امتیاز

سه‌شنبه ۱۶ شهریور ۱۴۰۰
۲۹ محرم الحرام ۱۴۴۳ ● ۷ سپتامبر ۲۰۲۱
شماره ۳۲۷۵ ● ۸ صفحه

متن میثاق‌نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسوول:
غلامحسین شعبانی
نشانی: میدان انقلاب - خیابان جمالزاده‌شمالی
پلاک ۲۶۰ واحد ۵

پست الکترونیکی:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۵۹۶۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۶۷۷۶۴ - آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لیتوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

اخبار

شب «آیدین» با حضور تیم‌های بسکتبال بانوان

فیلم مستند «آیدین» که روایتی از زندگی آیدین نیکخواه بهرامی بازیکن فقید بسکتبال ایران با صدای پرویز پرستویی است، روز یکشنبه ۱۴ شهریورماه با حضور ۲ تیم بسکتبال بانوان اکران شد.

به گزارش امتیاز، فیلم مستند «آیدین» به کارگردانی اشکان مهریار و تهیه‌کنندگی مهدی برجیان، روز یکشنبه ۱۴ شهریورماه با حضور تیم بسکتبال بانوان گروه بهمن و جمعی از اعضای تیم بسکتبال شریف در موزه سینما روی پرده رفت.

در حالی که اکران فیلم مستند «آیدین» با استقبال ورزشکاران ادامه دارد، اکران‌های مردمی این فیلم نیز با استقبال خوب از جانب مخاطبان مواجه شده و تمامی سانس‌های اکران این فیلم در سراسر کشور و سینماهای «هنروتجربه» بلیت‌ها به صورت کامل فروش رفته است.

آیدین نیکخواه بهرامی پس از قهرمانی تیم ملی در جام ملت‌های آسیا در سال ۲۰۰۷ میلادی و کسب سهمیه المپیک، در حالی که تنها چندماه به حضورش به همراه تیم ملی در المپیک پکن باقی مانده بود، در جاده چالوس در یک سانحه رانندگی درگذشت.

به بهانه اکران «درخت گردو»

مروری بر آثار یک فاجعه هولناک در سینما

این روزها که فیلم «درخت گردو» در سینماها در حال اکران است، واقعه هولناک بمباران شیمیایی سردشت در استان آذربایجان غربی که تابستان سال ۱۳۶۶ توسط رژیم بعثی عراق رخ داد بیش از پیش تلخی این فاجعه را یاداور می‌شود؛ فاجعه‌ای که به کشته شدن تعداد زیادی از شهروندان غیرنظامی و مسموم شدن چند هزار نفر بر اثر استنشاق گازهای سمی منجر شد.

«درخت گردو» جدیدترین و در عین حال سرراست‌ترین و تلخ‌ترین روایتی است که از این واقعه در سینما به تصویر درآمده، اما فیلم‌های دیگری نیز در طول سال‌ها ساخته شده‌اند که به نحوی اشاره‌ای به بمباران شیمیایی در زمان جنگ و تبعات آن داشته است.

«میم مثل مادر» رسول ملاقلی‌پور یکی از بهترین ساخته‌های این کارگردان فقید سینما و بهترین فیلم‌های مرتبط با بمباران شیمیایی سردست است. در این فیلم مادر قصه با بازی گلشیفته فراهانی یک پرستار در سردشت است که در این واقعه آسیب می‌بیند و وقتی سال‌ها بعد فرزندش به دنیا می‌آید دچار مشکلاتی است که به همان بمباران شیمیایی زمان جنگ ربط داده می‌شود.

در این فیلم که به عنوان نماینده ایران در هشتادمین دوره جوایز اسکار معرفی شده بود، بجز گلشیفته فراهانی، حسین یاری، جمشید هاشم‌پور، سحر دولتشاهی و علی شادمان هم بازی کرده بودند.

دیگر فیلمی که زندگی و سرنوشت جانبازان شیمیایی جنگ اشاره دارد، اثر ماندگار ابراهیم حاتمی‌کیا «از کرخه تا راین» است. در این فیلم که علی دهکردی بازیگر اصلی بود، صادق صفایی هم بازی می‌کرد که اواخر مرداد امسال براثر سکته قلبی درگذشت.

زنده یاد هما روستا دیگر بازیگر مطرح این فیلم بود که بخشی قابل توجهی از آن در آلمان ساخته شد و در زمان اکران هم مورد توجه قرار گرفت. فیلم «حکایت عاشقی» ساخته احمد رمضان‌زاده که فیلمنامه آن به طور مشترک توسط مسعود جعفری‌جوزانی و احمد رمضان‌زاده نوشته شده، تجربه دیگری در سینمای ایران است که آن هم به فاجعه بمباران شیمیایی می‌پردازد منتها بمباران حلبچه که آن هم در سال ۱۳۶۶ رخ داد.

این فیلم درباره یک عکاس جنگ است که اولین نفر بعد از بمباران شیمیایی حلبچه به منطقه وارد شده و از آن عکاسی می‌کند. این عکاس طی این سفر با زنی آشنا می‌شود و ماجراهای عاشقانه‌ای میان آن‌ها اتفاق می‌افتد.

هدایت صحرایی در سمپوزیوم گل گهر، «افزیر» را می‌سازد

«افزیر» عنوان مجسمه است که هدایت صحرایی در نخستین سمپوزیوم مجسمه‌سازی گل گهر مشغول ساخت آن است و این مجسمه همان‌گونه که از نام آن برمی‌آید همچون سایر کارهای این هنرمند مجسمه‌ساز، حال هوای معمارانه دارد.

به گزارش امتیاز، هدایت صحرایی گفت: سمپوزیوم‌ها یکی از مهم‌ترین رویدادهای هنری و فرهنگی هستند که در دو دهه اخیر در ایران شاهد برگزاری آن‌ها هستیم و با توجه به دستاوردی که برای جامعه مجسمه‌ساز وساکنان شهرها داشته است، باید از امکانات فرهنگی و هنری که در دل سمپوزیوم‌ها نهفته است، به خوبی بهره‌برداری شود.

به گفته صحرایی، برنامه‌ریزی درست و برگزاری سمپوزیوم‌ها می‌تواند سهم بسزایی در معرفی شهرها و امکانات گردشگری آن‌ها داشته باشد. مردم از تماشای مجسمه‌های شهری لذت خواهند برد و مجسمه‌ها هم به زیبایی بصری شهرها می‌افزایند. سیرجان نیز از جمله شهرهایی است که با برگزاری سمپوزیوم گل گهر می‌تواند یکی از قطب‌های گردشگری فرهنگی کشور شود.

او افزود: من تاکنون سابقه شرکت در بیش از ۱۵ سمپوزیوم ملی و بین المللی را داشته‌ام و بیشتر این سمپوزیوم ها سنگ بوده اند و با توجه به پیشینه خوبی که تیم اجرایی سمپوزیوم مجسمه سازی گل گهر دارد و سابقه برگزاری چندین دوره سمپوزیوم بین المللی تهران را دارند، سمپوزیوم گل گهر از بدو امر خیلی حرفه‌ای و حساب شده برنامه ریزی شده است.

او افزود: حرفه‌ای بودن را در تمام ارکان برگزاری سمپوزیوم گل گهر می‌توان مشاهده کرد و تاکنون با توجه به امکانات موجود بهترین امکانات در اختیار مجسمه‌سازان گذاشته شده است، امیدوارم که در آینده نزدیک این سمپوزیوم به صورت بین‌المللی برگزار شود.

عضو دائمی انجمن مجسمه سازان ایران افزود: در این سمپوزیوم از سنگ مرمریت چشمه شیردوش کرمان برای ساخت مجسمه‌ها استفاده شده است و برای نخستین بار است که همچین متریالی در سمپوزیومی در کشور مورد استفاده قرار می‌گیرد. به نظرم این سنگ کیفیت مطلوبی دارد و تفاوت فاحشی با دیگر سنگ‌های مرمری که در ایران داریم، ندارد. این سنگ کرم رنگ رگه های صورتی و نارنجی دارد و البته درخشندگی و شفافیت دیگر سنگ های مرمر را ندارد. امیدوارم نتیجه کار با این سنگ خوب باشد و آثاری ماندگاری در سیرجان به جا بماند.

او درباره هنرمندان شرکت کننده در این سمپوزیوم گفت: شرکت کنندگان در این سمپوزیوم حرفه ای هستند و در کارنامه خود سابقه شرکت در رویداد های مهم مجسمه کشور را دارند. به نظرم طرح هایی که برای ساخت در این سمپوزیوم پذیرفته شده اند، خوب هستند.

صحرایی درباره غیر رقابتی بودن سمپوزیوم گل گهر گفت:برای من سمپوزیوم هایی که به صورت رقابتی برگزار می شود و برگزیده نهایی دارد از جذابیت بالایی برخوردار هستند و هنرمندان برای حضور در این رویداد از تمام توان خود استفاده می کنند. اما در بخش پایانی سمپوزیوم ممکن است جو منفی بر فضا حاکم شود. اما در سمپوزیوم های غیر رقابتی این جو بوجود نمی آید و به نظرم هر هنرمند با وسواسی که دارد تلاش می کند اثری ماندگار و حرفه ای از خود برای این رویداد به جا بگذارد.

او درباره اثری که در سمپوزیوم گل گهر خلق می کند گفت: عنوان این اثر «افزیر» است و افزیر یک اصطلاح سنتی در معماری ایران است که چند سال پیش با این اصطلاح آشنا شدم و درباره آن تحقیق کردم. چون مجسمه هایی که من می سازم بیشتر حال و هوای معمارانه دارد و در این سمپوزیوم نیز اثری متناسب با فضای شهر سیرجان می سازم، نام افزیر را برای این اثر انتخاب کردم.

این مجسمه یک کار فرمی است که پیچ و قوص‌های معماری ایرانی را به یاد مخاطب می اندازد. من همیشه نسبت به بناهای مثل برج آزادی که به آن ها هم به عنوان اثری معمارانه و هم اثری فرمیک می شود نگاه کرد، احساس خوشایندی دارم. او در پایان سخنانش گفت: با توجه به آب و هوای سیرجان امیدوارم این رویداد در فصل دیگری برگزار شود.

هدایت صحرایی متولد ۱۳۶۵، پلدختر است. او فارغ التحصیل رشته مجسمه‌سازی از هنرهای زیبا دانشگاه تهران وعضو انجمن مجسمه سازان ایران است. او دبیر هنری و دبیر اجرایی وعضو شورای سیاست‌گذاری و هیات داوران ششمین سمپوزیوم مجسمه سازی جزیره کیش بود. او همچنین عضو هیات داوران نهایی نخستین سمپوزیوم مجسمه های فلزی اهواز،عضو هیات داوران پنجمین سمپوزیوم هنر در طبیعت بولا نیز بوده است. شرکت در بیش از ۱۵ فستیوال و سمپوزیوم بین‌المللی مجسمه‌سازی در داخل و خارج از ایران، چهارمین و ششمین بینال مجسمه‌های شهری تهران از دیگر فعالیت های هنری این مجسمه ساز است. او تاکنون مجسمه‌های شهری متعددی طراحی و ساخته است که این مجسمه‌ها در فضای شهری جانمایی شده‌اند. مرمت و بازسازی بیش از ۲۰۰ مجسمه در موزه استاد علی اکبر صنعتی از دیگر فعالیت‌های هدایت صحرایی به شمار می‌رود.

با محوریت ردیف میرزا عبدالله؛

تازه‌ترین آلبوم نوازنده کمانچه منتشر شد

آلبوم «ردیف میرزا عبدالله به روایت نورعلی برومند» در دستگاه ماهور، آواز بیات ترک، دستگاه نوا، آوازهای ابوعطا، کرد بیات، دشتی و افشاری با نوازندگی کمانچه حسام اینانلو منتشر شد.

حسام اینانلو که طی سال‌های اخیر فعالیت‌های متعددی را با هنرمندان و گروه‌های شناخته شده حوزه موسیقی در داخل و خارج از کشور داشته طی نوشتاری در مورد انتشار این آلبوم نوشته است: «انتشار اجرای ردیف میرزاعبدالله با ساز کمانچه از چند منظر برایم محل توجه بوده است. اول حفظ میراث گرانبهای فرهنگی هنری و دیگری اهمیت آموزش این ردیف برای هنرجوی ساز کمانچه. در مورد دیدگاه اول لازم می‌دانم توضیحاتی را عرض کنم؛ این میراث ارزشمند پیش از من به طور قطع و یقین پاس داشته شده و پس از من هم خواهد بود، اما نگاه فرهنگی به پدیده‌های هنری در زمان و دوره‌های تاریخی اهمیت ویژه‌ای پیدا می‌کند.

ما در دوره‌ای زندگی می‌کنیم که سیطره مدرنیته چه در نگاه به زندگی و چه در ابزار برون دادش بر تمام شئون زندگی، چیره شده است و این می‌تواند به معنای منقطع شدن ارتباط انسان معاصر با تاریخ و سنت باشد. پس ابراز اهمیتِ یک پدیده هنری چون ردیف، توجهی تازه را به موضوع احیا می‌کند.

ردیف جانمایه موسیقی دستگاهی ایرانی است، پس در هر دوره تاریخی باید این دستاورد ارزشمند را پاس داشت. این میراث ارزشمند در چهار دهه گذشته توسط اساتید تار و سه تار چون استاد داریوش طلایی، استاد حسین علیزاده و استاد محمدرضا لطفی (البته استاد لطفی بخشی از ردیف میرزاعبدالله را به صورت رسمی ضبط و منتشر کرده و نه تمامش را) ضبط و منتشر شده است که تفاوت در دیدگاه، سونوریته، متر اجرا و دیگر مشخصات و پارامترهای اجرایی این اساتید، نشان از چند وجهی بودن برخورد با یک پدیده به ظاهر ثابت چون ردیف است.

می‌توان نتیجه گرفت هنرجوی موسیقی (هنر جوی تار و سه تار) با شنیدن و بررسی هر یک از این اجراهای ارزشمند، دستاوردی نو چه از اجرا و چه از نحوه نگاه ایشان به موضوع ردیف به دست می‌آورد.

متاسفانه به دلایل مختلفی این جریان فکری (نظری) و اجرایی (عملی) در ساز کمانچه مغفول مانده است. دیدگاه‌های مطرح و رایج در ساز کمانچه یا ردیف نَنواخته اند به منظور نشر و یا اجراهایی ناقص در حد ضبط و آموزش در کلاسهای درسی بوده است.(این عامل و دیگر عواملی که توضیح خواهم داد باعث کمرنگ شدن نقش آموزش ردیف میرزاعبدالله در ساز کمانچه شده است).

و اما اهمیت آموزش ردیف میرزاعبدالله به عنوان یک ردیف معتبر سازی برای ساز کمانچه چیست؟

اَز دیدگاه نگارنده، هنرجوی کمانچه پس از یادگیری تکنیک‌های نوازندگی ابتدا باید ردیف آوازی بیاموزد. از آنجایی که صدای سازهایی چون کمانچه و نی در موسیقی ایرانی شباهت زیادی به حنجره انسان دارد و همچنین قابلیت انطباق پذیری تکنیک‌های آوازی با تکنیک‌های نوازندگی این دو ساز، اولویت آموزش «ردیف آوازی» بر «دیف سازی» را برای این دو ساز (کششی) دو چندان می‌کند.

ردیف‌های آوازی چون ردیف عبدالله خان دوامی و استاد کریمی علاوه بر ارزشمندی ساختار موسیقایی که دارند، چون با شعر آمیخته شده‌اند به لحاظ یادگیری مفهوم جمله و یا عبارت موسیقایی در موسیقی دستگاهی دارای کارکردی شگرف برای هنرجو است. ضمن اینکه نت نویسی دقیق استاد فرامرز پایور در ردیف عبدالله خان دوامی برای نسلی که نمونه صوتی این آثار را نشنیده‌اند این امکان را فراهم می‌کند تا حد زیادی به اصل این ردیف نزدیک شده و آن را فرا گیرند.

لازم به ذکر است استاد پایور در نت نویسی وفادار به اصل اجرای جناب دوامی بوده و هر آنچه بوده را ثبت کرده‌اند.

تقسیم بندی و آنالیز جملات موسیقی در عبارات ردیفی آوازی و سازی تفاوت‌های اساسی دارند.

هنرجوی کمانچه جملات آوازی را به کمک شعر بهتر درک می‌کند و در شروع فهم درست تری از گزاره موسیقایی خواهد داشت؛ به همین دلیل توصیه می‌شود ابتدا ردیف آوازی آموزش داده شود سپس به آموزش ردیف سازی پرداخته شود.

در این اجرا تلاش شده است بخش‌هایی از ردیف میرزاعبدالله که به لحاظ ساختاری مناسب اجرا با ساز کمانچه نیست با تغییراتی در مترِ اجرا و یا بنا به ضرورت تغییر در رجیستر صوتی، مناسبِ اجرا باَ ساز کمانچه شود. ضمن اینکه مبنای کوک در این اجَرا (سیم دوم کمانچه #G) است. تنها دلیل برای انتخاب این مبنای صوتی این است؛ با توجه به ابعاد کمانچه و سیم‌های موجود برای این ساز (در سال ۱۴۰۰)، مبنای #G برای کمانچه بهترین صدا را تولید می‌کند.

منظور از بهترین صدا که طبعاً مفهومی نسبی و البته سلیقه‌ای ست، یک دستی صدای سیم‌های یک تا چهارم کمانچه است. کوک‌های انتخاب شده برای دستگاه ماهور و آوازهای دشتی، کردبیات، ابوعطا، ر، لا، ر، لا و در آواز افشاری ر، لا، ر، سل و در نوا می، لا، می، لا و در بیات ترک ر، لا، دو، سل است.

در پایان از موسسه فرهنگی_هنری ماهور و جناب آقای محمد موسوی کمال تشکر را دارم که با نشر آثار وزین فرهنگی، این میراث ارزشمند را پاسداری می‌کنند و آرزوی سلامتی و تندرستی برای ایشان دارم.»

حسین توکل‌نیا مطرح کرد؛

پلتفرم‌ها پادشاهی می‌کنند

حسن توکل‌نیا تهیه‌کننده فیلم سینمایی «چند می‌گیری گریه کنی ۲» به کارگردانی علی توکل‌نیا درباره زمان نمایش این فیلم گفت: این فیلم خیلی وقت است که پروانه نمایش دریافت کرده اما با توجه به اینکه «چند می‌گیری گریه کنی ۲» یک فیلم کمدی است فعلاً دست نگه داشته‌ایم تا شرایط کرونا متعادل‌تر شود و ما هم مثل مردم کشورهای دیگر بتوانیم با رغبت از خانه بیرون بیاییم به همین دلیل فکر نمی‌کنم امسال بتوانیم این فیلم را به نمایش بگذاریم. ضمن اینکه وقتی شرایط بهتر شود همیشه ابتدا «از ما بهتران ها» فیلم‌هایشان را اکران می‌کنند و زمان می‌برد تا نوبت ما شود.

وی افزود: در دو سال گذشته با فراگیری کرونا خیلی از ارگان‌ها مثل حوزه هنری مشغول بازسازی و توسعه سالن‌های سینمایی بودند، بخش خصوصی هم در این مدت در این زمینه فعال بود به نظرم اگر مسئولان جدید وزارت ارشاد بتوانند از این سالن‌ها حمایت کنند تا تجهیزات آنها کامل شود مسأله اکران فیلم در روزهای بعد از کرونا بهتر می‌شود. اگر ارشاد پیگیر تکمیل این سالن‌ها شود می‌توان امیدوار بود که فیلم‌ها در تعداد بیشتری از سینماها به نمایش دربیاید. به همین ترتیب می‌توانیم چیزی حدود ۸۰ فیلم را به نمایش بگذاریم و به نظرم طی دو سال مسأله ترافیک اکران هم حل می‌شود.

این تهیه‌کننده با اشاره به فروش «دینامیت» بیان کرد: اگر از فیلم‌ها در مرحله تبلیغات حمایت شود فیلم‌ها می‌توانند به فروش خوبی برسند، «دینامیت» یک برنامه تبلیغاتی حساب شده و خوب داشت ضمن اینکه خدا کمکش کرد و توانست به فروش قابل توجه برسد، البته این موضوع شامل همه فیلم‌ها نمی‌شود. در این شرایط تنها فیلم‌های کمدی نمی‌فروشند فیلم‌های جدی هم می‌توانند به این فروش برسند برای مثال در شبکه نمایش خانگی نسبت به فیلم‌های جدی اقبال بیشتری شده است.

توکل‌نیا با اشاره به تبلیغات تلویزیونی فیلم‌ها اظهار کرد: تبلیغات تلویزیونی همیشه کم بوده است بیننده تلویزیون ما تنها سی درصد از شبکه‌های ماهواره‌ای بیشتر است به همین دلیل باید تبلیغات زیادی در تلویزیون شود تا مخاطبان از فیلم‌های روی پرده اطلاع پیدا کنند در حال حاضر تبلیغات محصولات مختلف از شبکه‌های خارجی پخش می‌شوند اما تا نوبت تبلیغ کالاهای فرهنگی می‌رسد با توبیخ مواجه می‌شویم. سینمای ما همیشه این محدودیت‌ها را داشته است و دارد.

وی با اشاره به وعده‌های حمایتی سازمان سینمایی مطرح کرد: وعده‌هایی که داده می‌شود هیچ پشتوانه‌ای ندارد اگر وزارت ارشاد بر سر وعده‌هایش صادق باشد صاحبان فیلم‌ها نسبت به اکران تمایل پیدا می‌کنند اما متأسفانه ارشاد به دلایل مختلف فعلاً خلف وعده کرده است.

این تهیه‌کننده اظهار کرد: هرچند برخی راه‌حل اکران آنلاین را برای فیلم‌های مانده در صف اکران پیشنهاد می‌کنند اما نمی‌دانند که خیلی وقت‌ها پلتفرم‌ها نمی‌پذیرند که این فیلم‌ها را به نمایش بگذارند مثلاً حتی اگر الان من بخواهم «چند می‌گیری گریه کنی ۲» را به صورت آنلاین به نمایش بگذارم ممکن است ۶ ماه دیگر به من نوبت نمایش بدهند. هم مبالغ پیشنهادی آنها و هم نوبت نمایشی که می‌دهند خیلی وقت‌ها معقول نیست. فعلاً وی‌اودی‌ها پادشاهی می‌کنند و آنها تصمیم‌گیر هستند. به هر حال آنها هم فیلم‌های تجاری را رها نمی‌کنند تا فیلم‌های معمولی را به نمایش بگذارند؛ فیلم‌هایی که در شرایط معمولی هم اکران فیزیکی راحتی را تجربه نمی‌کنند.

این تهیه‌کننده گفت: در حال حاضر سینمادار ابتدا فیلم گیشه پسند را به نمایش می‌گذارد چون دو سال است که سینماها فروش خوبی را تجربه نکرده‌اند و الان احتیاج به پول دارند. ما نباید توقع داشته باشیم بعد از فروکش کردن کرونا فیلم‌های معمولی را به سرعت به نمایش بگذارند. مطمئن باشید خیلی از فیلم‌هایی که در حال حاضر در صف اکران هستند پیش از همه‌گیری کرونا در نوبت بودند و کسی تمایل به اکران آنها نداشت چه بسا بعضی از آنها وقتی به اکران آنلاین پیوستند انتظار داشتند وزارت ارشاد مثل فیلم‌های پرفروش از آنها حمایت کند در حالی که این شدنی نیست و اگر موضوع کرونا پیش نمی‌آمد این فیلم‌ها اصلاً به نمایش درنمی‌آمدند. اتفاقاً آنها از این فرصت پیش آمده استفاده کردند و از بحران خارج شدند.

وی در پایان درباره «چند می‌گیری گریه کنی ۲» اظهار کرد: قسمت دوم این فیلم دنباله قسمت نخست آن است، در این قسمت پسر شایسته از آمریکا می‌آید تا مال و اموال پدرش را بردارد و ببرد که دچار اتفاقاتی می‌شود. این فیلم موقعیت‌های کمدی دارد که بوی قسمت نخست آن را هم دارد.

یک فنجان چای داغ

مهلت ثبت‌نام و ارسال آثار جشنواره ملی تئاتر تک نفره خلاق ایثار تمدید نمی‌شود

ستاد برگزاری سومین جشنواره ملی تئاتر تک نفره خلاق ایثار اعلام کرد مهلت ثبت‌نام و ارسال آثار هنرمندان در این دوره تمدید نخواهد شد.

به گزارش امتیاز، ستاد برگزاری سومین جشنواره ملی تئاتر تک نفره خلاق ایثار به دبیری شهرام سلطانی، اعلام کرد که مهلت ثبت‌نام و ارسال آثار هنرمندان متقاضی شرکت این دوره به هیچ عنوان تمدید نخواهد شد.

شهرام سلطانی دبیر این دوره از جشنواره در همین زمینه گفت: دبیرخانه سومین جشنواره ملی تئاتر تک نفره خلاق ایثار به منظور پایبندی به تقویم اجرایی و مقررات این دوره از جشنواره، مهلت ثبت‌نام در جشنواره را تمدید نخواهد کرد. لذا از هنرمندان گرامی تقاضا می‌شود با دقت فراخوان جشنواره را مطالعه نمایند و حتی‌المقدور هر چه سریع‌تر ثبت‌نام کنند.»

« جلوه‌های ایثار و شهادت در دوران انقلاب و دفاع مقدس»،«ایثار کادر درمان در مواجهه با ویروس کرونا « ،» ایثاراجتماعی» ،»جلوه‌های ایثار و شهادت در مقاطع مختلف تاریخی به خصوص تاریخ معاصر انقلاب»» ایثار و از خود گذشتگی همسران معظم جانبازان، آزادگان و خانواده‌های معظم شهدا در دوره معاصر»از موضوعات این دوره از جشنواره است.

اداره کل امور هنری بنیاد شهید و امور ایثارگران سومین جشنواره ملی تئاتر تک نفره خلاق ایثار را در سال ۱۴۰۰ به میزبانی کلانشهر اراک برگزار می‌کند.زمان نمایش‌های ارسالی حداقل ۳۰ دقیقه و حداکثر ۶۰ دقیقه باید باشد و محدودیتی در ارسال آثار وجود ندارد .

علاقمندان جهت شرکت در جشنواره باید ۳ نسخه تصویری از اجرا کامل اثر را تا ۲۰آذر ماه می‌توانند ارسال کنند. ستاد برگزاری جشنواره به تشخیص کمیته انتخاب و بنابر نیازهای ضروری صحنه شامل: دکور، لباس، موسیقی ... و سطح کیفی و تعداد بازیگران به گروه‌های راه یافته به جشنواره حداکثر تا سقف ۱۲۰ میلیون ریال کمک هزینه پرداخت خواهد کرد.

سومین جشنواره ملی تئاتر تک نفره خلاق ایثار به دبیری شهرام سلطانی و در دی‌ماه ۱۴۰۰ در اراک برگزار خواهد شد.

علاقه‌مندان برای کسب تازه‌ترین اطلاعات و اخبار، می توانند با شماره۰۹۱۸۹۵۸۵۴۲۹ تماس بگیرند

«تست آخر» پروانه ساخت گرفت

پروانه ساخت ششمین فیلم بلند سینمایی حسین شهابی با عنوان «تست آخر» از سوی سازمان سینمایی صادر شد.

به گزارش امتیاز، حسین شهابی نویسنده، تهیه‌کننده و کارگردان سینما به زودی مرحله ساخت فیلم سینمایی «تست آخر» را به عنوان ششمین فیلم بلند سینمایی خود در تهران آغاز خواهد کرد و احتمالا اولین نمایش آن در جشنواره فجر خواهد بود.

در این فیلم چند چهره سینمایی همراه با تعدادی از هنرجویان برگزیده مدرسه سینمایی فردا حضور خواهند داشت که به زودی اسامی آن ها منتشر خواهد شد. بعد از تجربه تهیه و تولید دو فیلم کوتاه «تشریح» ساخته سیاوش شهابی و «عروسک» ساخته نسرین گل ریحان، «تست آخر» به عنوان اولین فیلم بلند سینمایی در موسسه فرهنگی هنری فردا تولید می‌شود.داستان فیلم سینمایی «تست آخر» با محوریت موضوع علاقه به بازیگری به ماجرای شرکت علاقه‌مندان در تست انتخاب بازیگر برای فیلمی از یک فیلم‌ساز معتبر مربوط می‌شود.پروانه ساخت ششمین فیلم بلند سینمایی حسین شهابی با عنوان «تست آخر» از سوی سازمان سینمایی صادر شد.به گزارش مدیر روابط عمومی فیلم سینمایی «تست آخر»، حسین شهابی نویسنده، تهیه‌کننده و کارگردان سینما به زودی مرحله ساخت فیلم سینمایی «تست آخر» را به عنوان ششمین فیلم بلند سینمایی خود در تهران آغاز خواهد کرد و احتمالا اولین نمایش آن در جشنواره فجر خواهد بود. در این فیلم چند چهره سینمایی همراه با تعدادی از هنرجویان برگزیده مدرسه سینمایی فردا حضور خواهند داشت که به زودی اسامی آن ها منتشر خواهد شد. بعد از تجربه تهیه و تولید دو فیلم کوتاه «تشریح» ساخته سیاوش شهابی و «عروسک» ساخته نسرین گل ریحان، «تست آخر» به عنوان اولین فیلم بلند سینمایی در موسسه فرهنگی هنری فردا تولید می‌شود.داستان فیلم سینمایی «تست آخر» با محوریت موضوع علاقه به بازیگری به ماجرای شرکت علاقه‌مندان در تست انتخاب بازیگر برای فیلمی از یک فیلم‌ساز معتبر مربوط می‌شود.

مهلت ثبت‌نام و ارسال آثار جشنواره ملی تئاتر تک نفره خلاق ایثار تمدید نمی‌شود

ستاد برگزاری سومین جشنواره ملی تئاتر تک نفره خلاق ایثار اعلام کرد مهلت ثبت‌نام و ارسال آثار هنرمندان در این دوره تمدید نخواهد شد.

به گزارش امتیاز، ستاد برگزاری سومین جشنواره ملی تئاتر تک نفره خلاق ایثار به دبیری شهرام سلطانی، اعلام کرد که مهلت ثبت‌نام و ارسال آثار هنرمندان متقاضی شرکت این دوره به هیچ عنوان تمدید نخواهد شد.

شهرام سلطانی دبیر این دوره از جشنواره در همین زمینه گفت: دبیرخانه سومین جشنواره ملی تئاتر تک نفره خلاق ایثار به منظور پایبندی به تقویم اجرایی و مقررات این دوره از جشنواره، مهلت ثبت‌نام در جشنواره را تمدید نخواهد کرد. لذا از هنرمندان گرامی تقاضا می‌شود با دقت فراخوان جشنواره را مطالعه نمایند و حتی‌المقدور هر چه سریع‌تر ثبت‌نام کنند.»

« جلوه‌های ایثار و شهادت در دوران انقلاب و دفاع مقدس»،«ایثار کادر درمان در مواجهه با ویروس کرونا « ،» ایثاراجتماعی» ،»جلوه‌های ایثار و شهادت در مقاطع مختلف تاریخی به خصوص تاریخ معاصر انقلاب»» ایثار و از خود گذشتگی همسران معظم جانبازان، آزادگان و خانواده‌های معظم شهدا در دوره معاصر»از موضوعات این دوره از جشنواره است.

اداره کل امور هنری بنیاد شهید و امور ایثارگران سومین جشنواره ملی تئاتر تک نفره خلاق ایثار را در سال ۱۴۰۰ به میزبانی کلانشهر اراک برگزار می‌کند.زمان نمایش‌های ارسالی حداقل ۳۰ دقیقه و حداکثر ۶۰ دقیقه باید باشد و محدودیتی در ارسال آثار وجود ندارد .

علاقمندان جهت شرکت در جشنواره باید ۳ نسخه تصویری از اجرا کامل اثر را تا ۲۰آذر ماه می‌توانند ارسال کنند. ستاد برگزاری جشنواره به تشخیص کمیته انتخاب و بنابر نیازهای ضروری صحنه شامل: دکور، لباس، موسیقی ... و سطح کیفی و تعداد بازیگران به گروه‌های راه یافته به جشنواره حداکثر تا سقف ۱۲۰ میلیون ریال کمک هزینه پرداخت خواهد کرد.

سومین جشنواره ملی تئاتر تک نفره خلاق ایثار به دبیری شهرام سلطانی و در دی‌ماه ۱۴۰۰ در اراک برگزار خواهد شد.

علاقه‌مندان برای کسب تازه‌ترین اطلاعات و اخبار، می توانند با شماره۰۹۱۸۹۵۸۵۴۲۹ تماس بگیرند

ابلاغ دادنامه

آقای ماشاءالله گلستانی نژاد
سردفتر ازدواج شماره ۴۰ و طلاق ۹۲ تهران

با توجه به اینکه دادنامه صادره از دادگاه بدوی انتظامی سردفتران و دفترياران به شماره ۱۳۹۹۲۵۱۰۱۱۳۲۰۰۰۲۲۵ - ۱۳۹۹/۱۰/۱۶ مبنی بر سلب صلاحیت شما ابلاغ نگردیده است. لذا از تاریخ انتشار این آگهی به مدت ۲۰ روز فرصت دارید جهت ارائه دفاعیه خود به نشانی: (تهران، خیابان شریعتی نرسیده به خیابان شهید مطهری، نبش کوچه ساری اداره کل ثبت اسناد و املاک استان تهران، طبقه دوم، دفتر دادگاه بدوی انتظامی) ارائه نمایید. در غیر اینصورت مطابق قانون اقدام خواهد شد.

دادگاه بدوی انتظامی سردفتران و دفترياران
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان تهران
شناسه آگهی ۱۱۸۵۷۲۹ م الف ۲۰۱۷