

مهدی کوشکی: بدون تئاتر بدن درد می گیریم

مهدی کوشکی، بازیگر و کارگردان تئاتر این روزها هم مشغول بازی در نمایش «سرپایدار» است و هم نمایش «حظیان» را با گروهی از هنرجویان جوان خود روی صحنه برده است. کوشکی درباره شرایط کار تئاتر در دوران سخت کرونا سخن گفت و تأکید کرد تئاتر از بین نمی‌رود بلکه در هر دوره‌ای ممکن است تغییر شکل بدهد. او در آغاز درباره اجرای نمایش «حظیان» در سالن «سپند» توضیح داد: تولید این نمایش حدود دو سال زمان برد نه اینکه در این مدت هیچ وقفه‌ای نداشته باشیم ولی مدام بخشی از ذهن‌مان درگیر این پروژه بود. کرونا یک سال برنامه ما را به تعویق انداخت و اگر این انتظار ادامه پیدا می‌کرد، ممکن بود گروه از هم بپاشد. به همین دلیل بعد از بازگشایی سالن‌ها تصمیم گرفتیم پیش از این منتظر نماییم. کوشکی در عین حال ادامه داد: البته این اجرا برای‌مان نوعی دستگرمی و تمرین است و امیدواریم به‌عز عادی شدن شرایط، نمایش را بار دیگر روی صحنه بیاوریم. هرچند همین اجرا هم کامل است. او درباره استقبال تماشاگران از این نمایش گفت: هنوز بسیاری از تماشاگران برای رفتن به تئاتر نگرانی دارند و احساس امنیت نمی‌کنند. چون وضعیت پیچیده است و طبیعتاً جان از تئاتر عزیزتر است. به همین دلیل بخش زیادی از مخاطبان تئاتر ریزش کرده‌اند ولی چاره‌ای نیست چون ما نمی‌توانیم تئاتر را تعطیل کنیم. کوشکی افزود: در این شرایط توقعی هم ندارم تماشاگران زیادی به دیدن کار ما بیایند. میزان حضور تماشاگران خیلی نسبی است ولی در بسیاری از اجراها نیمی از سالن که طبق پروتکل‌ها می‌تواند میزبان مخاطبان باشد، پر نمی‌شود.

این بازیگر با اشاره به وابستگی‌اش به تئاتر با لحنی طنزآمیز اضافه کرد: ما بدون تئاتر، بدن درد می‌گیریم! اگر مدت طولانی کار نکنیم، ممکن است خیلی چیزها را فراموش کنیم. کار بازیگر و کارگردان هم مانند کار یک طراح است که مدام باید در حال طرح زدن و تمرین باشد و دست خود را گرم نگه دارد. با این تفاوت و نقش و طراح در خلوت خود کار می‌کند ولی ما باید در سالن و در حضور جمع کار کنیم.

کوشکی ادامه داد: ما به جز تئاتر کار دیگری بلد نیستیم. شاید درک این موضوع برای بعضی سخت باشد ولی ما در خانه‌نشینی هم افسردگی می‌گیریم. چقدر خانه بنشینم و کتاب بخوانیم و فیلم ببینیم. زندگی ما وابسته به اجرای زنده تئاتر است.

این فعال تئاتر درباره نگرانی برخی از همکاران خود بابت از بین رفتن تئاتر در دوران کرونا توضیح داد: این نگرانی برآمده از حبس مالکیت است ولی به نظر من، حیات تئاتر به ما ربطی ندارد و وجود آن وابسته به ما نیست. همچنانکه نسل‌های بعدی وارد کار شده‌اند و تازه در آغاز راه هستند.

کوشکی خاطر نشان کرد: بابت ناپودی تئاتر نگران نیستیم چون تئاتر که در همان آیین‌های است که در طول قرن‌های متعادی باقی مانده‌اند اما مساله امروز ما حمایت از این هنر است.

او با اشاره به اینکه تئاتر در هر دوره‌ای راه خود را پیدا می‌کند، گفت: شاید تئاتر به دلیل اقتضات هر دوره، تغییر شکل بدهد مانند خود ما و زندگی‌هایمان که در بحران‌ها تغییر می‌کند ولی ماهیت آن از بین نمی‌رود. تئاتر همچون آیین‌های است که آدمیان دوست دارند حتی تصویر استحاله شده خود را در آن ببینند. تصویری که گاه در تئاتر تجلی پیدا می‌کند و گاه در سینما یا دیگر هنرها.

او در پایان خواستار حمایت بیشتر از تئاتر شد و گفت: کار فرهنگی، کار پدی و دستی نیست. کاری است که با روح و روان افراد سر و کار دارد بویژه تئاتر که هنری است بسیار انسانی، ولی این هنر در همه جای دنیا نیازمند حمایت دولت‌هاست. بدون این حمایت باز هم می‌توان کار کرد ولی همه چیز سخت‌تر می‌شود در حالیکه با حمایت دولت، به مصایب کمتری کار می‌کنیم.

بر اساس اعلام صندوق احیا و بهره برداری از اماکن تاریخی وابسته به وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، سیده محبوبه کاظمی دولابی به عنوان سرمایه گذار و بهره بردار خانه پدري جلال آل احمد معرفی شد.

به گزارش امتیاز: محبوبه کاظمی که جامعه هنری او را به عنوان مدیر نگارخانه ترانه باران و بنیانگذار حراج باران می شناسد، با برنده شدن در مزایده صندوق احیا برای مدت معین برای احیا، مرمت و بهره برداری از خانه پدري جلال آل احمد انتخاب شد.

کاظمی در این باره گفت: خاستگاه اصلی فعالیت های من از آغاز با محوریت گردشگری هنری بود و در این سال ها تلاش کردم هنرهای ایرانی اسلامی که مهجور واقع شده بودند را در قالب های متنوع به متن افکار عمومی بازگردانم. با خواندن خبرهایی بسیار تلخ از وضعیت نا به سامان خانه پدري جلال آل احمد، تصمیم گرفتم چنان که طرح و ایده ام مورد توجه مسئولین امر قرار گیرد، این اینبه با اصالت و شاخصی را به همین معنایی که سال هاست در پی اشاعه آن هستم، پیوند زرم و آن را به یک سقف باشکوه و آرامش بخش برای جامعه هنری مان بدل کنم.

او افزود: در حاضر در حال تهیه مقدمات ترمیم اصولی خانه هستم که متأسفانه آسیب های متعدد دیده است، تیمی از بهترین های این امر برای مشاورت گردهم آمده اند، بلافاصله پس از سامان یافتن فرایند ترمیم و به ساری، برای تولید محتوای فاخر در خانه با جامعه فرهنگ و هنر جلسات مشورتی برگزار خواهیم کرد.

او افزود: به تازگی وضعیت برخی خانه های تاریخی نگرانی هایی را در میان جامعه برانگیخته است؛ پیش از هر چیزی اینکه در این روزهای سخت اقتصادی ، هنوز مردم و رسانه

پیمان شاه محمدی طرح و پخش کننده مستقل بین‌المللی از آغاز پخش بین المللی فیلم کوتاه «تاس‌ها» خبر داد که روایت یک موقعیت کمدی ضد جنگ است. **به گزارش امتیاز:** فیلم کوتاه «تاس‌ها» به کارگردانی کامیار صالح پور و تهیه‌کنندگی مشترک سعید مهدی نیا و کامیار صالح پور، با به پایان رسیدن مراحل فنی، کار پخش و توزیع بین‌المللی خود را آغاز کرده است.

پیمان شاه محمدی درباره این فیلم کوتاه و موضوع جهانی آن گفت: در «تاس‌ها» عوامل نام آشنا و حرفه ای سینما با ما همکاری داشتند و این موضوع باعث شد فیلم از لحاظ تولید و اجرا به سمت درستی حرکت کند. از طرفی نیز جهان امروز به فیلم‌هایی با موضوع جنگ و اثرات پس از جنگ نیازمند است تا بتواند وارد مرحله جدیدی از گفتگوهای صلح آمیز برسد چراکه جهان بیشتر از هر موقعی، نیازمند صلح و آشنی است. ولی تأکید کرد: دغدغه مجموعه عوامل «تاس‌ها»، انتشار پیام صلح و پیشروستی است: در فضایی فانتزی و شکل روایی کمیک در قالب یک فیلم کوتاه در آمده است.

به گفته کامیار صالح پور کارگردان این فیلم کوتاه، نگاه



ها دل نگرانی ها و دغدغه های فرهنگی دارند مایه خرسندی ست و اتفاقا باید این توجه ملی را سرمایه دانست و بر مینای آن برنامه ریزی های کاربردی داشت. کاظمی خاطر نشان کرد: دو نکته مهم در این موضوع مستتر است، نخست اینکه در حوزه فرهنگ مجال است دولت به تنهایی نتواند بار همه مشکلات و نارسایی ها را به دوش کشد، چاره کار استفاده هوشمندانه از کارفرمایان شیفته فرهنگ است و واگذاری امور اینچنینی به بخش خصوصی. برای ناثل آمدن به چنین مقصودی هموار کردن مسیر مشارکت الزامی است، بخش خصوصی برای حضور موثر

در شاخه های مختلف فرهنگ از گردشگری گرفته تا هنر نیازی به فرش قرمز ندارم اما باید با تصویب قانون های تشویقی به این اطمینان خاطر برسد که نوایش کباب نمی شود.

دوم: هر جای دنیا که تشریف ببرید، اینبه به جای مانده از تاریخ را در یک سرمایه سترگ ملی می یابید که از آن بهره برداری های متعدد معنوی و مالی می کنند؛ از حیث هویت یک ملت، خانه های تاریخی را به مثابه برگ های زرین شناسنامه یک سرزمین تیتیر و پولد می کنند و سپس از رهگذر صنعت توریسم از آن ارزش افزوده می سازند که بی گمان در این میان خانه های اندیشمندان، نویسندگان و

هنرمندان جایگاهی ویژه دارند؛ به طبع چهره های بین المللی توجهات بیشتری جلب می کنند و چهره های بومی در رونق افزایی توریسم داخلی تعریف می شود. مدیر خانه جلال آل احمد گفت: خوشبختانه مدتی ست در ایران نیز این مهم مورد توجه قرار گرفته و با اذعان به کارکرد فرهنگی اقتصادی این خانه ها حالا دغدغه های مردمی را هم پشت سرش دارد.

شان یک بافت کهن مورد توجه توریست ها باشد، کم ترسای فایده اش رونق افزایی به کسب و کارهای خرد آنهاست و می تواند سفره مردم کشور، شهر و محله را بزرگ تر و رنگین تر کند. او گفت: در این وفاقسای اقتصادی و زمانه ای که کرونا همه را زمین گیر کرده است، هنر و محیط های هنری می تواند درمان گر و انرژی بخش باشد، فردایی که کرونا به لطف واکسن و رعایت قوانین بهداشتی مقب تر و مقب تر رود، فکر می کنم توجه به این خانه های تاریخی بیشتر و بیشتر شود و به عنوان کانون های اندیشگی ، پیوندهای فرهنگی هنری جامعه را رشد و تعمیق دهد. این خانه ها ما را به اصالت و گذشته پرافتخار مان باز می گرداند و باید با تعریف درست کاربری این ابنیه را زنده و جریانی ساز کرد.

کاظمی تأکید کرد: راه برون رفت از مشکل کفونی خانه های تاریخی ، دست به دست هم دادن همه دوستداران اهل فرهنگ و هنر است، با کنار نشستن و غر زدن اتفاقی رخ نمی دهد، شرایط خاص هنر امروز ایران نیاز دارد همه انرژی ها مثبت در کار رسنا قرار گیرد، این میان تنها انتظار از بخش های مختلف دولت از وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی تا زرین شناسنامه یک سرزمین تیتیر و پولد می کنند و سپس از رهگذر صنعت توریسم از آن ارزش افزوده می سازند که بی گمان در این میان خانه های اندیشمندان، نویسندگان و

کفونی خانه های تاریخی ، دست به دست هم دادن همه دوستداران اهل فرهنگ و هنر است، با تصویب قانون های تشویقی به این اطمینان خاطر برسد که نوایش کباب نمی شود. دوم: هر جای دنیا که تشریف ببرید، اینبه به جای مانده از تاریخ را در یک سرمایه سترگ ملی می یابید که از آن بهره برداری های متعدد معنوی و مالی می کنند؛ از حیث هویت یک ملت، خانه های تاریخی را به مثابه برگ های زرین شناسنامه یک سرزمین تیتیر و پولد می کنند و سپس از رهگذر صنعت توریسم از آن ارزش افزوده می سازند که بی گمان در این میان خانه های اندیشمندان، نویسندگان و

فیلم کوتاه «تاس‌ها» آماده حضور در جشنواره های بین المللی شد

«تاس‌ها» به موضوع جنگ تحمیلی عراق علیه ایران و اثرات ناشی از آن پس از اتمام جنگ است. فیلم کوتاه «تاس‌ها» در پی نشانه های پس از جنگ بدون مرزبندی و اشاره مستقیمی دارد به آنچه که همچنان در زیربوست اجتماع باقیمانده است. در خلاصه داستان فیلم کوتاه «تاس‌ها» آمده است: «چندسال پس از تغییر حکومت شاهنشاهی در ایران، جنگ بین عراق و ایران که یک جنگ تحمیلی از طرف کشور عراق بود، پس از هشت سال به پایان می‌رسد. در این بین یک فرمانده و یک انقلابی از ایران، یک شب را در کنار هم سپری می‌کنند و در مقابل هم قرار می‌گیرند. هنوز اثرات جنگ پابرجاست...»

به ابفای نقش پرداخته‌اند. فهرست عوامل این فیلم کوتاه عبارت است از: کارگردان: کامیار صالح پور، نویسنده: گریسوز فدیقی، مدیر فیلمبرداری نورپرذاز: پریا صادق بیگی، مدیر صداپرداری: حسام مژده‌ی نیا، تدوین: پیمان شاه محمدی، اصلاح رنگ و نور: فرید جلالی، دستیار کارگردان: سالار حنیفه پور، میلاد رشید و مانی کارآمد، طراح صحنه: سعید یزدانی، طراح لباس: سحر حق شناس، طراح

پیمان شاه محمدی طرح و پخش کننده مستقل بین‌المللی از آغاز پخش بین المللی فیلم کوتاه «تاس‌ها» خبر داد که روایت یک موقعیت کمدی ضد جنگ است. **به گزارش امتیاز:** فیلم کوتاه «تاس‌ها» به کارگردانی کامیار صالح پور و تهیه‌کنندگی مشترک سعید مهدی نیا و کامیار صالح پور، با به پایان رسیدن مراحل فنی، کار پخش و توزیع بین‌المللی خود را آغاز کرده است.

پیمان شاه محمدی درباره این فیلم کوتاه و موضوع جهانی آن گفت: در «تاس‌ها» عوامل نام آشنا و حرفه ای سینما با ما همکاری داشتند و این موضوع باعث شد فیلم از لحاظ تولید و اجرا به سمت درستی حرکت کند. از طرفی نیز جهان امروز به فیلم‌هایی با موضوع جنگ و اثرات پس از جنگ نیازمند است تا بتواند وارد مرحله جدیدی از گفتگوهای صلح آمیز برسد چراکه جهان بیشتر از هر موقعی، نیازمند صلح و آشنی است. ولی تأکید کرد: دغدغه مجموعه عوامل «تاس‌ها»، انتشار پیام صلح و پیشروستی است: در فضایی فانتزی و شکل روایی کمیک در قالب یک فیلم کوتاه در آمده است.

اجراهای اینترنتی موسیقی فجر تمام شد

اجرای روز هفتم جشنواره بود که در ساعت ۱۸:۳۰ پخش شد. اعضای گروه «نوار تربت جام» ابتدا قسمتی از قطعه «مشق پیلتان» را به صورت گروهی و با بم تار اجرا کردند. «مشق پیلتان» یک مشق نظامی است که به‌عنوان یکی از مقام‌های موسیقی تربت جام به شمار می‌آید. این مشق نظامی با سرنا و دهل برای تهیهج سربازها در دوره اشکانیان نواخته می‌شد.

در ادامه مبین درپور یک دوبیتی سرحدی خواند. قطعه «مه تابان» که در مدح حضرت پیامبر (ص) است و بارها توسط مرحوم استاد حاج نورمحمد درپور اجرا شده است، قطعه بعدی بود که آن‌ها صورت گروهی اجرا کردند. سپس محمدحسین درپور یک شعر از حافظ و ابراهیم تیموری یک شعر از سیدای کרוخی را اجرا کردند و در نهایت کنسرت آفلاین گروه «نوار تربت جام» با اجرای یک قطعه در مدح ماح رضا (ع) به پایان رسید.

محمدافزارق درپور (سرپرست گروه و نوازنده تار)، محمدحسین درپور (خواننده و نوازنده دو تار)، ابراهیم تیموری (خواننده)، عبدالله درپور (همخوان نوازنده و دو تار)، مهدی طالی (نوازنده دایره)، حسین گازل حیدریان (کمانچه) علیرضا رسولی (چیفک) اعضای این ارکستر را تشکیل می‌دادند.

شده و هدف اصلی این گروه ابتدا بازسازی قطعات قدما در موسیقی دستگاهی بوده و بعد در ادامه به آهنگسازی خودشان رسیده‌اند. خشایار پارسا سرپرست گروه «همنوازان فاخته» در خصوص تجربه ضبط اجرا و پخش در فضای مجازی گفت: این کنسرت از این جهت که تماشاگر ناشنیدنیم حس کنسرت‌های حضوری را نداشت. با این حال فکر می‌کنم با شرایط پیش آمده بهترین گزینه همین اجراهای ضبط شده باشد است، چون راه دیگر این است که هیچ کنسرتی برگزار نشود. پخش اجراهای ضبط شده بهتر از این است که هیچ اجزایی برگزار نشود.

شده و هدف اصلی این گروه ابتدا بازسازی قطعات قدما در موسیقی دستگاهی بوده و بعد در ادامه به آهنگسازی خودشان رسیده‌اند. خشایار پارسا سرپرست گروه «همنوازان فاخته» در خصوص تجربه ضبط اجرا و پخش در فضای مجازی گفت: این کنسرت از این جهت که تماشاگر ناشنیدنیم حس کنسرت‌های حضوری را نداشت. با این حال فکر می‌کنم با شرایط پیش آمده بهترین گزینه همین اجراهای ضبط شده باشد است، چون راه دیگر این است که هیچ کنسرتی برگزار نشود. پخش اجراهای ضبط شده بهتر از این است که هیچ اجزایی برگزار نشود.

شده و هدف اصلی این گروه ابتدا بازسازی قطعات قدما در موسیقی دستگاهی بوده و بعد در ادامه به آهنگسازی خودشان رسیده‌اند. خشایار پارسا سرپرست گروه «همنوازان فاخته» در خصوص تجربه ضبط اجرا و پخش در فضای مجازی گفت: این کنسرت از این جهت که تماشاگر ناشنیدنیم حس کنسرت‌های حضوری را نداشت. با این حال فکر می‌کنم با شرایط پیش آمده بهترین گزینه همین اجراهای ضبط شده باشد است، چون راه دیگر این است که هیچ کنسرتی برگزار نشود. پخش اجراهای ضبط شده بهتر از این است که هیچ اجزایی برگزار نشود.

شده و هدف اصلی این گروه ابتدا بازسازی قطعات قدما در موسیقی دستگاهی بوده و بعد در ادامه به آهنگسازی خودشان رسیده‌اند. خشایار پارسا سرپرست گروه «همنوازان فاخته» در خصوص تجربه ضبط اجرا و پخش در فضای مجازی گفت: این کنسرت از این جهت که تماشاگر ناشنیدنیم حس کنسرت‌های حضوری را نداشت. با این حال فکر می‌کنم با شرایط پیش آمده بهترین گزینه همین اجراهای ضبط شده باشد است، چون راه دیگر این است که هیچ کنسرتی برگزار نشود. پخش اجراهای ضبط شده بهتر از این است که هیچ اجزایی برگزار نشود.

شده و هدف اصلی این گروه ابتدا بازسازی قطعات قدما در موسیقی دستگاهی بوده و بعد در ادامه به آهنگسازی خودشان رسیده‌اند. خشایار پارسا سرپرست گروه «همنوازان فاخته» در خصوص تجربه ضبط اجرا و پخش در فضای مجازی گفت: این کنسرت از این جهت که تماشاگر ناشنیدنیم حس کنسرت‌های حضوری را نداشت. با این حال فکر می‌کنم با شرایط پیش آمده بهترین گزینه همین اجراهای ضبط شده باشد است، چون راه دیگر این است که هیچ کنسرتی برگزار نشود. پخش اجراهای ضبط شده بهتر از این است که هیچ اجزایی برگزار نشود.

این گروه که صرفاً برای شرکت و اجرا در سی‌وششمین جشنواره فجر تشکیل شده است و

سومین اجرای روز پایانی جشنواره موسیقی فجر به اجرای گروه موسیقی عرفانی «نوار تربت

یک فنجان چای داغ

در نشست مجازی تشریح شد:

جزئیات هجدهمین جشنواره تئاتر عروسکی «مبارک»

نشست رسانه‌ای هجدهمین جشنواره نمایش عروسکی تهران - مبارک صبح روز سه شنبه ۵ اسفند ماه در تالار وحدت برگزار شد. در این نشست رسانه‌ای مهدی حاجیان مدیر اجرایی جشنواره و محسن حسن زاده مدیر روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی حضور داشتند.

در ابتدای نشست محسن حسن زاده با تبریک سالروز ولادت حضرت علی (ع) و روز پدر ابراز امیدواری کرد که بیماری کرونا زودتر ریشه کن شود. وی همچنین یاد و خاطره زنده یاد گلزار محمدی دبیر جشنواره را گرمی داشت و برای محمدرضا الوند که این روزها به دلیل بیماری کرونا در بستر بیماری است، آرزوی سلامتی کرد.

خوشبختانه مدتی ست در ایران نیز این مهم مورد توجه قرار گرفته و با اذعان به کارکرد فرهنگی اقتصادی این خانه ها حالا دغدغه های مردمی را هم پشت سرش دارد. شان یک بافت کهن مورد توجه توریست ها باشد، کم ترسای فایده اش رونق افزایی به کسب و کارهای خرد آنهاست و می تواند سفره مردم کشور، شهر و محله را بزرگ تر و رنگین تر کند. او گفت: در این وفاقسای اقتصادی و زمانه ای که کرونا همه را زمین گیر کرده است، هنر و محیط های هنری می تواند درمان گر و انرژی بخش باشد، فردایی که کرونا به لطف واکسن و رعایت قوانین بهداشتی مقب تر و مقب تر رود، فکر می کنم توجه به این خانه های تاریخی بیشتر و بیشتر شود و به عنوان کانون های اندیشگی ، پیوندهای فرهنگی هنری جامعه را رشد و تعمیق دهد. این خانه ها ما را به اصالت و گذشته پرافتخار مان باز می گرداند و باید با تعریف درست کاربری این ابنیه را زنده و جریانی ساز کرد.

کاظمی تأکید کرد: راه برون رفت از مشکل کفونی خانه های تاریخی ، دست به دست هم دادن همه دوستداران اهل فرهنگ و هنر است، با کنار نشستن و غر زدن اتفاقی رخ نمی دهد، شرایط خاص هنر امروز ایران نیاز دارد همه انرژی ها مثبت در کار رسنا قرار گیرد، این میان تنها انتظار از بخش های مختلف دولت از وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی تا زرین شناسنامه یک سرزمین تیتیر و پولد می کنند و سپس از رهگذر صنعت توریسم از آن ارزش افزوده می سازند که بی گمان در این میان خانه های اندیشمندان، نویسندگان و

وی ادامه داد: اسامال به دلیل بحران کرونا برخلاف دوره‌های گذشته مرحله ارزیابی و بازبینی اولیه را حذف کردیم و بازبینی را از مرحله اجرایی و در قالب بررسی طرح‌های اجرایی و ایدیه‌های خلاقانه هنرمندان و آثار مورد توجه قرار دادیم. همچنین تلاش کردیم از حضور و مشاوره هنرمندان متخصص و توانای این عرصه در بخش‌های مختلف جشنواره بهره ببریم. اسامال هیچ بخش جشنواره جنبه حضوری و فیزیکی ندارد و تمام بخش‌ها در بستر فضای مجازی برگزار می‌شود البته درست است که لذت تماشای آثار به صورت زنده را نخواهیم داشت اما امیدواریم در فضای مجازی هم شاهد استقبال و شور و هیجان مخاطبان باشیم.

دبیر اجرایی جشنواره با اشاره به اینکه حضور هنرمندان روی صحنه در این شرایط یک ایثار بزرگ است، بیان کرد: صمیمانه و صادقانه از حضور این هنرمندان و انرژی غریبالف وصفشان سپاسگزارم. اسامال اولویت اصلی مال برداخت کمک هزینه به گروه‌ها بود که با حمایت انجمن هنرهای نمایشی و مدیرکل هنرهای نمایشی اتفاق افتاده که تا امروز قسط‌های اول را تقدیم دستان کردیم و با توجه به تورم موجود و بالا رفتن قیمت مترتال آثار قرار شد قسط مجددی را برای پیش تولید عروسک‌ها و تولید آثار قبل از انتخاب نهایی در نظر بگیریم که برای اولین بار اتفاق افتاده است. در این دوره تلاش کردیم صرفه‌جویی و مدیریت کنیم و هزینه‌ها را تنها به مواردی که به هنرمندان و آثار نمایشی ربط پیدا می‌کند اختصاص دادیم و در بقیه موارد که مربوط به فعالیت ستاد اجرایی می‌شود، صرفه‌جویی کرده‌ایم.

وی یادآور شد: در این دوره توجه ویژه‌ای به امر پژوهش و آموزش مد

نظر قرار گرفته است و خوشبختانه توانستیم کارگاه‌های آموزشی مجازی موفقی را برگزار کنیم که با استقبال خوبی روبرو شدند. ۴ نشست تخصصی نیز به صورت مجازی برگزار شده است که این نشست‌ها ضبط شده‌اند و به زودی برای مخاطبان قابل استفاده خواهند بود.

حاجیان متذکر شد: سایت‌های تیوال، هاشور و نمایش نت در کنار تلویزیون تئاتر ایران با ما در پخش مجازی آثار همراهی دارند. همچنین اسامال سه کتاب تخصصی با عنوان «ارهنمای عملی بازی دهنذنی عروسک»، «تئاتر عروسکی در نظریه و عمل» و مجموعه مقالات یورکفسکی سه کتابی خواهند بود که در ایام جشنواره شاهد رونمایی و انتشارشان خواهیم بود. در جشنواره اسامال برای پاسداشت و تجلیل از هنرمندان عروسکی پامسدانی را از ایرج محمدی خواهیم داشت و در کنار ایشان از محسن حسن ابویی به جهت تلاش‌های بی وقفه در جهت آموزش نمایش عروسکی و توجه به عروسک‌های ملی ایران قدردانی خواهیم کرد. وی تصریح کرد: اسامال چون بخش پاتوق کودکان و نوجوانان را نداشتیم مسابقه‌ای را تدارک دیدیم که کودکان و نوجوانان با همراهی والدینشان و استفاده از مترتال موجود در خانه شان عروسک مبارک را بسازند و با آن قطعه کوتاه نمایشی را تولید و برای ما ارسال کنند. سوق داده شدن به اجبار جشنواره به سمت فضای مجازی برای ما محدودیتی به وجود آورد که ما به عنوان یک فرصت به آن نگاه کردیم. از این رو آثار جشنواره به شیوه‌ای حرفه‌ای و با کیفیت تصویربرداری شده که قابلیت در اختیار گذاشتن مخاطبان در فضایی غیر از جشنواره را هم به وجود آورده است. نمایش عروسکی متأسفانه از کمبود اجرای عمومی و نداشتن استمار اجرای عمومی در طول سال رنج می‌برد و اگر نمایش عروسکی ایران می‌خواهد به جایگاهی که شایسته‌اش است، برسد و مورد اقبال عمومی قرار گیرد باید در طول سال استمار اجرای عمومی در تهران و در کل کشور داشته باشد. با صحبت‌هایی که با آقای آشنا داشتیم امیدواریم که نمایش جشنواره بتوانند در طول سال اجرای عمومی در کل کشور داشته باشند.

پخش فیلم تاترها از چهار سامانه بر خط

حسن زاده نیز در ادامه توضیحاتی درباره جدول اجراهای جشنواره و پخش فیلم تاترها از پلتفورم های هاشور، تیوال، نمایش نت و تلویزیون تئاتر ایران ارائه داد و گفت: همچنین کدهای برای دیدن آثار جشنواره در اختیار کانون پرورش فکری کودکان و نوجوان، وزارت آموزش و پرورش و سازمان بهزیستی قرار خواهیم دادیم تا کودکان و نوجوانان و مخصوصا کودکان بیمار یا کودکان خاص نتوانند مخاطب نمایش‌های عروسکی جشنواره باشند و این سازمان‌ها و نهادهای هم قرار است در این مسیر کنار ما باشند. ما به حمایت هنرمندان و چهره‌های شناخته شده هنری برای تبلیغ و دعوت مردم برای دیدن آثار جشنواره نیازمندیم که قرار است این دوستان در این راه همراه ما باشند. بخشی از نمایش‌های جشنواره برای همه مردم ایران به صورت رایگان قابلیت دیدن دارند و بخشی دیگر با حداقل قیمت بلیت ممکن یعنی ۸ هزار تومان قابلیت خرید و دیدن دارند.

در بخش دیگر این نشست رسانه‌ای حاجیان با اشاره به اینکه تبلیغات محیطی و مجازی نقش پررنگی در دیده شدن هر رویداد خواهند داشت، عنوان کرد: تمام تلاشمان را با حمایت‌های مدیر کل هنرهای نمایشی می‌کنیم که تا پایان جشنواره با همه گروه‌های نمایشی حاضر در این رویداد تسویه شود و تا امروز هم قسط اول را به گروه‌ها پرداخت کرده‌ایم. اسامال ۵۷ اثر در جشنواره حضور دارند که ۲۹ اثر از تهران و ۲۸ اثر از شهرستان‌ها را در بر می‌گیرد، جالب توجه است به طوری که شاهد اجرای نمایش‌هایی از ۱۶ استان کشور خواهیم بود.

حاجیان درباره میزان بودجه این دوره از جشنواره توضیح داد: بودجه جشنواره براساس برآوردی که داده شده نزدیک به ۲ میلیارد تومان است که تلاشمان این است بیشترین درصد از این مبلغ به سمت تولید آثار، اختصاص کنیم که هزینه و هنرمندان حاضر در جشنواره سوق داده شود. همچنین تصمیم به برگزاری کامل جشنواره در بستر فضای مجازی از طرف ستاد جشنواره گرفته شد و از ابتدا این اتفاق را برنامه‌ریزی کردیم و گروه‌ها را در جریان گذاشته بودیم اما با رایزنی که با قادر آشنا مدیر کل هنرهای نمایشی داشته‌ایم تلاشمان این است که به تمام آثار امکان اجرای عمومی داده شود.

در جریان اجرای جشنواره یادآور شد که همه نمایش‌های جشنواره در تمام طول برگزاری این رویداد قابلیت دیدن دارند نه اینکه تنها در محدوده زمانی خاصی پخش شوند. وی از قابلیت پخش نمایش‌های جشنواره از شبکه‌های مختلف سیما خبر داد و اعلام آمادگی کرد که این آثار می‌توانند در طول برگزاری جشنواره از شبکه‌های مختلف پخش شوند. حاجیان در پایان با اشاره به اینکه تمامی مبلغ فروش بلیت آثار در فضای مجازی به خود گروه‌های شرکت کننده تعلق می‌گیرد، عنوان کرد: تمامی فیلم آثار، با کیفیت خوب و قابل قبول ضبط شده‌اند و انجمن هنرهای نمایشی ایران هم این امکان را دارد که آثار را در طول سال در بستر فضای مجازی برای ارائه به مخاطبان در اختیار پلتفورم ها قرار دهد.