

شنبه ۱۷ فروردین ۱۴۰۰
۲۳ شعبان ۱۴۴۰ • ۶ آبریل ۲۰۲۱
شماره ۸۰ • صفحه

متن میثاق نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

محمد قنبری مطرح کرد؛

ماجرای «

یک آشنایی ساده»

محمد قنبری کارگردان تئاتر که قصد دارد به زودی نمایش «یک آشنایی ساده» نوشته والتتین کراسناگوروف با ترجمه ماندانا مجیدی را از طریق پلتفرم‌های آنلاین پخش کند درباره اجرای این اثر نمایشی گفت: این نمایش که تلفیق موسیقی و تئاتر است دومین تجربه من به عنوان کارگردان بعد ز نمایش «سهم زن» در فضای مجازی است که به زودی از طریق پلتفرم‌های آنلاین پخش می‌شود. وی ادامه داد: «یک آشنایی ساده» قصه زن و مردی است که در رستوران یک هتل با هم آشنا می‌شوند و با ورود زن به زندگی خصوصی مرد موقعیتی اتفاق می‌افتد. این نمایش این روزها در مرحله دورخوانی و تمرین قرار دارد و به زودی به مرحله ضبط می‌رسد.

این کارگردان با اشاره به اینکه گروه‌های نمایشی در این شرایط شدیداً نیازمند حمایت مادی و معنوی هستند، بیان کرد:

گروه‌های تئاتری برای ادامه مسیر، به انگیزه‌ای نیاز دارند که به نظرم یکی از این راه‌ها حمایت از تولید تله‌تئاتر، تئاتر آنلاین و اجرای نمایش‌ها در پلتفرم‌های مختلف است. در شرایط این روزهای تئاتر تولید تئاتر برای فضای مجازی و پخش در پلتفرم‌ها یک ضرورت به حساب می‌آید.

قنبری در رابطه با انتخاب آثاری از کراسناگورف یادآور شد: کراسناگورف با وجود مرد بودن به دنیای زنان اشراف و تسلط کامل دارد. در نمایشنامه‌های وی به‌طور کامل با ترس‌ها، تردیدها و دغدغه‌های زنان آشنا و با آنها همراه می‌شویم. آثار او زبانی روان و ساده دارند و از عمق مکالمات روزمره سرچشمه می‌گیرند. کراسناگورف همیشه به عمق هر موقعیتی که می‌نویسد رسوخ می‌کند و دیالوگ‌هایش را چنان واقعی پیش می‌برد که فکر می‌کنید احتمالاً خودش آنها را ننوشته، بلکه در جایی میکروفون کار گذاشته و مکالمات را ضبط کرده است. نمایشنامه‌های او از اشراف دقیقش به روانشناسی بشریت حکایت می‌کنند و مرزهای جغرافیایی را درمی‌نوردد. «اتاق عروس» نمایش قبلی من در واقع کمدی با شانزده شخصیت زن بود که هنگام اجرا دوازده زن نیز می‌توانستند نقش‌ها را ایفا کنند.

وی در ادامه افزود: همه ما می‌دانیم که در عصر آهن و دود، آن چیزی که بسیار کم یافت می‌شود زمان و فرصت است. مردم ما هم به اندازه کافی دل‌مشغولی و فکر و خیال دارند و اگر ما به عنوان هنرمند بخواهیم داستان تکراری با شیوه و رویکردی تکراری به خوردشان بدهیم مطمئناً آن دوست نخواهند داشت و به قول معروف آن را پس خواهند زد. به همین دلیل ما با شیوه و ترند جدید داستان را با رویکردی متفاوت به آنها ارائه کردیم.

قنبری در پایان با توجه به شرایط پیچیده‌ای که به واسطه ویروس کرونا بر تئاتر تحمیل شده است، گفت: پیشنهاد این است که سبک جدید زندگی‌مان را بپذیریم و از امکاناتش استفاده کنیم. طبیعتاً در این میان هر کس برای خود راهکاری را انتخاب می‌کند ولی مقاومت در برابر آن کاری از پیش نمی‌برد. در اجرای تئاتر و پلتفرم‌ها هم اتفاق عجیبی نمی‌افتد، این کار برای گروه ما یک تجربه تازه به حساب می‌آید و فعلاً در حال آزمون و خطا هستیم البته همه تلاشمان را می‌کنیم تا بهترین پلتفرم را انتخاب کنیم.

محمد قنبری پیش از این نمایش «سهم زن» را با بازی متین ستوده و سمیرا حسینی کارگردانی کرده‌است که به زودی از طریق پلتفرم‌های آنلاین پخش می‌شود. «خانم گلاب»، «اتاق عروس»، «اتاق ورونیکا»، «جرم داریم تا جرم»، «سلام مایکل به زندان من خوش آمدی»، «هیدام» و ﻻ از دیگر آثار محمد قنبری است که پیش از این اجرا شده‌اند.

روزنامه

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسول:
غلامحسین شعبانی
نشانی: میدان انقلاب – خیابان مجازاده‌شمالی
پلاک ۲۶۰ واحد ۵

هومن برق‌نورد مقابل دوربین جلیل سامان رفت؛

تصاویر «زیر خاکی» منتشر شد



پیوستن حسن حسندوست به عنوان تدوینگر در حال انجام است.

در فصل دوم «زیرخاکی» بازیگرانی همچون هومن برق‌نورد، گیتی قاسمی، فروغ قجابگللو، مریم سرمدی و ستاره پسیانی به

هومن برق‌نورد که به تازگی جلوی دوربین

سریال های نوروز ۱۴۰۰ زیر ذره بین نقد

در نوروز ۱۴۰۰، چهار سریال از شبکه‌های سیما به روی آنتن

رفتند؛ شبکه یک فصل سوم سریال کمدی «نون خ» را به روی آنتن برد و شبکه دو با پخش یک درام عاشقانه به نام «همبازی» سریال‌های سال جدیدش را آغاز کرد. شبکه سه نیز برخلاف آنچه بیشتر اعلام شده بود که سریال طنز «بوتیمار» با بازی مرجانه گلچین و حمید لولایی را به روی آنتن می‌برد، فصل دوم سریال «گاندو» که یک سریال جاسوسی – امنیتی است را پخش کرد. شبکه پنج سیما هم در سریال طنز «نوروز رنگی» با روایتی از یک خانواده مشهودی در دهه ۶۰ را به روی آنتن برد. محمدتقی فهیم – منتقد سینما و تلویزیون - درباره سریال های نوروزی تلویزیون در سال ۱۴۰۰، با اعتقاد بر اینکه «امسال تلویزیون نسبت به چند سال اخیر پرفروغ‌تر ظاهر شد»، در این زمینه توضیح داد: اگر چه تا سال گذشته «پایتخت» بود اما ضعف هایی داشت که بودنش را زیر سوال برد. امسال در مجموع کارهای مناسبتی نتوانستند نسبت به چند سال گذشته بهتر ظاهر شوند. بدین جهت که رنگین کمانی از موضوعات و مضامین مختلف در سریال‌ها وجود داشت و این تنوع خودش یک اصل مهم است. اگر این تنوع‌ها نباشد ریزش مخاطب بدیهی است. این نکته مثبت امسال برای تلویزیون است.

«نون خ» و ظرفیت ادامه دار شدن

این منتقد درباره سریال «نون خ» ۳ گفت: شبکه یک طبق معمول دو سال گذشته، با «نون خ» شروع کرد. سریال «نون خ» سال گذشته به نظر من، به نظرم سریال «نون خ» همچنان ظرفیت باک را دارد. مخاطب را دارد؛ البته ادامه‌اش منوط به بعضی رعایت‌هاست. هم کارگردان و هم عوامل، این هوشمندی و ظرفیت را برای ادامه کار دارند. سریال روی تبحر و توانایی بازیگران و استفاده از لجهج کردی تمرکز دارد و برای ادامه ظرفیت دارد اما باید مسائلی رعایت شود که مهم‌ترین‌ها قوه سریال است؛ یعنی در کارهای طنز نباید فقط شوخ به لجهج و بداهه و طنزهای شفاهی بود. در درجه اول باید به داستان فکر شود. «نون خ» به نیازهای مردم توجه دارد و برای همین دیده می‌شود. موسیقی، پوشش، رنگ آمیزی و لوکیشن خوب می‌تواند همه آدم‌ها را جذب کند و دیگر کار مختص به کرمانشاه نیست. البته «نون خ» ۳ بر خلاف دو فصل اول و دوم سریال که داستان مشخصی داشتند، در چند قسمت اول کم فروغ ظاهر شد و در داستان گویی مشکل داشت اما بعد از چند قسمت این مشکل حل شد. در مجموع سریال «نون خ» کار خوب و موثقی است و هم مخاطبان جدی و هم مخاطبان عام را جذب می‌کند و در رسیدن به هدف خودش که در درجه اول سرگرم سازی و نشاندن خنده بر لب مخاطب است توفیق کسب کرده و این توفیق متاثر از رویکردهای منفی مثل تحقیر و توهین نیست، بلکه ماجراها در راستای تحکیم و تثبیت خانواده شهرستانی به ویژه کرد که به سراسر ایران هم تعمیم پیدا می‌کند اتفاق می‌افتند و هر کدام شیرینی خوششان را دارند.

«هم بازی»؛ ضعیف ترین سریال نوروزی تلویزیون

فهیم از سریال «هم بازی» به عنوان ضعیف ترین مجموعه تلویزیون در نوروز ۱۴۰۰ نام برد و در این زمینه هم تصریح کرد: همین روال، شبکه سه سیما نیز در کنداکتور نوروزی مجموعاً همه چیز در این اثر کهنه است، چیز تازهای در آن به چشم نمی‌خورد و تکراری در این سریال وجود ندارد. بحث جدی و رویکرد

معمولا در ایام نوروز سریال‌هایی در ژانر کمدی

مناسب ترین گزینه برای پخش تشخیص داده می‌شوند

و اگرچه گاه دودرام‌ها یا عاشقانه و اجتماعی هم در

کنداکتور نوروزی قرار گرفته اند اما انتخاب سریال

امنیتی جاسوسی می تواند اتفاقی کم نظیر برای

تلویزیون تلقی شود.

امسال هم با توجه به انتظاراتی معمول و

همچنین شرایطی که شیوع کرونا برای خانواده ها رقم

زده بود، گمان بر این بود که روند پخش سریال های

کمدی در نوروز به شکلی مضاعف ادامه پیدا کند و بر

همین روال، شبکه سه سیما نیز در کنداکتور نوروزی

خود سریالی طنز به نام «بوتیمار» را گنجانده بود؛ اما به

ناگاه چند روز مانده به آغاز تعطیلات، «بوتیمار» جای

خود را به «گاندو ۲» داد تا تغییر ناگهانی کنداکتور

نوروزی سیما از همان ابتدای اعلام رسمی پخش سری

دوم «گاندو»، به عنوان پرشنی جدی مطرح شود و در

ادامه هم با حاشیه‌هایی که پیرامون این سریال شکل

گرفت، این پرسش نیز برپرتگر از قبل در رسانه ها و از

سوی مخاطبان عنوان شد.

و البته همان طور که پیش بینی می شد،

پخش فصل دوم سریال «گاندو» در تعطیلات نوروزی

همانند فصل اول آن با چالش ها و انتقادهای از سوی

انتخاب نام «هابونچی» برای یکی از شخصیت

های سریال و شباهت آن با اسامی واقعی دو تن از

اعضای تیم مذاکره کننده از نخستین حاشیه‌های

«گاندو ۲» بود؛ به نحوی که وقتی پخش قسمت‌های این

سریال با تاخیر مواجه شد، برخی آن را مانعاً از رفتن

روی آنتن تلقی کردند که البته ادامه یافتن قسمت ها،

این پیش فرض را موقتا کنار گذاشت.

در همان زمان، معجزان وادیوپی در صفحه

امور خارجه کشورمان با انتشار ویدیویی در صفحه

اینستاگرامی خود، در شرح آن نوشت: «منو بشناس که

پست الکترونیک:

info@emtiazdaily.ir

تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹

لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

یک فنبان چای داغ

«سونامی» جدید ترین تجربه حسین بنیاد

حسین بنیاد نویسنده و کارگردان سینما و تئاتر کشور تولید پنجمین فیلم کوتاه خود را با عنوان سونامی آغاز کرد.

به گزارش امتیاز، این فیلم کوتاه که در خصوص جنگ و تبعات ناشی از تهاجمات بشری می باشد، به عنوان پنجمین اثر این کارگردان نوگرا ثبت گردید.

حسین بنیاد پیش از این فیلم کوتاه او «قاب ساعت دو» گلوله آخر و ازدواج مرده را در مقام کارگردان و نویسنده تولید کرده است.

محمد الهی به عنوان تهیه کننده و شایان رحمان پوربه عنوان مدیر تولید در این پروژه همکاری می کنند.

بازیگران این پروژه متعاقبا اعلام خواهند شد.

«نان مقدس» به تهیه کنندگی تورج اصلانی در جشنواره

بین‌المللی فیلم «هات داکس» کانادا

فیلم مستند «نان مقدس» به کارگردانی زنده‌یاد رحیم ذبیحی و به تهیه‌کنندگی تورج اصلانی به بخش مسابقه «وترین جهان» در بیست و هفتمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم مستند «هات داکس» کانادا راه پیدا کرد.

به گزارش امتیاز: فیلم مستند «نان مقدس» Holy Bread آخرین اثر مرحوم رحیم ذبیحی و به تهیه‌کنندگی تورج اصلانی کارگردان و مدیرفیلمبرداری تجربه‌گرای سینمای ایران؛ در جدیدترین حضور بین‌المللی خود به نمایندگی از سینمای ایران، در بخش رقابتی «ویرترین جهان» در بیست و هفتمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم مستند «هات داکس» Hot Docs کانادا به نمایش در می‌آید و با فیلم‌هایی از کشورهای مختلف جهان در این رویداد معتبر سینمایی به رقابت می‌پردازد. این جشنواره، مورد تایید آکادمی اسکار است و برنده بخش رقابتی «ویرترین جهان» فیلم‌های «مستند بلند» جشنواره، به رقابت اسکار راه می‌یابد.

پخش بین‌المللی این اثر مستند، به عهده شرکت «تصویر گستر الهه پارسی» (الی امپنج) به مدیریت الهه نوبخت است.

«نان مقدس» که در نخستین حضور بین‌المللی خود در بخش رقابتی «فیلم‌های نیمه بلند» Mid-Length در سی و سومین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم مستند آمستردام – «ایدفا» IDFA در کشور هلند به نمایش در آمده بود؛ در نخستین اکران خود در کشور کانادا؛ در بیست و هفتمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم مستند «هات داکس» در تورنتو روی پرده می‌رود.

جشنواره فیلم «هات داکس» که بزرگترین و مهمترین جشنواره فیلم مستند در آمریکای شمالی به‌شمار می‌رود؛ بیست و هفتمین دوره آن به دبیری «کریستوفر مک‌دونالد» Christopher McDonald بازیگر سرشناس آمریکایی با نمایش ۲۱۹ مستند از ۶۶ کشور جهان در چندین بخش مختلف از جمله: بخش رقابتی «ویرترین جهان»، بخش رقابتی «فیلم‌های بلند»، بخش رقابتی «فیلم‌های نیمه بلند»، بخش رقابتی «فیلم‌های کوتاه» و بخش «نمایش ویژه» در روزهای ۹ تا ۱۹ اردیبهشت ماه اسمال (۲۹ آوریل تا ۹ ت ۲۰۲۱) به دلیل شیوع ویروس کرونا به صورت آنلاین در شهر تورنتو کانادا برگزار می‌شود.

این جشنواره، یکی از مهمترین مکان‌ها برای مشاهده و بحث پیرامون مستندهای برجسته سال است و برای ترویج و تولید فیلم مستند در جهان پایه‌گذاری شده و هر ساله بیش از ۲۰۰ فیلم در این رویداد معتبر سینمایی به نمایش درمی‌آیند و نزدیک به دو هزار مستندساز، تهیه‌کننده، خریدار و توزیع‌کننده فیلم مستند از سراسر جهان در آن حضور پیدا می‌کنند.

«نان مقدس» در آخرین حضور بین‌المللی خود در بخش رقابتی «فیلم‌های بلند» هجدهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم مستند «بگ اسکای» Big Sky در کشور آمریکا به عنوان یکی از رویدادهای مهم و سالانه سینمایی مستند در جهان، به نمایش در آمد و اسم این اثر، در میان ۱۰ کاندید نهایی این جشنواره مورد تایید آکادمی اسکار قرار داشت.

پیش از کرونا هم از این نعمت محروم بودیم

ماجرای محرومیت ما از این نعمت ربط چندانی به کرونا ندارد. سال‌هاست که افرادی دلسوز فریاد می‌زنند همه تئاتر که نباید به تهران و آن هم در محدوده چهارپاره ولیعصر ختم شود. شهرهای دیگر از این هنر چه سهمی دارند؟! این فریاد اما تا شنیده نمی‌شود یا اگر هم شنیده می‌شود، ترتیب اثر چندانی به آن داده نمی‌شود. حالا اما شرایط تغییر کرده و کرونا بدجوری تئاتر را به حاشیه برده است. در یک سال گذشته فعالان تئاتر هم جزو اقشاری بودند که روزهای خاصی را سپری کردند، این وضعیت البته برای کسانی ایجاد شد که تئاتر تنها راه درآمدشان بود و در پروژه‌های تصویری، جایی برای فعالیت نداشتند.

هرچند سال گذشته در مقاطعی سالن‌های تئاتر بازگشایی شدند ولی حساسیت خانواده‌ها برای حضور فرزندان‌شان در مکان‌های عمومی سبب شد تئاتر کودک، یکی از کم‌رواق‌ترین دوره‌های خود را سپری کند.

همین وضعیت سبب شد تالار هنر به عنوان یکی از معدود سالن‌های تخصصی تئاتر کودک، در کنار اجرای زنده نمایشی، تئاتر آنلاین را هم جدی بگیرد. به این صورت که نمایش‌های این تالار در کنار اجرای زنده به صورت آنلاین هم نمایش داده می‌شوند. حالا که مدتی از این رویکرد تازه گذشته، حسین موذن مدیر این تالار در ارزیابی این تجربه می‌گوید: در خوب بودن شکل ترکیبی اجرای تئاتر کودک که صورت زنده و آنلاین شکی نیست و حتی زمانی که شرایط به حالت عادی برگردد، نباید تئاتر آنلاین را از دست بدهیم زیرا فرصت مغتنمی است برای شهرهای دیگر که از نعمت تئاتر محروم نشوند.

او ادامه می‌دهد: هرچند لطف تئاتر به اجرای زنده است ولی تا کی باید با این شعار زندگی کنیم، همه ما خوب می‌دانیم بسیاری از شهرهای ما از نعمت تئاتر بی‌بهراند و این هیچ ربطی هم به کرونا ندارد. بلکه ما هم می‌دانیم خیلی خوب است که گروه‌های نمایشی در استان‌های گوناگون روی صحنه بروند یا گروه‌های فعال استان‌ها به طور مستمر اجرای تئاتر داشته باشند ولی فکر این امکان را داریم؟

موذن اضافه می‌کند: در شرایط عادی مخاطب تئاتر به این فرهیختگی رسیده که اجرای زنده را به اجرای آنلاین ترجیح بدهد ولی نگاه من بیشتر به استان‌هاست زیرا قرار نیست همه چیز به تهران محدود شود.

مدیر پیشین مرکز تئاتر کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان می‌پسند: این کشور، زمانی هم که در کانون بودم، همین نگاه را داشتم و به همین دلیل تمام آثار نمایشی را در قالب سید دی به همه استان‌ها می‌فرستادم ولی الان اجرای آنلاین آسان‌تر و کم هزینه‌تر است.

او درباره استقبال استان‌ها از تئاتر آنلاین توضیح می‌دهد: این موضوع هم نیازمند فرهنگ‌سازی است و هم اطلاع‌رسانی که هنوز هیچ یک از اینها اتفاق نیفتاده است. باید در این زمینه کار درست و کارشناسی شده انجام بدهیم.

موذن با اشاره به برخی از سوء تفاهم‌هایی که در این زمینه وجود دارد، خاطرنشان می‌کند: همین که می‌گوییم تئاتر آنلاین، برخی از استادان تئاتر تصور می‌کنند منظورمان حذف تئاتر زنده است. در حالیکه اصرار ما به اجرای تئاتر آنلاین برای مخاطبی است که به تئاتر زنده دسترسی ندارد. اگر بتوانیم آثار نمایشی‌مان را از ۳۲ استان کشور روی صحنه ببریم، دیگر لزومی به تئاتر آنلاین نیست ولی تا زمانی که چنین امکانی نداریم، نمی‌توانیم همچنان مردم دیگر شهرها را از تئاتر محروم کنیم و عقل سلیم این حکم می‌کند در این وضعیت از امکان تئاتر آنلاین بهره برداری کنیم. ضمن اینکه در دوران کرونا هم تئاتر آنلاین، امکان بسیار خوبی است برای اجرای تئاتر و بهره‌مند شدن مخاطبان از این هنر. هرچند که ارزش اجرای صحنه‌ای به جای خود باقی است.

مدیر تالار هنر در پایان درباره فعالیت‌های این تالار در سال نو توضیح می‌دهد: در حال حاضر یک گروه نمایشی آماده اجرا هستند و منتظر مجوز شورای نظارت و ارزشیابی هستیم. همین که مجوز صادر شود، این گروه اجرای خود را روی صحنه می‌برد . البته به دلیل شرایط کرونایی، فعلا فعالیت‌های سالن به صورت تک اجرایی خواهد بود مگر اینکه شرایط بهتر شود تا بتوان همزمان برای اجرای دو گروه نمایشی برنامه‌ریزی کرد.

پست الکترونیک:

info@emtiazdaily.ir

تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹

لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

هومن برق‌نورد مقابل دوربین جلیل سامان رفت؛

تصاویر «زیر خاکی» منتشر شد

جلیل سامان رفته، از بازیگران شناخته‌شده تئاتر است که از اواسط دهه هشتاد برای بینندگان تلویزیون و تماشاگران سینما شناخته شده است. سریال‌های «شک‌ها و لبخندها»، «ساختمان پزشکان»، «زمانه»، «دودکش»، «برده‌نشین» و «دادستان» ازجمله آثاری است که برق‌نورد در آنها ایفای نقش کرده است. او همچنین تجربه بازی در چندین فیلم سینمایی ازجمله «یک تکه نان»، «کیفر»، «سروزی‌راب»، «تبع و ترمه» و «خداحافظ دختر شیرازی» را نیز در کارنامه خود دارد.

داستان فصل اول «زیرخاکی» با تلاش ناکام فریبرز باغبیشه (پژمان جمشیدی) برای خروج از کشور همزمان با آغاز جنگ تحمیلی به پایان رسید.

بازیگران فصل دوم «زیرخاکی» تولید مرکز سیمافیلم عبارتند از: پژمان جمشیدی، ژاله صامتی، نادر فلاح، گیتی قاسمی، فروغ قجابگللو، مریم سرمدی، امید روحانی، اصغر نقی زاده، رایان سرلک و ستاره پسیانی، با حضور هومن برق‌نورد.

جمع دیگر هنرمندان آن پیوسته‌اند. ترکیبی که نشان می‌دهد مخاطبان احتمالاً با سریالی با شخصیت‌های متنوع و قصه‌ای پرماجرا مواجه خواهند شد.

هومن برق‌نورد که به تازگی جلوی دوربین



پلیسی است و این کارها زیر ژانرشان سیاست است و سیاست با آن عجین است.

«نوروز رنگی»؛ شیرین اما بدون داستان

فهیم در پایان این گفت وگو در نقد سریال نوروزی شبکه پنج سیما هم بیان کرد: «نوروز رنگی» را چون خودم خراسانی هستم هر شب می‌دیدم. خودم بزرگ شده مشهد هستم و دوره‌ای که در سریال روایت می‌شود را تجربه کرده‌ام. به نظر هم کارگردان سریال، کمدی و به ویژه کمدی بز و بکوب را می‌شناسد. پرشن بر سر و کول هم و سبلی زدن به هم دیگر ممکن است در برخی کارها ناپسند شمرده شود، اما چون «نوروز رنگی» در مبنای گونه کمدی بز و بکوب طراحی شده، در این قالب قبل توجیه است. به لحاظ قالب از نمایش رو حوضی ایران هم در این سریال بهره گرفته شده، تلفیق تئاتر رو حوضی با کمدی بز و بکوب مجنون «نوروز رنگی» را ساخته است. به خوبی دهه ۶۰ را ترسیم کرده و در دیالوگ نوسبی ها هم دقت لازم صورت رفته است. یکی دیگر از نکته‌های مثبت سریال، استفاده از بازیگران مشهودی است. وقتی برای ساخت سریال به شهرستانی می‌روند، بهتر است از خود محلی‌ها هم استفاده کنند؛ همانطور که در سریال «نون خ» هم این مساله لحاظ شده و توفیق کسب کرده است. فضاسازی در سریال به خوبی انجام شده است. ویژگی‌های زیادی در سریال وجود دارد که قطعا برای خراسانی‌ها جذاب تر است، بقیه هم اگر پای سریال می‌نشینند می‌توانستند با آن ارتباط برقرار کنند؛ البته ضعف اصلی سریال برای ارتباط با مخاطب انبوه از سراسر ایران، نداشتن داستان است. در این سریال به آن شکل قصه‌ای نمی‌بینیم که بخواهیم دنبال کنیم. او گفت: بیشتر نوستالژی‌ها مثل ویدیو، آتاری، پیکان و ... در این سریال دیده می‌شود اما این‌ها برای سریالی که قرار است مثلا ۱۵ یا ۲۰ شب پخش شود، کم است و تکراری می‌شود. «نوروز رنگی» از این جهت آسیب جدی دیده است؛ با تمام این‌ها، شیرینی خود بازیگران تا حدودی مخاطب را با سریال همراه کرده است.

«گاندو»؛ از پخش غیرمنتظره تا توقف یکباره

«آقای وزیر محترم فرهنگ!

خجالت‌آور است جنابایی که سالانه مجوز صدها

فیلم و سریال شبکه نمایش خانگی و کتاب سیاه و تلخ

و مغرب نسبت به خانواده و امنیت روانی جامعه را صادر

می‌کنید چطور یک سریال که در آن حس اقتدار ملی

و امید مردم را تقویت می‌کند و خط نفوذ انگلیس را به

تصویر می‌کند را تاب نمی‌آورید پناه میبرم به خدا از

بستن دهان منتقدان…»

محسن رضایی دبیر مجمع تشخیص مصلحت

نظام هم با هشتگ «گاندو» در پاسخ به انتقادها

توییت کرد: «متخصص فیلم و سینما نیستم، اما وقتی

فریادهای توأم با تسخر و توهین مقامات دولتی درباره

دو فصل یک سریال تلویزیونی را می‌بینم، حس می‌کنم

عصبانیت‌شان ناشی از ضعف سریال نیست؛ بلکه نگران

ساخت فصل سوماند در زمانی که ایشان قدرت فشار

برای سانسور ندارند»

فصل سومی که موضوع آن به کنایه از سوی

علی جنتی، وزیر پیشین فرهنگ و ارشاد اسلامی

به سازندگان «گاندو ۲» بود. جنتی در حساب

تویتری خود نوشت: «پیشنهاد می‌کنم صدا و سیما،

گاندو ۳ را به افشای شیوه های نفوذ جاسوسان

اسرائیلی در نهادهای اطلاعاتی، امنیتی و نظامی

لایک گروه دوستی نفری سعی کردیم سریال را

برای پخش در نوروز آماده کنیم که پخش در قسمت

سیزدهم سریال موقتا به اتمام خواهد رسید.

البته این اظهارات همچنین از سوی مجتبی

امینی، تهیه کننده سریال تلویحا تایید شده بود؛ چراکه

امینی پس از پایان «گاندو ۲»، بر توییت و پخش ادامه

قسمت‌ها تاکید کرده و گفته بود: ما برای رسیدن به

پخش نوروز به خاطر درخواست‌های زیاد مردم و پاسخ

دادن به نیاز مخاطب در شرایط سخت کرونایی و با

تلاش یک گروه دوستی نفری سعی کردیم سریال را

برای پخش در نوروز آماده کنیم که پخش در قسمت

سیزدهم سریال موقتا به اتمام خواهد رسید.

وی همچنین ابراز امیدواری کرده بود که ادامه

سریال «گاندو» بدون هیچ گونه ملاحظه‌ای روی آنتن

برود.

ضمن اینکه کوروش کمرای، مشاور مدیر شبکه

سه سیما طی توثیتی اعلام کرد که «ادامه گاندو بعد

از انتخابات» خواهد بود و در حقیقت با این جمله که

«سخن بسیار است»، به حاشیه های «گاندو» به طور

موقت پایان داد.

حاشیه های پیرامون «گاندو ۲» تا همین اواخر

پخش