

دوشنبه ۱۶ فروردین ۱۴۰۰ **۲۲ شعبان ۱۴۴۲** **۵۰** **آوریل ۲۰۲۱**

اخبار

در پرس تی وی بررسی می شود؛

از رفتارهای نژادپرستانه علیه یهودیان اتیوپیایی تا تخریب جنگل بارانی کنگو
رفتارهای نژادپرستانه با یهودیان اتیوپی تبار در اسرائیل و خطرات در کمین جنگل بارانی کنگو از جمله موضوعات مورد بحث در برنامه «آفریقا امروز» (Africa Today) شبکه پرس تی وی است.

به گزارش امتیاز؛ برنامه «آفریقا امروز» به تهیه کنندگی عاطفه سادات دربندی در برنامه این هفته خود، دو موضوع خشونت پلیس و رفتار ناعادلانه توسط مقامات اسرائیلی علیه هزاران یهودی اتیوپیایی تبار و سرعت نگران کننده افزایش میزان تخریب و جنگل زدایی در جنگل های کنگو در سال های اخیر را مورد نقد و بررسی قرار می دهد.

مبارک هنیا مجری این برنامه در گفت و گو با دکتر لوئیس گوردون، بنیانگذار مرکز مطالعات آفریقایی-یهودی و استاد و رئیس گروه فلسفه دانشگاه کانیتیک به طرح سوالاتی از جمله این که، «اسرائیل برای اولین بار اعتراف کرده است که به مهاجرین یهودی اتیوپیایی داروهای ضد بارداری تزریق می کند. آیا مهاجرت به اسرائیل باعث کاهش جمعیت یهودیان اتیوپی در طولانی مدت خواهد شد؟» و «چه انگیزه ای باعث می شود یهودیان اتیوپی به سرزمین های اشغالی مهاجرت کنند در حالی که آنها به وضوح می داندند با نژادپرستی و تبعیض رو به رو خواهند شد؟» می پردازد.

در قسمت دوم «آفریقا امروز» ننیمو باسی فعال محیط زیست، نویسنده و مدیر «بنیاد سلامت مادر زمین» به علل تخریب جنگل ها در کنگو در قاره آفریقا و تاثیر عوارض این تخریب بر وضعیت محیط زیست دنیا می پردازد. جنگل اصلی کنگو دومین جنگل بارانی گرمسیری جهان است که ۱۷۰ میلیون هکتار را شامل می شود و بیش از چهار برابر آلمان است. محققان هشدار می دهند اگر روند تخریب فعلی ادامه پیدا کند، هیچ اثری از جنگل اصلی بارانی کنگو تا سال ۲۱۰۰ باقی نخواهد ماند.

برنامه «آفریقا امروز» دوشنبه ساعت ۱۱:۰۰ به وقت تهران به مدت ۲۵ دقیقه از شبکه پرس تی وی پخش می شود. تکرار این برنامه دوشنبه ساعت ۰۰:۰۰، سه شنبه ساعت ۰۷:۰۰ و ۱۶:۰۰، چهارشنبه ساعت ۰۸:۰۰، پنجشنبه ساعت ۱۲:۰۰ و جمعه ساعت ۰۸:۰۰ روی آنتن خواهد رفت.

پرس تی وی با پیه اسکووار تبادل نظر می کند؛

نگرانی آمریکا از مشارکت استراتژیک ایران و چین
برنامه «اعلامیه با مدهرست» (Richard Medhurst) شبکه پرس تی وی نگاهی دارد به همکاری های استراتژیک ایران و چین و نگرانی آمریکا از این همکاری.

به گزارش امتیاز؛ «اعلامیه با ریچارد مدهرست» در برنامه این هفته خود به مرور مشارکت استراتژیک ۲۵ ساله ایران و چین، منافع آن برای هر دو کشور و ایجاد نقشه راهی برای آینده مبتنی بر همکاری و تجارت متقابل می پردازد. ریچارد مدهرست، مجری این برنامه در گفت و گو با پیه اسکووار، روزنامه نگار برزیلی به نگرانی آمریکا و واکنش رئیس جمهور این کشور به مشارکت استراتژیک ۲۵ ساله ایران و چین خواهد پرداخت.برنامه «اعلامیه با مدهرست» به تهیه کنندگی ساتراپ شجاعی دوشنبه ساعت ۱۰:۰۰ به وقت تهران روی آنتن شبکه پرس تی وی می رود و بازپخش این برنامه همان روز ساعت ۰۵:۰۰ و ۲۱:۰۰ و سه شنبه ساعت ۰۵:۰۰، ۱۹:۰۰ و ۰۳:۰۰، چهارشنبه ساعت ۰۸:۰۰، پنجشنبه ساعت ۱۴:۰۰ و روز جمعه ساعت ۲۳:۰۰ خواهد بود.

«رو به آسمان» در شبکه سحر
مجموعه تلویزیونی «رو به آسمان» به کارگردانی بیژن میرباقری از امروز مهمان خانه های مخاطبان کردزبان شبکه سحر خواهد بود.
به گزارش امتیاز، مدیر یک شرکت حمل و نقل به نام حامد با بازی درخشان مسعود کرامتی، با مشکلات فراوانی در زندگی خود مواجه است و به طور ناگهانی بر اثر حادثه تصادف در مسیر برکت به خانه، حافظه اش را از دست می دهد. در ادامه اطرافیان حامد سعی در جلوه دادن واقعیات پیرامون او به شکل دیگری هستند و فراموش کردن قضیه تصمیم به جدایی از همسرش، مهتاب قبل از وقوع حادثه، چالش هایی را پیش روی او قرار می دهد.عاطفه رضوی، بهرام ابراهیمی، نسیم هاشمی و نسرین نصرتی از دیگر بازیگران این سریال هستند.
مجموعه تلویزیونی «رو به آسمان» به تهیه کنندگی، سید شاهرزایی، برامدیریت دوبلژ محمد فریدونی به زبان کردی هر روز ساعت ۲۰:۱۵ به وقت تهران، در ۵ قسمت به مدت ۴۳ دقیقه به روی آنتن کانال کردی شبکه سحر خواهد رفت.

«تا به بیرجند» در شبکه سحر؛

نمایش طبیعت بکر خراسان جنوبی در کانال اردوی شبکه سحر
مستند «تا به بیرجند»، طبیعت بکر و حیات وحش منطقه بیرجند در استان خراسان جنوبی را در کانال اردوی شبکه سحر به تصویر می کشد.

به گزارش امتیاز، مستند «تا به بیرجند» نگاهی دارد به ویژگی های طبیعت زیبا و گونه های نادر حیات وحش منحصر به فرد استان خراسان جنوبی در منطقه «بیرجند». این مستند تولید سال ۱۳۹۲ است و در بخش علمی و زیست محیطی جشنواره بین المللی سینما حقیقت به نمایش گذاشته شده است. مستند «تا به بیرجند» به تهیه کنندگی و کارگردانی سید مانی میرصادقی، تولید شبکه مستند است و توسط معصومه شریفیان به اردو زبانهگردانی شده است. ۱۶ فروردین ساعت ۱۹:۳۰ به مدت ۵۶ دقیقه زمان پخش این مستند از کانال اردوی شبکه سحر است.

اعلام اسامی آثار راه یافته به دومین جشنواره فیلم نوستالژیا

اسامی فیلمنامه، فیلم‌های کوتاه و بلند راه یافته به دومین جشنواره فیلم نوستالژیا که از ۳۰ شهریور تا اول مهرماه ۱۴۰۰ در ایتالیا برگزار می‌شود، اعلام شد.

به گزارش امتیاز، دومین جشنواره فیلم نوستالژیا از ۳۰ شهریور تا اول مهرماه ۱۴۰۰ به دبیری محمد قانع‌فرد در میلان ایتالیا برگزار می‌شود.

جشنواره فیلم نوستالژیا شامل سه بخش فیلمنامه، فیلم بلند و فیلم کوتاه است که بخش فیلم کوتاه نیز شامل ۲ بخش رقابتی و غیررقابتی است. در دومین دوره این جشنواره، ۱۴۷۲ اثر شامل فیلمنامه و فیلم کوتاه و بلند داستانی به دبیرخانه ارسال شد که از بین آنها، ۳ فیلمنامه، ۷ فیلم سینمایی و ۴۵ فیلم کوتاه انتخاب شده‌اند.

بر این اساس، اسامی فیلمنامه‌ها و فیلم‌های کوتاه و بلند سینمایی راه یافته به بخش مسابقه این دوره از جشنواره به شرح زیر اعلام شد:

فیلمنامه:

- «جاشو» اشکان چااووشی/ ایران
- «دوست» علی عبدالوهابی/ ایران
- «مادرزادی» سامان حبیبی پور و آکو زندکریمی/ ایران
- فیلم‌های سینمایی:
- «سال دوم دانشکده من» رسول صدر عاملی/ ایران
- «صدام کن مامان» بهاره رهنما/ ایران
- «مواج نرم دریای دوستانه» امیر کاوه

ایتالیا

- «سینما خر» شاهد احمدلو/ ایران
- «باور» پرنیا کاظمی پور/ ایران

۴- «سینما خر» شاهد احمدلو/ ایران

۵- «باور» پرنیا کاظمی پور/ ایران

کرونا علیرضا رهاب (شاعر، ترانه‌سرا و منتقد ادبی) را برد تا او نماند و نینبد که به جای جلسه‌ها و انجمن‌های ادبی رایج در دنیای فیزیکی، چه روم‌هایی به نام کتاب‌خوانی و ادبیات با حضور افرادی که اغلب هویت چندان مشخصی ندارند در فضای مجازی پا گرفته‌اند؛ چون او معتقد بود در حال حاضر مرکز تولید شاعر و نویسنده در ایران، دنیای مجازی است یعنی جایی که ادبیات در آن به معنای واقعی وجود ندارد.

او حدود ۹ ماه پیش از درگذشتش، از تعطیل شدن انجمن ادبی‌اش («ونداد» به دلیل آن‌چه «زیر بلیت کسی نرفتن» عنوان می‌کرد گفته و معتقد بود که عده‌ای از دنیای مجازی با یک‌سری متن «مکش مرگ ما» و عاشقانه‌های آبدوغ‌خیاری و خیابانی آمده‌اند و به عنوان صاحب قلم و صاحب متن در دنیای مکتوب پذیرفته شده‌اند، چون این‌ها در فضای مجازی لایک و فالوئر داشته‌اند و همین آمار فروش‌شان را بالا برده است، تاجران دنیای نشر هم این‌ها را تحویل گرفته و «خط مبتذل افتضاحی» وسط ادبیات ایران کشیده‌اند که این خط پاک‌شدنی هم نیست.

این نوع نگاه به حضور ادبیات و کتاب در دنیای مجازی البته عقیده عده دیگری از شاعران و نویسندگان نیز هست؛ هرچند با همه این‌ها فضای مجازی این روزها به دلیل شیوع ویروس کرونا به تنها بستر برگزاری جلسه‌ها و نشست‌های ادبی تبدیل شده است.

در مدتی که از آغاز شیوع ویروس کرونا از نوع چینی و جهش یافته انگلیسی‌اش در کشور می‌گذرد، برخی از نویسندگان، شاعران و منتقدان ادبی از طریق صفحه‌های شخصی‌شان در دنیای مجازی پای ادبیات و کتاب را بیش از پیش به این فضا باز کرده‌اند.

حالا هم چندوقتی است که کلاب‌هاوس بر سر زبان‌ها افتاده است. هرچند به قول یکی از کاربران دنیای مجازی «من در کلاب‌هاوس اعتماد به نفس مردمانی را دیدم که درباره موضوع بحث، اندک فهم و دانشی ندارند اما تزهاری ثقیل ارائه می‌دهند!» اما بعضا افراد تخصصی هم در این فضا دیده می‌شوند.

کلاب‌هاوس البته تاکنون حاشیه‌های بسیاری داشته است؛ از طرفی فقط به قولی «بچه پول‌دارها» و ایفونی‌ها (دارندگان سیستم عامل ios) را به بازی راه می‌دهد، از سوی دیگر برای ورود به آن باید دعوت‌نامه‌ای از سوی یکی از اعضا داشت که این کاربران را به فروش دعوت‌نامه‌ها به مبالغ قابل توجه کشانده است. از طرفی با همه این‌ها قابلیت متمایزی نسبت به دیگر شبکه‌های اجتماعی ارائه نمی‌دهد و در مواردی حتی به پای آن‌ها هم نمی‌رسد. ضمنا این شبکه اجتماعی که مبتنی بر ارتباط صوتی است، رقبی کهنه‌کار دارد به نام «دیسکورد» که این خود موجب ایجاد گمانه‌زنی‌ها و حاشیه‌هایی در خصوص احتمال فیلتر شدنش همانند رقیب قدیمی‌اش شده است.



- «میدان جوانان سابق» مینا اکبری/ ایران
- «سیمین» مرتضی آتش زمزم/ ایران
- فیلم‌های کوتاه بخش مسابقه:
- ۱- «قدم یازدهم» مریم کشکولی نیا/ ایران
- ۲- «بوس کرونایی» حمیدرضا حسنی/ اتریش
- ۳- «تخت آبی» علیرضا کاظمی/ کانادا
- ۴- «تن ها» مروارید کاشیان/ ایران
- ۵- «شورش» پی یر فیلیپ شوونی/ کانادا
- ۶- «زمین خانه است» نومان نومن/ تونس
- ۷- «تخت آبی» علیرضا کاظمی پور/ کانادا
- ۸- «شستشو» الکس فاتح نیا/ سوئد
- ۹- «پیروی» علیرضا میرزایی/ فرانسه
- ۱۰- «بابا» محمد کیوان مرز/ ایران
- ۱۱- «کلاف» ملیحه غلامزاده، ایران
- ۱۲- «عشق سگی» نیما توفیقی/ فرانسه

۱۳- «به آقای فرهادی» علی نجفی/ ایران

۱۴- «خانه» فاطمه حسینی/ آمریکا

۱۵- «برادر» پیه توفارولو/ ایتالیا

۱۶- «ملاقات» آزاده موسوی/ ایران

۱۷- «کپسول» رودگو سوپنا و ژوانا سولنادو/ اسپانیا

۱۸- «شاهد» علی سگسری/ ایران

۱۹- «تف» آرمین رحیمیان و عماد امامی

۲۰- «۱۱۳» ندا آصف/ ایران

۲۱- «محتاج» سونیا حداد/ ایران

۲۲- «جنگ بازی» مهرنوش فطرت و ژان

ایل/ ایران

۲۳- «پاندای قرمز» علی پاک نیا/ ایران

۲۴- «گودی ۱۹» فرزانه قبادی/ ایران

البته محمدجواد آذری جهرمی، وزیر ارتباطات چندی پیش با حضور در یکی از روم‌های کلاب‌هاوس اعلام کرد که بحثی برای فیلتر این شبکه مطرح نشده است.

اما با گذر از حاشیه‌ها به روم‌های کلاب‌هاوس می‌رسیم، جایی که تا کنون حتی فضایی برای حضور عده‌ای از سیاستمداران کشور و دیگر افراد شناخته‌شده بوده است.

علی‌رغم این‌که در صداوسیما کتاب و ادبیات تنها در گوشه‌ای از این رسانه قرار دارد یا در سایت‌های سرویس‌دهنده از جمله سرویس های اشتراک ویدیو خبری از کتاب و ادبیات و حتی بعضا فرهنگ در میان دسته‌بندی موضوعی نیست اما در دسته‌بندی موضوعی این شبکه اجتماعی که انتخاب هر یک از آن‌ها، روم‌های مرتبط را در اختیار شما قرار می‌دهد، عنوان «Arts» و در ذیل آن عنوان‌هایی چون «Books» و «Writing» به چشم می‌خورند.

از این رو در حالی که گفته می‌شود عده‌ای با کراوات و بی ام دبلیو (BMW)‌شان به کلاب‌هاوس آمده‌اند، عده‌ای دیگر نیز با کتاب خودشان را به این شبکه اجتماعی رسانده‌اند.

بخشی از روم‌های کلاب‌هاوس با محور کتاب‌خوانی است؛ کتاب‌خوانی‌ای که البته چندان هدفمند نیست و مثلا اگر دستت را در یکی از روم‌ها به نشانه تقاضا برای صحبت کردن بالا ببری، باید نزدیک‌ترین کتاب‌اطرافت را برداری و صفحه‌ای از آن را بخوانی!

علاوه‌بر این مسئله ترویج کتاب‌های زرد که غالبا در فضای مجازی دیده می‌شود، باز هم در این شبکه قابل مشاهده است و کاربران کلاب‌هاوس هم علی‌رغم این‌که از خواص سیستم‌عامل‌داران هستند اما کتاب‌هایی که با خود می‌آورند، کم‌پسند است.

عده‌ای هم با رویکردی دیگر به سراغ ادبیات آمده‌اند و به اجرای نمایشنامه در این فضا می‌پردازند.

در این میان برخی از چهره‌های ادبی هم از پیوستن خودشان به این شبکه اجتماعی خبر می‌دهند و هم جلسه‌های ادبی‌شان را که روزی روزگاری، پیش از کرونا در دنیای فیزیکی برگزار می‌شد به این فضا آورده‌اند، برای مثال سعید بیابانکی، شاعر و طنزپرداز که در آغازین روزهای قرنطینه خانگی سال گذشته برای مخاطبانش در صفحه مجازی داستان‌های طنز می‌خواند، چندی پیش از آمدن جلسه «ساعت شعر» که عصرهای یکشنبه در حوزه هنری برگزار می‌شد به کلاب‌هاوس خبر داد.

این روزها روم‌های مختلف دیگری نیز با فعالیت‌های گوناگون مثل داستان‌خوانی در زمینه ادبیات و کتاب در شبکه اجتماعی کلاب‌هاوس فعالیت دارند. صفحه‌های هم با عنوان «فرهنگسرا» مخاطبان را دو روز در هفته به کتاب‌خوانی دوره‌می و در روزهای جمعه به حافظ‌خوانی دعوت می‌کند و صفحه‌ای نیز به نام «مولانا» مطالعات میدانی و مردم‌شناسی چنین ادعایی را تایید نمی‌کند. آفریقایی‌تبارها در جنوب ایران در آیین زار خود قطب‌های معنوی و آیینی بوده و همه مردم از همه گروه‌ها به نزد آنان برای شفای جسم و روح(جان) رجوع کرده و پس از درمان، فرزند معنوی ماما یا بابا زار آفریقایی‌تبار می‌شوند. چنین جایگاه نمادین برجسته‌ای، ایده نژادپرستانه یاد شده را نقض می‌کند و از سوی دیگر واقعیت های امروزین که فرهاد وهرام- کارگردان برجسته مردم‌شناس- به آن در فیلم مستند خود پرداخته باز ناقص این سخن است. از سوی دیگر در بافت عرفانی فرهنگ ایرانی چون آثار سهروردی، سیاهی در دل خود حامل نور است و حاجی فیروز نیز با لباس سرخ خود که نماد بهار، روشنایی و زندگی است همزیستی مرگ و زندگی را که به باززایی و تولد مجدد منتهی می‌شود، نشان می‌دهد.

از سوی دیگر نام حاجی فیروز با توجه به اهمیت نامگذاری باز کارکرد و کاراکتر او را بدون کمترین ارتباط با نژادپرستی نشان می‌دهد. در فرهنگ های ایرانی به طور عمده (صرف نظر از ادبیات طنز آن در آثار نویسندگانی چون صادق هدایت) این نام کهن، نماد منزلت اجتماعی و تشرف است. پرستو در شمال ایران و لک تک نیز در آذربایجان غربی به عنوان نمادهای بهاری حاجی نام می‌گیرند که زیبایی شناسی فولکلوریک در فرهنگ ایرانی را از پیام‌آوران بهار نشان داده و مقدس تلقی می‌شوند(خوردن گوشت آنان تابو است). حاجی فیروز نیز از سفر زمستانی خود که نماد

آثار راه یافته به دومین جشنواره فیلم نوستالژیا

- ۲۵- «کمک» بهزاد هاتف/ ایران
- ۲۶- «رقص شش» محمد فرج زاده/ ایران
- ۲۷- «ما ونیز نیستیم» کمیل سهیلی/ ایران
- ۲۸- «گاو آمریکایی» فاطمه طوسی/ ایران
- فیلم های کوتاه بخش خارج از مسابقه:
- ۱- بادبادک ها، سید پیام حسینی/ ایران
- ۲- پرواز ماهی ها، محمد توریوریان/ ایران
- ۳- مدارنگی های شکسته، آبتین امیری/ ایران

- انسولین، مجید رضا دهقانی تفتی/ ایران
- ۴- «تول د نو مرحوم» علی صادقیان
- ۵- «مثل هر روز» آرزو زرگر
- ۷- «دشنه» سامان تفرشی
- ۸- «زیر تخت» مهدی شامسورای
- ۹- «خاطرات زمستان» زهرا کابیان و

امیرمهدی صدفری

۱۰- «کالیما» اشکان احمدی

۱۱- «سالمندان» پریسا صدائی آذر و رامین

فرزانه

۱۲- «از این به بعد» عاطفه رحمانی

۱۳- «نوه» محسن حبیبی و مصطفی دربادار

۱۴- «داهل» احمد آخوندی

۱۵- «پست دو تا چهار» علی زارع کار

۱۶- «زبان سنگی» رضا ساویس

۱۷- «خدای کاغذی» دانیال محمود نیا

جشنواره فیلم نوستالژیا، اولین جشنواره فیلم

های ایرانی در ایتالیا است که با هدف ایجاد فضای

نوستالژیک برای ایرانیان شمال ایتالیا و ارائه بخشی

از فرهنگ و هنر ایران به ایتالیایی‌ها راه اندازی

شده است و در ۲ بخش رقابتی کوتاه و بلند، به

دبیری محمد قانع فرد برگزار می‌شود.

۲۱- «محتاج» سونیا حداد/ ایران

۲۲- «جنگ بازی» مهرنوش فطرت و ژان

ایل/ ایران

۲۳- «پاندای قرمز» علی پاک نیا/ ایران

۲۴- «گودی ۱۹» فرزانه قبادی/ ایران

البته محمدجواد آذری جهرمی، وزیر ارتباطات چندی پیش با حضور در یکی از روم‌های کلاب‌هاوس اعلام کرد که بحثی برای فیلتر این شبکه مطرح نشده است.

اما با گذر از حاشیه‌ها به روم‌های کلاب‌هاوس می‌رسیم، جایی که تا کنون حتی فضایی برای حضور عده‌ای از سیاستمداران کشور و دیگر افراد شناخته‌شده بوده است.

علی‌رغم این‌که در صداوسیما کتاب و ادبیات تنها در گوشه‌ای از این رسانه قرار دارد یا در سایت‌های سرویس‌دهنده از جمله سرویس های اشتراک ویدیو خبری از کتاب و ادبیات و حتی بعضا فرهنگ در میان دسته‌بندی موضوعی نیست اما در دسته‌بندی موضوعی این شبکه اجتماعی که انتخاب هر یک از آن‌ها، روم‌های مرتبط را در اختیار شما قرار می‌دهد، عنوان «Arts» و در ذیل آن عنوان‌هایی چون «Books» و «Writing» به چشم می‌خورند.

از این رو در حالی که گفته می‌شود عده‌ای با کراوات و بی ام دبلیو (BMW)‌شان به کلاب‌هاوس آمده‌اند، عده‌ای دیگر نیز با کتاب خودشان را به این شبکه اجتماعی رسانده‌اند.

بخشی از روم‌های کلاب‌هاوس با محور کتاب‌خوانی است؛ کتاب‌خوانی‌ای که البته چندان هدفمند نیست و مثلا اگر دستت را در یکی از روم‌ها به نشانه تقاضا برای صحبت کردن بالا ببری، باید نزدیک‌ترین کتاب‌اطرافت را برداری و صفحه‌ای از آن را بخوانی!

علاوه‌بر این مسئله ترویج کتاب‌های زرد که غالبا در فضای مجازی دیده می‌شود، باز هم در این شبکه قابل مشاهده است و کاربران کلاب‌هاوس هم علی‌رغم این‌که از خواص سیستم‌عامل‌داران هستند اما کتاب‌هایی که با خود می‌آورند، کم‌پسند است.

عده‌ای هم با رویکردی دیگر به سراغ ادبیات آمده‌اند و به اجرای نمایشنامه در این فضا می‌پردازند.

در این میان برخی از چهره‌های ادبی هم از پیوستن خودشان به این شبکه اجتماعی خبر می‌دهند و هم جلسه‌های ادبی‌شان را که روزی روزگاری، پیش از کرونا در دنیای فیزیکی برگزار می‌شد به این فضا آورده‌اند، برای مثال سعید بیابانکی، شاعر و طنزپرداز که در آغازین روزهای قرنطینه خانگی سال گذشته برای مخاطبانش در صفحه مجازی داستان‌های طنز می‌خواند، چندی پیش از آمدن جلسه «ساعت شعر» که عصرهای یکشنبه در حوزه هنری برگزار می‌شد به کلاب‌هاوس خبر داد.

این روزها روم‌های مختلف دیگری نیز با فعالیت‌های گوناگون مثل داستان‌خوانی در زمینه ادبیات و کتاب در شبکه اجتماعی کلاب‌هاوس فعالیت دارند. صفحه‌های هم با عنوان «فرهنگسرا» مخاطبان را دو روز در هفته به کتاب‌خوانی دوره‌می و در روزهای جمعه به حافظ‌خوانی دعوت می‌کند و صفحه‌ای نیز به نام «مولانا» مطالعات میدانی و مردم‌شناسی چنین ادعایی را تایید نمی‌کند. آفریقایی‌تبارها در جنوب ایران در آیین زار خود قطب‌های معنوی و آیینی بوده و همه مردم از همه گروه‌ها به نزد آنان برای شفای جسم و روح(جان) رجوع کرده و پس از درمان، فرزند معنوی ماما یا بابا زار آفریقایی‌تبار می‌شوند. چنین جایگاه نمادین برجسته‌ای، ایده نژادپرستانه یاد شده را نقض می‌کند و از سوی دیگر واقعیت های امروزین که فرهاد وهرام- کارگردان برجسته مردم‌شناس- به آن در فیلم مستند خود پرداخته باز ناقص این سخن است. از سوی دیگر در بافت عرفانی فرهنگ ایرانی چون آثار سهروردی، سیاهی در دل خود حامل نور است و حاجی فیروز نیز با لباس سرخ خود که نماد بهار، روشنایی و زندگی است همزیستی مرگ و زندگی را که به باززایی و تولد مجدد منتهی می‌شود، نشان می‌دهد.

از سوی دیگر نام حاجی فیروز با توجه به اهمیت نامگذاری باز کارکرد و کاراکتر او را بدون کمترین ارتباط با نژادپرستی نشان می‌دهد. در فرهنگ های ایرانی به طور عمده (صرف نظر از ادبیات طنز آن در آثار نویسندگانی چون صادق هدایت) این نام کهن، نماد منزلت اجتماعی و تشرف است. پرستو در شمال ایران و لک تک نیز در آذربایجان غربی به عنوان نمادهای بهاری حاجی نام می‌گیرند که زیبایی شناسی فولکلوریک در فرهنگ ایرانی را از پیام‌آوران بهار نشان داده و مقدس تلقی می‌شوند(خوردن گوشت آنان تابو است). حاجی فیروز نیز از سفر زمستانی خود که نماد

سیاهی در اینجا به دور از معانی نژادپرستانه، نماد مرگ و زمستان است و به قول باخنین مرگ بخشی از زندگی و نه چیزی جدا از آن است، یعنی در شخصیت حاجی فیروز روستایی و سیاهی از هم جدا نمی‌شوند (همانطور که مرگ و زندگی در کالبد انسان، این واقعیت در شخصیت مثالی

اخبار

«قلاده های طلا» از شبکه سحر
فیلم سینمایی «قلاده های طلا» با نویسندگی و کارگردانی ابوالقاسم طالبی از کانال بالکان شبکه سحر پخش می‌شود.
به گزارش امتیاز، این فیلم ۱۰۰ دقیقه ای با هدف نمایش برنامه ریزی عوامل دستگاه های اطلاعاتی آمریکا، انگلیس، رژیم صهیونیستی و دیگر مخالفان نظام برای تشویش آذهان عمومی و به آشوب کشاندن فضای سیاسی کشور همزمان با انتخابات ریاست جمهوری سال ۱۳۸۸ اختصاص دارد. داستان «قلاده های طلا» از بمب گذاری در هوایپامی حامل ریاست جمهوری و کشف و ختنی سازی آن شروع می‌شود. همزمان فاز دوم عملیات خرابکارانه با ورود جاسوس ارشد «ام ای سیکس» و همکاریش به ایران و ایجاد فتنه و آشوب های خیابانی شروع می‌شود و
امین حبایی، محمدرضا شریفی نیا، حمیدرضا پگاه، علیرام نورایی، مهدی صباپی، نیلوفر خوش خلق، محمود عزیزی، زنده یاد داریوش اسدزاده، آریتا ترکشوند و... در «قلاده های طلا» نقش آفرینی کرده‌اند. محمد خزاعی تهیه کننده «قلاده های طلا» است و یکشنبه پانزدهم فروردین ساعت ۲۳:۳۰ به وقت تهران بر روی آنتن کانال بالکان شبکه سحر است. بازیگردانی و ترجمه این فیلم به زبان بوسنیایی توسط ارناد پانچچ انجام شده است.

«تا به بیرجند» در شبکه سحر؛

نمایش طبیعت بکر خراسان جنوبی در کانال اردوی شبکه سحر
مستند «تا به بیرجند»، طبیعت بکر و حیات وحش منطقه بیرجند در استان خراسان جنوبی را در کانال اردوی شبکه سحر به تصویر می‌کشد.

به گزارش امتیاز، مستند «تا به بیرجند» نگاهی دارد به ویژگی های طبیعت زیبا و گونه های نادر حیات وحش منحصر به فرد استان خراسان جنوبی در منطقه «بیرجند». این مستند تولید سال ۱۳۹۲ است و در بخش علمی و زیست محیطی جشنواره بین المللی سینما حقیقت به نمایش گذاشته شده است. مستند «تا به بیرجند» به تهیه کنندگی و کارگردانی سید مانی میرصادقی، تولید شبکه مستند است. مستند «تا به بیرجند» به تهیه کنندگی و کارگردانی توسط معصومه شریفیان به اردو زبانهگردانی شده است. ۱۶ فروردین ساعت ۱۹:۳۰ به مدت ۵۶ دقیقه زمان پخش این مستند از کانال اردوی شبکه سحر است.

«تا به بیرجند» در شبکه سحر؛

«ناهارترین» برای آی فیلمی‌ها
فیلم کوتاه «ناهارترین» سوزه برنامه «سینمای کوتاه» شده و امشب علاوه بر پخش این فیلم، حسام فروتن با کارگردان جوان آن گپ‌وگفت جذابی رقم زده است.
به‌گزارش امتیاز، آی‌فیلم که در برنامه «سینمای کوتاه» فیلم‌های کوتاه را معرفی و بررسی می‌کند، این بار به سراغ «ناهارترین» رفته است.

این فیلم پنج‌دقیقه‌ای به‌کارگردانی رضا کشاورز و تهیه‌کنندگی مصطفی آقامحمدلو به موضوع جنگ نرم پرداخته است.

در خلاصه داستان آن آمده که مادر، دیس ناهار را روی سفره می‌گذارد. پسر با ولع، شروع به خوردن می‌کند. مادر که چشمانش به‌سختی می‌بیند، می‌رود تا لیوان بیاورد. پسر در بین غذا خوردن، متوجه وجود سنگ در غذا می‌شود اما آن را پنهان می‌کند.این برنامه به تهیه‌کنندگی علی‌اکبر صدیقی شهنشهبهاست

۲۳:۳۰ روی آنتن می‌رود. بازپخش آن نیز یکشنبه‌ها ساعت ۱۹:۳۰ خواهد بود.

«دیگری» از ۱۶ فروردین در آی‌فیلم
مینی‌سریال «دیگری» از مجموعه اپیزودیک «روزهای بهتر» از دوشنبه ۱۶ فروردین، روی آنتن آی‌فیلم می‌رود.

به گزارش امتیاز، قصه «دیگری» از مجموعه تلویزیونی «روزهای بهتر» به کارگردانی مرجان اشرفی‌زاده، جابگیرین سریال «روزگار خوش حبیب آقا» خواهد شد.

«روزهای بهتر» به تهیه‌کنندگی احمد زالی و توسط کارگردان‌های مختلف ساخته شده است. این مجموعه تلویزیونی، در شش اپیزود در سال ۱۳۹۶ از شبکه یک سیما پخش شد. «دیگری» نام پنجمین اپیزود مجموعه تلویزیونی «روزهای بهتر» است که در شش قسمت نگاشته شده است و قصه زوجی را روایت می‌کند که پس از جدایی برای انتخاب جان کودکان، در مسیر انتخابی سخت قرار می‌گیرندحمیدرضا پگاه، نازنین فراهانی، شیوا ابراهیمی، بهرام شاه محمدلو، معصومه قاسمی پور، لیلی فرهادپور، کریم امینی، امیرعلی غفاری (بازیگر کودک) و مجید واشقانی از بازیگران زیبای سوباتان هستند. بر اساس این گزارش، اپیزود شش قسمتی «دیگری» از دوشنبه ۱۶ فروردین، هر روز ساعت ۱۶ روی آنتن می‌رود و بازپخش آن نیز در ساعات ۰۰:۰۰ و ۰۸:۰۰ روز بعد خواهد بود.

طبیعت سوباتان در «ایران» پرس تی وی
برنامه «ایران» شبکه پرس تی وی نگاهی دارد به هنر چوب سوزی و طبیعت زیبای سوباتان در استان گیلان.
به گزارش امتیاز، برنامه این هفته «ایران» در بخش اول خود با گزارشگری هدی لرگی به معرفی هنر چوب سوزی می‌پردازد. در بخش دوم این برنامه به کارگردانی مریم دهقانپور نیز طبیعت زیبای سوباتان بهشتی در دل گیلان به تصویر کشیده می‌شود.برنامه «ایران» یکشنبه ۱۵ فروردین سات ۲۱ به وقت تهران از شبکه پرس تی وی پخش می‌شود. تکرار این برنامه نیز دوشنبه ساعت ۱۲:۰۰، سه شنبه ساعت ۰۷:۰۰، چهارشنبه ساعت ۰۳:۰۰، پنجشنبه ساعت ۰۸:۰۰ و ۱۶:۰۰ جمعه ساعت ۰۰:۰۰ روی آنتن می‌رود.