

یک‌شنبه ۱۴ شهریور ۱۴۰۰
۲۷ محرم الحرام ۱۴۴۳ • ۵ سپتامبر ۲۰۲۱
شماره ۸۰۳۲۷۳ صفحه

متن میناق نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

اولین حضور جهانی

«کوچ» در جشنواره فیلم کوتاه هیمالچال هندوستان
فیلم کوتاه «کوچ» به نویسندگی و کارگردانی محمدجواد ضیعی منتخب جشنواره فیلم کوتاه «Himachal» کشور هندوستان شد.

به گزارش امتیاز، فیلم کوتاه «کوچ» به نویسندگی و کارگردانی محمدجواد ضیعی منتخب اولین دوره جشنواره فیلم کوتاه «Himachal» کشور هندوستان شد.

این جشنواره در روزهای ۱۰ و ۱۱ مهرماه (۲ و ۳ اکتبر) در شهر شیملا به صورت حضوری برگزار می‌شود.«کوچ» سومین فیلم کوتاه محمدجواد ضیعی بعد از فیلم‌های کوتاه «معاوضه» و «تاخواست» است که در هفدهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه دانشجویی نهال نیز حضور داشته است.

کوتاه آمده است: «مهراد دو شب است که به خانه برنگشته…»

مehar پوربابایی، غزاله زعیم، مرتضی علیددای و فاطمه مرتضایی، بازیگران «کوچ» هستند.

فهرست عوامل فیلم کوتاه «کوچ» عبارت است از: نویسنده، کارگردان و تهیه‌کننده: محمدجوادضیعی، مدیر فیلمبرداری: عماد آرد، دستیار کارگردان و برنامه‌ریز: علی افشاری، مدیر صدارداری: مجید نجاتی، طراحی و ترکیب صدا: نیما شاعری، طراح گریم: رضا عربی، اصلاح رنگ و نور: فرید جلالی، جلوه‌های ویژه: بیتا اخلاقی، زیرنویس: ارسلان ابراهیمی، عکاس: سجاد عندلیب، پوستر، لوگو و تیزر: حمیدرضا احمدی (آی باران)، مشاور رسانه‌ای: آزاده فضلی، مجری طرح و پخش بین‌الملل: حامد احمدی (آچ ای بردرز).

«شب‌ی سیصد» تنها نماینده ایران در جشنواره فیلم کوتاه «آسیانا»

آغاز اکران جهانی

فیلم کوتاه «شب‌ی سیصد» به نویسندگی و کارگردانی محسن نجفی مهری به عنوان تنها نماینده ایران، در نوزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه «آسیانا» منتخب شد.

به گزارش امتیاز، فیلم کوتاه «شب‌ی سیصد» به نویسندگی و کارگردانی محسن نجفی مهری و تهیه‌کنندگی امیر مهریان در نوزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه «آسیانا» در کره جنوبی حضور دارد.

این جشنواره که از اسامال با نام GwangHwaMun از ۲۲ تا ۲۷ مهرماه (مصادف ۱۴ تا ۱۹ اکتبر) برگزار خواهد شد، قدیمی‌ترین جشنواره فیلم کوتاه در کره جنوبی است.

در این دوره از نوزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه «آسیانا»، ۵۲۱۹ فیلم از ۱۲۱ کشور جهان شرکت و در نهایت ۴۴ فیلم از ۳۳ کشور به بخش مسابقه اصلی راه پیدا کرده‌اند. فیلم کوتاه «شب‌ی سیصد» تنها نماینده ایران در نوزدهمین دوره جشنواره فیلم کوتاه «آسیانا» کره جنوبی به حساب می‌آید.

در خلاصه داستان فیلم کوتاه «شب‌ی سیصد» آمده است: «به‌چه‌ها در کنار اتوبان سعی دارند ویلاهای‌شان را اجاره دهند اما احسان دلش نمی‌خواهد برای امشب ویلاشان اجاره برد و این کار آسانی نیست…»

مجید پتکی، سامیار دلجو، حامد مهراندیش، مهدی کمیلی، پرند بیگی، امینعلی عطیمی، سیدپارسا سیدانگلی، سارا بنویدی، هانیه فرید، نیما نوروزی، کمیل پورقلی، محمدمهدی ایرانی، حسین حاجی علی و سها داداسی بازیگران این فیلم کوتاه هستند.

فهرست عوامل فیلم کوتاه «شب‌ی سیصد» عبارتند از: نویسنده و کارگردان: محسن نجفی مهری، بر اساس طرحی از علیرضا اسدزاده، تهیه‌کننده: امیر مهرنیا، مدیر فیلمبرداری: مهدی رضایی، دستیار اول کارگردان: بهنام سلیمانی، طراح لوگو: متین خیبلی، طراح پوستر: محسن نجفی مهری، مشاور رسانه‌ای: آزاده فضلی، تهیه شده در انجمن سینمای جوان لاهیجان.

کارکرد تیتراژ چیزی شبیه به جلد کتاب است که طراحی تلاش می‌کند با انتخاب عناصر، فرما و چینش‌ها با کمک گرافیک و موسیقی مخاطبان یک اثر را در جریان موضوع قرار دهد. شرایطی که گاهی بسیار نکته‌سنج، اندیشمندانه و حساب شده پیش روی مخاطبان قرار می‌دهد و گاهی هم به قدری سردستانه و از روی ادای یک تکلیف اجباری ساخته می‌شود که بیننده را از اساس با یک اثر تصویری دور می‌کند.

به سراغ موسیقی تیتراژ و متن سریال همیشه ماندگار «بوعلی سینا» به کارگردانی کیوان رهگذار رفتم که موسیقی متن آن بیش از ۳۰ سال پیش توسط یک هنرمند اعجوبه و تمام عیار چون فرهاد فخرالدینی ساخته شد و از خود آندران رد پای ماندگاری بر جای گذاشت که هرگاه ناو و نغمه‌هایش را می‌شنویم بی اختیار خود را در درون تاریخ می‌بینیم، گویی اینکه شده‌ایم هم زیست آقای بو علی سینا و بیننده گراهایی که این مرد در روزگارش برای مردمان آن دوران انجام داد.

این مجموعه تلویزیونی که اواسط سال ۱۳۶۰ از شبکه دو سیما پخش شد، سریالی ۱۱ قسمتی بود که به داستان زندگی ابوعلی سینا، پزشک و دانشمند ایرانی قرون چهارم و پنجم هجری می‌پردازد. مجموعه‌ای که اگرچه کارگردانش پیش تر با نویسندگی سریال «سرداران» مورد توجه قرار گرفته بود، اما شاخص ترین اثری بود که کیهان رهگذر فقید را به مخاطبان این سال‌ها معرفی کرد.

مجموعه‌ای در خور توجه با بازیگران شاخص آن دوران حوزه تئاتر، سینما و تلویزیون که در کنار یک طراحی در خور توجه و صد البته موسیقی منحصر به فرد آهنگسازش همچنان در ردیف برترین سریال‌های تلویزیونی محسوب می‌شود. جالب‌تر آنکه منوچهر محمدی که این روزها به عنوان یکی از تهیه کنندگان مطرح حوزه سینما به فعالیت مشغول است، با حضور در چنین مجموعه‌هایی به عنوان یک تهیه کننده بود که نشان داد یک جوان ۲۹ ساله چگونه می‌تواند از پس تهیه و تولید سریالی این چنین برآید. گویی بسته خاطره ساز دهه شصت که ده‌های عجیب و غریب در زیست تاریخی مردمان دوران معاصر ایران زمین به حساب می‌آید با همین مجموعه‌ها و موسیقی‌ها بود که معماری انحصاری از شرایط فرهنگی اجتماعی آن دوران را پیش روی مخاطبان می‌گذاشت.

امین تارخ، فیروز بهجت محمدی، محمد ابهری، فاضل اجبوری، سعید اویسی، اسماعیل مجرایی، محسن سهرابی، چنگیز وثوقی، عنایت بخشی، جمشید لایق، عزت الله مقلبی، عطالله زاهد، محد ساریان، اصغر محبی، عبدالله اسفندیاری، قاسم محب اهری، سرور نجات الهی، نسرین قاسم زاده، شهرزاد کمالی، رزینا عامری، عباس حاتمی، فرهاد خان محمدی، هادی مقدم، آیت نجفی، صالح نجفی، عباس ناطری، ملیحه نیکجومند، سهیلا شاه مرادی، مه‌ری ودادیان از جمله هنرمندانی بودند که در این سریال به عنوان بازیگر حضور داشتند.

هنرمندانی که بسیاری از آنها اکنون در میان ما نیستند اما با بازی در این مجموعه توانستند آنچنان رد پای برجای بگذارند که تعدادی از آنها بعدها به عنوان بازیگرانی شاخص و مؤلف می‌شوند.

وی با اشاره به تجربه همکاری با این کارگردان اظهار کرد: من از سمت خود آقای توفیقی به کار دعوت شدم و به خاطر اعتماد او تشکر می‌کنم این تجربه خیلی اتفاق خوبی بود و اگر تا اخر عمر هم دیگر همکاری پیش نیاید باز هم برایم کافی و لذتبخش است. از فردی انعطاف پذیر است و بازیگرش را می‌شنود و خیلی با احترام با بازیگر رفتار می‌کند. بابایی با اشاره به تبعیضی که در پروژه‌ها نسبت به بازیگران وجود دارد عنوان کرد: در پروژه‌ها نحوه برخورد با بازیگران متفاوت است درحالیکه نباید اینگونه باشد و حتی برخورد‌های محترمانه و دستمزد برای بازیگری که زحمت می‌کشد را نمی‌کشد فرق دارد و این تفاوت برعکس است! درواقع برای بازیگر چه‌رکس که زحمت حفظ کردن دیالوگ را هم به خود نمی‌دهد و آماده کارش نیست، بیشتر ارج نهاده می‌شود. با این حال در این سریال نگاه آقای توفیقی با همه بازیگران به یک گونه و کاملاً احترام‌آمیز و تعاملی بود.

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور

صاحب امتیاز و مدیرمسول:

غلامحسین شعبانی

نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمنازاده‌شمالی

پلاک ۲۶۰ واحد ۵

پست الکترونیک:

info@emtiazdaily.ir

تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹

لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

«بوعلی سینا» و یک دنیا مهارت



باید معنا و مفهومی داشته باشد. هر نتی صدایی دارد؛ تنها می‌تواند دنبال هم بیاید و صدایی دهد؛ اما چرا برخی آهنگ‌ها به دل می‌نشینند و برخی نه؟ چون ارتباط منطقی بین آنها نیست و باید بعد از یک نت، نت دیگری بیاید که نیامده است. همان‌طور که در صحبت کردن مهم است که در باطن من چه می‌گذرد؛ نعمات نیز احساس من را نشان می‌دهد. اگر آن حس وجود نداشته باشد، موسیقی خلق‌شده اثرگذار نخواهد بود. منبع این احساس عشق است؛ اما ما گاهی نمی‌دانیم به کجا وصل هستیم. این یک موهبت الهی است که برخی این حس را دارند و برخی ممکن است نداشته باشند. از طرف دیگر ما دانسته‌های خودمان را به شکل دیگر تحویل و درس خودمان را به شکل نت‌های روی کاغذ پس می‌دهیم؛ اگرچه این مساله کار آسانی نیست که می‌گویند: «روغنی در شیشه بیند صاف و پاک و بیخسته / غافل‌ی سر چه آمد کینه و دادم را؟»

وی در همین گفتگو بود که درباره ورودش به مقوله ساخت موسیقی برای آثار سینمایی و تلویزیونی گفته بود: «من موسیقی فیلم «شوهر آهوخانم» را در سال ۴۶ در شرایطی ساختم که خودم تمایلی به ورود به حوزه موسیقی فیلم نداشتم، اما «آزم» و یکی از دوستان نزدیکم مرا به این کار ترغیب کردند و ساخت موسیقی فیلم، یکی دیگر از بخش‌های زندگی موسیقایی من شد، البته پیش از انقلاب از آنجا که هارمونی، فرم و آفرینش و کنترپوان را ندیسم می‌کردم و از طرفی نوازنده، آهنگ‌ساز و رهبر ارکستر بودم، موسیقی فیلم چندان برایم جدی نشد تا اینکه «سرداران» را ساختم. زمان ساخت «سرداران» علیزاده حسین علیزاده و نجفی (کارگردان) لیستی از آهنگسازان مطرح آن زمان که همگی‌شان انسان‌های شریف و از استادان صاحب‌نام بودند، تهیه کرده بودند که اسم من هم در لیست بود. اما آقای علیزاده گفته بودند که مناسب‌ترین‌شان آقای فخرالدینی است و شما باید ایشان را راضی کنید. در آن دوران، من روزگار سختی می‌گذراندم. از رادیو کناره گرفته بودم و به‌خاطر انقلاب فرهنگی دانشگاه‌ها و هنرستان عالی نیز تعطیل شده بود و من بی‌کار بودم؛ منی که عادت کرده بودم از صبح تا شب کار کنم، بی‌کار شده بودم و این مساله بسیار آزارم می‌داد، هر چند همان موقع شروع کردم به نوشتن تجزیه ایرانی هستیم که در مواجهه با انواع و اقسام ابزارهای فرهنگی قرار گرفته‌اند.



می‌دهد از حیواناتی که دارند منقرض می‌شوند و کسی به فکرشان نیست تا آن سوخت.

یک فنبان جای داغ

دومین فیلم هالیوودی علی عطشانی ساخته می‌شود

علی عطشانی فیلم سینمایی «لوتریا» را به عنوان دومین فیلم سینمایی خود در هالیوود دسامبر (آذر) امسال کلید می‌زند. به گزارش امتیاز و بنا بر اعلام سایت کمپانی امریکن بربایت لایت پروداکشنز، فیلمبرداری فیلم سینمایی «لوتریا» به کارگردانی علی عطشانی دسامبر سال جاری (آذر ماه) با حضور بازیگران و عوامل هالیوود و مکزیک در شهر مکزیکوسیتی آغاز خواهد شد.داستان این فیلم که بر اساس یک داستان واقعی است حکایت کولبر جوان اهل کردستان ایران است که به کشور مکزیک رفته است. در این فیلم تعدادی از بازیگران و عوامل ایرانی هم حضور خواهند داشت. آنتونیو مونروی بازیگر مطرح سینما و تئاتر کشور مکزیک اولین بازیگر مکزیکي است که به تازگی حضورش در این فیلم قطعی شده است.کارگردان هم اکنون در حال بازیابی لوکیشن و انتخاب بازیگران مکزیکي، ایرانی و آمریکایی است. در هفته‌های آتی لیست عوامل و بازیگران ایرانی رسماً اعلام خواهد شد.عطشانی پیش از این فیلم سینمایی «اولین تولد» را با حضور بازیگران مطرح هالیوودی کارگردانی کرده بود و فیلم «لوتریا» دومین تجربه وی در هالیوود است.مهدی منبری تهیه‌کننده ایران و میگل ویلیانس تهیه‌کننده اجرایی مکزیک «لوتریا» و مصطفی محمدخانی و بهمان مرادی مجری طرح «لوتریا» هستند. این فیلم محصول کمپانی امریکن براینلایت فیلم پروداکشنز است

پاسخ‌های شلاقی نصرالله مدقالجی به پرسش‌هایی درباره دوبله خودم را مقصر ورود سریال های چین و کره به دوبله می دانم نصرالله مدقالجی درباره اینکه ویروس کرونا محدودیت هایی را در حوزه دوبله ایجاد کرده و باعث شده است تا گویندگان برای حفظ سلامت خود به شکل انفرادی در اتاق های ضبط حاضر شوند، اظهار کرد: متأسفانه وضعیت دوبله قبل از کرونا هم تغییر نکرده بود و ضعف هایی داشته و دارد که در حال حاضر با وجود دشواری های بیشتری را برپایمان ایجاد کرده است. یکی از مهم ترین آنها نبود تعامل در صداست. من دوبلور باید صدای همکارم را بشنوم تا بتوانم حرف بزنم و احساسم را درست بیان کنم؛ بنابراین در چنین شرایطی نمی توان توقع زیادی از دوبله داشت. وی ادامه داد: وقتی این روزها گوینده ها به شکل جدا جدا صحبت می کنند و هیچ بستنی میان آنها شکل نمی گیرد، برای ما با سابقه ها هم احتمال بروز هر اشتباه و سهل انگاری وجود دارد، وای به حال گویندگانی که سابقه کارشان کم است. از طرفی دیگر در چنین شرایطی کار برای مدیران دوبلاژ دشوارتر شده است؛ چراکه باید برای یک کار، چند روز زمان بگذارند. متأسفانه ویروس کرونا از هواپیمای گرفته تا ما انسان ها و همه چیز را زمین گیر کرده است.

مدقالجی همچنین در پاسخ به اینکه دوبله با تمام دشواری های کرونا، نسبتاً توانسته خودش را حفظ کند و کمتر آسیب ببیند، نظرش را اینگونه بیان کرد: انصافاً همکاران ما در این حوزه خوب کار می کنند، ولی برخی هم واقعاً بی سواد هستند و از نانجا آباد آمده اند و گویندگی می کنند. متأسفانه برخی از همین گویندگان حتی اسم خودشان را هم بلد نیستند، بنویسند اما می آیند و کار می کنند و باید هم راه داده شوند؛ وگرنه راه های دیگر را می بندند.

این مدیر دوبلاژ سپس به لزوم بهره مندی از تجربه کافی در حوزه مدیریت دوبلاژ اشاره کرد و درباره افرادی که عضو انجمن دوبله با مدیریت جدید می شوند، تصریح کرد: به نظرم خیلی از گویندگانی که به عنوان مثال عضو هیات فنی انجمن دوبله شده اند، آنقدر که باید تجربه کافی در پذیرفتن مسئولیت را ندارند. من نمی دانم کمیته فنی – به غیر از ناصر مدحود و محمود قنبری عزیز که من قبل‌فشان دارم – گویندگان ناشی را برای کار نزد کدام مدیران دوبلاژی می فرستند تا کار یاد بگیرند؟ اگر به این سوال من پاسخ بدهند، ممنون می شوم. خیلی از همکاران ما هنوز به مرحله ای نرسیده‌اند که عضو کمیته فنی شوند. به نظر من به غیر از آقایان ناصر مدحود و محمود قنبری، بقیه مردود هستند. من همکارانم را دوست دارم ولی به لحاظ حرفه ای آنها را فضاوت می کنم. امیدوارم در صورت در انجمن جدید، اتفاقات خوبی برای دوبله بیفتد ولی من اصلاً نه انجمن را دنبال می کنم و نه شرکت می کنم، رای هم نمی دهم و فقط راه خودم را می روم.

او سپس درباره افزایش دوباره سریال های اروپایی و آمریکایی در تلویزیون در حالی که پیش تر اغلب شاهد خرید و پخش سریال های کره ای و چینی در قاب تلویزیون بودیم، در پاسخ به اینکه آیا این روند به ارتقای کیفی دوبله کمکی می کند؟خاطر نشان کرد: به نظرم کارها خیلی در بحث کیفی دوبله تاثیر دارند. اصلاً چنین و کره توانایی ساختن فیلم و سریال ندارند. متأسفانه باعث گشایش اینگونه سریال ها در تلویزیون خود من بودم. چند سال پیش سریال چینی «فلسانه شجاعت» را دوبله کردم و بعد از آن دیگر اینگونه کارها سرازیر شدند و ادامه پیدا کردند. من خودم را مقصر می دانم.این دوبلور باتجربه در پاسخ به اینکه آیا در این سال ها واحد دوبلاژ توانسته تاحدودی برای نسل طلایی دوبله، جایگزینی معرفی کند؟ گفت: نمی دانم پاسخ شلاقی به این پرسش بدهم یا خیر؛ در حال حاضر که شرایط گرانمای حاکم است از گویندگان تست گرفته نمی شود ولی در سال گذشته که این اتفاق در سازمان صداوسیما افتاد از میان دو هزار نفر، فکر می کنم ۱۸ نفر را برای گویندگی واحد دوبلاژ انتخاب کردند که از نیروهای جوان بودند و متأسفانه از میان این تعداد چند نفرشان شب خوابیدند و استغرالله صبح که بیدار شدند ادعای پیغمبری کردند! یعنی درواقع رویشان زیاد شد ولی عده ای از همان نیروهای جوان هم در حال حاضر مشغول به کار هستند و بسیار مودب، باسواد و بااستعداد هستند؛ حالا باید دید با حضورشان چه اتفاقی در دوبله خواهد افتاد. مدقالجی در عین حال تاکید کرد: گویندگان جوان باید با مدیران دوبلاژ کاربلدی همچون محمود قنبری، زهره شکوفنده و ... کار کنند نه اینکه با کسانی کار کنند که من تا به حال در زندگی ام به آنها کار نداده ام چون از نظر من کاربلد نیستند. به نظرم پایه و اساس هرکاری در دوبله، مدیر دوبلاژ خوب است، ولی وقتی نیست گویندگان از چه کسی یاد بگیرند؟ متأسفانه شنیده ام برخی از همین مدیران دوبلاژ به گویندگانشان می گویند رل هایتان را ندید، بخوانید و بروید! ما در دوبله صداهای درخشان زیاد داریم اما نه به درخشانی صدای زنده یادان ژاله کاظمی، مهین کسمایی و ... بلکه صداهای خوبمان در روز هستند. او در سخنانش تاکید کرد: من جوانان را با وعده های نا به جا فریب نمی دهم، هر کدام شان به درد دوبله بخورند و استعداد داشته باشند، حرفه‌بانشند خیلی رک نظرم را می گویم. شاید در ابتدا به من فحش هم بدهند اما بعدها متوجه می شوند چه خدمتی به آنها کردم.

شرکت ملی پست جمهوری اسلامی ایران

تجدید مناقصه عمومی یک مرحله تأمین نیروی انسانی جهت داده آمایی و اسکن پرونده های ادارات ثبت شرکت ها را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به شماره ۰۳۰۶۷۰۰۰۰۲۷

برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد. لازم است مناقصه‌گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.

تاریخ انتشار مناقصه در سامانه روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۶/۱۴ می باشد.

مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سایت : ساعت ۱۹ روز چهارشنبه تاریخ ۱۴۰۰/۰۶/۱۷

مهلت زمانی ارائه پیشنهاد: ساعت ۱۷ روز یکشنبه تاریخ ۱۴۰۰/۰۶/۲۸

زمان بازگشایی پاکت ها : ساعت ۱۸ روز دوشنبه تاریخ ۱۴۰۰/۰۶/۲۹

اطلاعات تماس دستگاه مناقصه‌گر از جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکت های الف: آدرس– تهران – خیابان شریعتی– نرسیده به پل سپیدخندان– ورودی شماره ۲۰ مجموعه وزارت ارتباطات و فناوری اطلاعات– ساختمان مرکزی شرکت ملی پست – طبقه همگف – دبیرخانه کمیسیون معاملات ارسال نمایند و یا با تلفن ۰۲۱-۶۶۴۵۵۲۰۵ خانم حسین پور ، تماس حاصل فرمایند.

اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه : مرکز تماس : ۰۲۱-۴۱۹۳۴

شماره اکسی ۰۲۸۶۳۶۱