امتیاز

روزنامه صبح ایران

شنبه ۱۸ فروردین ۱۴۰۳ / شماره ۳۸۷۲

صاحب امتیاز: طیبه نوروزی

مدیر مسئول: غلامحسین شعبانی

نشانی: تهران میدان انقلاب خیابان جمالزاده جنوبی

نبش کوچه آقا صبوری پلاک ۱۴۶ طبقه ۳ واحد ۶

پست الکترونیکی: info@emtiazdaily.ir

تلفن: ۶۶۱۲۱۱۰۳

آگهی دولتی و شهرستان:

۶۶۱۲۱۱۸۳

لیتو گرافی و چاپ: صمیم تلفن: ۶۵۵۸۶۸۰۱

WWW.EMTIAZDAILY.IR

نمایش

کن ۲۰۲۴ با فیلم فرانسوی شروع می‌شود

جشنواره فیلم کن با فیلم «پرده دوم» کوئنتین دی‌پیو با بازی لئا سیدو و ونسان لِندون افتتاح می‌شود.

به نقل از ورایتی، هفتاد و هفتمین دوره جشنواره فیلم کن با فیلم «پرده دوم» ساخته کوئنتین دی‌پیو کار خود را شروع می‌کند. این فیلم یک کمدی سورآل فرانسوی با بازیگران مطرحی چون لئا سیدو، ونسان لِندون (که سال ۲۰۲۲ رییس هیات داوران بود)، لویی گارل و رافایل کینار است.

این فیلم ۱۴ می (۲۵ اردیبهشت) در بخش خارج از مسابقه پخش و هم‌زمان در سینماهای فرانسه اکران می‌شود. «پرده دوم» که فیلمی سرشار از طنز پوچ‌گرایانه است، درباره بازیگرانی است که در یک فیلم محکوم به فنا بازی می‌کنند. دی‌پیو کارگردان فیلم از محبوب‌ترین و پرکارترین فیلمسازان فرانسوی است که سال ۲۰۲۳ دو فیلم روی پرده داشت: «داآآآلی» که خارج از بخش رقابتی ونیز نمایش داده شد و «یانیک» که در گیشه‌های فرانسه و سراسر جهان خوب فروخت. جشنواره کن از کوئنتین دی‌پیو به عنوان فیلمسازی یاد کرد که آزادی را در لحن، فرم و موضوع پی می‌گیرد و با مجموعه‌ای از آثار گسترده (۱۳ فیلم بلند در ۱۷ سال) شناخته می‌شود. در ادامه گفته شد: وی ابزورد را به‌عنوان یک ژانر به خودی خود تثبیت کرد و همه ژانرهای دیگر را به لرزه درآورد. «پرده دوم» هم نمونه‌ای کامل از این ژانر است. اولین نمایش «پرده دوم» در شب افتتاحیه کن، به معنی نخستین حضور این فیلمساز در بخش خارج از مسابقه است و وی پیش از این با «سیگار موجب سرفه می‌شود» در بخش نمایش‌های نیمه‌شب حضور داشت. از معروف‌ترین آثار او می‌توان به «لاستیک» یک کمدی ترسناک در صحرای کالیفرنیا اشاره کرد. «اشتباه» هم اولین نمایش خود را در ساندنس تجربه کرد و «پوست گوزن» در بخش ۲ هفته کارگردانان جشنواره کن با تحسین روبه‌رو شد. جشنواره فیلم کن همچنین فاش کرد که فرش قرمز پر زرق و برق شب افتتاحیه «پرده دوم» با حضور انبوهی از بازیگران مشهور فرانسوی که پیش از این در فیلم‌های دی‌پیو بازی کرده‌اند برگزار می‌شود و آلن شابات، بنویی پوئلوورد، ژان دوژاردن، آدل اگزارچوپولوس، لئا دراکر، بنوا ماگیمل، آنائیس دموستیر، ونسان لاکوست، ژیل للوچ، ادوارد باثر و پیو مارمایی از جمله این چهره‌ها خواهند بود.

امسال گرتا گرویگ ریاست هیات داوران جشنواره کن را که از ۱۴ تا ۲۵ می (۲۵ اردیبهشت تا ۵ خرداد) برگزار می‌شود، بر عهده خواهد داشت. ترکیب فیلم‌های حاضر در این دوره توسط تیری فرمو، رییس جشنواره ۱۱ آوریل (پنج شنبه آینده ۲۳ فروردین) اعلام خواهد شد.

تاکنون تنها تاییدشده که «فیوریوسا» جورج میلر در جشنواره نمایش داده می‌شود. حدس زده می‌شود «انواع مهربانی» یورگوس لانتیموس، «امیلیا پرز» ملودرام موزیکال ژاک اودیار با بازی زویی سالدانا و سلنا گومز، «کفن‌ها» دیوید کراننبرگ با بازی ونسان کسل و دایان کروگر، «جاده مقدس» بابک انوری با بازی رزاموند پایک و متیو ریس، «امانوئل» آدری دیوان با بازی نومی مرلانت و نومی واتس، «قلب‌های تپنده» ژیل للوش با بازی آدل اگزارچوپولوس و فرانسوا سیویل، «پرنده» آندریا آرنولد با بازی بری کیوگن و فرانتس روگوفسکی و احتمالاً «مگالوپولیس» ساخته فرانسیس فورد کاپولا با بازی آدام درایور و فارست ویتاکر از جمله فیلم‌های حاضر در این دوره جشنواره باشند.

یک فنجان چای داغ

ادامه دنیای فانتزی فیلم‌های قبل؛
«ماتریکس ۵» می‌آید

«ماتریکس ۵» با درو گدار به عنوان کارگردان و لانا واچوفسکی به عنوان تهیه‌کننده اجرایی در دست ساخت است.

کمپانی برادران وارنر اعلام کرد پنجمین فیلم «ماتریکس» در دست ساخت است و برای نخستین بار لانا یا لیلی واچوفسکی به عنوان کارگردان در آن حضور نخواهند داشت. این قسمت با کارگردانی درو گدار، فیلمنامه‌نویس «مریخی» ساخته می‌شود و وی در کنار سارا اسبرگ، فیلمنامه را هم خواهد نوشت و تهیه‌کننده هم خواهد بود. لانا واچوفسکی که کارگردانی آخرین قسمت «ماتریکس» یعنی «رستاخیزها» را در سال ۲۰۲۱ بر عهده داشت، به عنوان تهیه‌کننده اجرایی در فیلم پنجم حضور دارد.

مشخص نیست بازیگران اصلی دنیای «ماتریکس» یعنی کیانو ریوز و کری آن ماس که در تمامی فیلم‌های قبلی در نقش نئو و ترینیتی حضور داشتند، در این فیلم هم نقش آفرینی می‌کنند یا خیر، اما یحیی عبدالمتین دوم، جاناتان گروف، نیل پاتریک هریس و پریانکا چوپرا جوناس که در آخرین فیلم بازی کردند، در این فیلم هم حضور خواهند داشت.

چیزی درباره داستان فاش نشده، اما جسی ارمن، رییس تولید موشن پیکچرز گفته داستان در همان دنیای فانتزی «ماتریکس» و همان حال و هوایی پیش می‌رود که موجب موفقیت این مجموعه شد.

جسی ارمن در بیانیه‌ای گفت: درو با ارایه ایده جدیدی به برادران وارنر، همه ما را متقاعد کرد که این راهی باورنکردنی برای ادامه دنیای ماتریکس خواهد بود که در آن هم به کاری که لانا و لیلی بیش از ۲۵ سال پیش شروع کردند احترام گذاشته می‌شود و هم دیدگاهی منحصر به فرد بر اساس عشق به ماتریکس و شخصیت‌ها ارایه می‌کند.

گدار برای نوشتن فیلمنامه «مریخی» که فیلم علمی تخیلی اقتباسی به کارگردانی ریدلی اسکات و با بازی مت دیمون بود، نامزد دریافت جایزه اسکار شد. از دیگر فیلم‌های بلند او می‌توان به نوشتن «کلاورفیلد» و «جنگ جهانی زد» و نویسندگی و کارگردانی فیلم‌های «کلبه‌ای در جنگل» و «زمان‌های بد در ال رویال» اشاره کرد.

«ماتریکس» سال ۱۹۹۹ یکی از تاثیرگذارترین فیلم‌های علمی-تخیلی تمام دوران به حساب می آید. این فیلم سه دنباله داشت: «بارگذاری مجدد ماتریکس» و «انقلاب‌های ماتریکس» در سال ۲۰۰۳ و «رستاخیزهای ماتریکس» در سال ۲۰۲۱. قسمت چهارم که پس از ۱۸ سال وقفه ساخته شد نخستین فیلم این مجموعه بود که تنها توسط لانا کارگردانی شد و در گیشه هم به موفقیت قابل توجهی دست پیدا نکرد. یکی از دلایل این امر البته به برنامه سال ۲۰۲۱ برادران وارنر باز می‌گردد که فیلم‌ها را هم‌زمان در اچ‌بی‌او مکس و بدون پرداخت هزینه اضافی در دسترس قرار داد.

«ماتریکس چهارم» تنها ۱۵۹ میلیون دلار در سراسر جهان فروخت در حالی که با بودجه ۱۹۰ میلیون دلاری ساخته شده بود.

درخشش بازیگران کودک در تئاتر ادامه دارد

جدیدترین تیزر نمایش «دشمن خدا» که قرار است از ۲۶ فروردین در تماشاخانه هامون روی صحنه برود، منتشر شد.

نمایش «دشمن خدا» به کارگردانی مجید عراقی از جمله آثاری بود که در سال ۱۴۰۲ مورد توجه مخاطبان و منتقدان تئاتری قرار گرفت؛ اثری که در ۲ اپیزود دبستان دخترانه و پادگان نظامی روایت می‌شود و دروغ موضوع محوری نمایش است.

در اپیزود اول نمایش «دشمن خدا» که روایت‌گر دعوای ۲ دختر کوچک بر سر برگه انشا در دفتر ناظم دبستانی دخترانه است، نقش‌آفرینی نفس جافری و ضحا رجایی‌فر به عنوان بازیگران کودک به حدی قابل توجه بود که به یکی از دلایل جذب مخاطبان و علاقه‌مندان به تئاتر برای تماشای این اثر نمایشی تبدیل شد.

بازی این ۲ بازیگر کودک در چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر هم دیده شد و نفس جافری و ضحا رجایی‌فر دیپلم افتخاری جشنواره را دریافت کردند.

البته «دشمن خدا» در بخش‌های دیگر هم موفق ظاهر شد و توانست به عنوان بهترین اثر کمدی چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر شناخته شود.

این اثر نمایشی بعد از سپری کردن اجراهایی موفق در مجموعه تئاتر شهر و عمارت نوفل‌لوشاتو در سال ۱۴۰۲، دور جدید اجراهای خود را از ۲۶ فروردین ۱۴۰۳ آغاز می‌کند و این بار در تماشاخانه هامون روی صحنه می‌رود.

به طور حتم درخشش بازیگران کودک این نمایش بر صحنه تئاتر در سال جدید هم ادامه‌دار خواهد بود.

علی غریب، مجید عراقی، سیده‌اسوه صادقی، امیرمحمد درویش و حامد فعال نیز دیگر بازیگران این اثر نمایشی هستند.

«آه سرد» در جشنواره فیلم مسکو رقابت می کند

فیلم سینمایی «آه سرد» ساخته ناهید صدیق و تهیه‌کنندگی رضا محقق به جشنواره فیلم مسکو راه پیدا کرد.

به نقل از مشاور رسانه‌ای پروژه، فیلم سینمایی «آه سرد» در دومین حضور جهانی به بخش مسابقه اصلی چهل و ششمین جشنواره فیلم مسکو راه پیدا کرد. جشنواره مسکو دومین جشنواره قدیمی جهان است و به‌عنوان یکی از جشنواره‌های رتبه الف جهان شناخته می‌شود. این رویداد ۱۹ الی ۲۶ آپریل در مسکو برگزار خواهد شد. ۱۱ فیلم سینمایی از ایران، آلمان، مکزیک، استرالیا، رومانی، بنگلادش، قطر، ترکیه، مولداوی و روسیه در بخش مسابقه اصلی جشنواره مسکو حضور دارند که نماینده ایران «آه سرد» ساخته ناهید صدیق است. «آه سرد» پیش از این در سی و نهمین جشنواره سانتا باربارا در آمریکا حضور داشته است. بازیگران فیلم «آه سرد» ایمان صدیق، علی باقری، محمد اشکانفر، سالار دریامج، امیر شمس، امیر آرام، کوروش اشراقی، حسام رضاییان، اهورا بهرامی و برسام بهرامی هستند. برخی از عوامل «آه سرد» عبارتند از نویسنده و کارگردان: ناهید صدیق، مدیر فیلمبرداری: مسعود امینی‌تیرانی، مدیر صدابرداری: آرش برومند، طراح گریم: سید جلال موسوی، تدوینگر: پویان شعله ور، طراحی و ترکیب صدا: حسن مهدوی، آهنگساز: فواد قهرمانی، اصلاح رنگ: سامان مجدوفایی، آرش کاظم زاده، جلوه های ویژه بصری: هادی اسلامی، برنامه‌ریز و دستیار کارگردان: صالح غربی‌جوان، طراح صحنه و لباس: ناهید صدیق، طراح پوستر: احسان برآبادی، عکاس: محمود بهرامی دستیار تدوین: مصطفی وزیری، مدیر صحنه: علی کاشانی، دستیار صحنه: عیسی خیبرمنش، دستیار یک فیلمبردار: سیدمهدی حسینی، دستیار دوم کارگردان: شبنم شعاریان، گروه تدارکات: محمد وطن‌چی، حمید صالحی‌زاده، محسن زندی، منشی صحنه: مهران رضایی، دستیاران فیلمبردار: علی افضلی، وحید حاتمی کیا، رضا دعاوی و سیدفرشاد شورابی، مجری گریم: حسین محمدنژاد، دستیار صدابردار: علیرضا متقی.

«سرد روشن» به مسکو رفت

فیلم کوتاه «سرد روشن» به بخش مسابقه چهل و ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم مسکو راه پیدا کرد.

فیلم کوتاه «سرد روشن» به تهیه‌کنندگی سیدحمیدرضا منتظری و کارگردانی علی دارایی در اولین حضور جهانی خود به بخش مسابقه چهل و ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم مسکو در کشور روسیه راه پیدا کرد. «سرد روشن» در ستایش مضمون انسانیت، به روایت یک قصه از استیصال پدری می‌پردازد که با کودک سندروم دان خود زندگی می‌کند و در مواجهه با یک تصمیم بزرگ دچار تردید می‌شود. این فیلم کوتاه داستانی که در شهر قم تهیه و تولید شده است، در اولین حضور و اکران جهانی خود به بخش اصلی چهل و ششمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم مسکو در کشور روسیه راه یافته است و در بخش مسابقه این جشنواره به رقابت با آثار مختلف از سینمای جهان خواهد پرداخت.چهل و ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم مسکو به دبیری ناتالیا سمینا و با شعار تلاش برای ارتقای مبادلات فرهنگی و درک متقابل بین ملت‌ها و توسعه همکاری بیشتر بین فیلمسازان جهان از ۳۱ فروردین تا ۷ اردیبهشت ۱۴۰۳ در شهر مسکو کشور روسیه برگزار می‌شود.

این جشنواره که در نخستین دوره برگزاری در سال ۱۹۳۵ میلادی به دبیری سرگئی آیزنشتاین به عنوان رییس هیات داوران برگزار شده است، به عنوان یکی از معتبرترین فستیوال‌های سینمای جهان شناخته می‌شود و در دوره‌های گذشته، میزبان چهره‌های سینمایی از جمله کریستوف کیشلوفسکی، فدریکو فلینی، آکیرا کوروساوا، برد پیت، کوئنتین تارانتینو، تیم برتون، شان پن، جک نیکلسون، اصغر فرهادی، سیدرضا میرکریمی و ... بوده است.

در این فیلم کوتاه، نادر فلاح و پیام احمدی‌نیا ایفای نقش دارند.

استقبال سینماهای چین از هیولاها

«گودزیلا و کونگ: امپراتوری جدید» بهترین افتتاحیه هالیوودی سال در چین را رقم زد.

به نقل از ورایتی، فیلم «گودزیلا و کونگ: امپراتوری جدید» امسال بهترین افتتاحیه را در بین فیلم‌های هالیوودی در چین به نام خود ثبت کرد.

این فیلم در فاصله جمعه تا یکشنبه در سینماهای چین موفق به کسب ۴۴.۶ میلیون دلار (۳۱۷ میلیون یوان) شد که به معنی تقریبا ۷۰ درصد از فروش گیشه‌های آخر هفته این کشور بود. فروش کلی سینماها در سرتاسر کشور برابر ۶۴.۱ میلیون دلار بود که به معنی جهشی قابل توجه از ۳۹.۵ میلیون دلاری که در آخر هفته گذشته کسب کردند، است. «گودزیلا: پادشاه هیولاها» در ماه می ۲۰۱۹ در پیش نمایش آخر هفته ۲.۵ میلیون دلار فروخت و ۶۶ میلیون دلار در اولین آخر هفته اکرانش فروش کرد و در نهایت کارش را با فروش ۱۳۳ میلیون دلار به پایان برد. فیلم‌های هالیوود از سال ۲۰۲۰ در تلاش هستند تا بار دیگر در چین چنین اوجی را تجربه کنند. رقم فروش افتتاحیه «گودزیلا و کونگ: امپراتوری جدید» چهارمین فروش بزرگ یک فیلم هالیوودی در دوران پس از همه‌گیری است. «آواتار: راه آب» و «سریع ایکس» به ترتیب ۵۲ میلیون دلار در دسامبر ۲۰۲۲ و ۵۱ میلیون دلار در ژوئن ۲۰۲۳ کسب کردند. در نمایش آی مکس هم «گودزیلا و کونگ: امپراتوری جدید» ۷.۵ میلیون دلار فروش کرده که تقریبا ۱۷ درصد از فروش آخر هفته چینی در پرده‌های آی مکس است.

«پاندای کونگ فوکار ۴» در دومین هفته اکرانش به مقام دوم سقوط کرد و با فروش ۵.۸ میلیون دلار که ۶۰ درصد پایین تر از افتتاحیه اش بود، کارش را ادامه دارد. پس از ۱۰ روز حضور در سینماهای چین، «پاندای کونگ فو کار ۴» در مجموع ۳۴.۵ میلیون دلار فروش کرده است.

آیین نامه طبیعت گردی تصویب شد

وزیر میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری گفت: آیین نامه طبیعت گردی تصویب شد. آمار نهایی مسافران نوروزی در پایان رمضان اعلام می‌شود. سید عزت‌الله ضرغامی در حاشیه جلسه هیات دولت در جمع خبرنگاران با اعلام این خبر اظهار کرد: طبیعت گردی یکی از مهمترین بخش‌های گردشگری است که اگر سیاست گذاری هماهنگ و درستی در کشور برای آن انجام گیرد و سرمایه گذاران به درستی هدایت شوند، بخش مهمی از گردشگری ما را تشکیل خواهد داد. او افزود: آمار نهایی مسافران نوروزی در پایان رمضان اعلام می شود اما تا کنون بیش از ۶ میلیون نفر در ایام نوروز از مراکز تاریخی و میراث فرهنگی بازدید داشتند که استقبال خوبی است. ضرغامی یادآور شد: بازدیدها به قدری بود که بعضاً بلیت فروشی را لغو کردیم و مردم بدون بلیت بازدید داشتند. در ساعت تحویل سال بیش از ۱۰ هزار نفر در تخت جمشید حضور داشتند. وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی ادامه داد: سیستان و بلوچستان به‌عنوان پدیده گردشگری امسال انتخاب شده است. این نشان می‌دهد استان سیستان و بلوچستان از امنیت بالایی برخوردار است. ضرغامی درباره ساخت مسجد در پارک قیطریه نیز گفت: نامه اداره‌کل میراث‌فرهنگی تهران به شهرداری تهران، موضع وزارتخانه است و پروژه پارک قیطریه باید با هماهنگی کارشناس میراث فرهنگی جلو برود.او ادامه داد: درباره ساخت مسجد در پارک از سال‌های قبل مواضعی داشته‌ام که در صفحه اینستاگرام خود منتشر کردم اما این نظر شخصی من است و به‌عنوان عضو دولت بحث ما شخصی نیست.ما وظایف خود را براساس دستورالعمل‌های وزارت میراث فرهنگی انجام‌خواهیم داد. تلاش می‌کنیم که ضوابط عفاف در تمام مراکز گردشگری رعایت شود وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی درباره مسجد نصیرالملک نیز اظهار کرد: مسجد نصیرالملک زیر نظر اداره اوقاف است و محیط‌های مذهبی مثل مساجد پروتکل‌ها و آیین‌نامه‌های خاص خود را دارند.اگر هیات امنای مسجد با توجه به حساسیت‌ها نتوانسته‌اند به درستی مدیریت کنند، لازم است که خودشان ورود کنند و کاری کنند که مسائل شرعی رعایت شود.

اهدا پوسترهای فیلم اسکاری را به «سینما برای غزه»

جاناتان گلیزر با ارایه پوسترهای امضا شده «منطقه مورد علاقه» در حراجی «سینما برای غزه» در روز اول بیش از ۵۰ هزار دلار جمع کرد. جاناتان گلیزر، کارگردان «منطقه مورد علاقه» پوسترهای امضاشده این فیلم را به حراجی «سینما برای غزه» اهدا کرده تا برای کمک‌های پزشکی به فلسطین پول جمع‌آوری کند. قبل از شروع رسمی جمع‌آوری کمک مالی که از روز سه‌شنبه آغاز شد، گلیزر و جیمز ویلسون تهیه‌کننده «منطقه مورد علاقه» ۷ پوستر «منطقه مورد علاقه» و منتخبی از پوسترهای فیلم سال ۲۰۱۴ او «زیر پوست» را به این حراجی اهدا کردند. امضای پوسترها توسط گلیزر، ویلسون و آهنگساز میکا لوی که در هر ۲ فیلم همکاری کردند، انجام شده است. این هدیه یکی از پرتقاضاترین اقلام در حراج است و در حالی که قیمت فعلی آن ۲۷۵۰ پوند (۳۴۵۰ دلار) است، در حراجی بیش از ۴۲۰۰۰ پوند (۵۲۸۰۰ دلار) جمع‌آوری کرده است. از جمله هدایایی که در این حراج ارایه‌شده، کتاب‌خوانی تیلدا سوینتون برای قبل از خواب از طریق زوم، آموزش جاش اوکانر در مسترکلاسی برای فرنی و بلیت شرکت در استندآپ شوی رامی یوسف است. دی‌وی‌دی امضا شده «بازی تاج و تخت» از میسی ویلیامز، پوستر امضا شده «همه ما غریبه‌ها» از کارگردان اندرو هی، پوستر «سوپرنوا» با امضای کالین فرث، استنلی توچی و هری مک کویین، یک نسخه از رمان امضاشده «عاشقانه آقای بریگرتون» با یادداشت شخصی از نیکولا کوگلان و یک ساعت گفت‌وگو با لویی ترو مستندساز و نویسنده انگلیسی در زوم از دیگر اقلام حراجی هستند. کمک مالی گلیزر پس از واکنش شدید به سخنرانی او در مراسم اسکار در ۱۰ مارس انجام می‌شود که وی با درام هولوکاستی «منطقه مورد علاقه» برنده بهترین فیلم بین‌المللی شد. گلیزر در سخنرانی خود درباره درگیری‌های جاری در خاورمیانه صحبت کرد و گفت فیلم او نشان می‌دهد که انسان‌زدایی در بدترین حالت به کجا منجر می‌شود. این همه گذشته و حال ما را شکل داد. در حال حاضر، ما به عنوان افرادی که یهودی‌بودن آنها و ربوده‌شدن هولوکاست توسط اشغالگری منجر به درگیری برای بسیاری از مردم بی‌گناه شده، اینجا ایستاده‌ایم.

خبر

«جادوگر واقعی» را نوشتم تا کودکان توانایی‌های خودشان را بشناسند

می‌خواهم مخاطبانم به این موضوع فکر کنند که آیا برای انجام یک کار مفید باید یک قدرت خاصی داشته باشیم؟

آویسا شرفی، نویسنده کتاب «جادوگر واقعی» درباره انتخاب موضوع این کتاب گفت: هدفم قلقلک‌دادن ذهن مخاطبان این کتاب است تا به این موضوع فکر کنند که آیا برای انجام‌دادن یک کار مفید و مثبت باید یک قدرت خاصی داشته باشیم یا باید از همین توانایی خدادادی بهره ببریم تا آدم مفیدی برای خودمان و دیگران باشیم؟

کتاب «جادوگر واقعی» نوشته آویسا شرفی، نویسنده کودک و نوجوان است. داستان کوتاهِ این کتاب مصور، همان‌طور که از نام او برمی‌آید درباره کنجکاوی و دنیای جذاب کودکان درباره جادو و ماوراء است که با بیان طنز، آموزنده و جذابیت تصویر از سوی انتشارات پرتقال وارد بازار نشر شده است. تصویرگر این کتاب میثم موسوی است.

این کتاب برای آشنایی با مفهوم اتکا به توانایی و استعدادها، کشف توانمندی‌ها و تقویت قوه تخیل و خلاقیت بسیار مناسب است. گفت‌وگوی ما با آویسا شرفی درباره این کتاب و حوزه داستان کودک و نوجوان را در ادامه می‌خوانید.

– از چه سالی به نویسندگی علاقه‌مند شدید و کار نویسندگی کودک را آغاز کردید؟

از کودکی به خواندن و نوشتن علاقه‌مند بودم؛ اما شروع فعالیتم به صورت جدی برای مخاطب کودک و نوجوان از سال ۱۳۸۵ بود که با نشریه «بادبادک» در قالب شعر و داستان آغاز شد. در ابتدا نشریه «بادبادک» کتاب و مجله به صورت آکاردئونی با ظاهری متفاوت منتشر می‌کرد؛ اما بعدها مانند دگیر نشریات و به شکل معمول فعالیت خود را ادامه داد که من شعر و داستان را در ابتدا با این انتشارات آغاز کردم. پس از آن در سال ۱۳۹۶ اولین کتابم به چاپ رسید و در ادامه با نشریاتی چون؛ نبات، سروش کودکان، کانون پروش فکری و ... همکاری کردم.

– کتاب شعر هم دارید؟ تا به حال چند کتاب منتشر کرده‌اید و کدام یک را بیشتر دوست دارید؟

کتاب شعر ندارم اما شعر چاپ‌نشده بسیاری دارم؛ چون تصمیمی برای چاپ اشعار نداشتم برای ناشران ارسال نکردم. تا به حال ۱۰ کتاب منتشرشده دارم که کتاب اولم به اسم «نَه» را بیشتر دوست دارم. به‌تبع، اولین تجربه من برای انتشار کتاب بود و شیرینی خاص تجربهٔ اول را دارد که پس از تلاش های فراوان توسط انتشارات علمی و فرهنگی در سال ۱۳۹۶ چاپ و منتشر شد. دو رمان برای رده سنی نوجوان دارم که منتشرشده در انتشارات علمی و فرهنگی و محراب قلم است که نام کتاب نشر محراب قلم «همه سیب‌ها زمین را دوست دارند» است.

– بیشتر به چه موضوعاتی علاقه‌مند هستید و درباره آن داستان می‌نویسید؟

من از تکرار متنفر هستم و به همین دلیل روی موضوع خاصی متمرکز نیستم. درباره تمام موضوعاتی که برایم الهام‌بخش و جالب باشند و ایده‌ای برای نوشتن راجع‌به آن داشته باشم دست به قلم می‌شوم. در کل به متنوع نوشتن علاقه‌مند هستم؛ اما نکته‌ای که برایم بیش از هر موضوعی مهم‌تر است انسانیت، اخلاق، صلح و شاخصه‌هایی است که برای پرورش و آموزش کودکان و نوجوانان لازم است. اغلب سعی می‌کنم موضوعاتی را انتخاب کنم که نیازی برای آموختن آن پیدا کنم تا برای مخاطب آگاهی و فایده داشته باشد.

– برای نوشتن کتاب بیشتر از چه چیزهایی الهام می‌گیرید؟

بیشتر از دنیای درونی خود الهام می‌گیرم تا اینکه بخواهم با دیدن اشیاء و طبیعت و ... برای کودکان بنویسم. اغلب از جرقه‌ها و آنچه که در ضمیر ناخودآگاهم به ذهنم خطور می‌کند بهره می‌برم و آن را متناسب با دنیای کودکان می‌پرورانم. گاهی هم پیش می‌آید که بر اساس اتفاقات یا رویداد جالبی، موضوعی را انتخاب کرده و درباره آن می‌نویسم.

– نظرتان درباره تصویرسازی کتاب چیست؟ آیا تکمیل‌کننده محتوای کتاب بوده؟

این کتاب هم مانند دیگر کتاب‌های مصور است که با همراهی و همکاری نویسنده و تصویرگر خلق و متولد می‌شود. تصاویر در کتاب‌های تصویری بسیار مهم هستند و چه‌بسا گاهی نیز از متن مهم‌تر می‌شوند؛ زیرا کودکان با دنیای نقاشی همیشه زودتر ارتباط می‌گیرند. در اغلب کتاب‌های رده سنی خردسال و کودک بیشترین تکیه بر تصویرسازی‌ها است. به نظر من، تصویرسازی‌ها فقط بازگوکننده متن و تزیین نوشته‌ها نیستند؛ بلکه مکمل متن هستند و نقش بسیار مهمی در جذب مخاطبان دارند. اگر در این کتاب فضای بیشتری به تصویرگر داده می‌شد یعنی تعداد صفحات بیشتری منتشر می‌شد، می‌توانست تصاویر جذاب‌تر و بیشتری هم داشته باشد.

– به‌نظر شما کودکان امروزی بیشتر به چه موضوعات و ژانرهایی علاقه‌مند هستند؟ آیا نویسندگان و شاعران کودک توانسته‌اند به خوبی نیاز آن‌ها را برطرف کنند؟

کودکان امروز با توجه به صحبت‌های فعالان این حوزه و تحقیق‌های انجام‌شده، بیشتر به کتاب‌هایی علاقه دارند که حاوی اطلاعات و جزییات بیشتری درباره روابط علّی و معلولی باشد و درباره چرایی و چگونگی عملکرد چیزی، موضوعی را بیان کرده باشد؛ به‌ویژه رده سنی نوجوان که اغلب، میل به خواندن کتاب‌هایی با ژانر ترسناک و هیجان‌انگیز یا طنز دارند.

– آیا کتابی در دست انتشار دارید؟

بله، چند کتاب جدید دارم که قرار است از سوی انتشارات میچکا منتشر شوند؛ مثل تک‌داستان‌هایی که دنبالهٔ سری مجموعه «وقتی ما نیستم» است.

اینفوگرافی