

چهارشنبه ۱۵ اردیبهشت ۱۴۰۰ **۲۲ رمضان ۱۴۴۲** **۵ می ۲۰۲۱**

اخبار

چاپ ترجمه فیلمنامه و استوری‌برد

«شوالیه تاریکی به پا می‌خیزد»

کتاب «شوالیه تاریکی به پا می‌خیزد؛ فیلمنامه و استوری‌برد» نوشته جاناتان نولان و کریستوفر نولان با ترجمه سینا شاه‌ای توسط نشر چترنگ منتشر و راهی بازار نشر شد. این‌کتاب دربرگیرنده فیلمنامه آخرین و سومین قسمت از سه‌گانه «بتمن»‌ی‌است که کریستوفر نولان کارگردان مطرح سال‌های اخیر سینمای جهان ساخت. نشر چترنگ پیش‌تر، ترجمه فیلمنامه دو قسمت دیگر این‌سه‌گانه یعنی «بتمن آغاز می‌کند» و «شوالیه تاریکی» را نیز همراه با استوری‌برد منتشر کرده‌است.

بتمن‌هایی که نولان‌ساخت، بابتمن‌هایی‌که پیش‌تر علاقه‌مندان سینما دیده بودند، متفاوت بود و در آن‌ها شمایل قهرمانی بتمن، تا حدودی به زندگی واقعی نزدیک‌تر شده بود. رسیدن نولان از «شوالیه تاریکی» (دومین فیلم سه‌گانه) به «شوالیه تاریکی برمی‌خیزد»، چهارسال طول کشید که طی این‌مدت، نولان در چین داشتن تردید برای بازگشت به پروژه ساخت بتمن، شاهکار سینمایی‌اش با نام «تاتلین» را ساخت. نولان در مصاحبه‌ای گفت در آن‌بدهت، مدام در ذهن خود با این‌سوال روبرو بود که چقدر قسمت سوم خوب در سه‌گانه‌های تاریخ سینما وجود دارد. در نتیجه به‌خاطر این‌تردید، تصمیم گرفت قسمت سوم سه‌گانه‌اش، ضمن داشتن پایان‌بندی، مستقل باشد. ضرورت این‌مساله از آن‌جایی حس می‌شد که طرفداران متعصب فیلم دوم، پس از هیث لجر فقید، بازپگ دیگری را در نقش جوکر نمی‌پذیرفتند. در نتیجه نولان و بردارش جاناتان، راه خود را جدا کرده و سراغ قصه دیگری رفتند.

در قصه «شوالیه تاریکی به پا می‌خیزد» که خیلی از منتقدان آن را خلاف «شوالیه تاریکی» یک فیلم ابرقهرمانی نمی‌دانند، هشت سال است که اثری از بتمن دیده نشده و بروس وین، گوشه‌گیری پیشه کرده‌است. شرکت وین دیگر سوداورد نیست چون بروس، فعالیت‌های راکتور هسته‌ای را متوقف کرده تا جلوی احتمال استفاده نظامی از آن را بگیرد. این میان «بتن» با استفاده از اثر انگشت بروس که از خانه او ربوده شده، به بروس گاتهام حمله می‌کند و شرکت وین را ورشکسته می‌کند. در ادامه بین، بروس را به قربانگاه کشانده و در مبارزه کمر او را می‌شکند.

به‌این‌ترتیب بتمن یا بروس وین، با کمری شکسته محکوم به ماندن در زندان است و باید ماهه‌ها زمان بگذرد تا سلامتی جسم و جان خود را به دست آورده و از زندان فرار کند. او برای فرار باید تمرکز کند تا موفق شود به گاتهام برگردد و شهرش را از دست بین و دوستانش بجات دهد.

داستان سومین و آخرین قسمت از سه‌گانه «بتمن» نولان از جایی شروع می‌شود که هاروی دنت دادستان گاتهام و ریچل دوست کودکی و دختری که می‌رفت همسر بروس وین شود، مرده‌اند. نولان اعلام کرد قسمت چهارمی برای این سه‌گانه وجود نخواهد داشت اما پایان فیلم را طوری می‌نویسد و می‌سازد که جای امید برای بازگشت ابرقهرمان به نبرد علیه شر وجود داشته باشد.

عناوین اصلی کتاب پیش‌رو به این‌ترتیب‌اند: «فیلمنامه شوالیه تاریکی به پا می‌خیزد»، «یادداشت مترجم» و «استوری‌برد».

در قسمتی از این‌کتاب می‌خوانیم:

وین اطلاعاتی را که دریافت کرده با حیرت هضم می‌کند. القرد، اون بین رو از به گوشه تاریک زمین گلچین کرده، بهش سیاه‌ترین اصول جنگ رو آموزش داده، بهش تیرنگ و پایداری رو آموزش داده. درست مثل خود شما. این کتاب با ۲۱۱ صفحه، شمارگان ۷۰۰ نسخه و قیمت ۴۲ هزار تومان منتشر شده‌است.

فرهنگ و هنر

عضو هیئت علمی دانشگاه صداوسیما با اشاره

به اینکه کلاب‌هاوس یک نرم‌افزار ایدئولوژیک است گفت: هر جا که آدمین دارد، یک رویکرد ایدئولوژیک قطعی وجود دارد.

نشست «تنظیم‌گری کلاب‌هاوس، الزامات

و راهکارها» با همکاری مشترک دفتر مطالعات تنظیم‌گری ساترا و هسته پژوهشی رسانبوم به صورت مجازی برگزار شد. این رویداد با هدف بهره جستن از آرای متنوع و متعدد افراد صاحب‌نظر برای شناخت وجوه مختلف این فضای ارتباطی و پیشنهادهای تنظیم‌گرایانه مربوط به آن، با حضور ۱۴ استاد دانشگاه و فعال رسانه‌ای و همچنین کارشناسان حوزه کسب‌وکار و با حضور ۸۰ نفر از دانشجویان سراسر کشور در قالب چهار پنل برگزار شد.

تنظیم‌گری مقررات مرتبط با پیام‌رسان‌های مجازی

میشم عزیزاده، دانیس خواجه‌نیان، جمال اکبر زاده جهرمی و حنانه اکبری نوری در پنل اول با موضوع تنظیم‌گری مقررات مرتبط با پیام‌رسان‌های مجازی به بحث پرداختند.

در ابتدای این پنل حنانه اکبری، پژوهشگر حوزه سیاست‌گذاری با اشاره به اهمیت و ضرورت سیاست‌گذاری و تنظیم‌گری پلتفرم‌های خارجی گفت: فعالیت پلتفرم‌های خارجی در چارچوب قوانین و مقررات داخلی ایران و در صورت رعایت ضوابط و شرایط و همچنین آسیب نرسیدن به زیست‌بوم داخلی مسئله‌ای نخواهد داشت. اما چالش و مسئله اصلی تطابق عملکرد این رسانه‌ها با قوانین و مقررات داخلی است که بدین منظور باید زیست‌بوم و سازوکار نهادی و قانونی توسعه پیدا کند. زیست بومی که توانامن ضمن پاسخگویی به نیاز مخاطبان و ایجاد اعتماد، اهداف حاکمیتی را نیز پوشش دهد.

نقاط ضعف کلاب‌هاوس

در ادامه میثم عزیزاده، دکتری علوم اجتماعی محاسبانی و پژوهشگر شبکه‌های اجتماعی، سخنان خود را با اشاره به آسیب‌ها و چالش‌هایی که شبکه‌های اجتماعی به‌ویژه کلاب‌هاوس با آن‌ها

و نهادهای دولتی اظهار داشت: کلاب‌هاوس دارای

یک نوع خودتنظیم‌گری درونی است؛ به این معنا که مدیران هر اتاق، خودشان نقش تنظیم‌گر را دارند. آن‌ها هستند که اجازه می‌دهند چه کسی صحبت کند. خودتنظیم‌گری درونی این اپلیکیشن به دو صورت انجام می‌گیرد؛ با مدیران اتاق‌ها تنظیم‌گر هستند یا شهرت افراد باعث تنظیم‌گری می‌شود.

در پایان جلسه دکتراکبرزاده جهرمی، عضو هیئت علمی دانشگاه علامه طباطبایی، با اشاره به این نکته که این مباحث عملاً کمکی به سیاست‌گذاری و تنظیم‌گری کلاب‌هاوس نخواهد کرد، گفت: برخی از مسئولین به تنها چیزی که فکر می‌کنند فیلترینگ است و تمرکز آنها بیشتر روی فیلتر کردن است تا ارائه راهکارهای تنظیم‌گرایانه.

خودتنظیم‌گری متکی به مدیران اتاق‌ها در کلاب‌هاوس

پنل دوم این رویداد با تمرکز بر فعالان رسانه‌ای و با حضور فرید مدرسی، احسان رستگار، علی جعفری و سعید اجرلو برگزار شد. فعالان رسانه‌ای حاضر در این بخش بر رفتار قاعده‌مند مدیران اتاق‌ها به‌جای تنظیم‌گری اپلیکیشن‌ها تأکید داشتند. ایده خودتنظیم‌گری متکی به مدیران اتاق‌ها و حتی از طریق تشکیل‌های منفی مثل شوارهای سیاست‌گذاری را می‌توان به‌نوعی خودتنظیم‌گری در سطح کاربران و نه در سطح پلتفرم‌ها دانست.

این فعالین رسانه‌ای بر الزامات توزیع مسئولیت بین کاربران و مدیران گروه‌ها اشاره و بیان کردند که این شیوه خودتنظیم‌گری الزامات و قواعد خودش را دارا است. مسئله جایگاه نهادهای منفی در حکمرانی و تنظیم‌گری مجازی نیاز به گفتگو و بحث دارد. نهادهای مسئول و همکار در این زمینه باید برای ابراز تمایل فعالین رسانه‌ای برای همکاری و همراهی در جهت تدوین مشارکتی سیاست‌های تنظیم‌گری ارزش قائل شوند.

نگاهی دیگر به کتاب «کاهن معبد جینجا»

ماراتن سرعت و سنت



آخرین کشور دنیا بیان کرده و برخلاف خوانندگان کتابش، بین سفرگفتن و سفرنامه‌خواندن، سفرگفتن را انتخاب کرده‌است. او در این کتاب خودش را لو می‌دهد و یک وحید یامین‌پور جدید و در عین حال واقعی را برای شما رو می‌کند. علاوه بر این، ویژگی سنجاب (سعی کن جای او باش!) را هم رونمایی کرده و در برخی قسمت‌ها شما را هم به این کار دعوت می‌کند. نویسنده در این سفر به‌عنوان یک گردشگر حضور دارد و مشاهداتش را با جزئیات توصیف می‌کند. او به این سفر دعوت شده تا در مراسمی خاطرهٔ قربانیان جنایت بمباران هیروشیما و ناکازاکی را گرمی بدارند، شرکت کنند. طبیعی است که برای گرمی‌داشتن یاد و نام بازماندگان این حادثه، افرادی را از تمام دنیا دعوت کنند؛ اما اصلاً طبیعی نیست که صف اول مهمانان را به نمایندۀ کشوری که مجری این جنایت بوده، اختصاص دهند و او هم در شبکۀ تلویزیونی همان کشور، در پاسخ به اینکه آیا از جنایت کشورش شرمند و پشیمان است، پاسخ منفی دهد! حتی این هم طبیعی نیست پس از گذشت این همه سال و تحمل رنج‌ها و سختی‌های متوالی، از این جنایت به‌عنوان حسن ختام جنگ استفاده کرده و کلمۀ صلح (peace) را لافلقۀ زبانشان کنند.

او برای این سفرنامه با فراتر از مشاهده گذاشته و به تطبیق دیدها با شنیده‌ها و تحلیل مقایسه‌ای آن پرداخته و این یکی از نکات حائز اهمیت در این سفرنامه است. از طرفی، نوشتن یک سفرنامۀ تحلیلی برای کشوری که قدمت

فهم ادبیات

کتاب «فهم ادبیات» در ۱۴ گفتار سامان یافته است، و هر گفتار می‌کوشد به زبانی ساده و روان، مفهومی مهم در فهم آثار ادبی را توضیح دهد. فهرست مطالب کتاب از قرار زیر است:
گفتار نخست: «چند پرسش مهم درباره فهم ادبیات».
گفتار دوم: «زبان»، گفتار سوم: «متن»، گفتار چهارم: «مؤلف»، گفتار پنجم: «مخاطب»، گفتار ششم: «ژانر»، گفتار هفتم: «فرمالیسم و فرم؛ شعر»، گفتار هشتم: «فرم، الگو و نماد؛ نثر»، گفتار نهم: «ادبیات و ذهن»، گفتار دهم: «پسامدرنیسم و چرا از آن بد می‌گویند؟»، گفتار یازدهم: «سیاست‌های هویتی»، گفتار دوازدهم: «فرهنگ و تولیدات فرهنگی»، گفتار سیزدهم: «آثار معیار ادبی» و گفتار چهاردهم: «وقتی از ادبیات حرف می‌زنیم از چه حرف می‌زنیم؟»

نویسنده کتاب پروفیسور مایکل سی. دراوت استاد زبان و ادبیات انگلیسی در دانشگاه ویتون و ماساچوست است؛ او مقاله‌ها و کتاب‌های بسیاری درباره ادبیات آنگلوساکسون و ادبیات قرون وسطا و رنسانس نوشته است، و در این کتاب می‌کوشد ارکان فهم درست ادبیات را به‌طور مفصل تشریح کند.
دراوت در خلال صحبت‌هایش به مکاتبات و صناعات ادبی وارد ادبیات می‌شود. البته زبان ادبی که و با ارائه نمونه‌های ادبی گوناگون، مطالباش را روشن‌تر می‌سازد. او همچنین از نقش مهم ادبیات در زندگی شخصی و اجتماعی سخن می‌گوید و ادبیات را عصاره اندیشه‌ها و احساسات جهان‌روا معرفی می‌کند.

کتاب فهم ادبیات با ترجمه مرضیه عاشوری و مقدمه و ویرایش مسعود فرهنگدفر روانه بازار شده است. پس از کتاب چرا ادبیات؟ (انتشارات سیاه‌رود)، این دومین همکاری این مترجم و ویراستار درباره «چیستی ادبیات» است. مخاطبان این کتاب در وهله نخست دانشجویان ادبیات‌اند و پس از آن، همه علاقه‌مندان به مطالعات ادبی.

یک محدودیت مهم در کلاب هاوس

پنل سوم رویداد تنظیم‌گری کلاب‌هاوس با سخنرانی حسن خجسته، عضو هیئت علمی دانشگاه صداوسیما آغاز شد.خجسته با اشاره به اینکه کلاب‌هاوس یک نرم‌افزار ایدئولوژیک است گفت: هر جا که آدمین دارد، یک رویکرد ایدئولوژیک قطعی وجود دارد. ممکن است تعداد زیادی در روم‌ها شرکت کنند و تعداد زیادی هم برای مشارکت در گفت‌وگو درخواست داشته باشند؛ اما آدمین به دلیلی که خودش می‌داند همه را در مشارکت دخیل نمی‌کند و نمی‌پذیرد؛ این یک رویکرد ایدئولوژیک و محدودیت است.خجسته با بیان مقدمه‌ای بر تنظیم‌گری؛ دولت مسئول، رسانه مسئول و پاسخگو و همچنین کاربر مسئول را به‌عنوان سه محور تنظیم‌گری معرفی کرد و گفت: ما در ایران، کشمان به سمت افقأاً رسانه مسئول و کاربر مسئول است و مسئله دولت مسئول را کمتر مورد بحث قرار می‌دهیم.

محمداقلی میناوند، دکتری علوم سیاسی و عضو هیئت علمی دانشگاه صداوسیما، دومین سخنران، سخنان خود را با توضیح پیرامون انواع تنظیم‌گری آغاز و بیان کرد: ما دو نوع تنظیم‌گری را به‌صورت کلی، در ادبیات این موضوع می‌شناسیم: خودتنظیم‌گری و تنظیم‌گری دولتی یا حاکمیتی. درواقع یک دوگانه یا تقابلی وجود دارد بین اینکه این شبکه‌ها و افراد فعال در آن، خودشان یک سری قواعد و چارچوب به فعالیت‌ها بدهند یا اینکه یک سری قوانین از خارج این فضا بر آن‌ها اعمال شود. اینکه افراد خودتنظیم‌گری کنند بستگی به کنشگران و فعالان این شبکه‌ها دارد که چگونه رفتار خود را مدیریت می‌کنند.

جای خالی کاربری تبلیغاتی در کلاب هاوس

در ادامه پنل، محمداقلی حکیم آرا، عضو هیئت علمی دانشگاه صداوسیما، به استقبال مخاطبان از کلاب‌هاوس اشاره کرد و آن را صرفاً یک نوع استقبال کیفی دانست و گفت: ما در موقعیتی به سر می‌بریم که کلاب‌هاوس مورد استقبال پرشوری قرار گرفته است؛ اما این پرشوری به لحاظ کیفی است، نه کمی. یکی از ویژگی‌های

از دیگر نکات مثبت این سفرنامه، ذکر مصادیق تاریخی ژاپن است که در لابه‌لای متن اصلی گنجانده شده و شما را مجبور به بهره‌برداری اطلاعاتی می‌کند. بهتر بود این قسم اطلاعات در پاورقی گنجانده شود؛ اما قرارگرفتن در عمل انجام‌شده ترجیح نویسنده است.

یکی از نکات منفی کتاب عکس‌های سیاه و سفید آن است و از آنجایی که جناب یامین‌پور از لذت تماشا چشم‌پوشی نکرده و طبیعتاً عکس‌های محدودی هم گرفته شده، این عکس‌ها دل‌زدان می‌کند. باید با دقت زیاد و گاهی هم ذره‌بین عکس‌ها را نکشاش کنید تا متوجه جزئیات آن شوید. ترجیح من این بود که حداقل رنگی باشند تا از ترکیبات قرمز و زرد و سفید حاکم بر ژاپن، حظ بصری ببرم.

وحید یامین‌پور برای نگارش کاهن معبد جینجا نثر صریح و کم‌حاشیه‌ای را به کار گرفته و مطالب کتاب را کاملاً روان و شفاف بیان کرده است. با خواندن این کتاب حوصله‌تان سر نمی‌رود؛ چرا که نویسنده تمام مسائل غیرضروری و جانبی را حذف کرده و هنگام مطالعه چیزی را از قلم نمی‌اندازد. تجربه ثابت کرده است که وحید یامین‌پور نویسنده‌ای است که در مقایسۀ تقابلات شرق و غرب، پیش‌زمینۀ مناسبی دارد و مشخص است در سفر به کشوری که مشترکاتی را از هر دو فرهنگ دارد، به چیزی بیش از سطوح و ظواهر پرداخته و شما را به لایه‌های عمیق‌تر خواهد برد؛ آن هم در این بلبشوی کرونا که فرصت سیاحت را از همه دریغ کرده است.

در بخشی از کتاب می‌خوانید:

«دنیای مبتذل امکان شرف به حقایق متعالی و زیبا را از انسان می‌گیرد و هیچ چیز درخور دیگری هم ندارد که جایگزین کند. در این میان به سرعت‌زدگی و عجله که ویژگی دوران ماست، بیشتر بدبینم. تشرّف با تائی و آرامش و خلوت نسبت دارد و از عجله و سرعت فراری است.

گفته بودم با سرعت مشکل دارم؛ سرعت که زیاد می‌شود، اشیای نزدیک تار و مبهم می‌شوند؛ تا جایی که امکان دیدن آن‌ها از بین می‌رود. چاره‌ای نیست. برای دیدن دقیق و ظریف عالم باید آرام و آهسته راه برویم؛ وگرنه حقیقت را ندیده جا می‌گذاریم و زیبایی‌ها زیر پامان له می‌شوند؛ مثل قطار شین‌کان‌سن که امکان دیدن هرچه را نزدیک بود، از ما گرفت.»

فهم ادبیات

وقتی از ادبیات حرف می‌زنیم از چه حرف می‌زنیم؟



می‌گوید و ادبیات را عصاره اندیشه‌ها و احساسات جهان‌روا معرفی می‌کند.

کتاب فهم ادبیات با ترجمه مرضیه عاشوری و مقدمه و ویرایش مسعود فرهنگدفر (ضو هیأت علمی دانشگاه علامه طباطبائی) از سوی انتشارات مروارید روانه بازار شده است. پس از کتاب چرا ادبیات؟ (انتشارات سیاه‌رود)، این دومین همکاری این مترجم و ویراستار درباره «چیستی ادبیات» است. مخاطبان این کتاب در وهله نخست دانشجویان ادبیات‌اند و پس از آن، همه علاقه‌مندان به مطالعات ادبی.

فرهنگ و هنر

شماره ۳۱۹۳

اخبار

حجت الاسلام والمسلمین سیدعلی طباطبایی یزدی، -مدیر بنیاد محقق طباطبایی

معرفی نسخه کهن مقتل امیرالمؤمنین علیه السلام از «ابن ابی الدنیا»

در مجموعه نسخ عکسی موجود در کتابخانه محقق طباطبایی، عکسی از یک نسخه منسخر به فرد به شماره ۱۶۵ موجود است که مرحوم محقق طباطبائی از کتابخانه دار الکتب الظاهریه دمشق تهیه کرده و با تحقیقی علمی و دقیق در مجله تراثنا عرضه کرده است.

این نسخه به شماره ۴۱۳۴، بخشی از مجموعه شماره ۹۵ از صفحه ۳۳۲ تا ۲۵۰ در کتابخانه دار الکتب الظاهریه نگهداری می‌شود و شامل مقتل امیرالمؤمنین علیه السلام نوشته ابوبکر عبدالله بن محمد بن عبید بن سفیان بن قیس القرشی الهموی مشهور به ابن ابی الدنیا (۲۰۸- ۲۸۱ ه‍.ش) است.

ابن ابی الدنیا چنانکه از منابع شرح حال وی بر می‌آید دانشمند و محدث والا مقامی است که تربیت چند تن از فرزندان خلفای عباسی را از جمله معتضد و مکنفی بر عهده داشته است. این ندیم در فهرست خود، از او با عنوان «وَرَعَا رِاهِدًا عَالِمًا بِالْأَخْبَارِ وَالرِّوَايَات» یاد کرده و تاریخ وفات او را چهاردهم جمادی الاولی یا جمادی الآخره ثبت کرده است. بر اساس منابعی که به زندگانی و ذکر مصنفات ابن ابی الدنیا پرداخته‌اند از قبیل تهذیب الکمال مزى و سير أعلام النبلاء ذهبی و تاریخ ابن کثیر، وی از نویسندگانی است که آثار بسیاری از خود بر جای گذاشته‌اند و بنا بر قول ذهبی یکصد و شصت و یک کتاب تألیف کرده است که از فهرستی که او ارائه کرده است یکی همین مقتل امیر المؤمنین علیه السلام و دیگری فضائل امیرالمؤمنین علیه السلام است.

در کتابخانه ظاهریه، رساله‌ای از مجموعه شماره ۴۲ به معرفی آثار ابن ابی الدنیا پرداخته و این رساله را کتابشناس برجسته دکتر صلاح الدین منجب با حک و اصلاح و اضافاتی با عنوان «معجم مصنفات ابن ابی الدنیا» در مجله مجمع اللغة العربیة بدمشق شماره ۴۹ سال ۱۹۷۴ منتشر کرده و بنا بر این رساله تعداد کتاب‌های وی ۱۹۸ عنوان است. بروکلن هم در تاریخ الأدب العربی تعداد بسپار زیادی از نسخ موجود از آثار ابن ابی الدنیا را برشمرده است.

راوی کتاب حاضر، حسین بن صفوان بن اسحاق بن ابراهیم ابو علی بردعی بغدادی متوفای ۳۴۰ هجری است. شرح حال وی نیز در تاریخ بغداد خطیب و الأنساب سمعانی و سير أعلام النبلاء و العبر ذهبی آمده و از راویان کتب ابن ابی الدنیابست. از حسین بن صفوان نیز محمد بن عبدالله دقاق بغدادی این کتاب را روایت کرده است.

این نسخه، از ابتدا افتادگی دارد و مقدار این افتادگی مشخص نیست. بنا بر نظر محقق طباطبائی افتادگی زیادی دارد و احتمالاً این افتادگی شامل بخش فضائل حضرت بوده است.

نسخه بدخط و دشوارخوان است و بسیار کم اعام دارد. به گفته محقق طباطبائی خط نسخه بین کوفی و نسخ است به احتمال زیاد، مربوط به عهد نزدیک به حیات مؤلف است و در زمان املاء نسخه توسط حسین بن صفوان بر شادرگش، کتابت شده است. محقق طباطبایی آن را مربوط به زمانی می‌داند که خط کوفی در مسیر تحول به نسخ بوده و هنوز به صورت نهایی این مسیر را نپیموده است.

این نسخه در فهرست نسخ خطی کتابخانه ظاهریه معرفی شده است: در فهرست تاریخ عش صفحه ۸۲، در فهرست تاریخ ریان صفحه ۶۹۰ و فهرست حدیث البانی صفحه ۱۴.

در انتهای نسخه دو سماع وجود دارد یکی مربوط به سال ۴۳۸ و دیگری سال ۴۴۴ هجری. برای تفصیل در شرح مؤلف –

مفصلترین شرح حال وی در منابع کهن، در تهذیب الکمال مزى آمده است – و شناسایی نسخه به مقدمه مرحوم محقق طباطبائی بر تحقیق این رساله، در مجله تراثنا شماره ۱۲ سال ۱۴۰۸ مراجعه کنید.

هایرماس جایزه ۲۰۰ هزار دلاری امارات را قبول نکرد

«یورگن هایرماس» فیلسوف و جامعه‌شناس نامدار آلمانی در اعترافش به نقض گسترده حقوق بشر در امارات جایزه «کتاب شیخ زاید» را قبول نکرد.

این فیلسوف ۹۱ ساله بعد از آنکه مقاله‌ای در خصوص این جایزه را در مجله خواند، برد اشپیکل نوشت: «پذیرش این جایزه را برای می‌کنم و از بُعد سیاسی که امارات خواستار اشتباه بود، آن را اکنون اصلاح می‌کنم. من به عادلانه رابطه مستحکم میان نهاد اعطا کننده جایزه ۲۷۲ هزار و ۲۴۹ دلار جایزه نقدی تعلق می‌گیرد.

جایزه «کتاب شیخ زاید» یکی از معتبرترین و با بودجه‌ترین جوایز در جهان غرب است. این برنامه سالانه به نویسندگان، روشنفکران، ناشران عرب و همچنین استعدادهای جوانی که نوشته‌ها و ترجمه‌های آنها در زمینه علوم انسانی زندگی علمی، ادبی و اجتماعی عرب را با غنای علمی و عینی غنی کرده است، اهدا می‌شود.