ۴۰ روز به شهادت رسید. این چهره تابناک امامیه به مذاهب پنج گانه جعفری، حنفی، شافعی، مالکی و حنبلی مسلط بود و اولین بار فقه تطبیقی

را تدریس کرد و آثار و مکتوبات بسیار داشت. نویسنده در این کتاب، زندگی و عقاید زین‌الدین بن نورالدین علی بن احمد عاملی جبعی معروف به شهید ثانی را با تکیه بر اندیشه‌های سیاسی وی بررسی کرده ثانی. در آغاز کتاب پس از بررسی زندگی شهید ثانی و اوضاع سیاسی، اجتماعی و مذهبی بعد صفوی و عثمانی در فصل نخست، در فصل دوم مبانی فکری سیاسی شهید ثانی شرح می‌دهد و در کنار مصاحبه با احمد آرام، نویسنده بوشهری قابل توجه است. در این بخش همچنین سبحان اعظم‌زاد و ثریا حکیم‌آوا، استادان دانشگاه خُجند، داستان «توحه دارکوب» از فردوس اعظم، نویسنده تاجیک را بررسی کرده‌اند و سرانجام رامین یوسفی، کتاب «در کنسره ما» نوشته فرانتس کافکا را نقد کرده است.

این شماره از دومانه‌های «چامه» در ۲۰۸ صفحه و با قیمت ۵۰ هزار تومان در اختیار علاقه‌مندان قرار دارد. این دومانه‌ما، در فروشگاه اینترنتی فیدیبو و جار با قیمت ۱۲ هزارتومان عرضه می‌شود. علاقه‌مندان به نسخه کاغذی علاوه بر کتابفروشی‌ها و کتابخانه‌ها می‌توانند برای خرید نسخه کاغذی به طور مستقیم به این نشانی https://idpay.ir/chamehmag/shop اقدام کنند.

حتی در برابر جمعیت میلیونی نوجوانان ما به ۵۰۰ و بعضاً ۲۰۰ نسخه هم رسیده است. علاوه‌بر این میزان گستردگی توزیع کتاب‌های شعر نوجوان هم خیلی خیلی وضعیت بدی دارد. کتاب‌های شعر نوجوان در تهران که پایتخت است هم به راحتی در دسترس نیست و این طبیعی است. وقتی کتاب می‌خواهد پخش شود تا به دست مخاطب برسد. اما با این حال وضعیت شعر نوجوان بسیار وضعیت درخشانی است و درخشان‌تر هم خواهد شد.

تولایی در پایان به تقدیر از برگزارکنندگان این دوره جشنواره شعر «فجر» پرداخت و گفت: از برگزارکنندگان، هیئت علمی و به ویژه داوران بخش شعر کودک و نچوان این جشنواره که برای شعر نوجوان ارزش گذاشتند تشکر می‌کنم و به آن‌ها خسته نباشید می‌گویم. به ویژه در سال سخت و عجیبی که کرونا ایجاد کرده برگزاری چنین جشنواره‌ای با شرایط ویژه واقعا کار بزرگی است که من از همه‌شان تشکر و برای‌شان آرزوی دیپلماسی کشور می‌تواند بسیار مفید باشد.