

## اخبار

حمیدرضا صادق‌زاده مطرح کرد:

**تأثیر سمپوزیوم‌های مجسمه‌سازی**

**بر هنرمندان و مردم**

حمیدرضا صادق‌زاده هنرمند

مجسمه‌ساز که در بسیاری از سمپوزیوم‌های مجسمه‌سازی کشور حضور داشته و اکنون در یک سمپوزیوم در حال ساخت مجسمه ست، درباره فرصتی که سمپوزیوم‌های مجسمه‌سازی در اختیار یک هنرمند قرار می‌دهد گفت: سمپوزیوم‌ها فرصت مفتنمی برای خلق آثار هنرمندان حرفه‌ای و رشد و پرورش استعداد‌های جوان، تجربه‌اندوژی و تعامل هنرمندان است و بی‌شک ارزش افزوده‌ای هم برای شهر دارد تا المان‌هایی با نگاه‌های متفاوت خلق شوند و در فضای شهری جانمایی شوند. وی

تصریح کرد: در ایران مجسمه‌سازهای حرفه‌ای و خوبی داریم و با توجه به اینکه رسانه‌ها کمتر به هنر به ویژه مجسمه‌سازی می‌پردازند، ما مجسمه‌سازها گاه حتی برای خانواده مجسمه‌سازی کشور نیز ناآشنا هستیم و حضور در سمپوزیوم‌ها ضمن آشنایی رافرق‌های می‌کند تا با یکدیگر آشنا شویم، سبب تغییر نگاه جامعه نسبت به مجسمه‌سازی نیز می‌شود. با واقع، با برگزاری سمپوزیوم‌های موسیقی، زمینه‌ای فراهم می‌شود تا در برخی از شهرها که مجسمه‌سازها برای ساخت مجسمه با محدودیت‌های فراوانی روبرو هستند، شرایط تغییر کند و از محدودیت‌ها کاسته شود. این مجسمه ساز عنوان کرد: یکی از مزیت‌های برگزاری سمپوزیوم‌های مجسمه‌سازی در نقاط مختلف کشور این است که زمینه‌ای فراهم می‌شود تا شهرها هم درگیر برگزاری یک فستیوال هنری شوند و مردم آن شهرها نیز با هنر مجسمه‌سازی آشنا می‌شوند. عموم مردم از مجسمه‌سازی و روند خلق یک اثر بی اطلاع هستند اما بازدید از سمپوزیوم این فرصت را در اختیارشان می‌گذارد تا با مجسمه سازی آشنا شوند.وی بیان کرد: اتفاق خوبی که با برگزاری سمپوزیوم‌ها رخ داده، قدرت جسارت بخشیدن به مجسمه‌سازها است و به نظر من مجسمه‌سازی امروزه است که در هر سمپوزیوم با وسواس و تمام توانش کار کند و با شرکت در هر سمپوزیوم توان و قدرت مجسمه‌سازها افزایش می‌یابد. صادق‌زاده همچنین گفت: من همیشه

هنگام خلق اثر، با وسواس خاصی کار می‌کنم و همین موضوع سبب می‌شود تا در برخی از موارد اضطراب این را داشته باشم که تکند ابزار لازم برای خلق اثر نداشته باشم اما خوشبختانه در سمپوزیومی که الان در حال کار هستیم، با وجود محدودیت‌هایی که تحریریه برای تأمین ابزار مورد نیاز مجسمه‌سازها به وجود آورده، بهترین ابزار موجود در بازار برای کار در اختیار شرکت‌کنندگان سمپوزیوم گذاشته شده استاین هنرمند مجسمه ساز گفت: در پایان درباره مجسمه‌ای که در حال کار روی آن است، گفت: این مجسمه «خستین دره» نام دارد که این عنوان را از شعری از شامل‌وام گرفته‌ام. زمانی که انسان دچار مشکلی می‌شود اگرچه آن مشکل سبب شدلوری‌های بسیار برای انسان می‌شود اما همین مشکل می‌کند تا شخصیت

و شکل گیرد و کسی موفق است که بتواند از پس این لحظات دراماتیک موفق بیرون بیاید و بی شک کسی که مشکل این چنینی را درک کرده، با قبل و بعدش فرق می‌کند. مجسمه «خستین دره»، تلفیقی از یک سری مکعب سنگی و پرتزه است که حالت ساختمان و دیوار ساخته می‌شوند و بخشی از اثر نیز ترک دارد. این مجسمه بسیار پیچیده و فرمیک است و من با این مجسمه که مطمئن هستم از پس ساخت آن برمی‌آیم می‌خواهم توانایی خود را محک بزنم.

چندی قبل طرح ادعایی درباره شباهت قلعه «آسمان ابری» همایون شجریان با آهنگسازی غلامرضا صادقی به قلعه «نقش توت» از آهنگسازی احسان مطوری در صفحه یکی از منتقدان موسیقی، بهانه ای جزئی بود برای پرداختن به یک معضل بزرگ به نام فقدان «کپی رایت» در کشور؛ موضوعی که مورد بررسی سه کارشناس موسیقی قرار خواهد گرفت.

کپی بودن اثر مذکور بودند و چه مخالف ـ یک نقطه مشترک به چشم می خورد و آن تأکید بر فقدان ضرورتی به نام «کپی رایت» در ایران بود. قانونی که در بسیاری موارد هنوز به صورت ریش سفیدی و حکمیت وار در کشور اجرایی می‌شود و در صورت ارتکاب کپی بدون مجوز از آثار موسیقایی، معیار و ابزار خاصی برای تشخیص آن وجود ندارد و قانونی هم نیست که برخورد با فرد خاطی را درست حمایت کند.

به همین جهت تصمیم گرفتیم پرسش‌ها درباره معیارهای تشخیص کپی بودن یک اثر و چگونگی تصمیم گیری در صورت برخورد با یک اثر کپی را به واسطه گفت وگو با نماینده ای از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی هم جوپا شویم که پاسخ‌ها در مصاحبه ای جداگانه متعاقبا ارسال خواهد شد.

اما در این گزارش به ذکر آرای رامین صدیقی ـ مدیر نشر هرمس و تهیه کننده موسیقی ـ پرداخته ایم. صدیقی که در زمینه کپی رایت فعالیت‌هایی داشته است، درباره راهکار اجرایی کپی رایت در ایران به گفت وگو پرداخته است. او در ابتدا می گوید: قانونگذاری اصلی کپی رایت توسط سازمان جهانی مالکیت معنوی (WIPO) انجام می شود. بسیاری از کشورها برای اینکه قوانین کپی رایت در کشورشان رعایت شود، عضو کنواسیون «برن» می‌شوند. زمانی که در بحث کپی رایت پای موسیقی در میان باشد، کشورهای عضو «برن» با تشکیل نهادهایی، قانون‌های مشتقی از قانون اصلی را برای خود تدوین می‌کنند. در این قوانین؛ مقررات، دستورالعمل‌ها، آیین‌نامه‌ها و حتی تعرفه بخش قهری نیز مشخص می‌شود.

صدیقی ادامه می دهد: البته در هیچ جای دنیا قانونگذاری مسالل کپی رایت وظیفه نهادهای دولتی نیست، بلکه نهادهای عمومی مانند رادیو و موسیقی که قرار بوده رسانه ملی باشد، این کار را انجام می‌دهند. نهادهای کپی رایت متشکل از اعضای هستند که عموم آنها از صنف مربوطه و تعدادی هم از بخش حقوقی آن صنعت هستند که به عضویت درمی‌آیند. درواقع برخی از اعضای این نهادهای به نوعی ذغی نفع هستند، حق عضویت می‌پردازند و آثار خود را با پرداخت مبلغی به ثبت می‌رسانند که تحت پوشش آن مقررات قرار می‌گیرند.

این تهیه کننده موسیقی تأکید می کند که «اجرای قانون کپی رایت یک کار قهری نیست، تنها درصد کمی از این قانون قهری است و بقیه مردم آن شفاف کردن روابط و مناسبات است. مانند یک عقدنامه و سند ازدواج که در آن مشخص شده طرفین چه حق و وظایفی نسبت به یکدیگر دارند.»

مدیر نشر هرمس ادامه می دهد: زمانی که کپی رایت نگاه قهری وجود دارد که قوانین آن رعایت نشود، مشکل ما در ایران این است که آن بخشی را که توضیح می‌دهد چه قوانینی و به چه صورتی باید رعایت شوند، نداریم. وقتی قوانین ما درباره کپی رایت کست و هیچ آیین نامه یا قوانین مشتقی ندارد، آنچه که درباره کپی رایت

**روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور**
**صاحب امتیاز و مدیرمسول:**
**غلامحسین شعبانی**
**نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمازاده‌شمالی**
**پلاک ۳۶ واحد ۵**

**WWW.EMTIAZDAILY.IR**

# رگ گردن هایی که برای کپی رایت بیرون می زند



زیر پا گذاشته می‌شود، همیشه در هاله‌ای از ابهام خواهد بود.

**تمام مناسبات برای کشورهای عضو «برن»**

**متخص است**

صدیقی همچنین درباره روابط بین مصرف کننده اثر و خالق آن بر اساس کپی رایت توضیح می دهد: برای ۱۷۰ کشوری که عضو کنواسیون برن هستند، تمام مناسبات مشخص است. مناسباتی از جمله استفاده مستقیم، اجرای یک اثر، ریمیکس یک اثر، استفاده‌های ثانویه از یک اثر (یعنی کپی اثری را در یک مدیوم دیگر مورد استفاده قرار دهند که اصطلاحا به آن **synchronize** یا همزمان کردن می‌گویند)، استفاده تجاری از یک اثر و در مواردی هم مثلا وقتی که اثر یک آهنگساز را روی یک فیلم مستند قرار می‌خوریم، مجبور هستیم به صورت حرفه‌ای در موقعیت دیگری بوده است.

او تصریح می کند: در قانون ۱۳۴۸ ایران این موارد به صورت خیلی کلی مشخص شده گرچه که نهادهای مربوطه باید براساس قانون اصلی کپی رایت؛ آیین نامه، دستورالعمل و مقرراتی را مشخص کنند. در نتیجه زمانی که خلا، مقرراتی در حوزه کپی رایت داشته باشیم، مواردی را که به آنها برمی‌خوریم، مجبور هستیم به صورت حرفه‌ی ریش سفیدی و یا هر که قدرت بیشتری داشت، حل کنیم. حتی دادسرای هنر و رسانه نیز الگوی شخصی ندارد که بداند در صورت مواجهه با یک پرونده کپی رایت چگونه برخورد کند. به همین جهت تنها باید دید که قدرت وکلای طرفین دعوا چقدر است و استدلال‌های آنها چگونه است که البته هیچ کدام از اینها تضمین شده نیست.

**در کپی رایت اصل بر خوداظهاری است**

صدیقی درباره روند تشخیص کپی بودن آثار موسیقایی در کشورهای عضو کنواسیون «برن» توضیح می دهد: در آنجا اصل بر خوداظهاری است. صحت اظهارات است؛ یعنی شما ادعا می‌کنید که

صاحب یک اثر هستید و نهادهای کپی رایت در جهت ادعای شما، اثر را وارد مراحل ثبت می‌کنند. البته تا حدی امکان راستی آزمایی اثر مبنی بر اینکه واقعا منحصر به فرد است یا از کار دیگری کپی یا الهام گرفته شده است، وجود دارد. از آنجایی که اصل بر خوداظهاری است، اساس بر این است که اگر الهامی گرفته شده، این نکته در هنگام ثبت کار قید شود. به این صورت که مثلا اثر ساخته شده بر مبنای اثر فلان هنرمند با کسب اجازه خلق شده و یا اثر برگرفته از کاری است که ۱۰۰ سال پیش ساخته شده و مشمول قوانین کپی رایت نیست. اگر در راستی آزمایی مشخص شود اثری که ارائه شده، به اثر دیگری شباهت دارد، با کسی که قصد ثبت اثر خود را داشته وارد

**پست الکترونیکی:**
**info@emtiazdaily.ir**
**تلفن: ۶۶۵۹۳۸۰۹**
**آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹**
**لینوگرافی و چاپ: ریخان**

**WWW.EMTIAZDAILY.IR**

صدیقی تصریح می کند: اما باید فرض را بر این گرفت که یک اثر اجراشده با یک اثر نوشته شده، تفاوت دارد. به این منظور که مثلا فوگ‌های باخ مکتوب است، از مرگ خالق آنها بیش از ۷۰ سال گذشته است، اکنون کلیه فوگ‌های باخ جزو آثار عمومی است و هر کسی می‌تواند آثار او را اجرا کند. ولی اگر مثلا آقای مستسیلاف روستروپوویچ (از بهترین نوازندگان ویولنسل جهان) که تنها ۱۴ سال از مرگ او می‌گذرد این قطعه را اجرا کرده باشد، کسی اجازه ندارد از اجرای او استفاده کند؛ چون شامل قانون کپی رایت می‌شود. همچنین نمی‌توان از اجرای سمفونی ۹ بتیئون توسط ارکستر فیلارمونیک برلین در ۱۵ سال پیش که توسط شرکت دوپچه گرامافون منتشر شد، استفاده کرد و باید از ارکستر فیلارمونیک برلین و شرکت دوپچه گرامافون اجازه گرفت.

**معیارهای تشخیص کپی و الهام چیست؟**

صدیقی بیان کرد: یک اثر سه مولفه منحصر به فرد دارد که آن را شامل قوانین مالکیت می‌کند؛ اگر موسیقی آواز داشته باشد، ترانه‌ای که خوانده می‌شود شامل کپی رایت است. دومین نکته‌ای که به عنوان کار خلاقه در موسیقی شامل کپی رایت می‌شود، تم یا ملودی اثر است. سومین مسئله هم تنظیم یا **arrangement** یک اثر است. او ادامه می دهد: در مواردی که اثر عبین ملودی یک اثر که بیشتر به ثبت رسیده، به هر شکلی استفاده شود، کپی صورت گرفته است. همچنین باید توجه داشت که نمی‌توان گفت که مثلا چون اصل کار با گیتار بوده و نسخه دوم با پیانو، پس کپی نیست. اگر تنظیم ملودی را تغییر دهید، تنظیم شامل کپی رایت است؛ چون **arrangement** آن تغییر نکرده است. اما اگر از یک ملودی استفاده شود، تغییراتی روی آن صورت بگیرد و شباهت‌هایی وجود داشته باشد، در دسته بازآفرینی قرار می‌گیرد.

او اضافه کرد که «گاهی از یک اثر موسیقی بخشی‌هایی به عینه استفاده می‌شود، به صورتی که مثلا قطعه موسیقی پنج دقیقه است، ولی سه دقیقه از آن به عینه در کار جدید به صورت ریمیکس استفاده می‌شود که این هم شامل کپی رایت است.»

**الهام گرفتن چیست؟**

صدیقی بیان می کند: درباره الهام گرفتن می‌توان اینگونه توضیح داد که مثلا نمونه مرغ سحر وجود دارد؟ می‌گوید: حکمیت، باید مورد به مورد حکمت شود. پرونده‌هایی که در دادسرای هنر و رسانه مفتوح می‌شود اگر به دعوی حقوقی کشیده شود قاضی باید از دو طرف عدله را دریافت کند. البته خیلی وقت‌ها خود قاضی نمی‌تواند تصمیم بگیرد و باید به سرعت یک کارشناس رفته و اطلاعات جمع کند. در موارد بسیاری هم پیش آمده که پرونده به نهادی مانند خاره موسیقی ارجاع داده و از آنها نظرخواهی شده است.

**یک اثر چند سال پس از درگذشت**

**خالقش آزاد می‌شود؟**

او پاسخ می دهد: این یک قانون متغیر در کشورهای مختلف است؛ در ایران ۵۰ سال است، در امریکا ۷۵ سال، در اروپا عددش در هر کشور تفاوت دارد که مثلا فرانسه طولانی‌ترین زمان را از نظر مدتی که یک اثر کماکان تحت پوشش قوانین مالکیت کپی رایت می‌گیرد، دارد. در قوانین مالکیت کلمه‌ای هست که به آن **public domain** می‌گویند؛ به معنای اثر عمومی. آثار فرهنگی و هنری پس از گذراندن دوره زمانی مشخصی پس از مرگ خالقشان که در هر کشور متفاوت است، آزاد خواهند شد و دیگر هر کسی می‌تواند از آنها استفاده کند.

او در پایان می گوید: البته خیلی وقت‌ها پرونده‌هایی پیش می‌آید که در آخر نمی‌توان درباره آن یک رأی قطعی داد. مثلا زمانی‌هایی می‌تواند در روح زمان حاکم باشد و آدم‌ها بدون اینکه از یکدیگر اطلاع داشته باشند به یک نتیجه برسند. این امر دلیل بر این نیست که کسی از دیگری کپی کرده باشد. به عنوان نمونه هنوز نمی‌دانیم که تلسکوپ را کوپرنیک اختراع کرد یا گالیله؛ چون از نظر زمانی با اختلاف زمانی کمی با فاصله جغرافیایی زیاد از یکدیگر این وسیله را ابداع کردند. شرایط آن دوره نیز اثبات می‌کند که در آن زمان هیچ شناسی نبود که این دو از یکدیگر کپی کرده باشند.

## پور احمدی مطرح کرد؛ اولویت‌ها و برنامه‌های «صندوق اعتباری هنر» در دوره جدید

خودش استوار شده و اتکا به دولت را به حداقل برساند. همین موضوع نیزمند برنام‌ریزی و پیاده سازی طرح‌های اجرایی است که می‌تواند در ادامه مسیری که برای صندوق در نظر گرفته شد بود، ایجاد کننده شرایطی باشد که مجموعه را تبدیل به یک محل امن و مطمئن برای ارتباط هنرمندان با مجموعه وزارت ارشاد کند. ما در این راستا موظف به برنام‌ریزی میان مدت و بلند مدتی هستیم که می‌تواند تبدیل به چشم‌انداز اصلی فعالیت‌های پیش روی صندوق برای تشکیل یک نهاد مالی قوی باشد.

که قطعا هرگونه بهره‌وری و بهره‌برداری از این فعالیت‌های اقتصادی به طور کامل در مسیر افزایش حمایت از اصحاب فرهنگ و هنر و رسانه قرار می‌گیرد که اجرایی شدن چنین فرآیندی نیز می‌تواند در برگیرنده اتفاقات مؤثری در مسیر فعالیت‌های آینده صندوق باشد.

پورا احمدی گفت: ما در صندوق اعتباری هنر یک رویکرد اقتصادی داریم که بتواند به مرور بر پایه مالی

## یک فنجان چای داغ

همایون اسعدیان مطرح کرد:

**سردرگمی‌های ارشاد و ساترا را مجلس برطرف خواهد کرد؟**
همایون اسعدیان که دو شب قبل در دیدار جمعی از سینماگران با محمداقرا قالیباف – رئیس مجلس شورای اسلامی – حضور داشت، درباره مسائلی که در این جلسه مطرح کرده توضیحاتی داد و اظهار کرد که قرار شده تا یک ماه آینده ، پیشنهادهایی از سوی سینماگران برای پیگیری برخی مشکلات مطرح شده ارائه شود.

**تغییر کد بیمه سینماگرها از «صیادان فصلی دریای جنوب» نیازمند همراهی مجلس است**

اسعدیان با تأکید بر اینکه قرار نبود در این جلسه ذکر مصیبت یا از وضعیت سینما کلی‌گویی شود، بیان کرد: چند محور اساسی در سینما وجود دارد که پیگیری آن‌ها به مجلس شورای اسلامی به عنوان نهاد قانونگذار ارتباط پیدا می‌کند، چون کاملا مشکل قانون‌گذاری دارند و رئیس مجلس می‌تواند در این بخش به کمک سینما بیاید. یکی از این محورها موضوع بیمه تأمین اجتماعی سینما است که متأسفانه در سینما بیمه بسیار ضعیف و پر از مشکلی داریم، آن هم به این دلیل شغل و حرفه سینما در وزارت کار و سازمان تأمین اجتماعی تعریف مشخصی ندارد. درواقع حدود ۳۰ سال قبل سینماگران با کدی به نام «صیادان فصلی دریای جنوب» بیمه شده‌اند و بعد از این همه سال به همان کد باقی مانده‌اند. وی افزود: نتیجه این اتفاق این شده که الان یک فیلم‌بردار، بازیگر یا طراح صحنه معتبر وقتی امسال بعد از ۳۰ سال بازنشسته شود حقوق معادل دو میلیون تومان می‌گیرد که این نه در شأن حرفه اوست و نه در شأن سال‌ها سابقه‌ای که این کارگردان ممکن است چهار سال کار کرده باشد و این ۲۰۰۰ هم کمتر باشد. این مشکل نیاز به تغییر کد دارد که با وجود سال‌ها پیگیری در وزارت کار هنوز میسر نشده چرا که با یک مشکل قانونی مواجه هستیم و برای ارتقای این کد دولت به تنهایی نمی‌تواند کمک کند بلکه نیاز به قانون است و باید در مجلس پیگیری شود.

**از ضرب‌بیمه غیرمنصفانه تا فرار مالیاتی با دلار و بیت کوین**

کارگردان «بوسیدن روی ماه» ادامه داد: موضوع دیگری که در این جلسه به آن اشاره شد مالیات بود که در وضعیت فعلی خیلی ما را دچار مشکل کرده است، البته حرف من این نبوده که مالیات سینماگرها حذف شود ولی مشکل اینجاست که در سازمان امور مالیاتی برای شغل سینماگرها تعرفه خاصی مشخصی وجود ندارد. نوع و جنس کار ما به گونه‌ای است که ممکن است ۶ ماه مشغول به کار باشیم و بعد، دو سال بیکار بمانیم. کارگردان‌های سینمای ایران شاید هر چند سال یک بار پروژه‌ای را تولید کنند. فیلم‌بردار یا دستیار کارگردان هم به همین شکل هستند در حالی که وقتی رقرهای دریافتی آن‌ها در سینما بحث می‌شود، به نظر می‌رسد که رقم بالایی است. ممکن است یک کارگردان برای ساخت یک فیلم ۲۰۰ میلیون تومان دستمزد بگیرد و این رقم ملاک بالا بودن درآمدش می‌شود پس باید مالیات آن هم با ضرب مالیاتی بالا باشد، اما محاسبه نمی‌کنند که این کارگردان ممکن است چهار سال کار کرده باشد و این ۲۰۰ میلیون تومان دستمزد چهار سال اوست که اگر در طول این مدت سرشکن شود از حقوق پایه یک کارمند هم کمتر است. او با اشاره به اینکه اهالی هنر و سینما بیمه بیکاری هم ندارند، گفت: پاره وقت بودن شغل سینماگران باید در سازمان امور مالیاتی لحاظ شود. متأسفانه سینما ظاهری پر برق دارد و ممکن است چند بازیگر یا کارگردان خاص دستمزد‌های خیلی بالا بگیرند در حالی که بدنه پنج، شش هزار نفری صنعت تصویر که دیگر فقط شامل سینما نیست و vodها و حتی تلویزیون را نیز دربرمی‌گیرد از جهت معیشت در شرایط بسیار بدی زندگی را می‌گذرانند. مثلا انجمن سینماگران بیش از ۵۰۰ نفر دارد و از بین این‌ها و نیز بازیگران زیادی که عضو انجمن نیستند، فقط چند نفر دستمزد‌های میلیاردری می‌گیرند که شاید به تعداد انگشتان دو دست ما باشند، بقیه افراد از آنجا که چهره‌های شناخته شده‌ای هم هستند بایستی آبروداری کنند و با سیلی صورت خود را سرخ کنند دارند.

مشکل ما همین جاست که این بدنه عظیم با مشکلات فراوان اقتصادی دست به گریبان است و به شدت از جهت مالیات تحت فشار قرار می‌گیرد، اما آن تعداد محدودی که دستمزد بالا می‌گیرند به دلیل مشکلات و ایرادهایی که در سیستم مالیاتی وجود دارد به راحتی فرار مالیاتی می‌کنند. در انتها او توضیح داد که از آن الهام گرفته شده وجود نداشته باشد. کسی که از اثری الهام بگیرد و کار جدیدی بسازد، اثر جدید هم شامل کپی رایت می‌شود اما آن چه که از آن الهام گرفته شده، باید حق و حقوقش رعایت شود. یعنی می‌توان از اثر یک نفر الهام گرفت، کار جدیدی ساخت و آن را به ثبت رساند ولی باید حق معنوی اثر را رعایت کرد و چه بسا که فرد مجبور شود از نظر مادی هم مبلغی را پرداخت کند.

او در پایان می گوید: البته خیلی وقت‌ها پرونده‌هایی پیش می‌آید که در آخر نمی‌توان درباره آن یک رأی قطعی داد. مثلا زمانی‌هایی می‌تواند در روح زمان حاکم باشد و آدم‌ها بدون اینکه از یکدیگر اطلاع داشته باشند به یک نتیجه برسند. این امر دلیل بر این نیست که کسی از دیگری کپی کرده باشد. به عنوان نمونه هنوز نمی‌دانیم که تلسکوپ را کوپرنیک اختراع کرد یا گالیله؛ چون از نظر زمانی با اختلاف زمانی کمی با فاصله جغرافیایی زیاد از یکدیگر این وسیله را ابداع کردند. شرایط آن دوره نیز اثبات می‌کند که در آن زمان هیچ شناسی نبود که این دو از یکدیگر کپی کرده باشند.

**آشفنگی در صدور مجوزهای تولیدات vod به صلاح نیست**

اسعدیان در پاسخ به اینکه آیا درباره ماجرای اختلاف بین صدا و سیما و ارشاد بر سر مدیریت و نظارت تولیدات شبکه نمایش خانگی و vod است و اینکه مشخص نیست روند قانونی برای دخالت ساترا به چه شکل انجام شده است، بحثی مطرح شد یا خیر؟ بیان کرد: بله، نکته‌ای که در این مورد تأکید شد نوع مالکلیتی است که با آن مواجهیم و به معضلی تبدیل شده است. در حال حاضر وزارت ارشاد همچنان مجوز ساخت سریال‌ها را بر ای شبکه نمایش خانگی و vodها صادر می‌کند و از آن طرف تکنیکلات ساترا می‌گوید او باید مجوز بدهد؛ یعنی وضعیت به گونه‌ای شده که مثلا من قبل از عید نوروز از ارشاد مجوز گرفته‌ام و بعد از چند ماه ساترا می‌گوید آن را قبول ندارد. برای من به شخصه خیلی مهم نیست که چه کسی قرار است این وظیفه را برعهده داشته باشد مهم این است که بدانیم طرف حساب ما کیست. الان معلوم نیست ما با چه سیستمی کار می‌کنیم و در چه مکانیسمی کار خود را پیش می‌بریم. این آشفنگی به وجود آمده به صلاح هیچ گروهی نیست.

وی اضافه کرد: یک نکته مهم در اینجاست که روند قانونی این واگذاری نظارت یا صدور مجوز هم مسئله دارد. وزارت ارشاد هنوز مجوز تولید سریال شبکه نمایش خانگی صادر می‌کند چون معتقد است کار قانونی انجام می‌دهد و به همین دلیل اگر قرار است برعهده ساترا باشد باید روند قانونی آن طی شود. الان سردرگمی زیادی وجود دارد ضمن اینکه نمی‌دانم آیا در دولت جدید ممکن است تغییرات دیگری به وجود آید و متلاً ساترا به وزارت ارشاد سپرده شود یا خیر.

**آگهی مناقصه عمومی یک مرط‌های**

**شرکت شهرک‌های صنعتی استان اصفهان** در نظر دارد **اجرای پروژه زیر را به پیمانکاران واجد شرایط از طریق سامانهٔ تدارکات الکترونیکی دولت(ستاد)** واگذار نماید.کلیهٔ شرایط مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تسارائه پیشنهادهای قیمت مناقصه‌گران و بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانهٔ تدارکات دولت بیه آدرس، **www.setadiran.ir** انجام خواهد شد. لازم است مناقصه‌گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت‌نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند. تاریخ انتشار مناقصه در سامانه، تاریخ **۱۴۰۰/۰۶/۲۳** می‌باشد.

**آخرین مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سایت: ساعت ۱۹ روز دوشنبه تاریخ ۱۴۰۰/۰۶/۲۹**  
**آخرین مهلت زمانی ارائه پیشنهاد: ساعت۱۴:۳۰ روز یکشنبه تاریخ ۱۴۰۰/۰۷/۱۱**  
**زمان بازگشایی پاکت‌ها: ساعت ۸:۳۰ صبح روز دوشنبه تاریخ ۱۴۰۰/۰۷/۱۲**  
**اطلاعات تماس دستگانه مناقصه‌ساز جهت دریافت اطلاعات بیشتر درخصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکت الف:**  
**آدرس اصفهان، خیابان۲۲ بهمن، مجموعهٔ اداری امیرکبیر، شرکت شهرک‌های صنعتی استان اصفهان. شماره تلفن: ۰۳۱۳۲۶۴۳۰۰**  
**اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه:** مرکز تماس: **۱۴۵۶ – ۰۲۱**  
**هزینهٔ درج آگهی روزنامه به عهده برنده مناقصه می‌باشد.**  
**موضوع مناقصه:** خرید، حمل و تکمیل شبکهٔ توزیع آب ناحیه صنعتی زواره (شمارهٔ ۰۱۲۸۱۰۰۰۰۹۱-۲۰۰۰ در سامانهٔ ستاد)(تجدید)

**مبلغ برآورد اولیه:**۵۹۳.۱۴۴.۷۵۱.۰۸۷ ریال و **براساس فهارس بهای سال ۱۴۰۰** سازمان برنامه و بودجه(اعتبار طرح جاری) **مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار:** ۴۲۸.۵۵۸.۰۰۰ ریال  
**رشته و پایهٔ تشخیص صلاحیت پیمانکاران:** رتبه ۵ یا بالاتر در رشتهٔ آب مدت اجرا: **۶ ماه**

**موضوع مناقصه:** تهیهٔ مصالح و اجرای شبیکه ۲۰ کیلوولت و روشنایی شهرک صنعتی گوهیاپه (شمارهٔ **۰۱۲۸۱۰۰۰۰۹۲-۲۰۰۰** در سامانهٔ ستاد)

**مبلغ برآورد اولیه:**۵۲۹.۷۳۱.۷۰۶.۷۳ ریال و **براساس فهارس بهای سال ۱۴۰۰** سازمان برنامه و بودجه (اعتبار طرح جاری)

**مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار:** ۶۸۸.۰۰۰.۰۷۵.۰۱ ریال  
**رشته و پایهٔ تشخیص صلاحیت پیمانکاران:** رتبه ۵ یا بالاتر در رشتهٔ آب مدت اجرا: **۳ ماه**

**امور پیمان‌های شرکت شهرک‌های صنعتی استان اصفهان**

م الف: ۱۱۹۱۶۵۱

**« ایران ، روی ریل، به سوی آینده»**

**آگهی دعوت به آرازیابی کمیته فراخوان عمومی نخست مناقصه**

**شماره ۰۲۰۵ –۱۴۰۰**

شرکت راه آهن جمهوری اسلامی ایران در نظر دارد بنابر آیین نامه اجرایی بندج ماده **۱۲** قانون برگزاری مناقصات نسبت به آرازیابی کیفی پیمانکاران واجد شرایط جهت دعوت به مناقصه از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت(ستاد) به نشانی **www.setadiran.ir** به شرح زیر اقدام نماید.مناقصه گران موظفند برای شرکت در مناقصه نسبت به ثبت نام درسایت مذکور و دریافت گواهی امضا، الکترونیکی اقدام نمایند.لازم به ذکر است کلیه مراحل برگزاری مناقصه از فراخوان آرازیابی کیفی تا انتخاب برنده از طریق سایت مذکور انجام می گردد.

**۱-** موضوع مناقصه: انجام امور راهبروی **۲۳** ست قطارهای خودکشش ارم متعلق به راه آهن ج.ا.ا مدت و محل انجام قرارداد: مدت قرارداد **۱۲** ماه و محل انجام طبق اسناد مناقصه میباشد.

**۲-**مهلت دریافت اسناد آرازیابی کیفی ؛ حداکثر تا ساعت **۱۴** روز شنبه مورخ **۱۴۰۰/۰۷/۰۳**

**۴-** مهلت پارگذاری اسنادآرازیابی کیفی ؛ حداکثر تا ساعت **۱۴** روز یکشنبه مورخ **۱۴۰۰/۷/۱۸**

**۵-** فراخوان آرازیابی کیفی فوق از طریق پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات **http://iets.mpong.ir** اطلاع رسانی میگردد.

**۶-** ار اه گواهینامه معتبر صلاحیت پیمانکاری شرکت‌های خدمتی در زمینه خدمات عمومی از وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی و گواهینامه معتبر صلاحیت ایمنی پیمانکاران از وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی الزامی است .

**۷-** ضمیمهنامه شرکت در فرایند ارجاع کار می بایست دارای سه ماه اعتبار بوده و برای مدت سه ماه نیز قابل تمدید باشد .

**۸-** پس از آرازیابی کیفی ، آ پیمانکاران واجد شرایط که حداقل امتیاز لازم را کسب نموده باشند جهت شرکت در مناقصه دعوت بعمل خواهد آمد. شایان ذکر است دریافت اسناد صرفا مبییاست از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت( ستاد) صورت پذیرد. در صورت بروز هرگونه مشکل و ابهام با شماره **۹۳۴۴ ۴۱** پشتیبانی سامانه ستاد ) تماس حاصل نمایند.

**م الف: ۲۲۲۵**

**شماره آگهی ۱۱۸۹۳۶۹**