اخبار

فیلم سینمایی «محمد رسول‌الله(ص)» در آی‌فیلم

فیلم سینمایی «محمد رسول الله(ص)» با کارگردانی مصطفی عقاد از شبکه آی‌فیلم در داخل کشور پخش می‌شود.

به گزارش امتیاز، به‌مناسبت سالروز بعثت پیامبر بزرگ اسلام و فرارسیدن عید بزرگ مبعث، آی‌فیلم، فیلم سینمایی «محمد رسول الله(ص)» را برای مخاطبانش در سراسر کشور به نمایش می‌گذارد.

این فیلم در سال ۱۹۷۶ میلادی ساخته شده و داستان زندگی پیامبر اسلام «محمد بن عبدالله» را از چهل‌سالگی تا وفات که به دوران صدر اسلام مشهور است، به تصویر می کشد. از وقایع تاریخی مهمی که در این فیلم تصویر شده است، می توان به بعثت پیامبر اکرم، قتل سمیه، اسلام آوردن و شکنجه بلال حبشی، جنگ بدر، جنگ احد، هجرت مسلمانان از مکه به مدینه و فتح مکه اشاره کرد.

آنتونی کوئین، ایرنه پاپاس، مایکل آنسارا، جانی سکا، مایکل فورست، آندره مورل، گریک هاگون، ایمین تامس، مارتین بنسون، رابرت براون، روزالی کراچلی، نویل جیسون، جان بنت و ... در این فیلم با تهیه کنندگی مصطفی عقاد، هارولد باک و محمد سانوسی نقش آفرینی کرده‌اند.

«محمد رسول الله(ص)» پنجشنبه ۲۱ اسفند، ساعت ۲۲:۰۰ بر روی آنتن آی‌فیلم می‌رود. بازپخش این اثر ماندگار سینمای جهان را می‌توانید در ساعت ۰۶:۰۰ یا ۱۴:۰۰ روز جمعه تماشا کنید.

پشت پرده گمشدگان کشمیری در پرس تی وی

مستند «صلیبی در غبار» CRUSADER IN THE MIST نگاهی دارد به زندگی پروینا آهنگر، زنی کشمیری که بنیانگذار انجمن والدین افراد ناپدید شده در کشمیر است.

به گزارش امتیاز، در این مستند ۲۵ دقیقه ای، پروینا برای پیدا کردن افرادی که در سال های اخیر در کشمیر به طور ناگهانی گم شده اند و از جمله پسر خودش که در سال ۱۹۹۰ ناپدید شده و هیچ اطلاعاتی از آنها در دست نیست، می کوشد. مستند «صلیبی در غبار» در تلاش است تا افکار عمومی جهان را به این پدیده تراژیک که در کشمیر در حال افزایش است جلب کند و با فشار آوردن به دولت هند، که دست پشت پرده این داستان قلمداد می شود، از سرنوشت گمشدگان مطلع شود. این مستند دو قسمتی محصول سال ۲۰۱۰ در دو روز متوالی روز سه شنبه و چهارشنبه ۱۹ و ۲۰ اسفند ساعت ۱۵:۰۰ به وقت تهران روی آنتن پرس تی وی می رود. بازپخش هر قسمت در همان روز ساعت ۲۰:۰۰ و روز بعدساعت ۰۱:۰۰ خواهد بود.

«عملیات ۱۲۵» در شبکه الکوثر

مجموعه تلویزیونی «عملیات ۱۲۵» از شبکه الکوثر در حال پخش است.

به گزارش امتیاز، فصل اول این مجموعه تلویزیونی با کارگردانی مسعود آب پرور و راما قویدل ساخته شده است.

این سریال بازگو کننده روایت هایی سرشار از هیجان چند آتش نشان است که هر یک ماجراهای خود را دارند و پس از بدست آوردن مهارت های فراوان به کار آتش نشانی می پردازند. اتفاقاتی گریبان گیر آن ها می شود و.... عبدالرضا اکبری، حسن جوهرچی، محمد عمرانی، حسین سحرخیز، جلیل فرجاد، مجید مشیری، ایمان صفا، امیررضا دلاوری، جمشید جهانزاده، فاطمه صفر طاهری اصفهانی، افشین سنگ چاپ، کاوه خداشناس، شیوا خسرو مهر، مهران نائل، مجید رحمتی، میثم رازفر، متین ستوده و.... در مجموعه تلویزیونی «عملیات ۱۲۵» با تهیه کنندگی داوود هاشمی نقش آفرینی کرده اند.

سریال «عملیات ۱۲۵» که جایگزین مجموعه «جاده چالوس» در برنامه پخش شبکه الکوثر شده است هر روز ساعت ۱۴:۰۵ بر روی آنتن شبکه الکوثر است.

دفتر بیروت شبکه الکوثر زبانگردانی و دوبله به زبان عربی این سریال را برعهده داشته است.

در معارفه مدیر جدید روابط عمومی معاونت برون مرزی صدا وسیما عنوان شد؛

جنس مخاطبان برنامه های معاونت برون مرزی متفاوت با سایر مخاطبان رسانه است

مراسم معارفه مدیر جدید روابط عمومی معاونت برون مرزی صدا وسیما برگزار شد.

به گزارش امتیاز، پیمان جبلی معاون برون مرزی صدا وسیما با اشاره به ناشناخته بودن حوزه برون مرزی سازمان، همت و تلاش مضاعف را لازمه کار در معاونت برون مرزی دانست. جبلی افزود: جنس مخاطبان، بینندگان و شنوندگان رسانه های برون مرزی با مخاطبان داخلی متفاوت است و بر همین اساس برنامه سازی و جذب نیرو متناسب با علایق و سلایق مخاطبان برون مرزی بسیار سخت است. معاون برون مرزی صدا وسیما در پایان با بیان این نکته که معاونت برون مرزی در صف اول انتقال پیام در جبهه مقاومت قرار دارد، حمایت هر چه بیشتر از رسانه های برون مرزی سازمان صدا وسیما و کارکنان خدوم، گمنام و زحمتکش آن در این کارزار رسانه ای را خواستار شد. مدیرکل روابط عمومی سازمان صدا وسیما نیز با اشاره به رشد چشم گیر روابط عمومی معاونت برون مرزی در سال های اخیر که با همت مدیران و کارکنان این مجموعه حاصل شده، برای مدیر جدید روابط عمومی معاونت برون مرزی آرزوی توفیق نمود. در پایان این مراسم که با رعایت شیوه نامه های بهداشتی برگزار شد از خدمات مدیر سابق روابط عمومی برون مرزی شیدا اسلامی نیز قدردانی به عمل آمد.

تلف شدن بیش از ۱۱ هزار پرنده مهاجر از ۲۲ گونه به دلیل سم بوتولیسم

زنگ خطر انقراض آهوی ایرانی به صدا در آمد



شمار آهوان ایران در حال حاضر به کمتر از ۲۰ هزار رأس رسیده است که این موضوع می‌تواند تهدیدی برای انقراض آن‌ها باشد.

آهوان ایران طول سر و بدنشان به ۹۰ تا ۱۱۵ سانتی متر، طول دم به ۱۶ تا ۲۰ سانتی متر و ارتفاع بدنشان به ۷۰ تا ۸۰ سانتی متر می‌رسد، نر و ماده این حیوان با یک دیگر تفاوت‌های ظاهری دارند، نرها دارای شاخ و ماده‌ها اغلب بدون شاخ هستند.

جالب است بدانید که بعضی از آهوان ماده نیز دارای شاخ‌های کوتاهی هستند. آهوان معمولا در صبح و شب مشغول چرا هستند. گاهی اوقات شب رو هستند و حس بویایی و بینایی قوی دارند و رنگ موی آهوان در فصول گرم و سرد تغییر می‌کند.

این گونه بومی ایران در حال حاضر در معرض خطر انقراض قرار دارد و آمار تعداد این گونه به کمتر از ۲۰ هزار رأس رسیده است.

آهوان به صورت اجتماعی و گله‌ای زندگی می‌کنند و می‌توانند کیلومترها در ساعت راه بروند و آن‌ها سرعت بالایی در دویدن دارند. آهوان در طبیعت طعمه حیواناتی چون گرگ، پلنگ، یوز و کاراکل می‌شوند، آن‌ها گیاه خوار هستند و از علوفه‌ها، بوته‌ها و مزارع کشاورزی تغذیه می‌کنند.

آهوان در دوسالگی بالغ می‌شوند و هر آهوی ماده می‌تواند با مدت بارداری ۶ ماه یک بچه به دنیا آورد، جالب است بدانید این گونه‌ها در طبیعت تنها ۱۲ سال عمر می‌کنند.

تلف شدن بیش از ۱۱ هزار پرنده مهاجر از ۲۲ گونه به دلیل سم بوتولیسم

سازمان دامپزشکی کشور اعلام کرد: تا اول اسفندماه بیش از ۱۱ هزار پرنده مهاجر از ۲۲ گونه منحصر به فرد به دلیل مسمومیت سم بوتولیسم در تالاب بین‌المللی میانکاله تلف شدند که از این تعداد ۹۴ درصد مرغ چنگر، ۳.۵ درصد فلامینگو و ۱.۵ درصد سایر پرندگان بودند.

به تازگی سازمان دامپزشکی کشور در اطلاعیه‌ای رخداد تلفات پرندگان حیات وحش تالاب میانکاله به طور ۱۰۰ درصدی در اثر سم بوتولیسم اعلام کرد.

الگوریتم آزمایشگاهی در محورهای ۶ گانه مرکز ملی تشخیص، آزمایشگاههای مرجع و مطالعات کاربردی این سازمان، در یک گزارش فنی و تخصصی مکتوب با ترسیم الگوریتم تشخیصی تمامی فرضیه هایی که می توانست باعث مرگ و میر پرندگان وحش مهاجر در تالاب بین المللی میانکاله شده باشد فرایند طی شده را تشریح و تبیین کرد.

بنابراین فایلی در این زمینه توسط سازمان دامپزشکی کشور منتشر شده است.

طبق آخرین آمار سازمان دامپزشکی کشور تا اول اسفندماه جاری بیش از ۱۱ هزار پرنده مهاجر از ۲۲ گونه منحصر به فرد به دلیل مسمومیت سم بوتولیسم در تالاب بین المللی میانکاله تلف شدند که از این تعداد ۹۴ درصد مرغ چنگر، ۳.۵ درصد فلامینگو و ۱.۵ درصد سایر پرندگان بودند.

به تازگی سازمان دامپزشکی کشور در اطلاعیه‌ای رخداد تلفات پرندگان حیات وحش تالاب میانکاله به طور ۱۰۰ درصدی در اثر سم بوتولیسم اعلام کرد.

الگوریتم آزمایشگاهی در محورهای ۶ گانه بیماری‌های فرامرزی بر اساس تست‌های پیشرفته مولکولی، بیماری‌های باکتریایی با کشت در محیط‌های اختصاصی، مسمومیت های ناشی از سموم ارگانوفسفره، مسمومیت های ناشی از سموم ارگانوکلره، فلزات سنگین و بیوتوکسین و مطالعات میدانی عملیاتی انجام گرفته بر روی جمعیت حیات وحش دامی منطقه از جمله گراز (خوک وحشی)، عامل اصلی رخداد مرگ و میر بالای پرندگان تالاب میانکاله سم بیوتوکسین حساس به حرارت (بوتولیسم) بوده است.

این سازمان با صدور اطلاعیه ای بر اساس عملیات انجام گرفته طبق طرح اقدام سازمان دامپزشکی کشور که در برگیرنده مراحل ۱۳ گانه بوده است.

این گزارش که با جمع آوری اطلاعات میدانی توسط نیروهای سازمان حفاظت محیط زیست و سازمان دامپزشکی کشور در قالب تکمیل فرم های خاص رخداد با بررسی اطلاعاتی فاکتورهای محیطی، تخمین زمانی شروع رخداد، گونه های درگیر، سن و جنس پرندگان درگیر، تعداد پرندگان مریض و مرده، جمعیت در معرض خطر، ویژگی های محل رخداد، تغییرات جمعیتی (پرندگان جدیدی که وارد منطقه شده اند) انجام شده، همچنین تحلیل داده های میدانی جمع آوری شده از محل رخداد، تهیه تابلوی بالینی غالب پرندگان بیمار در محل رخداد، تهیه تابلوی کالبدگشایی از پرندگان مریض و تازه تلف شده رخداد، ارزیابی خواص فیزیک و شیمیایی آب و رسوب میانکاله، ارزیابی اولیه تغییرات اکوسیستمی محل رخداد با استفاده از داده های پایش فصلی و نمونه های اخذ شده هنگام رخداد، انجام اپیدمیولوژی توصیفی (تحلیل مکان، روند زمانی رخداد، ویژگی های میزبانان درگیر و تلف شده)، ارائه فرضیه های احتمالی بروز رخداد، انجام تست های آزمایشگاهی برای تایید یا رد فرضیه های احتمالی و تحلیل نتایج آزمایشگاهی دریافتی از آزمایشگاه‌های مجاز و معتبر برای تایید یا رد فرضیه های احتمالی انجام شده است.

در این اطلاعیه، سازمان دامپزشکی کشور آمادگی خود را برای مشارکت با مراکز تحقیقاتی و دانشگاهی که دارای صلاحیت و امکانات تشخیصی پیشرفته برای محورهای۶ گانه آزمایشگاهی باشند را اعلام کرد.

در سال ۹۸ بیش از ۵۰ هزار پرنده مهاجر در تالاب میانکاله به دلیل مسمویت سم بوتولیسم از بین رفتند که امسال نسبت به سال گذشته نزدیک ۴۰ هزار کاهش مرگ و میر را نشان می دهد.

تالاب بین المللی میانکاله دارای ۶۸ هزار هکتار است که ۲۵ هزار هکتار آن اکوسیستم خشکی و مابقی آبی است و ۸۰ درصد آب مورد نیاز این تالاب از دریای خزر و ۲۰ درصد از آب شیرین تامین می شود.

به گفته «علی صفر ماکنعلی» رییس سازمان دامپزشکی کشور آخرین آزمایش‌های سازمان دامپزشکی کشور نشان می دهد که مرگ و میر پرندگان مهاجر در میانکاله به دلیل بیماری آنفلوانزای فوق حاد پرندگان، نیوکاسل و وجود فلزات سنگین نبوده و این موارد منتفی است.

محمدرضا ذوالعلی عنوان کرد

درختی که باید هوایش را داشته باشیم



محمدرضا ذوالعلی درباره این‌که چرا باید رمان ایرانی بخوانیم در حالی که برخی می‌گویند رمان کالایی وارداتی است و نمونه خارجی‌اش بهتر است، اظهار کرد: این‌که رمان وارداتی است شاید یک‌جورهایی درست باشد و یک‌جورهایی درست نباشد؛ رمان در غرب شکل گرفته و آن‌ها زودتر از ما به آن رسیده‌اند و دلیل این‌که زودتر از ما به آن رسیده‌اند این است که آن‌ها زودتر به رمانتیسم رسیدند، زودتر از ما به رنسانس رسیدند و زودتر از ما قشر متوسط شهری تشکیل دادند که ما این‌ها را تشکیل نداده بودیم و هنوز هم به معنای دقیق کلمه تشکیل نشده و اگر هم شده، خیلی لاغر است و هر لحظه هم احتمال دارد بریزد.

او افزود: رمان وارد کشور ما شده و ما مانند چیزهای دیگری که هست از آن استفاده می‌کنیم و اصلا هم چیز بدی نیست؛ همان‌طور که ما تئاتر نداشتیم، درست است نمایش روحوضی و تعزیه داشتیم اما تئاتر نداشتیم، حتی نقاشی هم به این شکل رایج نداشتیم یا سینما هم همین‌طور و دلیل نمی‌شود که از این‌ها استفاده نکنیم.

ذوالعلی سپس درباره این‌که چرا باید از رمان ایرانی استفاده کنیم، گفت: درباره رمان خیلی مطمئن نیستم که بتوان بین رمان ایرانی و خارجی تفکیک قائل شد. به نظرم ما باید رمان خوب بخوانیم که نویسنده‌اش می‌تواند ایرانی باشد و به زبان فارسی بنویسد یا نویسنده‌اش روس باشد و به زبان روسی بنویسد. البته چون آن‌ها حداقل ۳۰۰ سال از ما جلوتر هستند، طبعا ۳۰۰ سال بیشتر از ما دست‌شان گرم شده و رمان‌های‌شان از ما قوی‌تر است.

او در ادامه بیان کرد: ویژگی‌ای که رمان دارد این است که یک‌سرش در روان‌شناسی است و سر دیگرش در دیگر علوم انسانی که هر دو آن‌ها از غرب می‌آید و آن‌ها هم چه در فلسفه، چه در علوم اجتماعی و چه در روان‌شناسی جلوتر از ما هستند، پس یک نویسنده غربی بی‌واسطه‌تر از نویسنده شرقی با این‌ها در ارتباط بوده و زودتر می‌توانسته درباره این‌ها بنویسد. اما نویسنده شرقی هم چیزهایی دارد که نویسنده غربی ندارد. یا بهتر است بگوییم آن‌ها چیزهایی دارند که خوشبختانه یا بدبختانه ما نداریم؛ مثلا آن‌ها رفاه و ... دارند و چون ما نداریم یک آکواریومی دور آن‌ها هست که دور ما نیست. شاید بتوان گفت در رمان ما بالقوه خون و زندگی‌ای جریان دارد که مثلا در رمان فرانسه ندیده‌ام، حداقل در رمان‌هایی که من ترجمه فارسی‌شان را خوانده‌ام این زندگی را ندیده‌ام.

نویسنده کتاب «افغانی‌کشی» درباره این‌که آیا می‌توان گفت خواندن رمان ایرانی به خاطر زیست‌زبوم خاص اهمیت دارد، گفت: این موضوع هم می‌تواند باشد اما خیلی تفاوتی ندارد. شاید تمام دنیا در ظاهر به یک شکل زندگی می‌کنیم؛ یک‌جورهایی همه از تکنولوژی استفاده می‌کنیم، همه تقریبا غذاهای‌مان شبیه به هم شده و میزان کالری‌ای که دریافت می‌کنیم به یک اندازه است و این‌طور نیست که در سال ۱۸۵۰ داستایوفسکی ۱۳۰۰ کالری دریافت کند و ما در ایران ۴۰۰ کالری داشته باشیم یا نویسنده‌ای بتواند موسیقی باخ گوش بدهد و ما نتوانیم. تقریبا همه نزدیک شده‌ایم.

او سپس خاطرنشان کرد: این‌که ما رمان ایرانی بخوانیم، یک وجهش حمایت از کالای ایرانی است. ممکن است یخچال ایتالیایی از یخچال ایرانی بهتر باشد ولی در نهایت این تفاوت آن‌قدر ارزش ندارد که به خاطرش به ایتالیا برویم؛ البته در بحث هنر این‌طور نیست که این‌قدر گل‌درشت باشد. شاید دلیل اصلی خواندن رمان ایرانی حمایت از هنر باشد. یعنی اگر هنر ایرانی را نخواهیم و گوش ندهیم و کتاب ایرانی تحریم شود، هنرمندی شکل نمی‌گیرد و زمانی که قشر هنرمند شکل نگیرد، هنر رشد نمی‌کند. طبعا باید قد من x شود و کسی هم بیاید روی شانه‌های من بایستد و قدش بشود. x+n زمانی که من زمینی نداشته باشم که به x خود برسم، طبعا کسی نمی‌آید روی شانه من بایستد. با خود می‌گوید قبلی‌ها چه کرده‌اند؟ به راه دیگری کشیده می‌شود و این برهوت همان برهوتی که بوده باقی می‌ماند.

ذوالعلی در ادامه بیان کرد: شاید دلیل اصلی خواندن رمان عرق وطنی باشد وگرنه در بحث رمان خیلی نمی‌شود به لحاظ زیست‌بوم تفاوت گذاشت. بحث اصلی این است که ما باید تلاش کنیم درختی را که کاشته شده به رشد برسانیم؛ متاسفانه به این درخت آب که نمی‌دهند هیچ، پایش نمک می‌ریزند، به تنه‌اش تبر هم می‌زنند و هرکسی که می‌آید می‌خواهد چوبی بتراشد و با آن چای دم کند. شاید بتوان گفت باید به این درخت بیشتر رسید و کمی بیشتر هوایش را داشت.

یادداشت/حسین علایی

آیا باید از برخورد انتقادی با دفاع مقدس هراسید؟

حسن علایی فعال در یادداشتی به این پرسش که آیا باید از آسیب‌شناسی و برخورد چالشی و انتقادآمیز با موضوع دفاع مقدس و جنگ هراسید؟ پرداخته است.

در چهلمین سالگرد گرامیداشت دفاع مقدس قرارگرفته‌ایم. چهل‌سالگی یعنی بلوغ کامل، بالندگی، پختگی و کارآمدی محض. طی این چهل سال که از شروع جنگ گذشته است حرف‌های زیادی زده‌شده و حرف‌های زیاد دیگری باقیمانده است که باید زده شود. کارهای زیادی انجام‌شده و کارهای بسیاری مانده است که باید انجام شود. گام‌های بزرگی برداشته‌شده و گام‌های بزرگ دیگری مانده که باید برداشته شود. راه‌های بسیاری پیموده شده و راه‌های بسیاری مانده است که باید پیموده شود.

حال باید پرسید گذشت چهل سال از حرف‌های زده‌شده و نشده، کارهای انجام‌شده و نشده، گام‌های برداشته‌شده و برداشته نشده و راه‌های پیموده شده و نشده چه واقعیت و ضرورتی را ایجاب می‌کند؟ آیا مسیری که در این چهل سال با موضوع جنگ و دفاع مقدس طی شده است، مسیر درستی بوده است؟ آیا در قبال مسئولیتی که درباره دفاع مقدس وجود داشته درست عمل شده است یا نه؟ نقاط قوت و نقاط ضعف این مسیر طی شده در طول چهل سال چیست؟ آیا مدیرانی که در قبال دفاع مقدس مسئولیتی داشته‌اند بی‌کم‌وکاست به مسئولیت و وظایفشان عمل کرده‌اند؟ در چه زمینه‌هایی کاستی وجود داشته است؟ آیا عملکرد مدیران و مدیریت‌ها مورد ارزیابی قرارگرفته است؟ در طول این چهل سال کدام مدیر و مدیریت موفق بوده است؟ چه تعداد از مدیران موفق تشویق شده‌اند و چه تعداد از مدیران ناموفق و نالایق توبیخ شده‌اند؟ آیا ضرورتی در ارزیابی کارهای انجام‌شده و مدیریت‌های اعمال‌شده وجود دارد؟ آیا موضوع دفاع مقدس از چنان اهمیتی برخوردار است که در چهل‌سالگی آن، به ارزیابی و ارزش‌گذاری پرداخته شود؟ آیا نقشه‌راهی برای طی گام دوم دفاع مقدس تدوین شده است؟ کدام سازمان و مرکزی مسئولیت تدوین نقشه‌راه برای طی مسیر در چهل سال دوم دفاع مقدس را بر عهده دارد؟ آیا ضرورتی برای تدوین نقشه‌راه احساس می‌شود؟راستی متولی اصلی دفاع مقدس در کشور کیست؟ مسئول رسیدگی به امور رزمندگان، ایثارگران، آزادگان، جانبازان و خانواده‌های آن‌ها کیست؟ و چه کسی پاسخگوی نارسایی‌ها درزمینه‌ی رسیدگی به امور آنان است؟ و... همه‌ی این نکات و نکات دیگری که بیانش مجال دیگری را اقتضا می‌کند ضرورت یک اصل را مبرهن و روشن می‌سازد و آن آسیب‌شناسی حوزه دفاع مقدس با همه سازوکارها و عملکردهاست.

لازمه آسیب‌شناسی، بررسی «وضع موجود» و مقایسه آن با «وضع مطلوب» است. وضع مطلوب چیست و چه شخص و سازمانی باید وضع مطلوب را طراحی کند؟ روشن است که بررسی وضع موجود به معنای زیر سوال بردن زحمات سال‌های گذشته نباید تلقی شود. همچنین لازمه آسیب‌شناسی ایجاد زمینه‌های لازم برای به چالش کشیده شدن عملکردها در حوزه دفاع مقدس و ایجاد مجال برای طرح نگاه‌های انتقادی است. نگاه‌های انتقادآمیز به دفاع مقدس نه‌تنها نباید تخطئه شود و از دور خارج گردد که باید مورد استقبال قرار گیرد. منتقدینِ منصف که فرق بین توهین و افترا و بدگوییِ را به‌خوبی می‌دانند، باید عرصه را برای طرح نگاه‌های انتقادی خود فراهم ببینند تا در پرتو طرح انتقادات و پرسش‌های اساسی، صاحب‌نظران و کارشناسان فرصت بیان حقایق دیگری درباره دفاع مقدس را بیابند؛ بنابراین بررسی سوالات، ابهامات و شبهاتی که درباره دفاع مقدس مطرح می‌شود راهکار دیگری برای فراهم‌سازی مقدمات برای آسیب‌شناسی است. بی‌مناسبت نیست در اینجا به مطلبی نغز و راهگشا از رهبر معظم انقلاب (مدظله) استناد کنیم. ایشان در تبیین نقش طرح سوالات در تولید علم می‌فرمایند:

«یکی از امتیازات امروز، کثرت سوالات است؛ سوال زیاد است. وقتی سوال زیاد بود، مسائلی که به وجود می‌آید، میدان را باز می‌کند برای فعالیت ذهنی، برای عبور از مرزهای علم؛ آن‌وقت آثار تولید می‌شود. یک نویسنده‌ی متعصّب مصری سال‌ها پیش یک کتابی علیه تشیّع نوشت بنام فجر الاسلام؛ [که] در آن حرف‌های واقعاً غیرمنصفانه‌ای علیه تشیّع [بود]. البتّه بعد دنباله‌ی آن ضحی الاسلام و ظهر الاسلام و عصر الاسلام و مانند این‌ها را هم نوشت. این‌ها همه را بنده آن‌وقت‌ها در همان سال‌های اواخر [دهه‌ی] ۴۰ یا اوایل [دهه‌ی] ۵۰ خوانده‌ام. این کتاب فجر الاسلام موجب شد که چند نفر از برجستگان علمای ما چند اثر برجسته به وجود بیاورند. یکی از آن آثار برجسته الذّریعة است؛ ذریعه‌ی آشیخ آقابزرگ تهرانی. یکی از آن آثار برجسته تأسیس‌الشّیعةلفنون‌الاسلام است؛ مال مرحوم صدر. همه‌ی این‌ها در مقابل فجر الاسلام [نوشته شد]. گمان می‌کنم یکی از آن آثار برجسته‌ای که تحت تأثیر کار فجر الاسلام -نوشته‌ی احمد امین مصری- به وجود آمد، کتاب مرحوم سیّد محسن امین است؛ این کتاب شرح‌حال علما یا اعیان‌الشّیعة. خب، یعنی یک مسئله ایجاد شد، برای پاسخ به آن مسئله چند کار مهم انجام گرفت که اگر چنانچه آن سوال نبود، این کارهای مهم انجام نمی‌گرفت.»

بر این اساس نباید شک کرد که طرح سوالات و نگاه‌های انتقادی و حتی شبهه افکنی‌ها، با هر غرضی که می‌خواهد باشد، موتور محرکه‌ای است برای اذهان فعالی که نیازمند تلنگری هستند تا به حرکت درآیند و با جوشش فکری، نکات بکر و تازه‌ای درباره واقعیت‌های دفاع مقدس ارائه نمایند.

معظم له همچنین با مخاطب قرار دادن علما، اساتید، صاحب‌نظران، هنرمندان، روشنفکران و جوانان، با اشاره به لزوم دارا بودن نگاه نقادی می‌فرمایند:

«علما، اساتید، روشنفکران انقلابی، هنرمندان متعهّد، این‌ها نگاه نقّادانه خودشان را نسبت به اوضاع فرهنگی کشور همچنان داشته باشند و تذکّر بدهند. البتّه من در مورد تذکّرات، معتقدم باید با منطق محکم و با بیان روشن، نقطه نظرات صحیح را ارائه بدهند. با تهمت‌زنی و جنجال‌آفرینی، بنده موافق نیستم؛ با تکفیر کردن و متهم کردن این‌وآن، بنده موافق نیستم. اعتقاد من این است که مجموعه‌ی انقلابی کشور که بحمدالله تعداد بی‌شماری از آن‌ها در بین جوان‌های ما، در بین صاحب‌نظران ما، اساتید ما، بزرگان ما، تحصیل‌کرده‌های ما حضور دارند می‌توانند با منطق محکم وارد میدان بشوند، نقّادی کنند. نقاط ضعف را و نقاط منفی را به رخ ما مسئولین بکشانند. گاهی می‌شود که مسئول، متوجّه نیست چه دارد می‌گذرد در متن جامعه، امّا آن جوان در متن جامعه است، او می‌فهمد».

بنابراین اگر کسی موضع مخالفی نسبت به جنگ داشت یا انتقادی نسبت به عملکرد مدیری که در بخش‌های دولتی و غیردولتی؛ اعم از کشوری و لشکری، مسئولیتی در قبال جنگ و دفاع مقدس داشته و یا دارد، کرد، نباید با واکنش سخت مواجه شده و مورد بی‌مهری قرار گیرد. بدیهی است ذات جنگ مذموم است و خوشایند کسی نیست؛ بنابراین طرح سوال و انتقاد و حتی بدگویی و نق زدن نسبت به وقوع آن امری است طبیعی. باید سازوکار مواجهه منطقی با سوالات، ابهامات و شبهه‌افکنی‌ها درباره دفاع مقدس که تمامی نخواهد داشت، فراهم شود تا علاوه بر اقدامات ایجابی، از این معبر هم نقبی به استحصال گنج جنگ زده شود. دراین‌باره گفتنی‌های دیگری وجود دارد که از صاحب‌نظران انتظار می‌رود با ورود به بحث و ارائه نظرهای صائب به غنای بحث بیفزایند. ان شاء الله

اخبار

پیام آلن لکوک پدر تئاتر کاغذی به دبیر خانه مسابقه مجازی تئاتر کاغذی

آلن کلوک مدرس و کارگردان فرانسوی و یکی از پایه گذاران تئاتر کاغذی معاصر در پیامی به دبیر خانه نخستین مسابقه مجازی تئاتر کاغذی حمایت و پشتیبانی خود را از این مسابقه اعلام کرد.

به گزارش امتیاز، حسین عالم بخش رییس پردیس تئاتر تهران ضمن اعلام خبر فوق به تبیین این مسابقه پرداخت و آنرا همانند نوری توصیف کرد که در ایام کرونایی چراغ تئاتر رازنده نگهداشته است.وی در ادامه اعلام داشت علاوه بر آلن لکوک نرگس مجد مدیر کمپانی پپیه تئاترو مدرس و کارگردان ایرانی مقیم فرانسه نیز در پیامی جداگانه مسرت و شادی خود را از برگزاری این مسابقه اعلام کرد.رییس پردیس تئاتر تهران در ادامه ابتدا به قرائت متن پیام آلن لکوک پدر تئاتر کاغذی به شرح ذیل پرداخت: با شوق فراوان پشتیبانی خود را از مسابقه مجازی تئاتر کاغذی کودکان و نوجوانان اعلام می کنم. نخستین بار در سال ۱۳۸۵ به ایران آمدم و از آن زمان تا امروز توانسته ام تئاتر کاغذی را به نمایشگران حرفه ای در تهران، آبادان و زرند آموزش دهم. خرسندم که امروز پردیس تئاتر تهران وابسته به سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران این رویداد را با همکاری یکی از هنرجویان پیشینم برگزار می کنند. در حالی که بیماری همه گیر، تک تکمان را در سراسر دنیا خانه نشین کرده است مسابقه شما می تواند امید پرداختن به تئاتر را زنده کند. برایتان موفقیت زیاد آرزو می کنم و بی صبرانه منتظر دیدن دست آوردهایتان می مانم.

آلن لکوک

پرس تی وی بررسی می کند؛

سرنوشت جمهوری خواهان با ظهور پدیده ترامپیسم

برنامه «ما و مردم» (We The Pepole) شبکه پرس تی وی نگاهی داد به سرنوشت و اختلافات داخلی حزب جمهوری خواه آمریکا پس از ظهور پدیده ترامپیسم و چالش های پیش روی این حزب.

به گزارش امتیاز، «ما و مردم» به تهیه کنندگی عاطفه سادات دربندی در برنامه این هفته، این موضوع را با بینندگان خود در میان می گذارد که با وجود اختلافات برخی از جمهوری خواهان با دونالد ترامپ، آیا او در صورت تصمیم برای حضور دوباره در انتخابات ریاست جمهوری آمریکا، از سوی حزب جمهوری خواه نامزد خواهد شد یا خود اقدام به تاسیس حزبی جدید خواهد کرد؟ میلاد جوانمردی مجری «ما و مردم» در گفت و گو با باب آیرز افسر اطلاعاتی سابق آمریکا و ویلمر لئون، تحلیلگر سیاسی، ضمن تاکید بر شکافی که ترامپ در حزب جمهوری خواه ایجاد و بخشی از این حزب را با خود بیگانه کرده است، به طرح سوالاتی همچون: آیا جمهوری خواه تقسیم شده یا هنوز حزب ترامپ با اقلیت ضدترامپ است؟ آیا می توان انتظار داشت که یک رقیب برای ترامپ قبل از سال ۲۰۲۴ در حزب ظهور کند؟ و چه برنامه هایی در ایالات متحده در حال انجام است تا اطمینان حاصل شود ترامپ نمی تواند تا سال ۲۰۲۴ سمت های دولتی را داشته باشد؟ می پردازد. برنامه «ما مردم» روز چهارشنبه ساعت ۱۲:۳۰به وقت تهران از شبکه پرس تی وی روی آنتن می رود و تکرار آن روز پنجشنبه ساعت ۰۷:۳۰۰ و ۱۹:۳۰، جمعه ساعت ۰۶:۳۰، شنبه ساعت ۰۳:۳۰ و ۱۵:۳۰ و یکشنبه ساعت ۲۳:۳۲ خواهد بود.

روایت فداکاری های شهدای مدافع حرم در «پرواز از حلب»

زندگی شهدای مدافع حرم و رشادت های آنان در مستند «پرواز از حلب» برای مخاطبان شبکه سحر در شبه قاره هند روایت می شود.

به گزارش امتیاز، فداکاری ها و حماسه های لشکر فاطمیون به روایت مدافعان حرم از جمله شهید «حسین هریری»، شهید «مصطفی عارفی» و شهید «جواد جهانی» تحت عنوان مستندی به نام «پرواز از حلب» از کانال اردوی شبکه سحر پخش خواهد شد.

در این مستند تصاویری واقعی از کشف انبار بمب های دست ساز و تونل های زیرزمینی داعش همراه با روایت شهدی مدافع حرم، حسین هریری به نمایش گذاشته می شود. گفت و گو با همسر و هم رزمان شهدای مدافع حرم درباره شخصیت، خصوصیات اخلاقی و ایثارگری های آن شهیدان بزرگوار از محورهای اصلی این مستند است. مستند «پرواز از حلب» به کارگردانی محسن عقیلی در شبکه افق تولید شده و توسط پروانه طالبی به اردو زبانگردانی شده است. ۱۹ اسفند ساعت ۱۸:۳۰ به مدت ۴۰ دقیقه به روی آنتن کانال اردوی شبکه جهانی سحر خواهد رفت.

در «اسلام پاسخ می دهد» هیسپان تی وی بررسی می شود:

گسترش اندیشه های تکفیری در میان جوانان اروپایی

برنامه «اسلام پاسخ می دهد» هیسپان تی وی در این قسمت به بررسی موضوع رواج اندیشه های تکفیری در میان جوانان اروپایی می پردازد.

به گزارش امتیاز، «اسلام دات کام» که با پرداختن به موضوعات اساسی، آموزه ها و نکات مهم اخلاقی و معرفتی اسلام و قرآن، مخاطبان اسپانیایی زبان را با این دین مبین آشنا می کند، در این قسمت ضمن بررسی چرایی گسترش افکار افراطی در میان جوانان اروپایی به ویژه برخی جوانان فرانسوی که بخش قابل توجهی از گروه های تکفیری را تشکیل می دهند، جایگاه معنویت در این جوامع را مورد نقد و بررسی قرار می دهد.

«اسلام پاسخ می دهد» به تهیه کنندگی روح الله محقق چهارشنبه ساعت ۴:۳۰ به وقت تهران از شبکه هیسپان‌تی‌وی پخش می شود و تکرار آن همان روز ساعات۹:۳۰ ،۱۳:۰۰و ۱۸:۳۰ و روز پنجشنبه ساعات ۲:۳۰و۱۶:۳۰ روی آنتن می رود.