

چهارشنبه ۲۴ شهریور ۱۴۰۰ • ۸ صفرالحرام ۱۴۴۳ • ۱۵ سپتامبر ۲۰۲۱

اخبار

گرسنگی فرهنگی

موسی بی‌بج درباره وضعیت فرهنگ و ادبیات در دولت دوازدهم و خلا‌هایی در این زمینه که نیاز به حمایت دارند، اظهار کرد: فرهنگ جریانی است که مستقیماً به مقطعی یک، دو یا چهارساله مربوط نمی‌شود. اگر مشکلات اساسی در آن وجود داشته باشد، اصل موضوع را در چهار سال هم تحت تأثیر قرار نمی‌دهد (شاید مقدار کمی بهتر یا بدتر شود) لذا من معتقد نیستم که برای آن محدوده و سن و سال قابل شویم.

او در عین حال با بیان این‌که قاعدتا وضعیت خوب نیست، گفت: زمانی کتاب‌های من در پنج‌هزار نسخه منتشر می‌شد، حالا انگار من عمر حضرت نوح بافتمام که کتاب‌های من نوعی به ۵۰۰ نسخه و بعد به ۲۰۰ نسخه رسیده‌است. بعضی از ناشران هم یواشکی می‌گویند که ۵۰ نسخه از کتاب را چاپ می‌کنیم و اگر فروش رفت، ۵۰ نسخه دیگر هم منتشر می‌کنیم، یا اگر خیلی کتاب مهمی باشد، ۵۰۰ نسخه منتشر می‌شود. آیا این با فکری ما مطلقاً به پیشینه‌دیرین فرهنگی تناسبی دارد؟ من فکر می‌کنم هیچ تناسبی ندارد. از این‌که برای یک ملت ۸۵ میلیون، ۲۰۰ نسخه کتاب چاپ کنیم، باید به قبا و عیای‌مان برخورد، باید در این زمینه فکر کنیم. لذا مشکل ما یکی‌دو نیست.

این مترجم ادبیات عرب همچنین به تأثیر شیوع ویروس کرونا بر وضعیت فرهنگ اشاره و بیان کرد: در این دو سال اخیر هم کرونا مزید بر علت شده است، البته اصل علت نیست، این روزها دیگر کسی دل و دماغی ندارد؛ چون ناشر نمی‌تواند چیزی چاپ کند، ابزار چاپ سرسام‌آور گران شده و برای همین جرات و ریسک نمی‌کند تا کتابی منتشر کند و رسانه‌ها هم این‌قدر فراوان شده و چاپ‌های غیرقانونی هم زیاد شده و همه این‌ها دست به دست هم داده و باعث شده‌اند که وضعیت فعلی به وجود بیاید.

موسی بی‌بج افزود: مشکل دیگری هم در بخش پخش داریم؛ خیلی از نویسندگان –به‌خصوص جوانان –حتی اگر بخواهند کتابی را یا پول خودشان هم چاپ نمی‌کنند، سر پا پیدا نمی‌کنند که بخواهد آن را توزیع کنند، کس ناشران و شرکت‌های پخش چنین فضای را به وجود آورده‌اند و در نهایت طوری شده که من نویسنده کمتر رغبت می‌کنم چیزی بنویسم.

او در ادامه و با بیان این‌که پایه‌های فرهنگ ما بر اساس نوشتن است، اظهار کرد: فرهنگ دو پایه دارد؛ یکی از آن‌ها، اندیشه است که باید به نوشته درآید، این نوشته می‌تواند تالیف و ترجمه باشد. این دو بال یک پرند را به پرواز درمی‌آورد. وقتی یکی از دو مشکل پیدا کنند، چطور می‌توانیم برای بهتر شدن فرهنگ‌مان تلاش کنیم؟ فرهنگی که باید حش را ادا کنیم، نه این‌که بگوییم جزء کشورهای پیشرفته فرهنگی شویم، نه، ما حتی به نقش قبلی خودمان هم برگردیم، خیلی خوب است.

بی‌بج سپس به این‌که ما را در کشورهای مختلف به فرهنگ می‌شناسند، اشاره کرد و گفت: ما باید قدر این اهالی فرهنگ و هنر را بدانیم و به آن‌ها اهمیت بدهیم و حرف‌شان را بشنویم. این یکی از نکات خیلی مهم است که حرف نویسنده، مترجم، پژوهشگر، استاد دانشگاه، اهالی تئاتر و موسیقی را دقیق بشنویم و مشکلات‌شان را بدانیم و بر اساس آن‌ها برنامه‌ریزی کنیم. اما این توجهات را مقدری کتاب داریم و لذا باعث شده تا انقطاع و گسستی ایجاد شود و در نهایت من نویسنده کمتر رغبت می‌کنم بنویسم. اگر هم بنویسم یا جایی برای چاپ نیست یا اگر باشد هم دل و دماغی برای چاپ نیست. این‌ها شاید فقط بخشی از کل مشکلات حوزه فرهنگ و ادبیات باشد، مسائل دیگری هم باعث شده که اولویت‌های ما از فرهنگ روی گردان شود.

او ادامه داد: امروزه اگر ۱۰ کتاب برای سید خرید خنوار در نظر بگیریم، کتاب و فرهنگ در آن نیست، چون اول باید خیالش راحت شود، نان دارد، بعد هم اجاره خانه، لباس و دیگر ملزومات. اما وقتی کتاب نباشد، این ملت گرسنه می‌ماند، گرسنه فرهنگی، باید برای این فکری کنیم. این‌که دستوری عمل کنیم، فایده‌ای ندارد، باید به دل اهالی فرهنگ رجوع کنیم و حرف دل‌شان را بشنویم.

موسی بی‌بج همچنین در پاسخ به پرسشی در خصوص انتظاراتش از دولت جدید و همچنین درباره ناامیدی برخی اهالی فرهنگ بیان کرد: نامیدی بدترین بیماری برای فرهنگ و اهالی آن است چون ما به امید و انتظار زنده هستیم. اگر امید نداشته باشیم، هیچ کاری نمی‌توانیم انجام دهیم، حتی آن مسئول هم اگر امیدی نداشته باشد، کاری نمی‌کند. اما مسئولان فرهنگی باید درد دل اهالی فرهنگ را بشنوند و بر اساس این، آن‌چه را در صلاح و اولویت است، انجام دهند. مسئله فرهنگ، مسئله‌ای نیست که یک‌روزه بخواهد از این رو به آن رو شود. بالا آمدن فرهنگ یک جامعه قطره‌قطره صورت می‌گیرد و نه دربارید. ممکن است اتفاقات دیگری یک‌دفعه در این مملکت بیفتند، مثلا وضعیت اقتصادی خراب است اما یک عده می‌توانند با ترفندی یک‌شبه پول فراوان گیرشان بیاید، اما فرهنگ یک‌شبه به وجود نمی‌آید و به تلاش فراوان نیاز دارد.

این اشعار و مترجم در ادامه اظهار کرد: من همیشه امیدوار هستم و همیشه می‌گویم که آن‌شاه‌الله درست می‌شود. اما این در وجود من است که روحیه خودم را زنده نگه دارم و بقیه را هم امیدوار کنم. از این‌که مسئولان هم این را انجام می‌دهند یا نه، خیلی اطماعی ندارم. اگر دوستان دیگر فکر می‌کنند، که هیچ اتفاقی نمی‌افتد، نه، هیچ جاذب در جهان ناممکن نیست، ممکن است بدتر شود یا بهتر. البته دولت فعلی هنوز یک هفته است که سر کار آمده و ما بر چه اساس گفتیم که سال آینده اتفاق بدتر یا بهتر خواهد افتاد. ما نمی‌خواهیم ملت‌مان در میان جمل جتنی سرفراکند شود. فرهنگ ما همان است که دیگران می‌دانند، همان طور که ۶۰ مترجم در جهان عرب خیاتم ترجمه می‌کنند و ۱۵۰۱ مترجم حافظ در ترجمه می‌کنند. و شاعر مصری به ما می‌گوید که «چرا از شاهنامه» گوه‌ری که در من، محافظت نمی‌کنید؟! در کتابفروشی‌های مصر آن را به گالینتور منتشر کرده‌اند، اما آن قدر گران است که کمتر کسی می‌تواند بخرد. شما این را از آن چاپ و توزیع کنید.» همه این‌ها نشان می‌دهد ما اهالی فرهنگ هستیم و چراغ این‌ها نیست. فرهنگ باید روشن باشد. درست است که ما مشکل اقتصادی و سیاسی داریم اما ما باید با فرهنگ‌مان حسن نیت و قدرتمان را به جهان دهیم.

مطالعه زندگی ائمه شیعه باید به عنوان یکی از لوازم تغییر سبک زندگی قرار گیرد و در این میان زندگی سیاسی و اجتماعی امام حسن (علیه‌السلام) از جایگاه خاص‌تری برخوردار است. مطالعه سیره و روش زندگی اهل بیت (علیهم‌السلام) باید در برنامه روزمره همه ما قرار گیرد چرا که رسیدن به هدف تغییر سبک زندگی بدون درک زندگی ائمه (علیهم‌السلام) امکان پذیر نیست. در سالروز شهادت مظلومانه امام حسن مجتبی (علیه السلام) به معرفی تعدادی از کتاب‌های چاپ شده در خصوص این امام همام، اختصاص داده‌ایم تا با معرفی برخی از کتب مناسب در زمینه زندگی امام حسن مجتبی (علیه السلام)، فرصتی برای مخاطبان در زمینه آشنایی بیشتر با ایشان فراهم آید.

فراتر از قیام (مجموعه بیانات رهبر معظم انقلاب درباره امام حسن مجتبی علیه‌السلام از سال ۱۳۴۵ تا ۱۳۹۷)

آیت‌الله العظمی سید علی حسینی خامنه ای مؤسسه حدیث لوح و قلم

قیمت: ۶۵ هزار تومان

این کتاب مجموعه بیانات مقام معظم رهبری درباره حضرت امام حسن مجتبی علیه السلام می‌باشد که طی سال‌های ۱۳۴۵ تا ۱۳۹۷ توسط معظم‌له ایراد شده است. از جمله ویژگی‌هایی که این کتاب را از سایر آثار مشابه متمایز می‌کند این است که:

الف. به دلیل شمول حداکثری بیانات می‌تواند به عنوان مرجع مورد استفاده قرار گیرد.

ب. محتوای آن بر اساس سیر تاریخی ایراد سخنرانی‌ها تنظیم شده است تا سیر تنبیهی و یا تغییر احتمالی دیدگاه معظم‌له برای مخاطب مشخص گردد. همچنین از حذف مواردی که ممکن است تکراری به نظر بیایند، جلوگیری شود.

پ. فهرست موضوعی آن چهارچوب و نظام فکری معظم‌له درباره ابعاد مختلف زندگی امام حسن را برای مخاطب روشن می‌کند؛ زیرا به شیوه نمایه معکوس بر مبنای چکیده‌های استخراج شده از متن، تنظیم شده است. این اثر مشتمل بر هفت بخش کلی با عنوان بیان کلیات، شخصیت، سیر حکومت، پس از حکومت، صلح، پس از صلح و درس‌هایی از حکومت می‌باشد.

۲. صلح امام حسن علیه السلام، پر شکوه‌ترین نرمش قهرمانانه‌ی تاریخ

آیت‌الله شیخ آبرن آل یاسین (نویسنده)

(مترجم)

انتشارات انقلاب اسلامی

قیمت: ۵۲ هزار تومان

کتاب با گفتاری نسبتاً مفصل از علامه عبدالحسن شرف‌الدین، رهبر شیعیان لبنان در نیمه دوم قرن گذشته مجری قمری و پیشگفتار کوتاه نویسنده درباره تحقیق و کتابش آغاز می‌شود و پس از پرداختن کوتاه به زندگی‌نامه و سیره و سیمای حضرت امام حسن علیه‌السلام به سراغ محور اصلی بحث یعنی زندگی سیاسی پرفراز و نشیب ایشان می‌رود.

در بخش‌های دوم و سوم که پیکره اصلی تحقیق را شکل می‌دهند، سخن از موقعیت سیاسی ویژه آن روزگار و چرایی و چگونگی صلح و پیامدهای آن است؛ نویسنده با نگاهی ژرف به تحلیل داده‌های تاریخی و مدارک و اسناد معتبر پرداخته و تصویر روشن و منسجمی از موضوع ارائه نموده است.

در بخش پایانی نیز مقایسه‌ای کوتاه و فشرده میان شرایط زمانه امام حسن با روزگار امام حسین علیهما‌السلام صورت گرفته است.

۳. او امام مجاهد (شش گفتار از رهبر معظم انقلاب در تحلیل مبارزات سیاسی حسنین (علیهم‌السلام))

آیت‌الله العظمی سید علی حسینی خامنه ای

انتشارات انقلاب اسلامی

قیمت: ۳۵ هزار تومان

نوع نگارش معظم له در این شش گفتار، بسیار متفاوت است.

امتیاز

روزنامه‌صبح‌ایران

معرفی یازده کتاب با موضوع گفتار، سیره و زندگانی امام حسن مجتبی



بدیع است و با اینکه در زمان ایراد این بیانات در سن ۳۳ و ۳۳ سالگی بوده‌اند، منابع روایی و تاریخی متعدّدی مورد استفاده‌ی ایشان قرار گرفته است که سخنرانی ایشان را بسیار متفاوت از سخنرانی‌های معمول آن زمان و حتی حال حاضر می‌کند و بیشتر به جلسات علمی و درسی محققانه شبیه است.

هم اینک این گفتارها پس از ۴۴ سال با

امید به افزایش معرفت جامعه‌ی اسلامی نسبت به سیره‌ی سیاسی ائمه (علیهم‌التسلام) در اختیار عموم مردم انقلابی و متعهد جامعه‌ی اسلامی قرار می‌گیرد.

۴.کنوزالحکم‌وفنون‌الکلم(خطبه‌ها، کلمات‌قصار، مواعظ ومفاخر امام‌حسن مجتبی علیه‌السلام)

علامه‌حاج سیدمحمدحسین‌جرهانی‌رحمه‌الله انتشارات طوبای محبت

قیمت: ۷۵ هزار تومان

کتاب ارزشمند «کنوزالحکم و فنون الکلم» اثر محدث خبیر، فقیه محقق آیت الله میرجهانی است که به کلمات گهربار و سخنان درباره امام حسن مجتبی علیه السلام اختصاص دارد. در این اثر بی بدیل، خطبه‌ها، مواعظ، نامه‌ها، کلمات قصار حضرت جمع آوری گردیده است که برخی از بخش‌های مهم کتاب عبارت است از:

دادخواهی امام حسن علیه السلام در روزظهور حضرت مهدی عجل الله تعالی فرجه شریف
خطبه امام حسن علیه السلام برای مردم و خطبه اهل شام

جواب امام حسن علیه السلام به سوالات

حضرت خضر علیه السلام

کلمات قصار امام حسن علیه السلام

کرامات امام حسن علیه السلام به سائل

مواعظ امام حسن علیه السلام قبل از شهادتشان

مفاخره امام حسن علیه السلام بر معاویه و یارانش

این اثر گرانمایه با رعایت حفظ کامل امانت در اصل متن، سعی گردیده با ویرایش اجمالی و تیوب و ذکر منابع، با هدف نشر معارف امام حسن علیه السلام تقدیم علاقمندان فرهنگ اهل بیت داستانی، با سخنان گهربار این امام بزگوار نیز آشنا می‌شود.

۵. صلح امام حسن علیه السلام

علامه شهید مرتضی مطهری انتشارات صدرا

قیمت: ۴ هزار تومان

کتاب صلح امام حسن علیه السلام که بخشی از کتاب سیره ائمه اطهار علیهم السلام اثر استاد مطهری است، حاصل دو جلسه بحث و انتقاد در این موضوع در انجمن اسلامی پزشکان در دهه ۱۳۵۰ و قبل از انقلاب اسلامی است. در این کتاب شرایط زمان امام حسن علیه السلام که منجر به این صلح شد و نیز مواد صلحنامه تشریح شده است و اینکه این ایواد به نفع جبهه امام حسن و السلام بود و البته معاویه نقش پیمان کرد و به آن عمل نکرد و این امر زمینه قیام امام حسین علیه السلام را فراهم نمود.

در این کتاب با تحلیل تاریخی دقیق آن متفکر شهید آشنا می‌شوید.

انتشارات معارف

قیمت: ۲۵ هزارتومان

غنچه دلتنگ چهارمین جلد از مجموعه سبک زندگی معصومین (علیه‌السلام) است که با استفاده از منابع روایی و تاریخی معتبر نوشته و عرضه شده است.

ویژگی‌های کتاب غنچه دلتنگ:

۱- نگاه تازه و بیان سیره کاربردی و سبک زندگی حضرت (علیه‌السلام)،

۲- کوتاهی مطالب،
نثر لطیف و عاطفی و پیراسته از شعار و پرگویی در شناساندن آن راه دان‌های ارجمند به نوجوانان و جوانان،

۴- بررسی ۵۰۰ منبع جهت تدوین کتاب

۱۰. پس از چهل سال

حمید سبحانی صدر

واژه پرداز اندیشه

قیمت: ۱۷ هزارتومان

«پس از چهل سال» گزارشی است مستند از زمینه‌های اجتماعی و سیاسی صلح امام حسن (علیه‌السلام) که منجر به انتقال حکومت اسلامی از اهل بیت پیامبر (ص) به جریان سلطنتی بنی امیه در ابتدای سال ۴۱ هجری گردید.

از ویژگی‌های این کتاب آن است که نگارش آن تلفیقی از نثر گزارشی و ادبی است. آنجا که تاریخ مستند گزارش می‌شود از نثری روان استفاده شده و آنجا که به تحلیل می‌پردازد با قلمی ادبی، مخاطب را با متن کتاب درگیر می‌سازد.
درواقع نگارش «پس از چهل سال» تاحدودی از سبک نگارشی کتاب «فتح خون» شهید آوینی الهام گرفته شده، و متن‌های تحلیلی از زبان “راوی” روایت‌گری شده است.

از دیگر خصوصیات شاخص «پس از چهل سال»، اهمیت شناسی افرادی است که قبل و بعد از صلح امام حسن (علیه‌السلام) نقش آفریده‌اند و شخصیت هرکدامشان، بیان‌گر یک جریان فکری و سیاسی در فتنه‌های امروز است. در واقع کوشیده‌ایم، شخصیت‌های آن روزگار را آینهپنای بر ای تماشای ماهیت سران و شخصیت‌های مؤثر در این روزهای جامعه دینی‌مان قرار دهیم تا خط سیر تصمیمات و عملکردهایشان و تأثیر آنها در سرنوشت این کشور، آشکارتر گردد.

۱۱. کریم آل عبا

محسن نغماء

چکمران

قیمت: ۱۳ هزار تومان

کتاب کریم آل عبا در نظر دارد قطره‌ای از دریای معنویت امام حسن مجتبی (علیه‌السلام) به تصویر کشیده کند.این کتاب برای گروه سنی نوجوان نوشته و در گروه عناوین «گنجشک های چکمران» چاپ شده است.
برنی از کتاب: امام‌حسن (علیه‌السلام) دست‌هایش را به‌سوی آسمان بلند می‌کند. زیرلب دعایی می‌خواند. یکی از نمازگزاران که پشت سر امام‌حسن (علیه‌السلام) در صف نماز نشسته، به آسمان نگاه می‌کند. آسمان در حال دگرگون شدن است. نمازگزار می‌گوید: «دوستان، نگاه کنید به آسمان. چه اتفاقی دارد می‌افتد؟!» همه سر بلند می‌کنند و به‌سوی آسمان نگاه می‌کنند. ناگاه همه با چشم‌های خود می‌بینند که آسمان شکافته می‌شود و فرشتگانی از آن خارج می‌شوند که در دست هریک زنبیلی پر از غذا و میوه و خوردنی‌های متنوع است! همه تندیس‌وار خیرهٔ آن صحنه شده‌اند! همه هات و مهووت ماندند. آن فرشتگانی که ما توصیفشان می‌گویند: «به‌راستی فرشتگانی که ما توصیفشان را شنیده بودیم را هم اکنون داریم می‌بینیم؟! آن‌هم با زنبیل‌هایی پر از غذا و آذوقه؟!» فرشتگان پایین می‌آیند و پایین می‌آیند و به نزد امام‌حسن (علیه‌السلام) می‌رسند.

علاقه‌مندان برای تهیه این کتب می‌توانند از طریق کانال «کتاب‌هیأت» در ایستا، تلگرام و اینستاگرام به نشانی KetabeHeyat و یا تماس و واتساپ با ۰۲۵۵-۹۱۹۸۸۰۰ (مجید عرب مختاری) اقدام کنند.

توسعه فردی کتابداران؛ مولفه ضروری مدیریت بحران در ایام کرونا



مدیریت بحران سازمانی به عنوان فرایندی نظام‌یافته است که طی این فرآیند سازمان تلاش می‌کند بحران‌های بالقوه را شناسایی و پیش‌بینی کند. سپس در مقابل آنها اقدامات پیشگیرانه انجام دهد تا اثر آن را به حداقل برساند. برای اجرای این فرآیند باید مشخص شود بحران در چه مرحله از عمر خود قرار دارد تا بتوان نسبت به اقدامات پیشگیرانه و یا هر اقدام مناسب، تصمیم درستی اتخاذ کرد و روش‌های صحیحی به اجرا آورد.
الگوی مدیریت بحران در کتابخانه‌ها، زمینه مناسبی برای درک مفاهیم مرتبط با بحران های کلیه فعالیتها و رویکرد سیستماتیک برای مدیریت آنها در کتابخانه فراهم میآورد. استقرار سیستم مدیریت بحران، کتابخانه‌ها را جهت بهبود کارایی و اثربخشی عملکرد فرآیندها، میزان دستیابی به اهداف، الزامات قانونی، تعهدات ایمنی و سلامت شغلی یاری میدهد. به اعتبار موضوع، بحران‌ها در اشکال مختلف سیاسی، فرهنگی، بهداشتی و اجتماعی ظهور می‌یابند. مساله اصلی که در مطالعات بحران‌ها با آنها مواجهیم، مدیریت صحیح آنهاست.
سه عامل اصلی در جریان مدیریت بومی بحران در کتابخانه های مورد پژوهش دخالت دارد‌که عامل اول مدیریت بحران برون سازمانی است که شاخص های بومی آن به ترتیب اولویت، توجه به ارزش های مذهبی، اخلاقی و اجتماعی و روحیه امداد رسانی، تشریک مساعی و همکاری بین کارمندان(بعد فردی)، استفاده از روش های انگیزشی جهت مقابله با بی‌انگیزگی و بی‌رغبتی کارمندان، استفاده از نظرات همه کارمندان در تصمیم گیری های کلی و جزئی سازمان و استقبال از انتقادات و پیشنهادات آنان(بعد فرصت‌های انگیزشی) است. آنچه ملموس است این که در جامعه ایران بیش از هر چیز ارزش های مذهبی و اخلاقی و استفاده از روش‌های انگیزشی در اجرای مدیریت بحران در سازمان‌ها بایستی در نظر گرفته شود (فهرودی، ۱۳۹۶). همان گونه که ملاحظه می شود در تمامی بخش های مربوط به مدیریت بحران برون سازمانی، نقش کتابداران و مهارت ها و توانمندی های آنها بسیار مؤثر است؛ به عبارت دیگر اگر کتابداران به موازات بحران هایی که کتابخانه را در گیر می کنند، به توسعه مهارت های فردی خود نپردازند، نمی توانند از عهده مدیریت بحران بپایند.

دومین عامل مدیریت بحران، مدیریت بحران در محیط عملیات برون سازمانی است که شاخص های بوجه بندی، ارتباطات سازمانی و تکنولوژی اطلاعات در این دسته بندی قرار می گیرند. یادگیری

۷

شماره ۳۸۱

اخبار

توسط سازمان سمت

«ادبیات الکترونیک» منتشر شد

کتاب «ادبیات الکترونیک» تألیف جمعی از نویسندگان با ترجمه مهدی صداقت پیام از سوی سازمان سمت در ۲۵۲ صفحه با شمارگان ۵۰۰ نسخه و به قیمت ۴۰ هزار تومان منتشر شد. کتاب حاضر به عنوان کتابی درسی ترجمه شده برای دانشجویان رشته زبان و ادبیات فارسی در مقطع کارشناسی به عنوان منبعی اصلی برای گرایش ادبیات فارسی و رایانه قابل استفاده است. علاوه بر جامعه دانشگاهی، سایر علاقه‌مندان نیز می‌توانند از این کتاب بهره‌مند شوند.

در مقدمه این اثر آمده است: «ادبیات

الکترونیک ژانری جدید در ادبیات است که به لحاظ قالب و محتوای متفاوتش هنوز در بسیاری از جوامع دانشگاهی سراسر جهان شناخته شده نیست. در ساده‌ترین تعریف می‌توان گفت ادبیاتی است که به صورت چاپی و کتاب در اختیار خواننده قرار نمی‌گیرد. پیشینه این ادبیات به اوایل دهه ۱۹۹۰ میلادی و فراگیرتر شدن رایانه‌ها باز می‌گردد؛ در آن دوران رمان‌نویسی به نام مایکل جویس که قبلاً یکی از رمان‌هایش به صورت کتاب منتشر شده بود، تصمیم به انتشار رمانی گرفت که با هر بار خواندن پایانش تغییر یابد. جویس برای نیل به این هدف به دانشکده علوم رایانه در دانشگاه کارولینای شمالی رفت و با همکاری جی. دیوید بولتر و جان بی. اسمیت نرم‌افزاری با عنوان «استوری‌اسپیس» خلق کردند که رمان‌نویسان تجربی با استفاده از آن می‌توانستند اثری بیافرینند که بعدها با عنوان «داستان ابرمنتی» شناخته شد. ظهور اینترنت و گسترش امکانات رایانه‌ها به پیدایش شکل و انواع جدیدی از داستان، شعر و حتی نمایشنامه‌های اینترنتی منجر شد و البته این روند همچنان ادامه دارد.»

کتاب از ۱۰ فصل تشکیل شده است، مقالات این کتاب به دو حیطه کلی تقسیم می‌شوند: هفت مقاله درباره ادبیات الکترونیک و سه مقاله درباره نقد ادبی رایانشی. انتخاب این مقالات به این دلیل بود که هر کدام چشم‌اندازی متفاوت از ادبیات الکترونیک را به خواننده عرضه دارند و خوانندگان ارجمند با کنار هم قراردادن این چشم‌اندازها به دیدگاهی کلی درباره ادبیات الکترونیک برسند. از آنجا که این حیطه حتی در ادبیات غرب نیز حیطه‌ای جدید به حساب می‌آید، واژگان و اصطلاحاتی که منتقدان مختلف برای ارجاع به کار می‌برند واژگانی خلاقانه و جدید است و هنوز معادل‌های مناسبی در سایر زبان‌ها ندارند.

از این رو، تلاش مترجم بر این بود که هر جا واژه‌ای نامأنوس به نظر می‌رسد اصل آن را در پانویس بیابرد تا خوانندگان در صورت علاقه به اصل آن رجوع کنند و ابهامشان برطرف شود.

در پشت جلد کتاب نیز آمده است: «از آنجا که همواره ادبیات در قالب کتاب و از طریق صنعت چاپ عرضه شده است، تصور غالب از یک رمان یا یک مجموعه شعر، کتاب چاپ شده با دست نویسی است که در آن واژه‌ها روی کاغذ نقش بسته‌اند. ادبیات الکترونیک با ارائه بستری جدید و متفاوت برای نوشتن و عرضه متون ادبی، ژانری کاملاً جدید در ادبیات به حساب می‌آید که نشان می‌دهد چگونه ادبیات می‌تواند فراتر از چیزی باشد که کتاب و کاغذ و صنعت چاپ به ما عرضه کرده‌اند. در این کتاب، خواننده به ویژگی‌های ادبیات الکترونیک، تاریخچه آن، امکانات روایی و روش‌های خواندن آن و همچنین تحلیل‌های کمی و نقد رایانشی در مطالعات ادبی آشنا می‌شود.»