امتیاز

روزنامه صبح ایران

دوشنبه ۲۱ اسفند ۱۴۰۲ / شماره ۳۸۶۹

صاحب امتیاز: طیبه نوروزی

مدیر مسئول: غلامحسین شعبانی

نشانی: تهران میدان انقلاب خیابان جمالزاده جنوبی

نبش کوچه آقا صبوری پلاک ۱۴۶ طبقه ۳ واحد ۶

پست الکترونیکی: info@emtiazdaily.ir

تلفن: ۶۶۱۲۱۱۰۳

آگهی دولتی و شهرستان:

۶۶۱۲۱۱۸۳

لیتو گرافی و چاپ: ریحان تلفن: ۶۵۵۸۶۸۰۱

WWW.EMTIAZDAILY.IR

نمایش

هر کدام از ما می‌توانیم «شاعر شهر» باشیم

نشاط میرمهدی کارگردان نمایش «شاعر شهر» با اشاره به ایده شکل گیری این اثر نمایشی از افرادی که تحت تاثیر فضای مجازی دست به تحقیر و در نهایت قربانی کردن یک اجرای نمایشی می‌زنند، انتقاد کرد.

نشاط میرمهدی نویسنده و کارگردان نمایش «شاعر شهر» که روزهای پایانی اجرای خود را در تالار حافظ سپری می‌کند درباره ایده شکل گیری این اثر نمایشی گفت: ایده شکل گیری این نمایش از شعر منظوم «هاله گمشده» شارل بودلر گرفته شده است. از آنجا که علاقه زیادی به بودلر و مخصوصاً اشعار منظومش دارم همیشه دوست داشتم یکی از آثارش را به صحنه ببرم. شعر «هاله گمشده» داستان مردی است (خود بودلر) که در خیابان‌های کثیف پاریس در حال قدم زدن است و ناگهان هاله شاعری اش از سرش می‌افتد و دزدیده می‌شود. اما او حاضر نیست برای پیدا کردن هاله شاعری اش تلاش کند و یا آگهی برای یافتنش بدهد و می‌گوید بگذار یکی از همین شاعران بی مایه شهر این هاله را بر سرش بگذارد و با آن مضحکه مردم شود...

وی ادامه داد: از نظر من این داستان قابلیت دراماتیک زیادی داشت از این رو با ترکیبی از روایت انجیل متی از به صلیب کشیدن مسیح و همچنین برداشت از نمایشنامه «بیرون پشت در» ولفگانگ بورشرت نمایشنامه «شاعر شهر» را نوشتم. شخصیت بکمن در «بیرون پشت در» شبیه به شخصیت اصلی نمایشنامه من، یعنی لومن است و در واقع می‌توان این ۲ را یک نفر دانست. لومن می‌تواند انعکاسی از خود ما باشد که در مواقعی مورد تحقیر و توهین مردم شهرمان قرار می‌گیریم و زیر نگاه‌های طعنه آمیز و رفتارهای غیرانسانی آنها له می‌شویم. برخلاف تصور اولیه ام که فکر می‌کردم ممکن است مخاطبان از بخش‌های شاعرانه نمایش خوششان نیاید اما با توجه به بازخوردهایی که در این مدت گرفتم، متوجه شدم اتفاقاً تماشاگران با قسمت‌های شاعرانه کار ارتباط خیلی خوبی برقرار کردند که جای خوشحالی دارد.

میرمهدی درباره شیوه اجرایی و استفاده از دوربین سیار در نمایش توضیح داد: حضور دوربین متحرک در نمایش هم نقد تکنولوژی و نقش مزاحم آن در زندگی مردم را به تصویر می‌کشد و هم بحث دوربین‌های نظارتی و از طرف دیگر زیرنظر بودن مردم توسط خود افراد جامعه را که معمولاً چشمشان همیشه زندگی و فعالیت‌های بقیه را دنبال می‌کند، مورد توجه قرار می‌دهد.

این کارگردان تئاتر با اشاره به طولانی بودن پروسه تولید این اثر نمایشی بیان کرد: ابتدا قرار بود بازیگران دیگری در نمایش حضور داشته باشند که به دلیل مشغله و تعهد کاری‌شان به پروژه‌های دیگر این امکان فراهم نشد تا در نهایت به بازیگران فعلی رسیدم و نمایش با سه ماه تمرین مستمر برای اجرا آماده شد.

وی در پایان با گلایه از واکنش‌های منفی که همچنان از طرف برخی از اهالی

تئاتر نسبت به روی صحنه بردن نمایش توسط دیگر همکارانشان وجود دارد، گفت: متاسفانه برخورد چنین افرادی با همکاران شان برایم ترسناک است و یاد قدرت‌های فاشیستی می‌افتم. این نوع سوگیری‌ها من را به وحشت می‌اندازد. اگر کسی معتقد به آزادی است حق ندارد آزادی فرد دیگری را بگیرد. اولین اصل دموکراسی این است که با آزادی ات به فرد دیگری ضرر نزنی اما متاسفانه ما تعریف درستی از این واژه نداریم. نمایش ما قربانی نگاه‌های دُگم و هشتگ‌های اینستاگرام شد. این نمایش که چند روز دیگر تمام می‌شود و من به دنبال کارم می‌روم اما برای مردم شهرم می‌ترسم چون دارند تبدیل به مردم هشتگ‌پذیری می‌شوند که تحت تاثیر فضای مجازی و از پشت موبایل‌هایشان بقیه را نابود می‌کنند.

یک فنجان چای داغ

افتتاح «نویسنده مرده است» شهاب حسینی؛

فرهنگ و هنر معرف ملت‌ها است

آیین رونمایی و اکران افتتاحیه فیلم سینمایی «نویسنده مرده است» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی شهاب حسینی و نویسندگی آرش عباسی شامگاه ۱۹ اسفند در پردیس سینمایی چارسو برگزار شد.

به نقل از روابط‌عمومی گروه سینمایی «هنر و تجربه»، آیین رونمایی و اکران افتتاحیه فیلم سینمایی «نویسنده مرده است» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی شهاب حسینی و نویسندگی آرش عباسی شامگاه شنبه ۱۹ اسفند توسط گروه سینمایی «هنر و تجربه» و با حضور سازندگان اثر، هنرمندان سینما و اهالی رسانه در پردیس سینمایی چارسو برگزار شد.

در ابتدای این مراسم شهاب حسینی تهیه‌کننده و کارگردان اثر با تشکر از مخاطبان و مدیران گروه سینمایی «هنر و تجربه» که شرایط اکران این فیلم را فراهم کردند، گفت: شکل‌گیری این دغدغه و ایده اصلی ساخت این فیلم به زمانی بازمی‌گردد که به کشور آمریکا سفر کردم هنگام ورود به این کشور سوال‌های مختلفی درباره چگونگی کار در سینمای آمریکا داشتم ولی می‌خواستم روال فیلمسازی را تجربه کنم. دغدغه دیگر من این بود که احساس می‌کردم می‌توانیم با بررسی تاریخ ادبیات ایران، آثار بزرگانی همچون مولانا، فردوسی و دیگر گنجینه‌های ادب و هنر را دستمایه نگارش فیلمنامه‌هایی به زبان انگلیسی قرار داد و با اُداپته کردن آن به زبان انگلیسی، فیلم‌هایی را برای مخاطبان جهانی آماده کنیم.

وی ادامه داد: در اولین قدم و به شکل یک بذر تلاش کردم به صورت کاملا شخصی در این راه قدم گذاشته و تجربیاتی کسب کنم. بنابراین نمایشنامه‌ای به نام «نویسنده مرده است» از آرش عباسی را انتخاب کردم که پیش از این روی صحنه رفته بود و آن را تبدیل به فیلم کردم.

کارگردان فیلم «مقیمان ناکجا» عنوان کرد: امیدوارم «نویسنده مرده است» را به عنوان بذری در نظر بگیرید که در ادامه آن بتوانیم از داستان‌های نویسندگان بزرگ ایران، آثاری را در سینمای جهان و برای مخاطبان جهانی آماده کنیم، چراکه نویسندگان بزرگی از این دست در تاریخ ایران فراوان هستند. بازیگر فیلم «فروشنده» نیز با تشکر از گویندگان فیلم (زهره شکوفنده و منوچهر والی‌زاده) و آرزوی سلامتی برای منوچهر والی‌زاده گفت: تمام دوران کودکی و جوانی ما با صدای این عزیزان سپری شد اما سال‌ها است که صدای این عزیزان بر پرده سینماها شنیده نشده بود.

شهاب حسینی درباره دلیل دوبله کردن فیلم «نویسنده مرده است» به زبان فارسی و عدم نمایش آن با زیرنویس انگلیسی افزود: این فیلم اثری پر دیالوگ است و احساس کردم خواندن زیرنویس با این حجم از دیالوگ برای تماشاگر خسته کننده است و به همین دلیل، تصمیم گرفتم تا این اثر در گروه «هنر و تجربه» به صورت دوبله فارسی اکران شود. اما هنگام عرضه در پلتفرم‌ها، هر ۲ نسخه زیرنویس و دوبله در اختیار مخاطبان قرار خواهد گرفت.

وی با اشاره به استقبال مخاطبان خارجی و نمایش این فیلم در جشنواره‌های مختلف گفت: هیچ‌وقت سیاست نمی‌تواند چهره واقعی مردم یک کشور را معرفی کند چرا که سیاست‌ها همواره بر اساس منافع تعریف می‌شوند، اما اتفاقی که می‌تواند چهره‌ای واقعی از ایران را متجلی کند، فرهنگ هنر و ادبیات غنی این سرزمین است و اگر همت شود و داستان‌های جذاب ایرانی در سینمای جهان عرضه شود، اتفاق‌های بزرگی خواهد افتاد.

کارگردان فیلم «ساکن طبقه وسط» توضیح داد: هر کاری که انجام می‌دهیم باید برای مردم همین کشور باشد، ایجاد افتراق کاری ساده است اما برخلاف مشیت الهی است چراکه هدف خداوند از آفرینش، همواره رساندن کثرت به وحدت بوده است، اجرای این برنامه را علی زادمهر بر عهده داشت و فیلم سینمایی «نویسنده مرده است» از ۲۳ اسفند در سینماهای منتخب گروه سینمایی «هنر و تجربه» اکران عمومی می‌شود.

سیلوستر استالونه بدترین بازیگر شد؛

معرفی برندگان تمشک طلایی ۲۰۲۴

با معرفی برندگان جوایز رَزی، مگان فاکس و سیلوستر استالونه عنوان بدترین بازیگران زن و مرد را دریافت کردند.

جوایز رزی یا تمشک طلایی برای معرفی بدترین‌های سینمایی سال، برندگان ۲۰۲۴ خود را معرفی کرد. در حالی که مراسم اسکار به سراغ درام برجسته کریستوفر نولان «اوپنهایمر» و فیلم پرفروش ۱.۴ میلیارد دلاری «باربی» گرتا گرویگ می‌رود و از آنها و فیلم‌هایی مانند آن‌ها تجلیل می‌کند، چهل و چهارمین دوره جوایز سالانه تمشک طلایی بر فیلم‌های کمتر دیده‌شده سال تمرکز دارد و به سراغ فیلم‌هایی مانند چهارمین فیلم «بی‌مصرف‌ها» و «وینی پو: خون و عسل» که اقتباس ترسناکی از داستان‌های وینی پوی کودکان است، می‌رود. امسال «خون و عسل» عملاً جوایز رزی را درو کرد و برنده بدترین فیلم، کارگردانی و فیلمنامه (ریس فریک-واترفیلد)، زوج بازیگر فیلم (پو و پیگلت) و بازسازی یا دنباله شد. سیلوستر استالونه و مگان فاکس برای فیلم «بی‌مصرف‌های ۴» برنده جوایز بدترین بازیگر نقش مکمل شدند و فاکس برای «جانی و کلاید» جایزه بدترین بازیگر نقش اول زن را هم به خانه برد. جان وویت برای فیلم «رحمت» برنده بدترین بازیگر مرد شد. تمشک طلایی، همچنین به فرن درشر رییس انجمن بازیگران جایزه ناجی را اهدا کرد و او را برای هدایت درخشان انجمن بازیگران از طریق اعتصاب طولانی ۲۰۲۳ با یک نتیجه موفقیت آمیز، شایسته این جایزه خواند. این سازمان طنز که ضد جوایز مرسوم عمل می‌کند، سال ۱۹۸۱ توسط جان ویلسون و مو مورفی تاسیس شد. این تشکیلات سال پیش به دلیل نامزد کردن رایان کایرا آرمسترانگ، بازیگر ۱۲ ساله «فایراستارتر» به عنوان بدترین بازیگر زن، با واکنش‌های شدید مواجه شد و پس از غوغای آنلاین، نام وی را از میان نامزدها حذف کرد و جایزه بدترین بازیگر زن را به خود اختصاص داد. سال پیش تام هنکس، جرد لتو، ماشین گان کلی و اندرو دومینیک بدترین‌های سال بودند.

بازیگر «صبح جمعه با شما» طی ماه ها بیماری؛

مرتضی تبریزی در سکوت خبری درگذشت و به خاک سپرده شد

مرتضی تبریزی هنرمند رادیو و بازیگر «صبح جمعه با شما» که طی ماه های اخیر درگیر بیماری بود و قدرت تکلم خود را از دست داده بود در سکوت خبری درگذشت.

ساجد قدوسیان تهیه کننده برنامه «صبح جمعه با شما» با اشاره به درگذشت مرتضی تبریزی هنرمند این برنامه طی چند روز اخیر بیان کرد: او حدود ۲ سال پیش به کرونای شدیدی مبتلا و چندین بار در بیمارستان بستری شد و داروهای زیادی استفاده کرد. اگرچه در نهایت از این بیماری بهبود یافت اما عواقب پس از بیماری باعث شد خانه نشین شود. وی درباره خاکسپاری وی به دور از اطلاع رسانی عمومی اظهار کرد: خواست خانواده بود که در سکوت خبری خاکسپاری شود و این تصمیم برای ما هم قابل احترام است. ما هم اتفاقی متوجه شدیم و حتی آقای سمسارزاده که از دوستان قدیمی مرتضی تبریزی است شب گذشته متوجه شد. قدوسیان درباره برگزار مراسم یادبود این هنرمند عنوان کرد: قطعا در رادیو مراسمی برگزار خواهیم کرد. چند دقیقه پیش با مدیر رادیو ایران صحبت کردم تا برای مراسم یادبود زنده یاد مرتضی تبریزی صحبت کنیم. حتما قصد داریم برای او مراسم یادبودی برگزار شود. وی درباره ویژگی‌های این هنرمند اظهار کرد: مرحوم تبریزی همیشه بدون حاشیه کار می‌کرد و به موقع سر ضبط حاضر می شد، حتی اگر زمان ضبط طولانی می شد خم به ابرو نمی آورد و گلایه‌ای نمی کرد. این تهیه کننده بیان کرد: مرتضی تبریزی در یکی دو سال اخیر بیمار شده بود و قدرت تکلمش را از دست داده بود و زمانی که با او تماس می گرفتیم به سختی متوجه حرف هایش می شدیم. مرتضی تبریزی طی هفته گذشته درگذشت و در یکی از قطعات بهشت زهرا (س) به خاک سپرده شد.

«اتللو» روی صحنه می‌رود؛

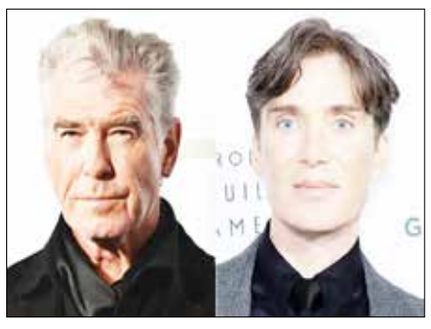
دنزل واشینگتن و جیک جیلنهال در برادوی

اجرای جدیدی از «اتللو» این بار با بازی دنزل واشینگتن و جیک جیلنهال در برادوی روی صحنه می‌رود. دنزل واشینگتن و جیک جیلنهال به برادوی بازخواهند گشت تا در نمایشی جدید از تراژدی شکسپیر «اتللو» بازی کنند. این نمایش در بهار ۲۰۲۵ روی صحنه می‌رود که به یقین از شلوغ‌ترین فصل‌های نمایش خواهد بود. کنی لئون که برای کارگردانی نمایش «یک کشمش در آفتاب» با بازی واشینگتن در سال ۲۰۱۴ برنده جایزه تونی شد، کارگردانی «اتللو» را بر عهده خواهد داشت. واشینگتن نقش شخصیت اصلی را بازی می‌کند، در حالی که جیلنهال نقش آنتاگونیست یعنی یاگو را ایفا می‌کند که سعی دارد اتللو را متقاعد کند که همسرش خیانت کرده است. بازیگر نقش دزدمونا، همسر اتللو هنوز انتخاب نشده است. «اتللو» آخرین بار سال ۱۹۸۲ با جیمز ارل جونز در نقش اتللو و کریستوفر پلامر در نقش یاگو در برادوی روی صحنه رفت. اولیور پارکر در سال ۱۹۹۵ از این نمایشنامه در قالب فیلمی با بازی لارنس فیشبرن و کنت برانا اقتباس کرد. این برداشت سینمایی با فیلمی به همین نام محصول ۱۹۵۱ اورسن ولز که با سردردهای تولیدی همراه بود اما بعدها به عنوان یک فیلم کلاسیک مورد استقبال قرار گرفت، مقایسه شد. واشینگتن، بازیگر برنده جایزه اسکار برای «روز تعلیم» و «افتخار»، آخرین بار در برادوی در سال ۲۰۱۸ در «مرد یخی می‌آید» حضور داشت. او اولین بازی خود را در سال ۱۹۹۸ در «کیش‌مات» انجام داد و همچنین در نمایشنامه «حصارها» اثر آگوست ویلسون بازی کرد. او سپس در اقتباس سینمایی «حصارها» به کارگردانی لئون در سال ۲۰۱۶ هم نقش اصلی را بازی کرد. واشینگتن همچنین در فیلم «تراژدی مکبث» ساخته جوئل کوئن در سال ۲۰۲۱ که توسط A۲۴ و اپل به نمایش درآمد، بار دیگر بازی در نمایشی از شکسپیر را تجربه کرد.

صدابردار «ایار» از جشنواره ملی فیلم کوتاه رشت جایزه گرفت

مجید نجاتی صدابردار فیلم کوتاه «ایار» از دومین جشنواره ملی فیلم کوتاه رشت جایزه بهترین صدابرداری را دریافت کرد. فیلم کوتاه «ایار» به نویسندگی و کارگردانی مهدی امینی و تهیه‌کنندگی سیدحمیدرضا منتظری و سعید نجاتی در دومین جشنواره ملی فیلم کوتاه رشت که روز گذشته ۱۹ اسفند برگزار شد توانست جایزه بهترین صدابرداری را از آن خود کند. فیلم کوتاه «ایار» پیش از این، جایزه ویژه جشنواره و پروانه زرین ویژه هیات داوران بخش بین‌الملل کوتاه سی و پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان را دریافت کرده بود. فیلمبرداری «ایار» که محصول انجمن سینمای جوانان ایران- دفتر قم است، در کوه‌های آجرپزی اطراف شهر قم انجام شده است. اسما نظری، علی یوسفعلی، مصطفی بنی هاشمی، مسعود مشعوف و علی یزدیان، بازیگران این فیلم کوتاه هستند.فهرست عوامل فیلم کوتاه «ایار» عبارت است از نویسنده و کارگردان: مهدی امینی، فیلمبردار: علی حسین زاده، صدابردار: مجید نجاتی، مشاور پروژه: علی دارایی، دستیار اول کارگردان و برنامه ریز: روح الله عسگر، دستیار دوم کارگردان: علی حیدری، دستیار فیلمبردار: امیرعلی پاک بین، بهزاد رضایی، پارسا اکبریان، محمد حسنی، دستیار صدا: عرفان رحیم زاده، تدوین: سعید نجاتی و سمیرا کاملی، دستیار تدوین: ملیکا خداوردی ، مهتاب ابراهیمی، طراحی و ترکیب صدا: عبدالرضا حیدری، دستیار : پروانه جهانگیری، اصلاح رنگ و نور: سمیرا کاملی، منشی صحنه: الهام ارجمند، طراح صحنه و لباس: علی دارایی، دستیاران صحنه و لباس: مسعود مشعوف و الله جان آبادی، جانشین تهیه کننده:مهدیه غلامحسینی، مدیر تولید: محمد ذاکری، مدیر تدارکات: حسن پایانی، عکاس: مهدیه غلامحسینی، فیلمبردار پشت صحنه: مریم سادات فاضلی، پشتیبانی تجهیزات: حسین حکیمیان، مترجم : سید حمید رضا منتظری، پخش فیلم: ماه فیلم، مجری طرح: جشنواره فیلم کوتاه سلفی بیست، طراح پوستر: سعیده پورعلی، مشاور رسانه‌ای: آزاده فضلی، تهیه کننده: سعید نجاتی و سید حمیدرضا منتظری.

پیرس برازنان جیمز باند بعدی را انتخاب کرد



پیرس برازنان معتقد است کیلین مورفی یک جیمز باند شگفت‌انگیز می‌شود. پیرس برازنان، بازیگر سابق «جیمز باند» انتخاب خود را برای بازیگر بعدی نقش جاسوس نمادین سینما انتخاب کرد: کیلین مورفی. در مراسم اهدای جوایز اسکار وایلد که پنجشنبه شب در لس‌آنجلس برگزار شد، بی‌بی‌سی از برازنان درباره این که کدام بازیگر باید پس از کنار رفتن دنیل کریگ از نقش جیمز باند، نقش باند جدید را بازی کند، سوال کرد و برازنان در پاسخ به هموطن ایرلندی خود که در مراسم تجلیل از استعدادهای ایرلندی حضور داشت، گفت: کیلین در نقش جیمز باند در سرویس مخفی اعلیحضرت کار فوق‌العاده‌ای انجام خواهد داد. برازنان از سال ۱۹۹۵ تا ۲۰۰۲ نقش باند را بازی کرد و با ۴ فیلم «چشم طلایی»، «فردا هرگز نمی‌میرد»، «دنیا کافی نیست» و «یک روز دیگر بمیر» در نقش جاسوس مشهور روی پرده رفت. او سپس جای خود را به دنیل کریگ سپرد که در نقش این شخصیت معمایی در ۵ فیلم از سال ۲۰۰۶ تا ۲۰۲۱ بازی کرد. از زمانی که کریگ از ادامه نقش‌آفرینی جیمز باند کناره‌گیری کرد، هر روز شایعاتی درباره این که چه کسی ۰۰۷ بعدی خواهد بود، به گوش می‌رسد و نام‌های بزرگی چون آرون تیلور-جانسون، رجه-جین پیج و هنری کاویل مطرح شده، هرچند تاکنون چیزی تایید نشده است. شهرت مورفی با بازی در فیلم «اوپنهایمر» در نقش جی رابرت اوپنهایمر پدر بمب اتمی، به طور قابل توجهی افزایش یافته است و پیش‌بینی می‌شود که یکشنبه شب جایزه اسکار بهترین بازیگر مرد را برای بازی‌اش دریافت کند. وی جوایز بفتا، گلدن گلوب وانجمن بازیگرانسال را برای این نقش کسب کرده است. اما خود مورفی در مراسم اهدای جوایز اسکار وایلد به ورایتی گفت: برای این کار کمی پیر شده‌ام و افزود: فکر می کنم آن کشتی حرکت کرده است. اولین فیلم مورفی پس از «اوپنهایمر»، درام تاریخی «چیزهای کوچک مانند اینها» بود که ماه پیش در جشنواره فیلم برلین نمایش داده شد و برنامه مورفی در صورتی که پیش‌بینی برازنان محقق شود، بسیار آزاد به نظر می‌رسد.

اطلاع رسانی

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای (۲۰۰۲۰۰۱۱۰۵۰۰۰۳۰۲)

شرکت ملی پالایش و پخش فرآورده‌های نفتی ایران
شرکت خطوط لوله و مخابرات نفت ایران

نوبت اول

مناقصه گزار : شرکت خطوط لوله و مخابرات نفت ایران- منطقه اصفهان

موضوع مناقصه : عملیات لایروبی،گونی کشی، گاز زدایی، شستشوی کف وسقف شناور، بازرسی فنی و داده برداری مخزن T5 مرکز انتقال نفت گندمکار

مبلغ برآورد مناقصه : ۴۸،۶۶۶،۰۹۵،۷۳۵ ریال

۱ـ محل و مکان اجراي کار: مرکز انتقال نفت مارون شش (شهید جبار زارع) (استان چهار محال و بختیاری ـ جاده ناغان به سرخون- روستای گندمکار

۲ـ مدت اجراي کار: ۱۵۵ روز

۳ـ نام دستگاه نظارت: واحد تعمیرات و نگهداری مکانیک منطقه اصفهان

۴ـ قیمت ها متناسب با کالاي ساخت داخل با لحاظ کیفیت ارائه گردد

۵ـ روش ارزیابی مالی: مطابق دستورالعمل ارزیابی مالی وفرآیند قیمت متناسب در مناقصات صنعت نفت به شماره ۷۹۶ ـ ۲۰/۲ مورخ ۱۳۹۹/۱۲/۱۱ وزارت نفت

نوع و مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار : مبلغ ۲،۴۳۳،۳۰۴،۷۸۷ ریال بصورت یک یا ترکیبی از ضمانت نامه هاي صندرج در بند هاي الف، ب، پ ج ج ، ح ، خ ماده ۴ آیین نامه تضمین معاملات دولتي به شماره ۵۰۶۵۹/۱۲۳۴۰۲ مورخ ۱۳۹۴/۹/۲۲ هیأت محترم وزیران می باشد. تضمین وجه نقد میبایست به شماره شبا ۰۹۰۱۰۰۰۰ ۴۱۰۱۰۴۶۸۷۱۲۰۲۸۴۵ بانک مرکزي واریز گردد ضمناً ضمانتنامه یا رسید وجه آن در سامانه بارگزاري گردد .

ـ درج کد اقتصادي و شناسه ملي جهت اشخاص حقوقي در پیشنهاد قیمت مندرج در سامانه ستاد الزامی میباشد.

ـ دارا بودن و بارگذاری گواهی ۱ـ صلاحیت و رتبه بندی دارای اعتبار (به لحاظ زمانی) از معاونت برنامه ریزی و نظارت راهبردی ریاست جمهوری با حداقل رتبه ۵ در رشته تاسیسات و تجهیزات و یا نفت و گاز ۲ـ گواهی حسن انجام کار در زمینه لایروبی مخازن از دو کارفرمای متفاوت برای فعالیت در طی ۱۰ سال گذشته الزامی میباشد.

ـ دارا بودن و بارگذاری گواهی صلاحیت ایمنی معتبر از وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی الزامی می باشد.

لازم به ذکر است کلیه مراحل برگزاري مناقصه از فرخوان تا انتخاب برنده از سایت مزبور انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلي در سامانه ستاد ، نسبت به ثبت نام و اخذ گواهي امضاء الکترونیکي اقدام نمایند وجهت عضویت با پشتیباني سامانه ستاد به شماره ۰۲۱۴۱۹۳۴ تماس حاصل فرمایند. ضمناً درج کامل آدرس محل اقامتگاه شخص حقوقي (آدرس پستي شرکت)، شماره فکس و تلفن شرکت و مدیران شرکت در سامانه تدارکات الکترونیک دولت جهت ارسال دعوتنامه و هرگونه اطلاع رسانی برای کلیه شرکت کنندگان در مناقصه الزامی است.

زمان و مهلت تکمیل و بارگزاري پیشنهادات در سامانه: شرکت کنندگان مي بایست تا ساعت ۱۵:۰۰ مورخ ۱۴۰۳/۰۱/۲۱ نسبت به تکمیل اسناد مربوطه و بارگزاري در سامانه تدارکات الکترونیک دولت (ستاد) و تحویل اصل پاکت الف (ضمانتنامه شرکت در فرآیند ارجاع کار/ اصل رسید واریز وجه نقد) لاک و مهر شده در مهلت مندرج در این بند به دفتر کمیسیون مناقصات نیز اقدام و رسید دریافت نمایند.

زمان و محل گشایش پاکات : پیشنهادهاي واصله در ساعت ۰۹:۰۰ مورخ ۱۴۰۲/۰۲/۰۴ در محل کمیسیون مناقصات به آدرس: اصفهان، اتوبان آزادگان، بلوارنفت، شرکت خطوط لوله و مخابرات نفت منطقه اصفهان از طریق سامانه تدارکات الکترونیک دولت (ستاد) بازگشایي و خوانده خواهد شد.

زمان و مکان جلسه توجیهی : با حضور کلیه شرکت کنندگان در مناقصه جهت توضیح و تشریح اسناد ، در تاریخ ۱۴۰۳/۰۱/۲۶ ساعت ۱۰:۰۰ صبح به نشانی : اصفهان، اتوبان آزادگان، بلوارنفت، شرکت خطوط لوله و مخابرات نفت منطقه اصفهان ،سالن جلسات تشکیل می گردد .

جهت کسب اطلاعات بیشتر در خصوص موضوع کار مناقصه با تلفن ۳۳۹۶۰۰۶-۰۳۱ آقای مهندس ناظم تماس حاصل فرمائید .

www.shana.ir www.setadiran.ir www.ioptc.ir

شناسه آگهی : ۱۶۸۱۹۴۷

روابط عمومی

اطلاعیه سازمان ملی استاندارد ایران

سازمان ملی استاندارد ایران

برمبنای مصوبات یکصد و هفدهمین جلسه شورای‌عالی استاندارد مورخ ۱۴۰۲/۰۴/۲۴، کلیه ساختمان‌های غیرمسکونی اداری موجود درحال بهره‌برداری (ساختمان‌هایی که حداقل ۳ سال کامل شمسی از تاریخ صدور اولین قبض برق یا گاز آن‌ها گذشته باشد، درحال استفاده باشند و درحداقل ۷۵٪ مساحت مفید آن‌ها خدمات اداری انجام و یا ارائه گردد) از تاریخ ۱۴۰۳/۰۱/۰۱ مشمول مقررات اجرای استاندارد ملی ایران شماره ۲-۱۴۲۵۴: ساختمان های غیر مسکونی- تعیین معیار مصرف انرژی و دستورالعمل برچسب انرژی- قسمت ۲: ساختمان های اداری می‌باشند و بازرسی ساختمان‌های مشمول پس از طی دوره سه‌ساله ارزیابی از ابتدای سال ۱۴۰۶ آغاز می‌گردد.

الزامات قانونی:

الف- مالکان ساختمان‌های مشمول استاندارد ملی ایران شماره ۲-۱۴۲۵۴، پس از انتشار این آگهی ملزم به رعایت استاندارد مذکور بوده و باید اطلاعات مورد نیاز بازرسی انرژی ساختمان‌های خود را به تفکیک سه سال هر دوره ارزیابی ارائه نمایند.

ب- مالکان ساختمان‌های مشمول استاندارد ملی ایران شماره ۲-۱۴۲۵۴، ملزم به صدور مجوز ورود و بازدید و ارائه اطلاعات مورد نیاز بازرسی ساختمان‌های خود به شرکت‌های بازرسی انرژی معرفی‌شده از سوی سازمان ملی استاندارد ایران می‌باشند.

کلیه اشخاص حقیقی و حقوقی ذیربط می‌توانند جهت کسب اطلاعات تکمیلی به پرتال سازمان ملی استاندارد ایران بخش معیارهای مصرف انرژی، آب و محیط زیست مراجعه نمایند.

سازمان ملی استاندارد ایران

شناسه آگهی : ۱۶۸۲۲۸۰ م الف / ۴۸۳۷ دفتر تخصصی روابط عمومی و اطلاع رسانی

دادگستری کل استان سیستان و بلوچستان

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای

قوه قضائیه

دادگستری کل استان سیستان و بلوچستان در نظر دارد جهت پروژه احداث ساختمان دادگستری شهرستان دلگان به همراه دیوارکشی محوطه نسبت به واگذاری کار به پیمانکاران واجد صلاحیت (حداقل پایه ۵ ابنیه) دارای صورت های مالی حسابرسی شده از طریق برگزاری مناقصه عمومی یک مرحله ای اقدام نماید.

۱- نشانی مناقصه گزار : استان سیستان و بلوچستان-زاهدان بلوار آزادی دادگستری کل استان سیستان و بلوچستان تلفن ۳۳۳۲۲۵۳۷

۲- موضوع مناقصه : احداث ساختمان دادگستری (سفت کاری) ودیوار محوطه شهرستان دلگان با مشخصات مندرج در اسناد مناقصه

۳- منبع تامین مالی: اعتبارات تخصیص یافته از محل حساب خاص قوه قضاییه

۴- نوع ومبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار : ۰۰۰/۰۳۸/۰۰۰/۰۰۰ریال (به حروف: هشت میلیارد و سی وهشت میلیون ریال) که به صورت ضمانت نامه بانکی و یا واریز نقدی خواهد بود.

۵- برآورد اولیه: ۱۶۰/۷۵۴/۵۲۵/۸۷۰ ریال (به حروف: یکصد وشصت میلیارد و هفتصد و پنجاه و چهار میلیون و پانصد وبیست و پنج هزار و هشتصد و هفتاد ریال)

۶- نحوه دریافت و تحویل اسناد : متقاضیان می توانند پس از آگهی نوبت دوم حداکثر تا تاریخ ۱۴۰۲/۱۲/۲۵ نسبت به دریافت اسناد مناقصه از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir و سایت مناقصات و مزایدات کشور اقدام و حداکثر تا تاریخ ۱۴۰۳/۰۱/۱۷ نسبت به ارائه پیشنهاد قیمت وسایر پاکات از طریق سایت تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) و علاوه بر آن به صورت فیزیکی صرفا پاکت الف نیز اقدام نمایند. ضمنا بازگشایی پاکات در مورخ ۱۴۰۳/۰۱/۱۹ در دادگستری استان انجام خواهد شد.

م الف: ۱۷۰۷

شناسه آگهی: ۱۶۸۱۹۵۲