

دوشنبه ۱۱ اسفند ۱۳۹۹
۱۷ رجب ۱۴۴۲ • ۲۹ فوریه ۲۰۲۱
شماره ۸۰ • صفحه

متن میثاق نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

«کلاس راندنگی» سه

جایزه از جشنواره «سینما–

سفر» هند گرفت

فیلم کوتاه «کلاس راندنگی»

به کارگردانی مرضیه ریاحی از جشنواره جهانی فیلم «سینما– سفر» هند سه جایزه گرفت.

به گزارش امتیاز: این جشنواره که در دو بخش آماتور و حرفه‌ای برگزار شد؛ در بخش حرفه‌ای سه جایزه به فیلم کوتاه ایرانی اهدا کرد.

جایزه بهترین کارگردانی جشنواره به مرضیه ریاحی، جایزه بهترین تدوین به حسین نشاطی و جایزه بهترین فیلمنامه به مرجان ریاحی برای فیلم کوتاه «کلاس راندنگی» اهدا شد.
جشنواره جهانی فیلم «سینما–سفر» هند ماه فوریه در شهر بمبئی برگزار شد.

تصویربرداری فصل اول از سری دوم «شبهای مافیا» به پایان رسید

فصل اول از سری دوم «شبهای مافیا» به کارگردانی سعید ابوطالب با حضور چهره های شناخته شده عرصه سینما و تلویزیون، موسیقی و فوتبال تصویربرداری شد.

به گزارش امتیاز، محمد نادری، رضا داود نژاد، فرزاد حسنی، حامد همایون، حسین امیدی، نادر سلیمانی، مهربا قاسم جواد خواجگی، پژمان بازگی، سروش جمشیدی، نما شاهرخ شاهی و فیروز کریمی بازیگران فصل اول از سری دوم «شبهای مافیا» هستند.

این رتالیتهی شو که با گرداندنگی محمدرضا علیمردانی در جزیره کیش تولید می شود، در مجموع میزبان ۴۲ چهره است و ۱۵ قسمت خواهد داشت.

این برنامه به کارگردانی سعید ابوطالب و سرمایه‌گذاری فیلمو ساخته شده است و قبل‌روردین ۱۴۰۰ به صورت اختصاصی از طریق پلتفرم فیلمبو پخش خواهد شد.

عرفی علمای بزرگ اخلاق در ویژه‌برنامه «نردبان آسمان»

فرهنگ‌سرای اشراق با مشارکت مدیریت فرهنگی هنری مناطق ۲۲ گانه تهران ویژه‌برنامه «نردبان آسمان» را با معرفی تعدادی از علمای بزرگ اخلاق برگزار می‌کند.

به گزارش امتیاز، رضا دوستعلی مدیر فرهنگی هنری منطقه ۴ و رییس فرهنگ‌سرای اشراق از برگزاری ویژه‌برنامه «نردبان آسمان» خبر داد و گفت: در قالب این برنامه کلیپ‌هایی با مضمون بیانات و توصیه‌های علمای اخلاق تولید و منتشر می‌شود.

وی اضافه کرد: این محصولات با الهام از زندگی علمای اخلاق و بزرگان صاحب کرامات تولید می‌شود و شامل توصیه‌ها و نکات آموزنده اخلاقی در بیان علماست. هر یک از فرهنگ‌سراها به تولید محصول با محوریت یکی از علما می‌پردازد.

دوستعلی اضافه کرد: حضرت امام خمینی(ره)، مقام معظم رهبری (مد ظله العالی)، آیت‌الله حسن‌زاده آملی، حاج میرزا احمد عین‌ناهندی‌زاده (مرشد چلوئی)، علامه امینی، علامه جعفری، آیت‌الله میرزا جواد تبریزی، آیت‌الله عزیزالله خوشبخت، علامه سید جعفر شهیدی، علامه طباطبائی، شیخ محمدحسین زاهد، ملاحماد نراقی، آیت‌الله طالقانی، حاج‌آقا مجتهدی تهرانی، آیت‌الله محمدتقی بهجت، آیت‌الله سیدعلی قاضی طباطبائی، آیت‌الله میرزا عبدالکریم حق‌شناس شهزادی(ره)، آیت‌الله شیخ محمد کوهستانی، سیدشهاب‌الدین مرعشی نجفی، حجت‌الاسلام سید عبدالله قاضی‌نیا، آیت‌الله محمدعلی جوادان، آیت‌الله سید محمد ضیاء‌آبادی، استاد علی صفائی حائری، آیت‌الله حاج آقا مجتبی تهرانی(ره)، شیخ علی پهلوانی تهرانی، میرزا اسماعیل دولابی، شیخ حسنعلی اسفهان‌ی، حاج ربیععلی نکوگوین و حاج‌آقا مرتضی تهرانی از جمله شخصیت‌هایی هستند که محصولات با محوریت آنها تولید و منتشر خواهد شد.

قطعه موسیقایی «پهلوان خندان» به آهنگسازی و خوانندگی «پیام عزیزی» خواننده موسیقی عرفانی کشور، مصداق با نخستین سالگرد درگذشت «سیامند رحمان» قهرمان جهان و پارالمپیک منتشر می‌شود.

به گزارش امتیاز: این قطعه به سفارش کمیته ملی پارالمپیک در مایه شور، به آهنگسازی و خوانندگی «پیام عزیزی» تنظیم «سیامند کردستانی» و شعر «نازنین ثانی» ساخته شده است و برای نخستین بار، در مراسم یادبود «سیامند رحمان» قهرمان جهان و پارالمپیک و رکورددار افسانه‌ای تاریخ وزنه‌برداری پارالمپیک، با صدای «پیام عزیزی» با حال و هوای حماسی، ملی و عرفانی اجرا می‌شود.

مراسم یادبود «سیامند رحمان» همزمان با اختتامیه مسابقات پاراوزنه‌برداری جام سیامند، در ساعت ۱۵ روز سه‌شنبه ۱۲ اسفند ماه جاری در فدراسیون جانبازان و معلولین با حضور رؤسا و مدیران کمیته‌های ملی المپیک و پارالمپیک، مدیران وزارت ورزش و جوانان، رؤسای فدراسیون‌ها، قهرمانان، میهمانان

آرشیو

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور

صاحب امتیاز و مدیرمسئول:

غلامحسین شعبانی

نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمازاده‌شمالی پلاک ۲۶۰ واحد ۵

پست الکترونیک:

info@emtiazdaily.ir

تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹

لینوگرافی و چاپ: ریخان

W W W . E M T I A Z D A I L Y . I R

پیام عزیزی قطعه موسیقایی «پهلوان خندان» را برای «سیامند رحمان» خواند

طلای بین‌المللی بزرگسالان اردن ۲۰۱۱، طلای پارالمپیک لندن ۲۰۱۲، طلای جهانی بزرگسالان امارات ۲۰۱۴، طلای پاراسیایی کره ۲۰۱۴، طلای منطقه آسیا قزاقستان ۲۰۱۵، طلای منطقه «پن» قزاقستان ۲۰۱۵، طلای بین‌المللی (جام جهانی) امارات ۲۰۱۶، طلای پارالمپیک ریو ۲۰۱۶، طلای جهانی مکزیک ۲۰۱۷، طلای منطقه‌ای ژاپن ۲۰۱۸، طلای پاراسیایی جاکارتا ۲۰۱۸، طلای جهانی قزاقستان ۲۰۱۹ و ….

وی در طول دوران ورزشی خود در ۳ دوره بازی‌های پاراسیایی و ۲ دوره بازی‌های پارالمپیک شرکت نمود که حاصل آن در تمامی این بازی‌ها سکب مدال طلا بود.

سیامند با ثبت رکورد ۳۱۰ کیلوگرم در پارالمپیک ریو ۲۰۱۶ در کشور برزیل (با اختلاف ۷۰ کیلوگرم از نفر دوم) توانست نام خود را به گنجیای ماندگار کند که بعد است این رکورد عجیب در طول تاریخ، دست یافتنی باشد.

پهلوان «سیامند رحمان» قوی‌ترین پارالمپین جهان، یازدهم اسفند ماه سال ۱۳۹۸ بر اثر سکنه قلبی دارفانی را وداع گفت.



خارجی و خانواده مرحوم «سیامند رحمان» برگزار می‌شود. سیامند از خود، چهره‌ای خندان، به یادگار گذاشت که همواره در رفتارش، شاخص‌های مرام پهلوانی اعم از تواضع، مهربن دوستی، خوش خلقی و … نمود عینی داشت.

با نگاهی به سربال های در حال پخش

خشونت در شبکه نمایش بالا گرفته است

استفاده کنند.

او می افزاید: وقتی خشونت در ژانر مخصوص خودش به کار نمی‌رود در این صورت جنبه منفی به اثر می‌دهد. زیرا ژانری کار نمی‌سازیم که خشونت جزو الزاماتش است. اگر چه سربال اجتماعی هم خشونت دارد اما مغایرت با خشونت‌های دیگر است و نیاز به نگاه کاشناسانه دارد. خشونتی که در ژانر مخصوص خودش به تصویر کشیده شود، باعث بحران روانی در مخاطب نمی‌شود.

پهیم با بیان اینکه «اگر قرار باشد خشونت را در سینمای اجتماعی زیر ذره‌بین قرار دهیم حتما باید متناسب با چهر چوب‌های قانونمند اجتماعی باشد و به عبارتی مسیر ترسیم خشونت باید به سمت قانونمند کردن شهروندان حرکت کند و نه به سمت تاثیر ضدقانونی در مخاطب»، در این زمینه توضیح می‌دهد: اگر خشونت را به عنوان یک فعل ضدقانونی و غیراخلاقی قبول داریم، این باور باید از ابتدای اثر در تارو پود اثر تنیده باشد و نفی خشونت کند، نه اینکه خشونت امری جذاب برای ادامه دیدن اثر شود.

او سپس با انتقاد از سربال «قورباغه» (ساخته هومن سیدی) که در همان قسمت اول با صحنه‌های خشونت آمیز و کشت و کشتار همراه بود، گفت: مثلا در سربال «قورباغه» به جز تیراندازی و قتل، فریادها و صداها، برخورد‌ها و فضاسازی‌ها هم نوعی خشونت را القاء می‌کند. خشونت فقط کشت و کشتار نیست. این کارها همه چیزش خشن است. در پایان قسمت اول سربال چند نفر گفته می‌شوند و سربال با صحنه‌هایی به شدت خشن و بی نتیجه تمام می‌شود؛ به ظاهر می‌خواهد ایجاد تعلیق کند تا مخاطب برای تماشای قسمت بعد ترغیب شود اما عملا جز بحران و تاثیری نامطلوب بر مخاطب چیزی باقی نمی‌گذارد. هیچ ذهنیتی به مخاطب نمی‌دهد تا بفهمد این آدم‌ها کدامشان اشتباه کردند و کدامشان مسیر درست یا غلطی را رفت‌اند.

پهیم سپس یادآور می‌شود: هفته گذشته در برنامه تلویزیونی «هفت» هم گفتیم، سربال های ما هیچ‌کدام در قسمت اول نتیجه حداقلی را به مخاطب نمی‌دهند و تمام کنش‌های خشونت آمیز ادامه پیدا می‌کند تا در چندین قسمت بعد پیام مناسبی ارائه شود؛ در حالی که سربال سازی در جهان به این صورت است که در هر قسمت سیر حرکت قهرمان و ضدقهرمان طوری طراحی شده است که مخاطب تا حدودی متوجه داستان شده و نسبت به موضوع متنبه می‌شود. در سربال های ما به ندرت این اتفاق می‌افتد.

او همچنین با تاکید بر لزوم توجه بیشتر سازندگان، به اعمال محدودیتی سنی برای تماشای آثار، در این زمینه چنین می‌گوید: در کشور ما الصاق محدودیت گروه سنی هنوز در آثار به درستی اعمال نمی‌شود و از طرفی در بین خانواده ها به طور کامل به عنوان یک فرهنگ جا نیفتاده است. در کشورهای خارجی سال‌ها در این زمینه فرهنگ سازی شده و برای خانواده‌ها هم جا افتاده که هر اثری مناسب یک گروه سنی است اما چون در کشور ما این موضوع جا نیفتاده است، هنرمندان موظف هستند تا در این زمینه دقت بیشتری کنند.

این منتقد تاکید می کند: نمی‌توان گفت چون شرایط جامعه خشن است، ما هم باتولید شرایط اجتماعی می‌کنیم.

برای کمک و همراهی داشته باشیم و البته از خانه سینما هم همراهی جدی ندیدیم. او درباره اینکه چطور عضو موسسه هنرمندان پیشکسوت نیستند؟ ادامه می‌دهد: پیگیری‌هایی را در زمستان سال ۱۳۹۸ انجام داده بودیم و شنیدیم که باید حتما درجه هنری داشته باشیم. برای این درجه هنری هم باید رزومه‌ای را به وزارت ارشد ارائه کنیم که با اوضاع کرونا و شرایطی که خودم دارم، دوندگی‌ها و پیگیری‌های این چنینی برای من واقعا وقتگیر و سخت است بویژه اینکه گفتند باید سدی برای کارهایمان را ارائه کنیم. اگر موسسه می‌تواند، این لطف و همراهی را کند تا من مجبور به پیگیری و دوندگی نباشم. وی اضافه می‌کند: واقعیت این است که برای من هیچ وقت این مدارک و درجه‌ها مهم و معیار نبوده که دنبالش باشم، ولی الان متوجه شدم که شرایط طور دیگری است. همین عنوان «کنتر» که به صاحبان درجه یک هنری می‌دهند و برای خیلی‌ها به ژست تبدیل شده، برای ما هیچ‌گاه مهم نبوده ولی الان خیلی جدی ملاک شده و از دوستی شنیدم که بعضی کارها صرفا برای کسانی انجام می‌شود که این عنوان و درجه را داشته باشند. واقعا برایم سوال است که فرق محسن با آقا یا خاتم ایکس که این درجه‌ها را دارند چیست؟! و مهم‌تر اینکه صحت و سقم مدارک لازم برای چنین درجه‌هایی چطور بررسی می‌شود؟ چون مثلا دوستی را می‌شناسم که به سختی مدرک تحصیلی خود را گرفته ولی الان مدرک درجه یک ادیت‌کننده‌است.

نیاز مالی دارم چون اخیرا جایی صحبتی داشتم و نمی‌دانم چرا اینطور برداشت شد که من به کمک مالی احتیاج دارم. البته خرج داروها و آنچه با شرایط بیماری و جسمی همسرم باید تهیه شود، گاهی خیلی بالاست و بعضی از آن‌ها حتی شامل بیمه تکمیلی هم نمی‌شوند ولی با این حال بیش از هر چیز، به همراهی و درستی آدم‌ها نیاز است.

او در این باره اضافه می‌کند: من در جایی از دارویی نام برده بودم که پیدا نمی‌کردم و دیروز دیدم در اینستاگرام یک خانم که اصلا ایشان را نمی‌شناسم ازصفهان پیام داده و گفته بودند که تعدادی از آن را تقریبا نزدیک به همان قیمت اصلی برایم پیدا کردند و فرستادند. گرچه هنوز با ایشان تسویه نکردام ولی محبتی که داشتند را قدردانم و این نوع همراهی را به برخی دیگر که ادعایی هم داشتند ندیدم، کسانی که مثلا خواستند همراهی کنند و من در رودریاستی قرار گرفتم و مجبور شدم برای یک دارو نزدیک به ۳۰ برابر قیمت اصلی پول بدهم. وقتی این اتفاق‌ها می‌افتد فکر می‌کنم از ماست که بر ماست. ما اول خودمان باید با هم مهربان باشیم و بعد از مسئولان انتظار داشته باشیم.

وقاری درباره اینکه آیا از مسئولان مربوط، کسی پیگیر احوال آقای قاضی مرادی بوده‌است؟ می‌گوید: برخی دوستان مثلا از موسسه هنرمندان پیشکسوت لطف داشته و گاهی همراهی کرده‌اند، اما ما عضو این موسسه نیستیم که درخواستی

یک فنبان جای داغ

رونمایی از پوستر نمایشگاه عکس

به نقل از ستاد خبری جشنواره، سید محمد مجتبی حسینی معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با انتشار پیامی به هجدهمین جشنواره نمایش عروسکی تهران – مبارک، عروسک‌ها را تبلور اسطوره‌های دیروز و تجسم روایهای فردا دانست.

متن پیام معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به شرح زیر است:

به آرمان و آرزو زیستن، غایت بندگی‌ست که انسان، فرزند فروزنده امید و جان جویای جاودانگی‌ست. شور غارنهای که آیه‌آیه، مخلوق را به خالق شبیه می‌کند و نشاط آفرینش را تازه می‌دارد. عروسک‌ها و پیکر‌ها، زاده همین خداباوری و خداوارگی‌ست. حقیقت‌های برساخته‌ای که از کهن‌روزگاران تا به روزگار ما، در سور و سوگ، سهمی داشته‌اند و بی‌اندک توفعی، شریک غم‌ها و شادی‌ها بوده‌اند. عروسک‌ها، تبلور اسطوره‌های دیروز و تجسم روایهای فردایند. خلق شده‌اند تا یادآور زیبایی‌ها و کاشف فقیلته‌ها باشند که به سادگی و صداقت و خوش‌باوری زیستن شاید از جهان، قرارگاه معصومانه‌تری بیافریند.

جشنواره تئاتر عروسکی هجدهمین هنگامه خود را با تاکید بر کشف خلاقیت‌های فردی و کنش‌های جمعی کودکان پشت سر می‌گذارد. در این دوره با مرور ظرفیت‌های نمایش عروسکی در کارنامه تئاتر سنتی و بهره‌گیری از گنجینه تجربی این نوع هنری، جنبه‌های تعاملی و الگوهای تکاملی تئاتر عروسکی در شیوه‌های تولیدی و شگردهای اجرایی مورد تاکید قرار گرفته است و به ضرورت دشواری‌ها و احتیاط روزگار کرونا، بسیاری از بسترهای اجرایی و آموزشی در فضای رسانه‌ای تدارک دیده شده است که قطعا بنا به حسن سلیقه و دانش متولیان به مقصد رضایت و اقتناع هنرمندان و مخاطبان منتهی خواهد شد. آن چه در جشنواره هجدهم اتفاق می‌افتد بیش و پیش از هر چیز مرهون مهر و مسئولیت دبیر جان‌گانش «گلزار محمدی» است که خاطره عاشقانه زیستشش در جهان عروسک‌ها برای ما به یادگار باقی ماند و دستمیزباد به همکاریاش که با زنده‌نگه‌داشتن نام و نشان آن هنرمند فقید نگذاشتند لیخند از لبان عروسک‌ها دور شود.

روزی را آرزو می‌کنم که عروسک‌ها و پیکر‌کهای ایرانی، سفیران شایسته فرهنگ و هنر این سرزمین در رفیع‌ترین رویدادها و صحنه‌های جهان باشند. ایمان دارم که به چنین پوشش و چنین جوششِ به غایت همدل و هم‌دست، راه دوری نخواهد بود که: «آری به اتفاق جهان می‌توان گرفت.»

پوستر نمایشگاه عکس جشنواره نمایش عروسکی رونمایی شد

پوستر نمایشگاه عکس هجدهمین جشنواره نمایش عروسکی تهران – مبارک شنبه ۹ اسفند در مجموعه تئاتر شهر رونمایی شد.

در این برنامه مهدی حاجیان دبیر اجرایی هجدهمین جشنواره نمایش عروسکی تهران – مبارک، از حاضران قدردانی و از آنان دعوت کرد در مراسم افتتاح رسمی نمایشگاه عکس جشنواره که امروز یکشنبه ۱۰ اسفند ماه در خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود، حضور داشته باشند.

همچنین امیر عابدی مدیر بخش عکس این دوره از جشنواره که طراحی پوستر آن را هم بر عهده داشته است، با گرامیداشت یاد و خاطره گلزار محمدی دبیر فقید این جشنواره و نیز زنده یاد محمدرضالوند توضیحات کوتاهی درباره پوستر این نمایشگاه ارایه کرد.

وی با قدردانی از حضاران در این برنامه افزود: معمولا در طراحی پوستر به سمت گرافیک می‌رویم ولی من این پوستر را با بهره‌گیری از عکس یک عروسک که خودم آن را عکاسی کرده‌ام، طراحی کردم.

عابدی یادآور شد: در دوره‌های گذشته نمایشگاه نمایش عروسکی، بخش عکس تعریف نشده بود و به نمایندگی از عکاسان تئاتر از همراهی مرکز هنرهای نمایشی و معاونت هنری در برگزاری نمایشگاه عکس هجدهمین جشنواره نمایش عروسکی قدردانی می‌کنم.

در این برنامه کوتاه سیدمحمدمجتبی حسینی معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاداسلامی، قادر آشنا دبیر کل هنرهای نمایشی، حسین مسافر آستانه، سعید اسدی، محمدمهدی بهداروند و تعدادی از مدیران ستاد برگزاری جشنواره حضور داشتند.

نمایشگاه عکس این دوره از جشنواره نمایش عروسکی روز یکشنبه ۱۰ اسفند ماه به طور رسمی در گالری میرمیران خانه هنرمندان ایران افتتاح شد. مدیریت بخش عکس این دوره از جشنواره بر عهده امیر عابدی است.

هجدهمین جشنواره نمایش عروسکی تهران – مبارک با یاد زنده‌یاد گلزار محمدی دبیر فقید این جشنواره با دبیری اجرایی مهدی حاجیان و با بهره‌گیری از ظرفیت‌های فضای مجازی از روز دهم اسفند آغاز و تا هفدهم همین ماه ادامه دارد.

متین رضوانی پور مطرح کرد:

طاقدچه بالای سرمایه گذاران

متین رضوانی پور پژوهشگر و نوازنده موسیقی ایرانی ضمن اشاره به تازه ترین فعالیت های خود در عرصه موسیقی بیان کرد: متأسفانه در ایام کرونا نمی توانستم به طور کامل به انجام کارهای پژوهشی در حوزه موسیقی بپردازم بنابراین تلاش کردم عمده فعالیت هایم در حوزه موسیقی به معطوف به فراگیری دوره ای آموزش و آهنگسازی بگذرانم که متأسفانه با خوشبختانه با حوزه های کاری قبلی من تفاوت داشت اما چون واقعا دوست ندارم رابطه عمیقم با موسیقی قطع شود ناگزیر شدم تا در بخش دیگری از موسیقی فعالیت های خودم را ادامه دهم. کما اینکه همچنان علاقه دارم تا در حوزه های پژوهشی که همواره به آن تعصب داشته دارم فعالیت هایی را انجام دهم اما وقتی مجموعه و تهیه کننده ای به پژوهش ها و کارهایم اهمیت نمی دهد، ناچارم راه دیگری را برای فعالیت در موسیقی انتخاب کنم.

وی ادامه داد: چندی پیش همراه با گروه موسیقی «آوای شمس» تک آهنگی را تولید کردیم که با استقبال خوبی از سوی مخاطبان مواجه شد. این بار هم تصمیم گرفتیم تا به بهانه فرا رسیدن عید نوروز و بهار و اینکه در شرایط فعلی مردم عزیزمان به شدت به داشتن احوالی خوب نیازمندند اثری را آماده کنیم تا به سهم خود در انرژی بخشی و ایجاد نشاط میان مخاطبان تلاش هایی کرده باشیم. این قطعه در قالب یک اثر تلفیقی برگرفته از موسیقی ایرانی و موسیقی الکترونیک آماده شده که طی روزهای آینده کارهای مربوط به ضبط و میکس و مستر آن به اتمام می رسد و پس از تولید یک کلیپ در روزهای منتهی به نوروز پیش روی مخاطبان قرار خواهد گرفت.

رضوانی پور در بخش دیگری از صحبت هایش با اشاره به دیگر فعالیت های خود در عرصه موسیقی توضیح داد: یک سری تک آهنگ را برای تولید کرده ام که در حال و هوای موسیقی الکترونیک است که برخی از آنها ملهم از موسیقی ها و تصانیف دوران قاجار است که از نظر خودم کارهای بسیار متفاوتی شده اند و می دانم هم با مخالفان و هم با موافقان زیادی همراه می شود. این شرایط هم در فضایی فراهم شده که متأسفانه مخاطبان به سمتی رفته اند که دیگر موسیقی ایرانی را گوش نمی دهند و یا آن دسته از افرادی که همچنان به شنیدن این نوع آثار اقبال نشان می دهند بسیار اندک هستند. همه اینها در کنار بی توجهی بسیاری از تهیه کنندگان و تولیدکنندگان آثار موسیقایی نسبت به آثار دارای پیشینه فرهنگی و اصولی موسیقی ام موجب شده که من در کمال بی انگیزگی راه دیگری را برای خودم انتخاب کرده و فعلا در نوع دیگری از موسیقی فعالیت کنم. من از شاگردان استاد مجید کیانی هستم که با تمام وجودم تلاش کردم به سهم خودم حافظ و نگهدار موسیقی اصیل ایرانی باشم اما وقتی می بینم مخاطبان و تهیه کنندگان کمترین اهمیتی به این فعالیت ها و پژوهش هایم در حوزه موسیقی دیگری نمی دهند به شدت بی انگیزه می شوم و تلاش می کنم در ژانر دیگری به فعالیت مشغول باشم.

این پژوهشگر تصریح کرد: در طول سال های گذشته که به شدت دنبال سرمایه گذار برای آثار پژوهشی ام در حوزه موسیقی عرفانی و دیگر گونه های ارزشمند موسیقایی بودیم متأسفانه مجموعه ای تهیه کننده ای به آثارم روی خوش نشان نداد و یا اگر هم پاسخ مثبتی گرفتیم در نهایت با طاقدچه بالای همین تولید کنندگان و تهیه کنندگان موسیقی مواجه شدم . شرایطی که به قدری برایم بی انگیزگی ایجاد کرد تا راه دیگری را انتخاب کنم. این بی انگیزگی هم آنقدر برایم ادیت کننده بود که هم اکنون مغازه بازکردم و مشغول لبثیات فروشی هستم؛ شرایطی که امیدوارم روزی من را به همان سبک و سیاق کارهای قبلی ام بازگرداند.